

# Arquitectura para la salud y el descanso (1914-1975)

ACTAS PRELIMINARES

Pamplona, 27/29 abril 2022

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de Navarra



# **Arquitectura para la salud y el descanso (1914-1975)**

ACTAS PRELIMINARES

Pamplona, 27/29 abril 2022

Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Navarra

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL

## **Arquitectura para la salud y el descanso (1914–1975)**

Se celebró en Pamplona los días 27 a 29 de abril de 2022  
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

**Comité científico** Juan Calatrava  
José Ángel Medina Morua  
Joaquín Medina Warmburg  
Juan M. Otxotorena  
Paolo Valerio Mosco  
Antonio Pizza  
José Manuel Pozo  
Ana Tostoes  
Wilfried Wang

**Secretario** Pablo Arza Garaloces

**Coordinación** Pablo Arza Garaloces  
José Manuel Pozo

**Maquetación y** Elixabete Bordonaba Amatriain  
**revisión de textos** Grupo de investigación AS20

**Edición** T6) Ediciones

**Impresión** Gráficas Castuera

**Depósito Legal** NA 775-2022

**ISBN** 978-84-92409-99-0

T6) Ediciones © 2022  
Grupo de investigación AS20  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra  
31080 Pamplona. España. Tel. 948 42 56 00. Fax. 948 42 56 29. [spetsa@unav.es](mailto:spetsa@unav.es)

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

JOSÉ MANUEL POZO	9
La arquitectura, un instrumento médico	

## PONENCIAS

JUAN CALATRAVA	19
Sanatorios de papel: espacios sanitarios en la literatura moderna	
BÁRBARA LAMPRECHT	37
Modern resources research restoration and rehabilitation	
JONAS MALMBERG	51
Paimio Sanatorium by Alvar Aalto – the history and future	
ANTONIO PIZZA	57
El dispensario antituberculoso de Sert, Subirana y Torres Clavé (1933-1937): Una <i>fábrica</i> de salud arquitectónica y urbana en pleno “Barrio Chino” barcelonés	
JOSÉ MANUEL POZO	73
La Belleza como estrategia curativa en la arquitectura para el enfermo	
JORGE TORRES CUECO	91
H VEN LC. Le Corbusier: un proyecto de Hospital para Venecia	
ANA TOSTÕES	109
Health at the core of Architecture	

## COMUNICACIONES

- MATTEO ABITA, DANILO DI DONATO, VIRGINIA LUSI, RENATO MORGANTI, ALESSANDRA TOSONE 133  
Health and architecture in Italy. The program for the construction of a sanatoria network in the first half of 20<sup>th</sup> century
- RODRIGO ALMONACID CANSECO, MARÍA PURA MORENO MORENO 143  
El Terrassen Typ de Richard Döcker. Del origen helio-terapéutico de las terrazas al uso preventivo y estético en los nuevos tipos de la arquitectura moderna
- JAVIER CABALLERO CHICA 155  
La arquitectura sanitaria en la década de los 50 en León. Marcide Odriozola y el ambulatorio Hermanos Larrucea
- AARÓN J. CABALLERO QUIROZ 163  
Arquitectura para la salud moderna o la docilidad de un cuerpo
- SANDRA CAMPOS GUTIÉRREZ 175  
Los transatlánticos como fuente de inspiración de las condiciones higienistas de la arquitectura moderna
- GUILLEM CARABÍ-BESCÓS 185  
Racionalismo y cultura de la salud en el Colegio de Médicos de Barcelona (1965-1968), de Terradas y Adroer
- CLAUDIA CAVALLO 193  
Notas de arquitectura. La Iglesia del Hospital antituberculoso Vittorio Emanuele III de Alessandria, ópera prima de Ignazio Gardella
- PABLO CENDÓN SEGOVIA, NOELIA GALVÁN DESVAUX, ÁLVARO MORAL GARCÍA 205  
Arquitecturas terapéuticas en las colinas de los Ángeles: Richard Neutra y la casa de reposo del doctor Lovell
- SARA COSCARELLI COMAS 215  
Sanatorio de San Juan de Dios de Manresa. El GATCPAC y la subjetivación del lugar en la creación de espacios para la vida
- JOANA PRAEFKE COUTINHO 223  
The role of modern architecture in the definition of the portuguese health system. Study of two particular cases

CANSU DEĞIRMENCIOĞLU Serving the Nation on a Recliner: Public Sanatoria of Early Republican Istanbul	235
DANIEL DÍEZ MARTÍNEZ De la tuberculosis al relax. Salud, ocio y arquitectura en el valle de Coachella	243
LAUREN ETXEPARE, FERNANDO GARCÍA NIETO Arpe: una casa para el descanso y recreo en el Cabo de Higuer (Luis Vallet, 1950-72)	251
ADELE FIADINO, ARIANNA IAMPIERI La arquitectura para la hospitalidad en Italia: renovaciones y nuevas instalaciones en los años treinta	259
MARTA GARCÍA CARBONERO, ANA ESTEBAN MALUENDA El paisaje del bienestar: arquitectura moderna para el baño junto al río Manzanares	267
JAVIER GARCÍA LIBRERO Arquitectura climatoterapéutica. Las condiciones climatológicas como factores determinantes en la ubicación y diseño de los sanatorios antituberculosos	275
JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, ALBA ZARZA ARRIBAS, JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO Sol y sombra de la galería de cura. Conflictos entre la teoría del proyecto y la construcción en los sanatorios antituberculosos de Los Montalvos y Viana en Castilla y León	287
STAMATINA KOUSIDI Architecture, Nature and Concepts of Health. Panos-Nikolis Djelepy's Children's Village projects in interwar Greece	295
CARLOS LABARTA, ALEJANDRO DEAN, ALEGRÍA COLÓN El pabellón de tuberculosos en Huesca, 1931: la arquitectura para la salud en el origen de una modernidad periférica	305
ALBA LORENTE DE DIEGO, CÉSAR MARTÍN-GÓMEZ Proyectar en serie. La repetición hospitalaria dentro del Plan Nacional de Instalaciones Sanitarias (1942-1982)	315
FRANCISCO XABIER LOUZAO MARTÍNEZ La arquitectura de sanatorios en la ciudad de Lugo en la primera mitad del siglo XX	323

