

# pregón

de la semana santa leonesa





**pórtico**

Volver 5

**la presidencia**

Fe y pasión para caminar juntos 6

Volvemos más fuertes, más unidos 8

Castilla y León en Semana Santa. Y tú, ¿cuándo vienes? 10

No hay Resurrección sin Cruz 12

**en portada**

Ni mis manos ni las tuyas, sino las tuyas 14

**una y mil**

Luz para una nueva Semana Santa 16

**la entrevista**

Túnica, mantilla y acera. Palabra 20

**historia**

La ciudad de León a finales de los cuarenta 24

Crónicas de un comienzo 28

El desarrollo cofrade en el nuevo Estado 32

**junta mayor**

Las procesiones de la Junta Mayor 36

75 años con nombres y apellidos 40

De cero a cinco (y sumando) 84

Imagen y pasión 100

**religiosidad**

Reaviva el don de Dios que hay en ti 46

**cofradías**

Retazos de una fundación 48

**la otra puja**

La puerta estrecha 54

**la semana santa que pudo ser y que... fue**

Viernes de Dolores, Viernes de Esperanza 56

Sueña León un Sábado... 58

Día de oración y redención 60

Un Lunes de Esperanza 62

Los cofrades del Perdón, Angustias  
y el Silencio rezaron dentro 64

Vía Crucis, vía de Esperanza 66

Recuérdame en Jueves 68

Quince metros de ilusión 70

Raro 72

*Ab imo pectore... Resurrexit* 74**difusión**

Veinte años de un hito 76

**actualidad**

De la 'ceniza' a la Esperanza 78

Un monumento con altura 106

**arte**

El caracol que vino de Triana 86

Los últimos serán los primeros 96

**el relato**

Ya es la hora 90

**reflexiones**

¿Y León para cuándo? 104

**otras pasiones**

Cíngulos de unión 110

Siempre hacia delante 112

Pasión en Cieza: por un mismo camino nazareno 114

León y Málaga: Norte y Sur cofrade 116

La luz de Dios por siempre 118

**signos propios**

Reales concesiones 120

**semblanzas**

Manuel Cantalapiedra Barés 124

**poesía**

Más allá de nosotros 128

**la firma**

Revelación del misterio

Por Agustín Remesal 130



nº 8 · mmxxii

**Edita:** Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la  
Semana Santa de León**Director:** Carlos García Rioja**Consejo editorial:** Xuasús González y Susana Peña Valle**Colaboradores:** Fernando Aguado Hernández,  
Francisco J. Ajenjo de Tuya, Antonio Prim Alonso  
Morán, Jesús Alonso Suárez, Eduardo Álvarez Aller,  
Pablo Atencia Robledo, Raúl Berzosa, Nacl Blanco  
Sánchez, Javier Caballero Chica, Javier Cantalapiedra  
López, Julia Conejo, Javier Cuadrado Diago, Antonio  
Diez Carracedo, Manuel Carpio, Juan Antonio  
Cuenca, José Antonio Diez Díaz, Natalia Diez  
Llamazares, Gregorio Fernández Castañón, Manuel  
Ángel Fernández Diez, Roberto Fernández García,  
María Edén Fernández Suárez, César García Álvarez,  
Manuel García Díaz, Diana Belén García Fernández,  
Moisés García Martínez, Isabel García Prieto, Patricia  
García Ruiz, Familia Gómez-Barthe, Joaquín D. Gómez  
Rubio, Ignacio González Díez, Felipe González García,Óscar Jano González, Manuel Jáñez Gallego, Josema López  
Vidal, Rocío Lucas Navas, Macgofier, Gonzalo Marquez  
García, Manuel Martín, Familia Martín-Granizo, José  
Luis Pastrana Saldaña, Eduardo de Paz Díez, José María  
Pérez, Juan Carlos Ponga Mayo, Manuel Ramos Guallart,  
Agustín Remesal, Luis Revero, Pablo Rioja Barrocal,  
Raquel Rodríguez Martínez, Luis Rodríguez Pérez, Julio  
Saurina Rodríguez, Miguel Suárez Seijas, Daniel Tarantino  
Hernández, Adrián de la Torre, Vanesa Trascasas Sobrin,  
Fernando Vaquero, Isaac Vilches Marín, Enrique Vinagre  
Hernández y Miguel Ángel Zamora**Portada:** Luna García San Segundo**Diseño e impresión:** Punto y Segundo (León)**Depósito legal:** LE-144-2015 **ISSN:** 2387-1091**PREGÓN:** no se solidariza ni comparte necesariamente las  
opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de  
la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se prohíbe la

