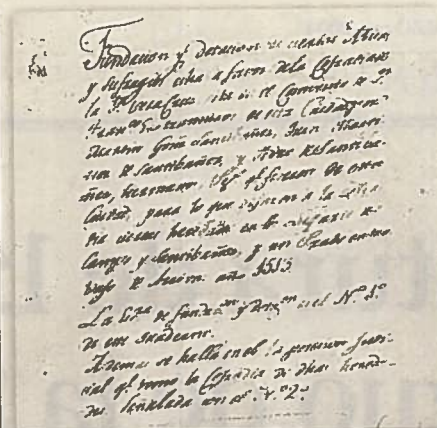




Relato finalista. Como un reloj
funcionaba César Montesinos,
«un hombre sin ambiciones,
calvo, cincuentón y misógino»

Libros de Marina Mayoral,
Javier Vela (Premio Adonais)
y Jaime Salinas (Premio
Comillas). Literatura infantil y
juvenil



Documentos. Una Escritura
Notarial de 1513 nos
proporciona la noticia más
antigua de la Semana Santa
leonesa

Filandón

COORDINACIÓN:
ALFONSO GARCÍA



J. CABALLERO CHICA

Acto del Desenclavo. Basílica de San Isidoro. Año 2000

Todos los actos y acontecimientos destacados

La Junta de seises tuvo una brillante idea en secuencializar todos los actos de la cofradía del Desenclavo mediante la plasmación del *Libro Ceremonial*», comenta Javier Caballero Chica al describir y detallar los actos que en él se refieren. Este número del suplemento, que tiene como tema prácticamente monográfico la Semana Santa leonesa, aborda en este caso la perspectiva de una joven cofradía, la del Desenclavo: «A pesar de la corta edad de la cofradía -escribe Caballero Chica-, fundada en 1992, ha sabido crear su propia definición como entidad

penitencial sin olvidar diversos actos protocolarios encaminados al enriquecimiento de la semana santa leonesa. En tan solo doce años de existencia ha realizado un *Libro Ceremonial* en el que se incluyen todos los actos y acontecimientos destacados de la orden en los cuales participa». Con una sencilla perspectiva cronológica, seguramente que los interesados en conocer la evolución de esta semana tan popular entre los leoneses tienen aquí una referencia que sirve de guía en el conocimiento de los entresijos de las cofradías y sus manifestaciones.

El «Libro ceremonial» de la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo

A pesar de la corta edad de la cofradía, fundada en 1992, ha sabido crear su propia definición como entidad penitencial sin olvidar diversos actos protocolarios encaminados al enriquecimiento de la semana santa leonesa. En tan solo doce años de existencia ha realizado un Libro ceremonial en el que se incluyen todos los actos y acontecimientos destacados de la orden en los cuales participa.

JAVIER CABALLERO CHICA

En muchas ocasiones existen detractores con respecto a la importancia de la incorporación de las cofradías comúnmente denominadas nuevas al ámbito de los cortejos procesionales. En el caso del Desenclavo, asentada en la parroquia de Santa Marina, no existen dudas sobre las numerosas aportaciones que ha realizado en el complejo mundo de las procesiones leonesas. El *Libro ceremonial* arranca con la fórmula oficial para la Toma de Posesión de los nuevos cargos de la Junta de Seises que se realiza durante el segundo domingo de noviembre, coincidiendo también con la festividad de la cofradía. El acto se realiza en la iglesia de Santa Marina La Real durante el transcurso de la Misa Ordinaria de la mañana. El mandato de los cargos, según reza en el artículo 26 de los Estatutos, será de dos años. El formalismo que se sigue es muy solemne, lleno de emoción y alegría por parte de los asistentes al evento. Cuando el nuevo Hermano Mayor recibe la vara de abad por parte del sacerdote se produce el momento más emotivo de toda la celebración. El segundo acto que refleja el *Libro ceremonial* es el referente al hermanamiento que se produjo el 7 de febrero y el 7 de marzo de 1999 con las cofradías del Santo Cristo del Desenclavo y la Santa Veracruz y Confalón de Astorga, basado en que ambas instituciones realizan el Acto del Desenclavo sirviéndose de una colaboración mutua. Cada cierto tiempo se renuevan estos vínculos de hermanamiento para que permanezcan vivos en la memoria de los cofrades. Es significativo destacar cómo, lejos de querer aislarse en su propia ciudad, la intención de los integrantes del Desenclavo siempre ha sido la de exportar sus valores sacramentales y cultivarse de otras órdenes con planteamientos teológicos parecidos a la suya propia. La procesión y la Misa del Domingo de Ramos ocupan la tercera manifestación dentro del resumen ceremonial realizado por la hermandad. Se realizará un recorrido procesional por el entorno del barrio para concluir con la celebración eucarística. En este momento se produce la bendición de los ramos y de las túnicas.

Otro apartado destacado dentro del estudio protocolario de la cofradía es el destinado a la asamblea general ordinaria siendo el órgano de gobierno por excelencia de la orden. Se celebra el domingo anterior al Domingo de Ramos con la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior, estando compuesta la mesa de la asamblea por cinco miembros de la Junta de Seises, siendo obligatorio la asistencia del Hermano Mayor, secretario y tesorero.