XAVIER MARTÍN TOST, ANNA MARTÍNEZ DURAN Ciudades temporales para el descanso. El origen del campamento como lugar de experimentación arquitectónica (1955-1965)	331
ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA, ASUNCIÓN DÍAZ GARCÍA, MARCO LUCCHINI Del hospital por pabellones al hospital en bloque a través de las revistas <i>Arquitectura y R.N.A.</i> , 1925-1960	341
ISAAC MENDOZA RODRÍGUEZ Continuidad racionalista. La arquitectura sanitaria y asistencial en la Posguerra Civil Española	353
MARÍA PURA MORENO MORENO, RODRIGO ALMONACID CANSECO El Sanatorio Machnáč de Jaromir Krejcar, en Trenčianske Teplice, Checoslovaquia 1930-32. El funcionalismo emocional como intento de conciliación entre razón y sentimiento	361
FRANCISCO JAVIER MUÑOZ-FERNÁNDEZ Sanatorio antituberculoso de Leza. 1933-1935. Pablo Zabalo	371
JUAN M. OTXOTORENA ELIZEGI Arquitectura y reposo: impostaciones programáticas al hilo del espacio desnudo	379
JUAN M. OTXOTORENA ELIZEGI Nuevos estándares y establecimientos obsoletos: sobre la puesta al día de nuestros sufridos complejos hospitalarios	385
DIEGO PERIS LÓPEZ, DIEGO PERIS SÁNCHEZ Los hospitales de Ciudad Real y Toledo	393
ALBERTO PIREDDU The secret sense of History. Space and natural scenery in Luigi Moretti's Bonifacio VIII thermal baths in Fiuggi	403
ALBERTO RUIZ COLMENAR, JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ CORREA, DAVID GARCÍA-ASENJO LLANA Materia y volumen en la obra de Julio Lafuente. La clínica Pio XI en Roma	411

RAFFAELLA RUSSO SPENA	421
The rediscovery of the spa tradition in modern age between Spain and Italy: the <i>villes d'eaux</i> of Toja island in Galicia and of Agnano in Phlegraean Fields	
LAURA SÁNCHEZ CARRASCO, ÍÑIGO COBETA GUTIÉRREZ	429
Colección permanente en el hospital. La integración del arte en los ambulatorios de Fernando Cavestany	
MÓNICA SOTO ALBÓ	439
Centro de rehabilitación en régimen de internado para la Mutua Metalúrgica 1971-1980, Antoni Bonet Castellana	
PAOLO SUSTERSIC	449
La salud a gran escala. Proyectos de grandes centros sanitarios en Barcelona y su área metropolitana, 1960-1976	
ANDRÉS TABERA ROLDÁN	459
Propuestas desde Buenos Aires 1930-1941: el Sanatorio antituberculoso de Jorge Vivanco, Antonio Bonet y Valerio Peluffo	
BRETT TIPPEY	469
Richard Neutra and Physiological Psychology	
ÍÑIGO UGALDE BLÁZQUEZ, IGNACIO VALLHONRAT GARCÍA-VALDECASAS	479
Bosch Aymerich y la Clínica Puerta de Hierro	
BELÉN VAZ LUIS, ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ	487
Arquitectura sanitaria en la recuperación de la modernidad: el policlínico CIES (Vigo) y el hospital San Rafael (A Coruña)	
MARIA XEKARDAKI	495
Architecture of Healing. Reclaiming The Therapeutic Values of Sanatoriums in Today's Architecture	

# LA ARQUITECTURA SANITARIA EN LA DÉCADA DE LOS 50 EN LEÓN

MARCIDE ODRIOZOLA Y EL AMBULATORIO HERMANOS LARRUCEA

Javier Caballero Chica  
Universidad de León

## LA ARQUITECTURA SANITARIA EN LA DÉCADA DE LOS 50 EN LEÓN. MARCIDE ODRIOZOLA Y EL AMBULATORIO HERMANOS LARRUCEA

Durante las décadas veinte y treinta del siglo XX se efectuó en España una animosa y determinada arquitectura racionalista, aunque se formalizó con un embalaje de mecanismos inconclusos, al no ser viable la verificación del proceso completo con la suficiencia deseable, pues estaba por sobrevenir una efervescencia científica<sup>1</sup> que diseñaría la ruta adecuada de la industria y por ende de los complejos vinculados al contexto sanitario y centros de curación, en todas sus variantes.

