

Entre la creatividad y la locura

**Genio artístico y locura. Strindberg
y Van Gogh**

Karl Jaspers. Ed. El Acanalado,

Barcelona, 2001. 262 pp.

JAVIER CABALLERO CHICA

Este ensayo pretende demostrar los vínculos de unión entre la creatividad y la locura. Analiza las figuras de Strindberg y de Van Gogh. El primero es comparado con otros intelectuales de su talla como Swedenborg. Del mismo modo Jaspers establece paralelismos sobre Strindberg con el poeta nacido en 1770 Hölderlin. Por último examina la patografía de Van Gogh. En todos ellos existen puntos comunes: caracteres introvertidos, mentes atosigadas, tendencia a la marginación, aislamiento social, falta de adaptación al medio... Parece evidente preguntarse si su enfermedad es la

causante de su genio creativo ¿Sólo la esquizofrenia puede alterar la capacidad creativa o por el contrario el alcohol, las drogas o una parálisis pueden ocasionar los mismos efectos? Según Jaspers el genio enfermizo engendra un nuevo territorio compositivo, pero también se destruye en él. Son preguntas que en nuestro panorama literario actual podrían ser extrapoladas a L. M. Panero, internado decenas de veces en psiquiátricos, dueño del dolor y de la vida, poseído por la genialidad y el delirio como sucede con Strindberg y Van Gogh. Esta experiencia psicológica sigue vigente desde 1922, siendo un trabajo recompensado no sólo por la iluminación que produjo a sus coetáneos sino por cuanto se extiende sobre décadas siguientes introduciéndonos en un abismo insondable que sirve para desterrar un universo lleno de falsos prejuicios y colaboraciones inconscientes de críticos apegados a la severidad creativa.

FILARDOÑ - DOLIBO - 10 - FEBRERO - 2002 -