# El caracol que vino de Triana

## Navarro Arteaga y el nuevo paso de La Crucifixión

Por Javier Caballero Chica

Uno de los acontecimientos más destacados del siglo XXI relacionados con la Semana Santa de León, fue la esperada presentación del nuevo paso de La Crucifixión, proyectado y ejecutado por el afamado escultor sevillano José Antonio Navarro Arteaga<sup>1</sup>, acto que tuvo lugar el 19 de febrero de 2022 en el Museo Diocesano y de la Semana Santa.

86

**T**an solo dos horas antes, partió de la iglesia de Santa Nonia un pequeño cortejo que sirvió para despedir al Crucificado de la penitencial de Jesús, el cual ha sido el referente del citado grupo escultórico desde su creación en 1908.

Durante estos 113 años, los avatares del paso de La Crucifixión han sido numerosos. Aunque el propósito de este artículo es poner en valor la naciente obra escultórica, consideramos ineludible efectuar un somero recorrido sobre el Crucificado realizado a comienzos del siglo XX, así como el largo periplo vivido por el piadoso misterio, desde su concepción a la concreción final.

En 1928 el Calvario se completó con dos imágenes de serie (al igual que el Cristo titular), procedentes del taller Renacimiento, afincado en

la localidad gerundense de Olot. El promotor de la obra fue Juan de Arizaga, propietario de un establecimiento ubicado en la Plaza Mayor leonesa denominado La Perla. Presumiblemente, el mismo empresario que intervino en la compra del Ecce Homo en 1905 a través de una donación.

Desde 1956 hasta 1959, se le añadió al conjunto la imagen de María Magdalena, cedida por la Cofradía de Minerva y Vera Cruz, perteneciente al paso de El Descendimiento. En 1990, el grupo fue modificado al retirarse las imágenes de los años 20 por otras tres bosquejadas en el taller de Faustino Sanz Herranz (nacido en Madrid en 1923 y fallecido en 2010). Las tallas no fueron recibidas con demasiado entusiasmo, ni por los integrantes de la orden ni por la feligresía en general, sustituyéndose por otras del citado autor en



ADRIÁN DE LA TORRE ▲

1992, si bien previamente modeladas por el artista Melchor Gutiérrez San Martín.

Con esta sensación inconclusa y truncada del conjunto procesional de La Crucifixión, la maquinaria de la Junta de Seises se puso en marcha. De tal forma, en el año 2006 durante la abadía de Ángel Julián Diéguez Ruiz, el escultor presentó un boceto en papel a lápiz de tan sólo tres figuras: la Virgen, San Juan y la Magdalena, en aquel momento la impresión general de la cofradía era la del mantenimiento de la figura del Cristo<sup>2</sup>.

En esa misma junta, se habló de otros dos proyectos. El referido al también escultor sevillano Miguel Ángel Domínguez Velázquez, con dos precios diferentes «en función de la riqueza de la policromía<sup>3</sup>». Así como de un tercero, Juan Manuel García Palomo, del cual no se pudieron aportar datos, ante la imposibilidad de contactar con él.

En la junta siguiente, se pudieron visualizar unas láminas relativas a la maqueta del paso de

La Crucifixión enviadas por Navarro Arteaga. Asimismo, se alcanzó el compromiso para la realización de un estudio financiero con la intención de valorar su viabilidad, por parte de la tesorería de la cofradía<sup>4</sup>.

En la junta celebrada el 12 de enero de 2007, el abad informó que las láminas remitidas por el escultor habían sido vistas por el responsable de patrimonio de la diócesis, Máximo Gómez Rascón, causándole «muy buena impresión». La única objeción fue la posible falta de encaje artístico del Cristo de serie de 1908 con las nuevas tallas, con la propuesta de dos soluciones: la realización de un nuevo Crucificado, o bien que se adecuasen las figuras ya existentes<sup>5</sup>; siendo la primera opción la que finalmente se adoptó.

