

le convierte en una gran aportación para la Historiografía leonesa y en modelo a seguir para otros trabajos con la misma vocación.

Joaquín García Nistal

-
- S. D. DAUSSY, *Sculpter à Amiens en 1500*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 318 pp., 187 ilustraciones.

La obra de arte ha sido estudiada tradicionalmente desde perspectivas muy variadas, bien como parte de la trayectoria profesional de un artista, bien como instrumento para la transmisión de un determinado mensaje o como muestra de la evolución formal o técnica de un determinado estilo. Desde los textos más generales hasta la monografía dedicada en exclusiva a conocer con todo el detalle posible su proceso de elaboración y las circunstancias en las que ha sido utilizada a lo largo de su historia, los historiadores del arte han intentado acercarse a la obra artística, al artista, al comitente, con la intención de establecer el valor de aquella en el momento en que se creó y a lo largo de su historia. Desde hace ya unos años, y a partir de un conocimiento ya bastante profundo de las manifestaciones artísticas y su contexto histórico, otra Historia del Arte intenta establecer nuevas conexiones entre los objetos y sujetos protagonistas de la historia de la producción artística, explorando nuevos ámbitos hasta entonces poco explotados, como el de las técnicas y procesos de elaboración, el papel del artista en la sociedad, el papel del promotor de obra artística...

La obra de Stéphanie Diane Daussy, *Sculpter à Amiens en 1500*, parte de su tesis doctoral, y publicada como libro en este mismo año 2013, forma parte de ese nuevo acercamiento a la obra de arte, en este caso a la producción escultórica que surge en Amiens y su entorno hacia 1500, un marco geográfico

y cronológico privilegiado en cuanto a la cantidad y calidad de escultura realizada y conservada. La doctora Daussy, consciente de utilizar una metodología de estudio poco habitual que califica como "prosopográfica", incluye en su libro una gran variedad y número de obras escultóricas, comenzando por la sillería coral de la propia catedral de Amiens, sin duda la empresa escultórica más ambiciosa del momento en la ciudad, acompañada de otras muchas obras menos conocidas de escultura monumental, funeraria, piezas exentas, partes de retablos y altares, que muestran el dinamismo del mercado artístico de la zona en ese periodo tan fecundo que fue el paso del mundo medieval al moderno en Picardía. El texto de Daussy no es sólo importante por su carácter recopilatorio o catalogador, sino especialmente porque no intenta estudiar en detalle cada una de estas obras, sino el conjunto de todas ellas para dibujar el panorama artístico de la zona en el periodo citado. De este modo se nos muestran cuáles eran las principales técnicas utilizadas por los escultores del momento y su relación con las usadas en su entorno geográfico, sus útiles de trabajo, sus materiales y la procedencia de éstos, los modos de trabajo y de vida de los artistas del momento, dentro del taller y de las limitaciones de la normativa de los gremios, la colaboración entre artistas y el establecimiento de dinastías artísticas y de nuevos sistemas de gestión del trabajo como modo de favorecer el desarrollo de la producción artística y de proteger las ventajas de un modo de trabajo privilegiado en un mercado en expansión pero frágil ante las crisis, el protagonismo del patrón religioso, especialmente el ligado a la catedral, las iglesias parroquiales o las diferentes comunidades religiosas. Estos aspectos no eran desconocidos, aunque se habían desarrollado poco en la historiografía artística hasta el momento, a pesar de haber tenido una enorme influencia en el desarrollo artístico, como la propia autora destaca al hablar de la perpetuación de elementos formales derivados del control del mercado por unos pocos artistas, ligados por lazos

familiares que supondrán la decadencia de la producción artística de la zona desde mediados del siglo XVI. Una empresa realmente ambiciosa, que tiene, precisamente en esta intención de diseñar un marco general, su principal escollo, y es que no podemos esperar un análisis detallado de todas las obras incluidas, al menos no desde un punto de vista más tradicional –iconográfico, formal, sociológico–, que en muchos casos ya estaba presente en publicaciones anteriores.

La principal aportación del libro de Daussy es precisamente esa capacidad de evocación, a partir de unas cuantas, variadas, pinceladas –basadas en la recopilación de un gran número de datos documentales–, de lo que debió ser el mundo del escultor tardogótico picardo, que sólo podemos conocer a través de los documentos conservados y, sobre todo, de las obras de arte que han llegado hasta nuestros días y que se incluyen en el libro. Un libro que presenta una edición muy cuidada, con gran número de ilustraciones y unos amplísimos anexos que complementan lo que es ya sin duda un texto imprescindible en el conocimiento de la producción artística de una zona tan dinámica y fecunda como la zona picarda en el entorno de 1500.

María Dolores Teijeira Pablos

-
- Jean-Marie GUILLOUËT, *Le portail de Santa Maria da Vitória Batalha et l'art européen de son temps*, Textiver-so Lda, Leiria (Portugal), 2011, 251 páginas (edición bilingüe Francés/Português)

Jean-Marie Guillouët é desde 2002 *maître de conférences* de História da Arte Medieval na Universidade de Nantes e conselheiro científico para o período medieval do Instituto Nacional de História da Arte em Paris (a partir de 2008) e co-coordena

actualmente um programa de investigação europeu intitulado “*Transfers et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIIe – XVIe siècle)*”. Este livro resultou de um trabalho de Pós Doutorado iniciado em 2005 e realizado na Universidade de Coimbra, sob a direcção do Prof. Doutor Saul António Gomes.

Na primeira parte da obra, Guillouët centra-se na história e fundação do Mosteiro da Batalha, onde se debruça em questões como o financiamento do estaleiro e o desenvolvimento dos trabalhos, suportando sempre a sua reflexão na documentação existente sobre o referido mosteiro.

No que concerne à história das diferentes campanhas de edificação, Guillouët faz um estudo minucioso das diversas fases de construção do edifício, sempre articulado com a observação dos “acidentes” e rupturas do aparelho e dos assentamentos, na sua coerência, que assinalam e documentam assim as fases de construção ao longo do século XV. Posto este importante enquadramento, que serve para contextualizar as opções escultóricas do complexo conventual, centra-se na análise do portal central. Esta análise é sempre articulada com as problematizações levantadas pelas intervenções de restauro que o monumento sofreu ao longo do séc. XIX, numa observação bastante cuidadosa do ponto de vista iconográfico e que recorre sempre às esculturas originais. Esta exaustividade é justificada por todo o aparato iconográfico que o portal exhibe e que não tem antecedentes no panorama português da época, mas cuja filiação, complexa, este historiador dedica a sua atenção, dividindo-o na sua estrutura para melhor o estudar (tímpano, arquivoltas, apóstolos e mísulas).

No que concerne à presença singular da Coroação da Virgem no tímpano do portal, este historiador filia-o directamente na catedral de Reims. Em relação à profusão escultórica das arquivoltas, relaciona-a com a Igreja de Nossa Sr^a de Guimarães, coeva da Batalha e reporta-a aos grandes estaleiros