



El interés de Picasso por Velázquez no es un fenómeno ligado a los últimos tiempos, es una constante en la evolución del artista.

Página 2



León. Iglesia de San Martín. El retablo del *Nacimiento de Nuestro Redentor*, de estilo neoclásico barroco, es de 1720.

Página 3



Mario Vargas Llosa forma parte «de esos pensadores donde la literatura y la política se mezclan»

Página 8

DOMINGO, 16 DE DICIEMBRE DE 2001

*Diario de León*



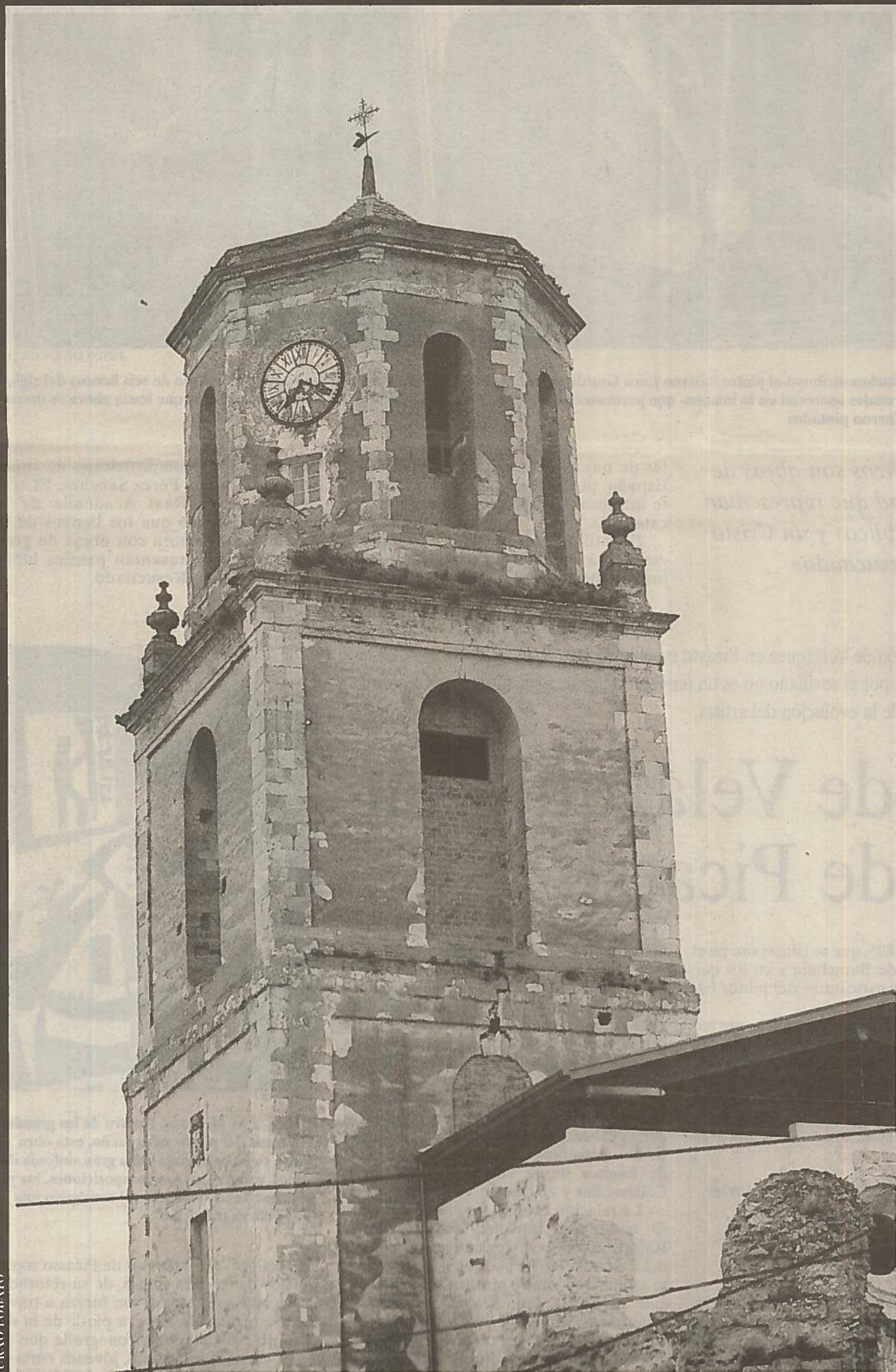
*ilanón*

Nº 800

## «ESTILO 1200»

Hay una corriente artística que se denomina *Estilo 1200*, cuyo arco temporal estaría situado entre los años 1170 y 1230 y que tiene, por supuesto, sus características y componentes estéticos propios. Pues bien, dos esculturas realizadas sobre fuste de mármol, procedentes del Monasterio de San Benito de Sahagún -en la imagen, algunos de sus restos aún en pie- y actualmente en el Museo de León, pertenecen a esa corriente de referencia. «Es probable -escribe Javier Caballero Chica- que formen parte de un altar o ara, a modo de soportes monolíticos, junto con otros dos fustes actualmente en Estados Unidos». Sobre estas dos piezas hace un análisis de acercamiento el autor, mostrándonos las claves para su comprensión y disfrute: «Manteniendo la rigidez entre las formas más tradicionales románicas y un gusto anatómico y artístico más evolucionado hacia postulados góticos, existe en su concepción un planteamiento didáctico y moralizante, típico de la época.»

Páginas 4 y 5



MURROTORIANO



## ARGUMENTOS

Las obras de arte objeto de este estudio son dos esculturas realizadas sobre fustes de mármol. Proceden del Monasterio de San Benito de Sahagún. Actualmente se encuentran en el Museo de León, ingresando las piezas en 1898.

# Sobre dos esculturas procedentes del monasterio de Sahagún

JAVIER CABALLERO CHICA

Es probable que formasen parte de un altar o ara, a modo de soportes monolíticos, junto con otros dos fustes actualmente en Estados Unidos. Puede existir otra teoría, en la cual su máxima pretensión hace referencia a la pertenencia de una portada medieval desaparecida a modo de Estatuas - Columnas, aunque parezca más verosímil la argumentación del ara.

Por sus características y sus componentes estéticos, podrían estar englobadas en lo que se viene denominando como Estilo 1200. El arco temporal estaría marcado entre el año 1170 y 1230.

Sus representaciones tipológicas hacen referencia a dos elementos figurativos. Por un lado una figura masculina que magnifica la figura del «Cristo Majestad». Envuelto en una Mandorla Mística se introducen los símbolos de los evangelistas.

