



**CENTENARIO DEL COLEGIO LEONES**  
**III MUESTRA DE ARTES PLASTICAS**  
**ANTIGUOS ALUMNOS**

**Caja España**   
■ Obra Cultural ■■■■■■

## MIRADA ATRÁS

Una de las mayores formas de expresión que tiene el ser humano son las artes plásticas. A veces se recurre a la naturaleza, a las impresiones sensitivas, a la experiencia o a la propia búsqueda interior. En cualquier caso todo ello son construcciones perennes, mediante el desarrollo intelectual del artista. He visto pensar, sentir y padecer la melancolía de algo sublime donde menos se espera. Las motivaciones son múltiples y todo vale. Lo cotidiano, lo aparentemente trivial, pueden ser moldes perfectos para una buena percepción. Todos estos filósofos del pincel tienen en común experiencias juveniles difíciles de olvidar. Unos muros, unas sensaciones añejas y un tronco parejo hacia la búsqueda de la esencia, donde un puente espiritual les separa del mundo vacío.

Ahora se vuelve a producir el reencuentro. No importa la diferencia de edad. No importa la diversidad del lenguaje pictórico. Lo realmente sustancial es una espontánea reciprocidad y un enriquecimiento mutuo. Todo es cuestión de implicación, de corresponsabilidad, simplificando ese rango "privilegiado" del maestro, para dar paso a la "expansión directa", a la relación con el público, estrictamente necesario para la propagación del Arte. La capacidad de ensoñación hace libre esta muestra. Desde nuestras tradiciones más tangibles hasta la abstracción más delirante. Todo es posible mediante la máquina de volar que nos proporcionan los creadores de imágenes, los magnates del color...

Es difícil saber los últimos motivos para la plasmación de un cuadro. Todo tiene un origen y una causa. Desde el más acusado monolitismo hasta la manifestación más excitada del conocimiento. Este lugar de parada, este oasis nos aportará la frescura necesaria para el deleite y la recepción más pausable que nuestro entusiasmo pueda pretender.

Todos ellos son duendes celosos de su pócima mágica que ofrecerán de una manera enigmática, casi inexplorable. ¿Se convertirán en verdaderas dosis de eternidad?. ¿Serán raederas cortantes para la sensibilidad?. Lo más importante para una buena recepción mental es sin duda la contemplación abierta, sin trabas ni tapujos que entorpezcan la plena narrativa visual.

Esta exposición es producto de la evolución cooperativa existente entre los artistas. La generosidad es una de esas cualidades que dan sentido a la vida, proponiendo trayectos que engrandecen las almas de quienes lo proponen. Por eso, no solamente cuenta la revolución artística, sino la metamorfosis de la moral y la ética. Este es un acontecimiento representativo del Centenario del Colegio Leonés que servirá de lugar de encuentro y también para mirar atrás e intentar buscar nuestras raíces más profundas.

**Javier Caballero Chica**  
Comisario de la Exposición



PETRA HERNANDEZ

Abside de Nuestra Señora del Mercado

Oleo-lienzo. 73 x 100 cms. 1993

LUIS CUARESMA GALLARDO  
"Bodega" (Urueña - Valladolid)  
Técnica-Acuarela. 75 x 55 cms. 1995



ENRIQUE BAREA

"Emboscada"

Técnica Mixta. 58 x 38 cms. 1996

MIGUEL ANGEL FERNADEZ MARTIN

"Cómic"