Durante varios años, el proyecto quedó postergado debido a cuestiones más perentorias de la cofradía<sup>6</sup>. Se retomó la propuesta en 2012 durante la abadía de José Manuel de Luis González, período en el que se aprobó la realización del proyecto.



JAVIER CABALLERO CHICA ▲

La conformidad del presupuesto definitivo tuvo lugar el 16 de noviembre de 2019 durante la celebración de la junta general extraordinaria de hermanos<sup>7</sup>. La bendición por parte del obispo de León, Luis Ángel de las Heras Berzal de la nueva Crucifixión el 19 de febrero de 2022 en el Museo Diocesano y de la Semana Santa de León, supuso el colofón al periplo de dieciséis años del misterio desde su gestación hasta la presentación pública.

En cuanto a la valoración de la obra, la talla de la Virgen es intimista y recogida. La dulcificación de su rostro y la tersura de la piel tanto en la cara como en las manos, se contraponen a

unas conmovedoras lágrimas llenas de realismo. El mayor logro artístico se consigue en el tratamiento de los ropajes, tanto del manto como de la toca, mediante la plasmación de pliegues con bordes extremadamente acentuados, de una complejidad escultórica extrema.

---

### La pericia y sobriedad de Navarro Arteaga sirve para enriquecer el patrimonio de la cofradía

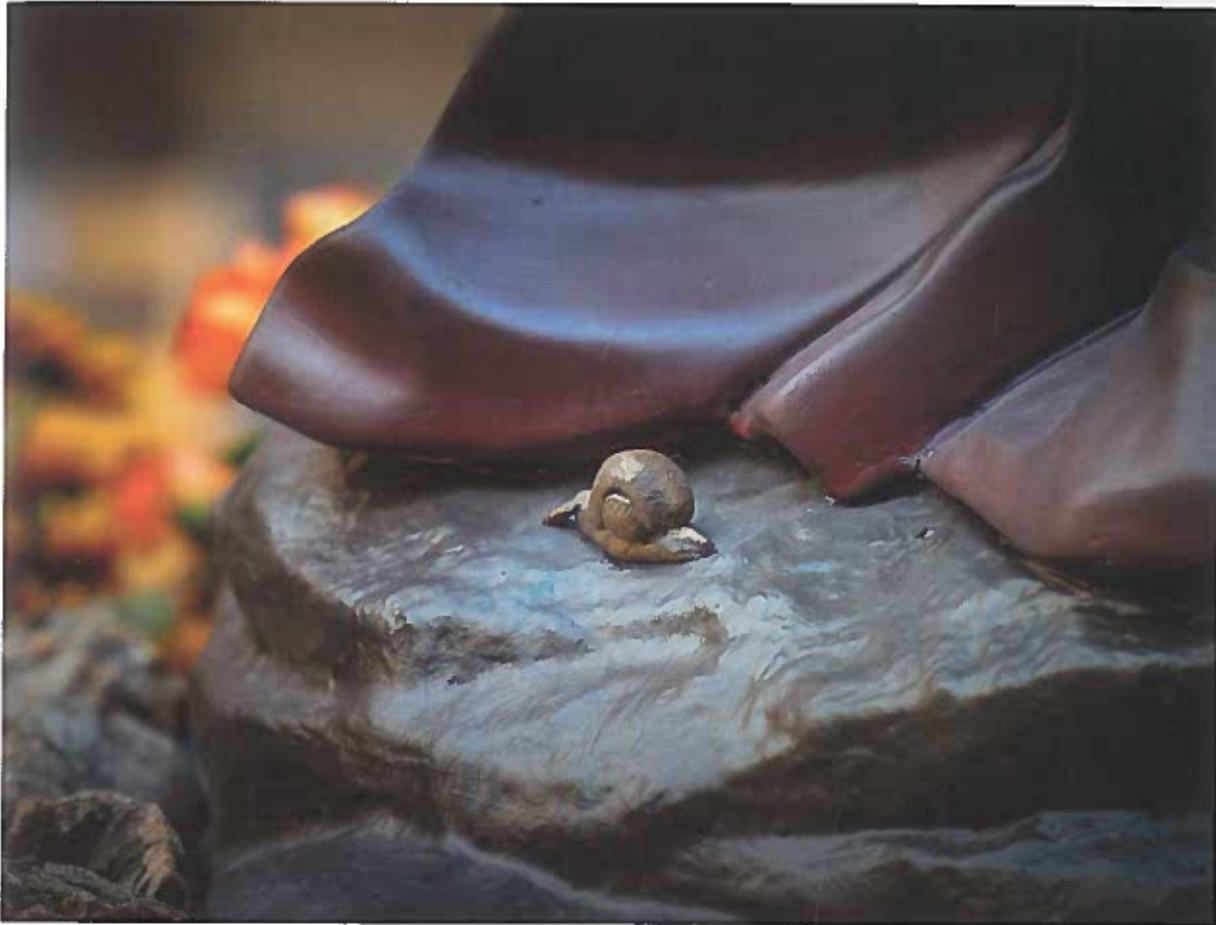
---

A los pies de la Virgen, se encuentra un pequeño caracol como símbolo de la carga que supone llevar con uno mismo la 'casa' y el significado de la obra de arte confeccionada lentamente, pero con paso firme.

La parquedad en la policromía, tarea compartida con la mujer del escultor Virginia Gómez Ramírez (arquitecta de profesión), es otro de los aspectos destacables, no solo en la composición de la Virgen sino en el resto de las tallas del grupo, con predominio de tres tonalidades: azuladas, burdeos y ocre. La ornamentación excesiva, lo superfluo, los dorados innecesarios o los tan llamativos estofados, desaparecen de manera

deliberada para hacer una evocación a la limpieza de formas y pureza en los volúmenes. Consecuencia de una evolución personal en la trayectoria del autor, donde veintidós años antes incorporó en La Exaltación áureas y refulgentes tonalidades en la coraza, un centelleante casco en el legionario romano o festones relucientes en la capa de uno de los sayones.