En cuanto a la primera década después de la Guerra Civil se erigió una arquitectura, en gran medida, atendiendo a las labores de reconstrucción, apremiante y perentoria para la confección de obras institucionales para el nuevo estado autárquico. El lenguaje estético utilizado nunca consiguió una verdadera concordancia ornamental y metodológica<sup>2</sup>, debido a la continuidad de "lo moderno"<sup>3</sup> y la ausencia de una arquitectura imperial/nacional tan ambicionada por el franquismo<sup>4</sup>.

En este contexto se presentó ante las Cortes el proyecto de Ley de Bases de la Sanidad nacional de 25 de noviembre de 1944 (también conocida como Ley de Sanidad), como un éxito del régimen que facultó lograr un propósito vaticinado por los expertos de la materia<sup>5</sup>. De tal forma, el inédito trazado de la disposición sanitaria seguiría estando configurado alrededor de una ciclopea Dirección General de Sanidad, tal y como se había constituido noventa años antes la primera Ley General de Sanidad<sup>6</sup>. Las obligaciones asistenciales de la intendencia se acrecentaron y se diseminaron de forma evidente. Las ramificaciones de esta decisión facilitaron la incrementación de los servicios provinciales de la administración central, invirtiendo en la mejora de las configuraciones cardinales, como sucedió en la ciudad de León con la realización del Ambulatorio Larrucea proyectado en 1952 por Martín José Marcide Odriozola.

## LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA SANITARIA EN LEÓN

Como precedentes del edificio debemos reseñar el hospital San Antonio Abad, recinto primigenio de esta tipología referente a la salud en la capital leonesa ubicado en la neurálgica plaza de Santo Domingo. Tras su derribo con

1. CASSINELLO PLAZA, María José, "Razón científica de la modernidad española en la década de los 50", en *Actas del Congreso Internacional, Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona, 16 y 17 de marzo, 2000, p. 27.

2. PÉREZ ESCOLANO, Víctor, "Arte de estado frente a cultura conservadora. La idea de arquitectura como reflejo de la crisis de hegemonía en el bloque dominante en el primer franquismo", en *Revista Nacional de Arquitectura*, 1976, n. 199, pp.3-18.

3. ALMONACID CANSECO, Rodrigo, "La continuidad de "lo moderno" en la arquitectura española de los años 40", en *Los años CIAM en España: la otra modernidad*, Asociación de historiadores de la arquitectura y el urbanismo AhAU, Ricardo Sánchez Lampreave (Editor), Madrid, 2017, pp. 213-224.

4. SAMBRICIO, Carlos, "La arquitectura española 1939-45: la alternativa falangista", en *Revista Nacional de Arquitectura*, 1976, n. 199, Madrid, 1976, pp. 77-88. Por error, en la revista aparece con el título: "Ideologías y reforma urbana en Madrid: 1920-1940".

5. Boletín Oficial del Estado, "Ley de 25 de noviembre de 1944", n. 331, 26 de noviembre de 1944, pp. 8908-8936.

6. Ley General de Sanidad de 1855.

Fig. 1. Sanatorio Eguigaray, Paseo de la Condesa de Sagasta nº 22, Juan Crisóstomo Torbado Flórez, 1926 (demolido en 1974). Fuente: Biblioteca Pública de León.



la creación del Ensanche de la urbe en 1897, Manuel de Cárdenas proyectó en 1918 en los alrededores de la ciudad un nuevo hospital con el mismo nombre y trazado historicista neomedieval<sup>7</sup>. Isidoro Sainz Ezquerro proyectó entre 1922 y 1925 la Casa de Socorro y el Laboratorio Municipal fusionados en un mismo inmueble<sup>8</sup>. Un año más tarde Juan Crisóstomo Torbado Flórez dejó su impronta en relación a la arquitectura sanitaria con el proyecto del Instituto de Higiene, con un lenguaje conservador y clasicista.

Como parte integrante de las infraestructuras leonesas hospitalarias debemos mencionar a su vez la presencia de un conjunto de sanatorios y clínicas, en muchos casos ya desaparecidos, promovidos por la iniciativa privada de facultativos locales. Tales como, los sanatorios Hurtado<sup>9</sup>, 1926, emplazado en Lope de Vega, 5 y demolido en 1978; Eguigaray<sup>10</sup>, 1926, Condesa de Sagasta 22 (Fig.1), derribado en 1974, ambos proyectados por Torbado Flórez. Asimismo, el arquitecto Isidoro Sainz Ezquerro proyectó las clínicas de los doctores Mata, 1932, ubicada en la plaza de las Cortes Leonesas, demolida en 1977; y la de Néstor Alonso, 1926, Condesa de Sagasta, 32, demolida en 1971. Todos estos ejemplos responden a un modelo residencial regionalista/vernáculo, de pequeñas proporciones, tipo chalet-hotel, independiente y habitualmente con dos o tres plantas para cubrir las necesidades médicas<sup>11</sup>.

Luis Aparicio Guisasola proyectó en 1930 el Sanatorio del doctor Miranda, emplazado en Ordoño II, 41, de mayor amplitud y más número de plantas que los relatados con anterioridad<sup>12</sup>. En 1946, Felipe Moreno y Prudencio Barrenechea proyectaron la clínica quirúrgica del Doctor Jacinto Sáez Sánchez, República Argentina, 13, y una elevación en 1952 de dos plantas, con una función residencial en la actualidad, así como varios consultorios médicos.

