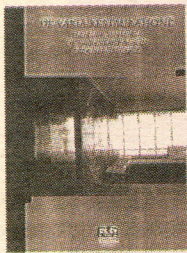


Interesante debate sobre la restauración a nivel global

JAVIER GARCÍA CHICO



DE VARIA RESTAURACIONE. TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA
JAVIER RIVERA BLANCO. R&R-RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN, VALLADOLID, 2001. 206 PP.

Una de las aventuras pioneras dentro del ámbito de la rehabilitación y restauración es curiosamente su aspecto teórico, siendo muy escasas las publicaciones sobre este tipo de cuestiones, a pesar del fuerte impacto social que supone el mantenimiento de las construcciones pasadas. Las señas de identidad del patrimonio artístico deben ser preservadas para el conocimiento de nuestros predecesores y una mejora urbanística en el futuro. Javier Rivera Blanco es una referencia en todo lo que acontece

con respecto a la arquitectura y su conservación. *De Varia Restauratione. Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica* marcará un antes y un después de su publicación a consecuencia de abordar el problema del mantenimiento de los edificios de una forma clara y concisa sin ninguna aquiescencia a la demagogia puntualizando todos los males que le han acontecido con el transcurso de los siglos. Esta materia se empieza a promover en España en la última década dedicándose cada vez más profesionales a la misma: historiadores, arquitectos, licenciados en Bellas Artes y expertos en estética. Comienza el manual con una ubicación sobre el concepto de patrimonio y la asociación del concepto de arquitectura perdurable en función de sus distintas utilidades: religiosa, habitabilidad, seguridad, ocio y recreo, etc. La valoración que se espera durante el siglo XXI de la recuperación patrimonial parece que va encaminada hacia un carácter globalizador dejando de lado los parámetros anteriores donde el europeísmo y la cultura

occidental primaba por encima de otras cuestiones. Buena prueba de lo manifestado reside en que la mayoría de las quinientas cincuenta declaraciones de Patrimonio de la Humanidad han sido otorgadas a países europeos con la consiguiente frustración del resto del mundo. Curioso resulta el apartado donde Rivera Blanco analiza la aparición por primera vez del vocablo «restaurar» en la lengua castellana, ya relacionado con el valor de la conservación de edificios. El autor nos ofrece una serie de análisis secuenciales sobre el desarrollo histórico de las diferentes intervenciones históricas y su posterior conservación. Las diferentes concepciones estéticas segregaban distintas valoraciones artísticas, no siendo todas ellas iguales en función de los gustos del momento y de las divergentes épocas que se abordasen. Pero sin duda lo más llamativo que Javier Rivera propone son los diferentes tipos de intervención que se han de realizar para consolidar o modificar diversas partes de un edificio. Desde la primera teoría científica de la restauración, *El Restauro Archeologico*, pasando por el estilismo de Viollet-Le-Duc, hasta el racionalismo francés. Pero sin duda el apartado más destacado del estudio de Rivera Blanco viene delimitado en el punto referente a la problemática actual, donde se debe asumir la necesidad de conservar el valor histórico sin olvidar la importancia arquitectónica del edificio. *De Varia Restauratione* plantea un interesante debate teórico sobre la restauración a nivel global y más concretamente en España, donde solamente nos hemos preocupado de la citada disciplina a partir de los últimos veinte años.

Las diferentes concepciones estéticas segregaban distintas valoraciones artísticas, no siendo todas ellas iguales en función de los gustos del momento y de las divergentes épocas que se abordasen.



JAVIER RIVERA BLANCO

VER *Filandón*, NÚMERO 628: 22 DE MARZO DE 1998