

# SEMANA SANTA

*La procesión de la Pasión protagonizó el Lunes Santo. Organizaron el desfile las tres cofradías más antiguas: Angustias y Soledad, creada en el siglo XVI, Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que nació en 1611, y Minerva y Veracruz, de mediados del siglo XVIII.*

## La Pasión de las cofradías negras

### Las «históricas» de la ciudad procesionaron en Lunes Santo

LEÓN. Javier Caballero Chica  
Redacción

La procesión tuvo unas connotaciones especiales puesto que el año pasado, a consecuencia de la lluvia no se pudo celebrar. Anteriormente el nombre que recibía este cortejo era el del Pregón, en el cual existía una representación de todas las cofradías, además de un paso de la Junta Mayor. A consecuencia de la integración de las nuevas cofradías durante la década de los años se decidió cambiar su terminología y su composición

interna trasladándose el acto del Pregón al Sábado de Dolores.

A partir de este momento las tres congregaciones «negras» pasaron a tener la titularidad del acontecimiento. También procesionaron de manera invitada, la Hermandad de Santa Marta y la cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención. La Orden afincada bajo los auspicios del estamento de hostelería, procesionó el paso La Casa de Betania, lugar de residencia de Marta y María y su hermano Lázaro. Marta, más preocupada por los temas terrena-



RAMIRO

Un instante de la Procesión de la Pasión que ayer recorrió el centro de la ciudad.

les que espirituales es la que da nombre a la Hermandad. Por contra, María se adentraba más en conceptos místicos, quedando perpleja ante los discursos de Jesús. La cofradía de la Redención desfiló, con el Cristo crucificado de la Escuela Vasca, presuntamente de Juan de Anchieta del siglo XVI, al igual que hizo ayer Domingo de Ramos.

La comitiva inició su periplo a

las puertas de la iglesia de Santa Nonia. El acto fue presidido por el Nazareno, titular del Dulce Nombre. Obra realizada por Pedro de la Cuadra en el año 1612 y pujada por 82 braceros.

Angustias acudió al desfile con una de sus imágenes más destacadas. La Virgen de las Angustias, con tipología de Piedad, realizada por algún seguidor de Juan de Juni, presuntamente por Juan de

Angés, se esculpió durante el siglo XVI, en plena época renacentista con conceptos italianizantes.

El mismo motivo portó la Cofradía de Minerva y Veracruz. La Piedad de Luis Salvador Carmona elaborada en el año 1750, siendo una de las obras claves de la imaginería leonesa. Probablemente el autor barroco tomase como punto de referencia a la Piedad de Miguel Angel, preciosa escultura.