Otra obra precursora del Ambulatorio Larrucea fue el Sanatorio Nuestra Señora de la Luz proyectado en el barrio leonés de San Claudio por Ramón Cañas del Río en 1945, ampliado en 1950, con algunos elementos procedentes

7. RÓMÁN FERNÁNDEZ, Ángel y ALONSO GONZÁLEZ, Joaquín M., (Coordinación Editorial), *Los comienzos de una urbe emergente. Manuel de Cárdenas. Arquitecto. León en los albores del siglo XX*, Colegio Oficial de Arquitectos de León (C.O.A.L.), León, 2003.

8. Archivo Histórico Municipal de León (en adelante AHML), Expte. nº 32/1922. Sign. 12312, Proyecto de Laboratorio Municipal y Casa de Socorro, Isidoro Sainz Ezquerro, 1922-1925.

9. AHML, Expte. nº 164/1926. Sign. nº 1444/68, Solicitud para construir un sanatorio quirúrgico, 8 de noviembre de 1926. Memoria y planos de Juan Crisóstomo Torbado Flórez, mayo, 1924.

10. AHML, Expte. nº 135/1926. Sign. nº 1444/39, Solicitud para construir un edificio en Condesa de Sagasta, 13 de septiembre de 1926. Memoria y planos de Juan Crisóstomo Torbado Flórez, agosto, 1926.

11. SERRANO LASO, Manuel, *La arquitectura en León entre el historicismo y el racionalismo 1875-1936*, Universidad de León, León 1993, p. 72.

12. AHML, Expte. nº 30/1930. Sign. nº 1447/129, Solicitud para construir una casa en la calle Ordoño II, nº 41, León 5 de marzo de 1930, Memoria y planos de Luis Aparicio Guisasola, mayo, 1943.

de la arquitectura moderna como las barandillas metálicas tubulares o vanos circulares a modo de ojos de buey siguiendo la tradición náutica de Aizpurúa y Labayen emprendida en el Club Náutico de San Sebastián<sup>13</sup>. Por último, reseñar el Sanatorio 18 de julio proyectado en 1947, León, por Manuel de Cárdenas Pastor y Gonzalo de Cárdenas Rodríguez<sup>14</sup>, con un lenguaje más tradicional y un jerarquizador chaflán, influenciado por el edificio residencial "Martí Cortina", Valencia, proyectado por Javier Goerlich en 1942, así como el emplazado en Ercilla, 43, Bilbao, de Rafael Fontán, 1943.

## CONTRIBUCIONES Y PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LA OBRA

No existen demasiados análisis, investigaciones en profundidad ni compendios críticos de los Ambulatorios Larrucea. El más relevante fue el llevado a cabo por Francisco J. González en el año 2000, donde se comenzó a vislumbrar la determinación y el alcance del propósito funcionalista sanitario en León<sup>15</sup>. La complejidad ecléctica de la obra mediante la mixtura que presenta entre un evolucionado racionalismo y una locución de señales regionalistas, es considerada por el arquitecto Eloy Algorri al especificar la tipificación del complejo sanitario como uno de los mejores erigidos en León durante el siglo XX en su segunda mitad<sup>16</sup>.

Como documentación de época, perdura el cuadernillo nº 7 de la Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro de Enfermedad, dedicado a las Residencias y Ambulatorios, editado por el Ministerio de Trabajo y el Instituto Nacional de Previsión en 1955. En él, se detalla la justificación del nombre del edificio, Hermanos Larrucea<sup>17</sup>, por ser "mártires de los alcázares de la paz", así como una resumida y prosaica reseña sobre su vida, la contribución a la causa nacional/catolicista y la propia descripción constructiva del ambulatorio<sup>18</sup>. La obra fue incluida en el Plan Especial del Conjunto Urbano de la ciudad de León en el año 2000 con la inserción de los elementos formales y estructurales a conservar, así como el espacio libre lateral y el cerramiento de este<sup>19</sup>.

Al margen de razonamientos historiográficos la presente investigación desea exponer la obra de Marcide Odriozola como epítome de una elástica polémica entre la tradición y la modernidad, aspecto definitorio que regirá el litigio arquitectónico de la década de los cuarenta para establecer una continuidad con los años cincuenta y el poder simbólico del racionalismo<sup>20</sup>. Desde esta perspectiva, el presente estudio comienza como una premisa de indagación escasamente abordada como es interpretar el proyecto realizado por Marcide Odriozola en León, como una contracción de esa conmutación existe entre el academicismo de Juan de Herrera y Juan de Villanueva en cronología autárquica, y el "renacer" de la arquitectura moderna española a pesar de proyectarse el ambulatorio leonés en la década de los cincuenta<sup>21</sup>.

## EL SEVERO FUNCIONALISMO SANITARIO DE MARCIDE ODRIOZOLA Y SU VINCULACIÓN CON EL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN

El contexto de creación del inmueble sanitario está jalonado por acontecimientos y actuaciones de jóvenes arquitectos de finales de los cuarenta y principio de los cincuenta que les habilitaron para recrear una arquitectura moderna, cuando lo normal hubiese sido recibirla de sus ascendentes<sup>22</sup>. Este es el caso de Marcide Odriozola, titulado en 1943, Arquitecto del Instituto Nacional

13. LABAYEN Y AIZPURÚA, "Real Club Náutico de San Sebastián", en *Revista Arquitectura*, 1930, n. 130, pp. 43-50.

14. AHML, Expte. nº 204/1170. Sign. 1497/47. Solicitud para construir una casa en Ramón y Cajal con vuelta a Lope de Vega, León 1 de mayo de 1947.