La segunda pieza simboliza la maternidad de la Virgen en compañía de su hijo Jesús, que aparece en sus brazos, probablemente en un estadio más evolucionado.

## Escultura protogótica

En la evolución de la escultura románica se advierte con claridad, a partir del segundo tercio del siglo XII, la aparición de una tendencia que, de acuerdo con el espíritu del tiempo, exalta el naturalismo idealizado. Se renuncia, en cierta manera, al expresionismo simbólico que había caracterizado a las formas románicas y se busca la claridad y belleza en representaciones, sin menoscabo de su contenido religioso. El mundo visible ha de ser la fuente de inspiración, como fundamento del conocimiento intelectual.

La huella del maestro Mateo queda reflejada en toda Castilla. Darán prueba de ello la Colegiata de Toro y la obra de Fruchel en Avila, que realiza los cenotafios de los santos Vicente, Sabina y Cristeta con una cierta ingenuidad narrativa. En Silos la representación del árbol de Jessé supone uno de los puentes perfectos con el ámbito gótico. Esta exquisitez cercana al «Estilo 1200» se sitúa en línea con el pantocrátor de Carrión de los Condes y del sepulcro de la Magdalena de Zamora.

En pleno siglo XIII existen tres portadas en las que coexisten las influencias románicas con tendencias del protogótico hispano. Estos ejemplos se manifiestan en Ciudad Rodrigo, Toro y Túy. Las esculturas que analizaremos en este trabajo se sitúan en esta misma línea. Igual sucede con el taller burgalés que realiza el sepulcro del infante don Sancho de 1194.

Pero sin duda el origen de todo esto se encuentra en la catedral de Santiago donde el maestro Mateo realiza el Pórtico de la Gloria. Su estilo es de transición entre el románico y el gótico. Mientras que las formas decorativas de los capiteles y las escenas de los condenados en las arquivoltas de la puerta derecha tienen mucho en común con esculturas anteriores al siglo XIII.

## El monasterio de Sahagún

La significación histórica que ha tenido el Monasterio de los Santos Facundo y Primitivo de Sahagún desde el punto de



J. CABALLERO CHICA

Una de las estatuas es una figura masculina que magnifica la figura del «Cristo Majestad»



J. CABALLERO CHICA

«La calidad artística está más que reconocida, aunque sería de mayor versatilidad y belleza si los viésemos unidos a sus dos fustes homónimos americanos»

«Las piezas formarían un mismo escenario litúrgico, aunque de diversa procedencia en cuanto a su autoría»

vista institucional ha dado lugar a numerosos estudios dirigidos principalmente a sus aspectos documentales, religiosos, políticos, sociales y económicos.