Tinta aguada sobre papel. 40 x 30 cms. 1996



MANUEL ROLLAN

Hojas secas

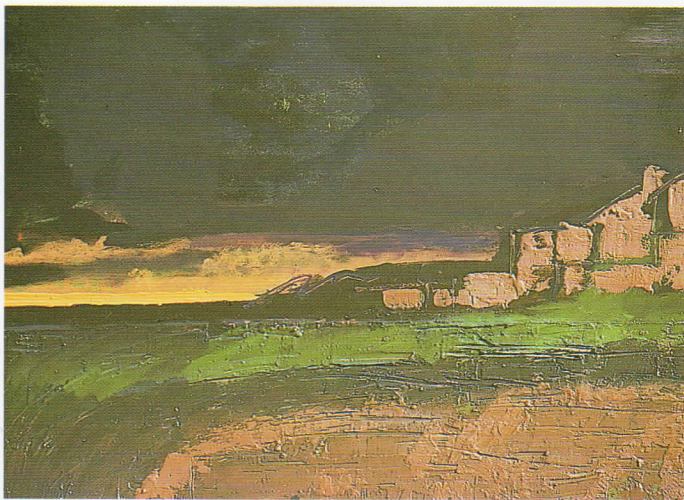
Técnica mixta. Soporte madera. 124 x 97 cms. 1995

ANTONIO REDONDO

Familia: Madre

Oleo sobre tabla. 59 x 50 cms.

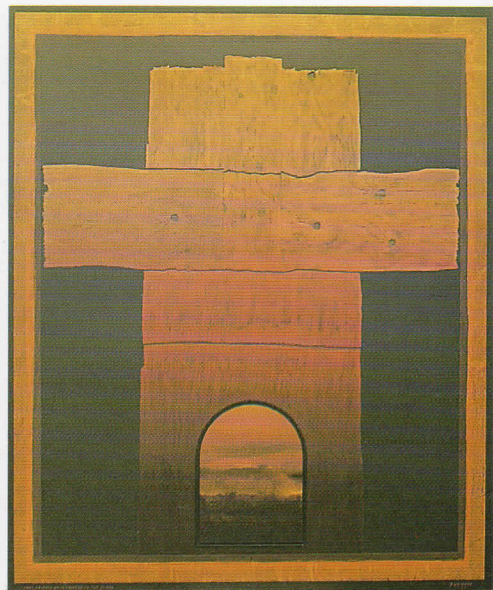




RAMON VILLA

"Rueda del Almirante"

Técnica mixta. Soporte tabla. 164 x 100 cms. 1996



JUAN CARLOS URIARTE

3 de Mayo en la pradera de San Isidro

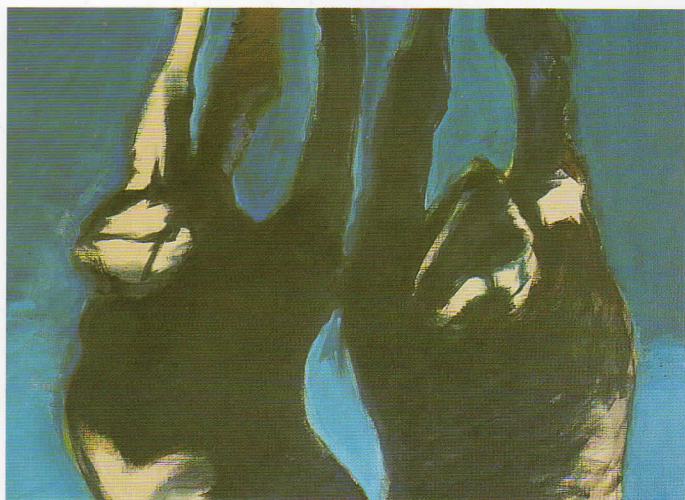
Técnica mixta. Soporte tabla. 153 x 130 cms.



JOSE MENCHERO

Fortaleza

Técnica mixta. 1989.



TINO GATAGAN

Nadadores

Acrílico. Soporte Papel-tela. 78 x 67 cms.

**LEON**

**Centro Cultural Caja España**

**C/. Santa Nonia, 4**

**Del 21 de Mayo al 2 de Junio de 1996**

**Horario:**

**Laborables: De 19 a 21 horas**

**Festivos: De 12 a 14 horas.**

**Caja España** 

■ Obra Cultural 