15. GONZÁLEZ, Francisco J, "Ambulatorio Hermanos Larrucea", en *León casco antiguo y Ensanche. Guía de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de León, (COAL), León, 2000, pp. 182-183.

16. ALGORRI GARCÍA, Eloy, *Ambulatorio de la Condesa*, [en línea], URL: AMBULATORIO DE LA CONDESA GUÍA ALGORRI GARCÍA ARQUITECTURA DE LEÓN [algorriarquitecturadeleon.com], [consulta: 26/09/2021].

17. Javier de Larrucea y Samaniego, teniente de artillería e ingeniero y Carlos de Larrucea y Samaniego, abogado, hijos de José de Larrucea y Lambarrri, también abogado. Los tres asesinados en agosto de 1936, por seguidores de la República en el barco conocido como "Cabo Quilates", perteneciente a la Compañía Ibarra y convertido en prisión en el puerto de Bilbao.

18. "Ambulatorio de los Hermanos Larrucea", *Residencias y Ambulatorios*, 1955, nº 7, Ministerio de Trabajo. Instituto Nacional de Previsión, Biblioteca INSALUD, Sign. INP, nº 00918, Cód. 1055719, pp. 1-26.

19. *Plan Especial del conjunto Urbano de la Ciudad de León (PECU). Catálogo de Bienes y elementos Protegidos*, volumen 2, Ayuntamiento de León, mayo 1999, aprobación definitiva, 28 de abril, 2000, nº 27.

20. La arquitectura de posguerra dispuso una prolongación "con nuestros días" más evidente de lo que permitía suponer la proclamada quiebra con la arquitectura de los años cincuenta, DOMÈNECH, Lluís, *Arquitectura de siempre. Los años 40 en España*, Tusquets editores, colección Cuadernos infimos nº 83, Barcelona, 1978, pp. 11-12.

21. Para comprender esta yuxtaposición de lenguajes arquitectónicos es sustancialmente destacable el capítulo del libro: ALMONACID CANSECO, Rodrigo, "Los años 40: entre la tradición y la modernidad. Cabrero y Aburto-La Casa Sindical", A.A.V.V., Guido Cimadomo (coord.), en *Arquitectura Española y Tecnología. Siete episodios clave del siglo XX*, Recolectores Urbanos, Málaga, 2021, pp. 44-49.

22. GRIJALBA BENGOTXEA, Alberto, "Desde la memoria", en: Actas del congreso internacional, *De Roma a nueva York : itinerarios de la nueva arquitectura española 1950-1965*, Universidad de Navarra, Pamplona 29 y 30 de octubre de 1998, p. 247.

de Previsión y del Patronato Antituberculoso, el cual realizó gran número de ambulatorios, centros de salud y dispensarios en territorio español<sup>23</sup>; mediante un funcionalismo agazapado con pabellones apartados pero interconectados que tras las reducciones y aprehensiones del Movimiento Moderno retomará en las décadas 50 y 60 de forma brillante<sup>24</sup>. Este tipo de pabellones articulados, geoméricamente acoplados, con predominio de la higiene y estricto racionalismo fueron proyectados, entre otros ejemplos, por Marcide en las residencias de la Coruña y Vigo, ambas proyectadas en 1948. El Hospital de Cruces, 1955, Barakaldo, Vizcaya<sup>25</sup> y su posterior trabajo funcionalista de la Ciudad Sanitaria "La Paz", 1964, Madrid, con zonificaciones concretas en acomodo del cometido a desarrollar, muy similar a la de un centro hotelero.

La relación de Marcide con los ambulatorios del INP proviene del período de 1949-1959 cuando la Comisión Permanente del Instituto encomendó a la Delegación General que instaurara una Comisión de Instituciones Sanitarias Óptimas, compuesta por administradores, arquitectos y médicos para el análisis de los establecimientos sanitarios de manera integral y la ejecución urgente de unos patrones de categorización y regulación en la edificación de los ambulatorios. Las operaciones fueron tuteladas por García Mercadal y Marcide Odriozola, arquitectos en nómina del INP e integrantes activos del Comité<sup>26</sup>. Previamente, en marzo 1947, habían sido contratados por el Instituto, junto con Aurelio Botella Clarella, tras haber sido galardonados en un certamen de anteproyectos para un hospital de quinientas camas, en consorcio con los compañeros Garay, Álvarez de Sotomayor y Zavala, estos últimos asalariados por obra y no empleados fijos como aquellos<sup>27</sup>.

## EL PROYECTO DEL AMBULATORIO HERMANOS LARRUCEA: MARCIDE (1916-1972)

El Presidente de la Delegación y el Consejo Asesor del Instituto Nacional de Previsión de León, Elías Iglesias Gómez, solicitó al Ayuntamiento de la capital la licencia de obras el 30 de abril de 1952. Los planos están firmados por Marcide en el mismo mes y año; en junio de 1952 la memoria descriptiva<sup>28</sup>.

La forma de pentágono irregular del solar de 970 m<sup>2</sup> condiciona el programa funcional de la obra, con una gran sobriedad en su distribución y tipología racional. Una planta sótano destinada a servicios múltiples: carboneras, servicios de calefacción, transformadores, lavadero, peluquería, archivo y almacén de medicamentos; la baja como entrada principal, tras haber subido una ampulosa e inclinada escalera, como embocadura a una zona de vestíbulo, solárium o playa artificial<sup>29</sup> y diferentes salas de especialidades médicas adyacentes: maternidad, pulmón y pediatría (Fig. 2).