Por el contrario, las referencias que existen respecto a lo que el monasterio pudo representar desde el punto de vista artístico, son escasas y fragmentarias. Hay que tener en cuenta que los restos actuales son meramente simbólicos si tenemos en cuenta la importancia y el esplendor del cenobio.

Previa a la construcción románica, existió una antigua fábrica bajo el reinado de Alfonso III. Normalmente se ha denominado como la «iglesia vieja o antigua». Estaría dedicada a los santos Facundo y Primitivo y además a San Mancio, debido a que en ella se guardó durante tiempo la cabeza de dicho mártir, traída de un monasterio de Medina de Rioseco filial de Sahagún, en el año 1053. Del mismo modo existen indicios para pensar que muchos de capiteles encontrados aislados hoy en día pertenecen a la iglesia de Alfonso III. Más o menos son unos diez. Será a partir del siglo XI, tras la



## ARGUMENTOS

llegada del abad Bernardo, cuando la abadía y la villa de Sahagún se desarrollen plenamente, consiguiendo prerrogativas, poder y riqueza.

La nueva basílica se inicia bajo el abadiato de Diego I (1088 - 1111), quien la cimentó y puso la primera piedra. En el 1099 dedicó la nueva iglesia, con la asistencia del rey y de su corte. Por tanto, es indudable que alguna parte destacada estaba ya construida.

Se nota una estrecha vinculación con San Isidoro y Frómista. Es un edificio con cabecera de tres ábsides y un crucero de cinco tramos marcado en planta.

## Iconografía

El *Tetramorfos* aparece representado en el fuste del Cristo. Es una manifestación simbólica cuádruple que la tradición cristiana ha adaptado a partir de Ez. 1, 5-14 y de Apoc. 4, 6-8, aplicándola a los evangelistas: el toro corresponde a Lucas, el águila a Juan, el león a Marcos y el ángel a Mateo. En la iconografía románica suelen dar escolta, en las cuatro esquinas, a la representación del Pantocrátor. Posteriormente es frecuente que las respectivas figuras acompañen la imagen de cada uno de los santos evangelistas.

El *Pantocrátor* es la representación de Jesús como juez en la consumación de los tiempos. Mayestático e imperioso, generalmente inscrito en una mandorla y escoltado por el Tetramorfos, con la diestra alzada y la otra mano apoyada sobre el libro de la vida. Con frecuencia le escoltan las letras alfa y omega, comienzo y fin. El Pantocrátor es tema constante del arte románico, tanto en escultura como en pintura. Resume la visión cristiana de aquel tiempo, en la plenitud que Jesús victorioso debe establecer definitivamente en su *Parusía*. Se trata del gran símbolo de seguridad y esperanza de un pueblo. El impacto psicológico de los fieles en presencia de estas figuras augustas, rebosantes de serenidad y grandeza, debió de ser determinante para su fe y para proseguir su penosa vida terrenal.

Aparece la representación iconográfica del *Dragón* en el pedestal donde apoya la representación mariana. En el antiguo Oriente era una divinidad benéfica asociada con el elemento del agua. En la cultura cristiana es el símbolo de Satanás.

La palabra latina *draco* significa dragón y serpiente, por lo que a veces estos términos se utilizan intercambiamente. Un dragón encadenado o pisoteado simboliza la conquista del mal. Tal y como aparece en nuestro análisis. El dragón es atributo del Santo Guerrero Teodoro. La hidra de Lerna, muerta por Hércules, se representa a veces en forma de dragón. Un par de dragones tiran del carro de Ceres. A veces también simboliza la "vigilancia personificada".