Idénticas características podemos aplicar a las imágenes de San Juan y la Magdalena, esta última ligeramente arrodillada, perfectamente alineada con la Cruz, en contraposición de la diagonal ejercida por el brazo izquierdo del personaje masculino.



FRANCISCO J. AJENJO DE TUYA ▲

---

## A los pies de la Virgen, se encuentra un pequeño caracol como símbolo de la obra de arte confeccionada lentamente, pero con paso firme

---

Por último, la figura del Crucificado alrededor del cual gira toda la composición, presenta una disposición anatómicamente equilibrada con regueros

de sangre que palidecen levemente el concepto de belleza espiritualizada. La imagen robusta y contundente del cuerpo se contrapone a la candidez del rostro y la mirada perdida al cielo.

En resumen, un audaz y enérgico paso de La Crucifixión, producto de la pericia y sobriedad de Navarro Arteaga que sirve para enriquecer el patrimonio de la orden de las 'sargas negras', donde se pone de manifiesto su capacidad creativa, al conseguir probablemente uno de sus mejores trabajos en el contexto de la imaginería procesional. 🐌



---

1 | El mismo autor realizó para la Cofradía de Jesús el paso número trece, denominado La Exaltación. CABALLERO CHICA, J. *El escultor Navarro Arteaga. De la Exaltación de la Cruz a la Crucifixión*, La Ronda, boletín informativo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, nº 28, septiembre de 2021, pp. 32-35.

2 | Acta de la Junta de Seises celebrada el 20 de octubre de 2006, sexto punto del orden del día.

3 | La más sencilla, de 14.500€ cada figura y, en policromía más ornamentada, a 18.000€ por imagen.

4 | Acta de la Junta de Seises celebrada el 1 de diciembre de 2006, séptimo punto del orden del día.

5 | Acta de la Junta de seises celebrada el 12 de enero de 2007, octavo punto del orden del día.

6 | Lo más apremiante sería hacer frente a los pagos de la 'cochera', anexa a la iglesia de Santa Nonia.

7 | El presupuesto total de la obra ascendió a 113.000 euros, según consta en el acta del 16 de noviembre de 2019. Todas las actas que aparecen en el presente artículo han sido cedidas amablemente por el secretario de la cofradía, Ángel Julián Diéguez Ruiz.