Desde la primera a la cuarta planta se reproduce el mismo patrón mediante tres crujías en paralelo. La primera orientada a poniente, cuya fachada se encuentra en voladizo, con un pequeño corredor de paso a las consultas entre ambas, reservado para los sanitarios, que ejerce de excelente aislante térmico tanto en condiciones de calor o frío.

Una segunda crujía central destinada mayoritariamente a salas de espera, divididas por mamparas acristaladas y algunas consultas emplazadas en el ala sur. La última crujía, se dispuso como zona de comunicación vertical entre

23. UCHA DONATE, Rodolfo, *Cincuenta años de Arquitectura Española I, (1900-1950)*, Adir Editores, Madrid, 1980, p. 217.

24. URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997, p. 54.

25. MARCIDE ODRIOZOLA, Martín José, "Hospital en Bilbao para 650 camas", en *Revista Nacional de Arquitectura*, 1960, n. 19, pp. 31-33.

26. La vigilancia y escrutinio de los ambulatorios consumados reflejó una pluralidad/desigualdad tanto en amplitud, distribución y equipamiento de las consultas, que era inexcusable reestablecer para allanar el cometido de verificación y apresurar el quehacer del Plan de Instalaciones Sanitarias, PIELTÁIN ÁLVAREZ-ARENAS, Alberto, *Los Hospitales de Franca*, Tesis Doctoral, Director: Justo Fernández-Trapa de Isasi, Universidad Politécnica de Madrid, 2003, pp. 243-244.

27. Los emolumentos estipulados por el INP eran el 50% de los establecidos en la escala colegial. El Instituto proporcionaba su negociado de proyectos, con delineantes y arbitrios tangibles. Las compañías técnicas/constructoras que ejercían para el INP contribuían periódicamente con los planos de elaboración concretos de las obras, *Ibid.*, p. 37.

28. AHML, Expte nº 603/1952. Sign. nº 1524/137, Solicitud para construir un edificio destinado a Ambulatorio del Seguro de Enfermedad, en el solar propiedad de dicho organismo señalado con el nº13, actual Paseo de la Condesa de Sagasta nº 8. Proyecto con memoria y planos, abril-junio de 1952.

29. Espacio destinado, entre otros, a la fusión de la salud y el descanso producto de los avances médicos de comienzos del siglo XX, que la arquitectura de la mano de Marcide Odriozola supo plasmar en el Ambulatorio de los Hermanos Larrucea.

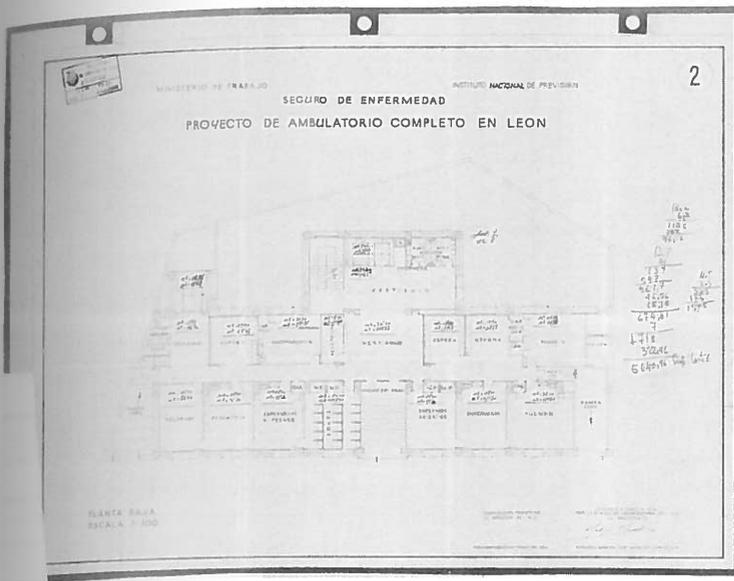


Fig. 2. Ambulatorio Hermanos Larrucea, planta baja, 1952, Marcide. Fuente: AHML

plantas y sectores de antecámara. La quinta planta, abuhardillada, asignada a despachos administrativos: enfermeras, oficinas, inspectores, administrador y director. La sexta, como vivienda del conserje, almacén y maquinaria de los ascensores/montacargas.

La fachada principal oeste, orientada hacia el Paseo de la Condesa de Sagasta nº 28, con vista al río Bernesga, se encuentra supeditada a la geometrización del conjunto, de aspecto proporcionado y simétrico. Parte de un basamento de piedra, mediante cuatro hiladas sutilmente almohadilladas. La portada de ingreso al inmueble se dispuso simétricamente en el centro del mismo. Un segundo nivel con un paramento de ladrillo a cara vista con la supresión de las llagas verticales y cuatro vanos recercados a ambos lados del portal de acceso, flanquean el mismo (Fig.3).