Por otra parte, los dos personajes estudiados aparecen coronados. La forma de la corona hace depender ésta del simbolismo del círculo. Por lo tanto entraña una relación con el Orden superior. Al colocarse en la cabeza, la parte más noble del cuerpo humano. Se evidencia su función de nexo en-



J. CABALLERO CHICA

La segunda pieza aquí analizada simboliza la maternidad de la Virgen en compañía de su hijo Jesús, que aparece en sus brazos, probablemente en su estadio más evolucionado

«Desde su configuración hasta su concepción final de representación litúrgica de cara a los fieles, existe un planteamiento didáctico y moralizante típico de la época»

## Conclusión

Las dos piezas analizadas constituyen un magnífico ejemplo de lo que puede ser un breve espacio de tiempo o transición cronológica. Manteniendo la rigidez entre formas más tradicionales románicas y un gusto artístico y anatómico más evolucionado hacia postulados góticos. Desde su configuración, presumiblemente un altar, hasta su concepción final de representación litúrgica de cara a los fieles, existe un planteamiento didáctico y moralizante típico de la época.

Las conexiones con el ámbito fran-

cés, Plantagenet, y la Baja Renania mantienen un regusto elitista producto de las conexiones regias. Otro tanto podríamos decir de la influencia anglosajona. La demanda de códices miniados para una "nueva cultura intelectual" hace calar hondo en los *scriptoria* castellanos.

La calidad artística está más que reconocida, aunque sería de mayor versatilidad

y belleza si los viésemos unidos a sus dos fustes homónimos americanos. Así como el tablero monolítico de piedra ajustándose a la ortodoxia clásica.

Las cuatro piezas formarían un mismo escenario litúrgico, aunque de diversa procedencia en cuanto a su autoría. Se establecen unas relaciones iconográficas con una fuerte casuística. Tendríamos relacio-

tre la realidad humana y el más allá. Son seres conectados con el creador, bien por elección, nacimiento, etc. En la iconografía cristiana, la corona de espinas, uno de los atributos de la Pasión de Cristo, recoge el significado del martirio. También sirve para conectar la salvación mediante el sacrificio sangriento. La corona y la coronación adquieren el valor simbólico de la culminación espiritual.

## Influencia europea

Los momentos de tránsito suelen ser los más fructíferos e importantes dentro de la Historia del Arte. En las últimas décadas del siglo XII se producen numerosos cambios que afectarán decisivamente al mundo gótico.

Parte de los elementos renovadores que se perciben en la escultura hispana remiten al movimiento cortesano internacional para el que se ha acuñado el término "Arte 1200" que designa esta sección. Este movimiento, perfilado en diversos medios del continente y de las Islas, se percibe con más nitidez en las artes suntuarias, aunque también deja sentir sus efectos en la escultura, como ocurre con los fustes del Museo de León.

Las alianzas generadas por los Plantagenet desembocan en un estilo bastante homogéneo y con cierto aire de familia. Castilla tampoco está al margen de esta renovación estilística. Será la llegada de Leonor a la Corte lo que refuerce el gusto por la literatura provenzal. Numerosas fundaciones eclesíásticas reciben el apoyo regio, caso de Las Huelgas. Del mismo modo, el gusto inglés por ilustrar manuscritos, y esto repercute en los *scriptoria* castellanos.

En el plano escultórico, muchos edificios se verán influenciados por lo que Torres Balbas definió como la "escuela hispano-languedociana". Todo ello bajo los diseños de L'Ile de Francia y la secuencia de Saint-Denis, Chartres, París, Senlis. La anatomía, el espacio o la organización son premisas importadas hacia los monolitos saguntinos. Estas motivaciones escultóricas se aprecian en Silos y en San Miguel de Estella, dentro de su extensión hacia Navarra.

En Santo Domingo de la Calzada se aprecia la influencia internacional. La riqueza de sus plegados enlazan con la tradición del maestro de la Virgen coronada con el niño del supuesto altar.

Tanto el foco de Piasca, como el monasterio benedictino de Sahagún se encuentran íntimamente unidos a la escultura realizada en Palencia e incluso en Burgos. En la iglesia de San Andrés, ubicada en Villadiezma, se conservan dos magníficas estatuas-columnas, situadas en el lado de la epístola. Existen paralelismos con el Pantocrátor leonés, en sus actitudes de bendecir y relaciones formales. A pesar de que el maestro palentino sigue claros modelos referenciales de Carrión. Relaciones similares se pueden establecer con la Colegiata de Santa María de Husillos, con la Granja de Tablares y el Monasterio de Santa María la Real.

nes del Apóstol, el arcángel como custodio de almas, y los representantes divinos de la mano del Pantocrátor y María.

Los fustes procedentes de Sahagún representan una tradición de cambio. El movimiento románico está finalizando y un nuevo aire escultórico tienen lugar el los albores del "año 1200". Recogimiento, belleza, sobriedad, definen estos magníficos trabajos, de un marco cronológico lleno de convulsiones artísticas.