El frontis está presidido por un gran cuerpo en voladizo de cuatro plantas, sustentado por ménsulas postizas con anclaje rectilíneo al muro y terminación convexa. Su fisonomía se compone a base de veintitrés particiones rectangulares por altura, dispuestas en vertical, lo que hace un total de noventa y dos paramentos vítreos, hasta configurar un moderno muro cortina nítido y traslúcido. Los vanos se dividen mediante sutiles elementos pétreos canteados y escalonados con terminación afilada, como si se tratase de un módulo reticular, a modo de gran damero gravitatorio, levitando sobre el suelo. Cada uno de los ventanales se proyectaron compartimentados a su vez por seis hiladas de portillas con cuatro pequeñas ventanillas en cada sección. Las lamas centrales, tercera a quinta comenzando desde abajo, son abatibles a través de un esmerado e ingenioso sistema de apertura con manivela, que sirve como método de ventilación para el interior del edificio. Sin duda, un recurso moderno fundamentado en el *brise-soleil* de Le Corbusier, como un método de evitar el sobrecalentamiento del recinto interior<sup>30</sup>. La utilización de la carpintería metálica, es otro elemento guardias contemporáneas europeas y un indicativo del conocimiento nacional que los arquitectos españoles estaban obteniendo

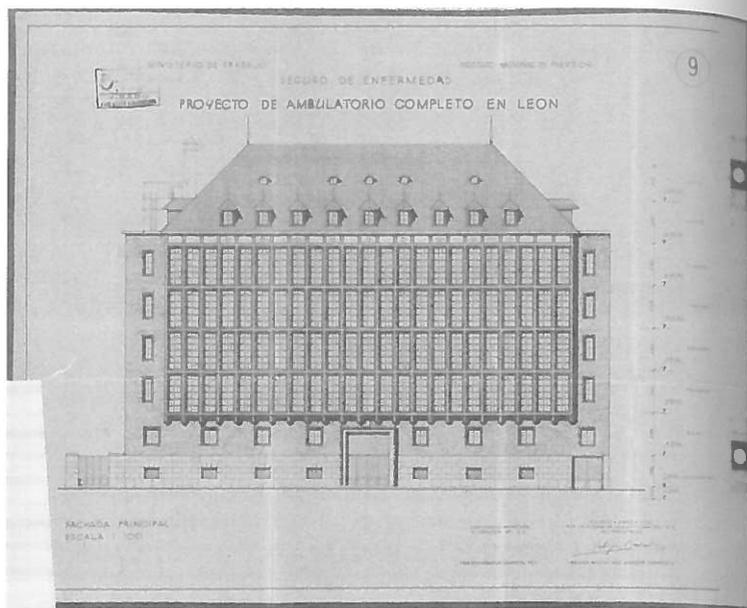
30. Para profundizar más sobre este tema consultar, REQUENA RUIZ, Ignacio, *Arquitectura adaptada al clima en el movimiento moderno. Le Corbusier (1930-1960)*, Tesis Doctoral, Director: Joan Calduch Cervera, Universidad de Alicante, 2011.



4

Fig. 3. Ambulatorio Hermanos Larrucea, fachada principal, 1952, Marcide. Fuente: AHML.

Fig. 4. Ambulatorio Hermanos Larrucea, fachada principal (oeste). Entrada principal y detalle del muro cortina volado y lamas abatibles, recién terminado sobre 1955, Marcide Odriozola. Fuente: INP.



3

a través de sus viajes y contactos profesionales<sup>31</sup> con otros países, con el consiguiente progreso del sector y avance en las metodologías constructivas<sup>32</sup>. De tal forma, Marcide proyectó un cuerpo central de notoria modernidad como polo dinamizador de la institución sanitaria leonesa, llamativo, vanguardista y a la vez provocador que plasma la esencia ordenada de una ligereza vaporosa, digna de ser contemplada por su estética y vivacidad (Fig.4).

La fachada norte destinada a zona de servicios, ofrece menos proyección visual debido a la cercanía del muro medianero contiguo, al estar solamente separada de este por un paso de carruajes planeado en junio de 1955, tres años después del proyecto primigenio<sup>33</sup>. El muro muestra una apariencia ahuecada con perforaciones reiterativas mediante la implementación de numerosas hileras de paves (Fig.5).

La cubierta del edificio se efectúa mediante un tradicional tejado de pizarra establecido a cuatro aguas, configurándose su fuerte carácter jerárquico de autonomía, al emanciparse de las obras agregadas en sus costados. Sobre el revestimiento oeste se ubicaron ocho vanos abuhardillados, cuatro en el este, y dos en los emplazamientos del norte y del sur, con claras reminiscencias escurialenses, siguiendo los dictados de algunos teóricos promulgados por la arquitectura oficial del régimen<sup>34</sup>.

El interior del Ambulatorio Larrucea muestra una intencionalidad diseñadora moderna, tanto en las carpinterías, pavimentos, revestimientos, mostradores, mamparas, asientos, manillas de las puertas, persianas, iluminación y en la mayor parte de las terminaciones de la obra (Fig.6).

En 1985 se efectuó una reforma para redistribución de consultas, sustitución del muro cortina, cambio de revestimientos, modificación en techos e

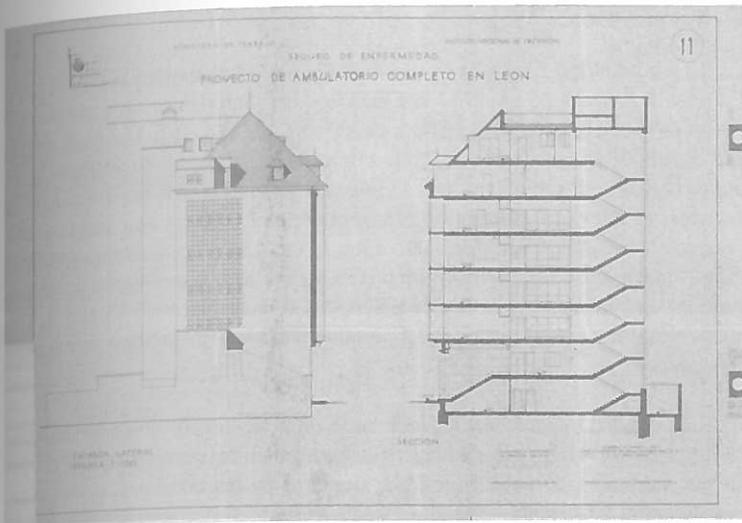


Fig. 5. Ambulatorio Hermanos Larrucea, fachada lateral (norte) y plano de sección, Marcide Odriozola, 1952. Fuente: AHML.

Fig. 6. Ambulatorio Hermanos Larrucea, diseño interior de las plantas segunda y tercera, espacio higienista con gran esmero estético, recién terminado sobre 1955, Marcide Odriozola. Fuente: INP.



31. En 1949 tuvo lugar la celebración de la V Asamblea Nacional de Arquitectos, en la que se analizaron los adiestramientos plásticos de la arquitectura y se contó con diversos participantes, como los arquitectos italianos agasajados por la Dirección General de Regiones Devastadas, "El Arquitecto Gio Ponti en la Asamblea", *Revista Nacional de Arquitectura*, 1949, n. 90, p. 269.

32. A partir de 1947 los contactos de los arquitectos españoles con otros países, van a servir para remarcar un nuevo periplo de la arquitectura española y despojarse de ofuscaciones ideológicas que paralizaban su ampliación, AZPILICUETA ASTARLOA, Enrique, *La construcción de la arquitectura de Postguerra en España (1939-1962)*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Superior de Arquitectura, Madrid, 2004, p. 217.

33. AHML, Expte. nº362/1955. Sign. 1539/147. Solicitud de licencia de obras para la construcción de una "salida de coches" para el Ambulatorio del Seguro de Enfermedad sito en la Avenida de los Condes de Sagasta, actual Paseo de la Condesa de Sagasta, firmado, José María Ladreda, Director del INP, León 11 de junio de 1955.

34. Entre varios autores destacamos, DE REINA DE LA MUELA, Diego, *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*, Ediciones Verdad, Madrid, 1944, pp. 115-116; GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto, "El arte y el Estado", en, *Acción Española*, agosto de 1935, n. 78, p. 234.

35. AHML, Expte. nº 182/1985. Sign. 6802/20, Solicitud del INP, para realizar reformas en el Ambulatorio Larrucea, 17 de enero de 1985.

6 incorporación de una escalera de emergencia adosada a la fachada interior del inmueble, a cargo de los arquitectos, Luis López Fando de Castro y José Manuel Fernández Arrufat<sup>35</sup>.



Fig. 7. Ambulatorio Hermanos Larrucea, pasillo interior exclusivo del personal sanitario entre el muro cortina y las salas de consultas (espacio volado), recién terminado sobre 1955, Marcide. Fuente: INP.

## CONCLUSIONES

El Ambulatorio Larrucea es una de las propuestas iniciáticas de Marcide Odriozola proyectado en 1952 con muchos condicionantes arquitectónicos racionalistas, dispuestos de manera axial, con una significación de la simetría ligada a los cánones clásicos, como la centralidad de ingreso o la cubierta. Como rasgo de modernidad distintivo destaca el muro cortina de la fachada, el relevante sistema de refrigeración del edificio con lamas abatibles, así como el pasillo intermedio entre la fachada y las consultas médicas (Fig. 7). Por ello, nos permite identificarlo como una propuesta moderna pero no cumplimentada de forma sistémica, al igual que sucedió con numerosos ejemplos a nivel nacional debido al contexto socio-político de los años cincuenta<sup>36</sup>.

Los condicionantes desplegados en la obra atestiguan un contexto sanitario pleno de originalidad, elegancia, pureza en la representación de las líneas, sensación de confortabilidad, amplitud en las estancias, ornamentación sencilla y refinada, todo ello amparado bajo un discurso arquitectónico renovado y original.

En la actualidad, el edificio sigue cumpliendo el objetivo primario, después de casi setenta años de vida, como es la practicidad de su programa higienista, salubre y estéticamente configurado. Un proyecto de unidad funcional-asistencial a través de un alegato que adquirió como unidad el módulo concertado de consulta y espera. Un estándar que se elaboró como un exhaustivo epítome de adiestramientos y magisterios para la ejecución de futuros edificios relacionados con el ámbito sanitario<sup>37</sup>.

36. SARTORIS, Alberto, "Ir y venir de la arquitectura moderna", en *Revista Arquitectura*, 1954, n. 146, pp. 10-19; FULLAONDO, Juan Manuel, "La Escuela de Madrid", *Revista Arquitectura*, 1968, n. 118, pp. 11-23.

37. Durante la segunda mitad de los años cincuenta y sobre todo a partir de los sesenta Marcide exploró otros sistemas de carácter curvado como el Ambulatorio de la calle Doctor Esquerdo, Madrid o la residencia mallorquina Virgen del Lluch, actualmente Hospital de Son Dureta, sin olvidar los trazados lineales que residieron en el entablado de bosquejo del arquitecto vasco, como el Ambulatorio Larrucea.



Universidad  
de Navarra  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



**ERRO y  
EUGUI**