Virgen del Desconsuelo, Jesús Azcoytia, 1998

J. CABALLERO CHICA

«Brillante idea por parte de la Junta de seises en secuenciar todos los actos de la Cofradía mediante su plasmación en el Libro ceremonial»

Se inician y concluyen las reuniones con los rezos de rigor.

Ronda Lírico Pasional

Es uno de los actos más destacados y novedosos que realiza la cofradía del Desenclavo. Consiste en la realización de un recorrido por las calles del tradicional barrio de Santa Marina, estableciéndose una serie de paradas o estaciones ante monumentos o lugares de especial interés o transcendencia, donde el mantenedor realiza unas alocuciones o breves reflexiones sobre la significación social, artística, histórica y religiosa, todo ello aderezado con los tintes personales del ponente. Pero sin duda el personaje que cobra especial resonancia durante éste acto es el mantenedor, término con el que se designa a un insigne leonés escogido para la ocasión por sus conocimientos y aportaciones sobre aspectos de la cultura leonesa para realizar las pequeñas charlas en paradas asignadas para tal fin. La primera persona encargada de inaugurar la Ronda Lírico Pasional fue Luis Pastrana en 1994, fallecido el 11 de octubre de 2003. El año siguiente el encargado fue Máximo Cayón Diéguez. En 1996 corrió a cargo de Ricardo Piñero Moral. En 1997 tuvo el honor y la satisfacción de ser mantenedor de la Ronda quien escribe el presente artículo. Antonio Viñayo abrumó con su conocimientos al año siguiente. En 1999 le correspondió el turno a otro estudioso de la Semana Santa: Fernando Llamazares. El entonces alcal-

de de León, Mario Amilivia realizó las alocuciones en el año 2000. El nuevo milenio lo estrena Fernando de Arvizu. En el 2002 se encargaría el Padre Eutimio Martino. La última Ronda corrió a cargo de Pedro García Trapiello. El acto tiene lugar el Miércoles Santo a partir de las doce de la noche con una puesta en escena muy llamativa a cargo de la banda de la Ronda compuesta de tambor, carraca y matraca con varios hermanos entorchados.

Oficio de las Tinieblas

Es otra de las grandes aportaciones de la cofradía a la Semana Santa. Durante la tarde del Jueves Santo en el interior de la iglesia de Santa Marina un grupo de hermanos entonan los Salmos 68, 69 y 70 y el tradicional *Miserere*, utilizando una versión recopilada del pueblo de Tendal de la Sobarrriba. Mientras tanto el secretario de la cofradía introduce cada uno de los Salmos a cantar, con breves moniciones y apaga lentamente las velas que porta un Tenebrario situado en el centro del altar, a medida que se van cantando los versículos. Al finalizar el último párrafo, inmersos en una total oscuridad dentro del templo, se «rompe el cielo» con gran estruendo de matracas y carracas.

Siguiendo el orden protocolario establecido en el *Libro ceremonial*, se destaca en séptimo lugar el voto de silencio. Es un acto que se realiza después del Oficio de Tinieblas, y es un ejercicio privado para los hermanos

de la cofradía. El voto de silencio se respetará durante el desarrollo de las procesiones, considerando su incumplimiento como falta grave. A continuación del compromiso del mutismo tiene lugar la procesión de Las Tinieblas y el Santo Cristo de las Injurias. El libro no precisa un itinerario fijo, puesto que éste puede variar de año en año. Lo que sí recoge y hace especial mención es de dos momentos puntuales. El primero de ellos tiene lugar con los cánticos que ofrecen las Reverendas Madres Franciscanas Clarisas de la Santa Cruz a las imágenes portadas por los papones. El segundo momento tiene como referente las mismas protagonistas realizando la Ceremonia del Desagravio que consiste, según refleja el apartado noveno del índice de actos del Libro ritual, en la entrega de treinta monedas recordando las mismas que cobró Judas por delatar a Cristo siendo entregadas por el Hermano Mayor a la Madre Abadesa.

Una vez finalizada la procesión de las Tinieblas, se produce el acto del «Enclavamiento», que consiste en la colocación de los clavos en brazos y pies de Jesús a través del hermano enclavador mediante una maza, siendo acompañado cada golpe con un redoble de tambor de la ronda. El acto también es de carácter privado, sólo para hermanos de la cofradía, respetando el referido voto de silencio y tapados con los capillos. Antes de proceder a remachar los clavos la ronda entona una marcha fúnebre y el secretario



J. CABALLERO CHICA

Santo Cristo del Desenclavo, Manuel López Becker, 2000

toma la palabra finalizando su alocución dando lectura al primer Canto del Siervo de Yavé (Isaías 52, 13-53,12). Una vez que Jesús ha sido clavado al madero, los hermanos rezarán la «Oración al Santo Cristo del Desenclavo» y el secretario libera el voto de silencio con la frase: «Hermanos del Santo Cristo del Desenclavo, podéis descubrirnos, la procesión ha terminado».

Acto del Desenclavo

Es sin duda el acto más importante y destacado de la cofradía. Es la razón de ser de la hermandad. Es la esencia en estado puro del sentimiento de los hermanos del Desenclavo. Toda la puesta en escena, cargada de un fuerte componente emotivo con grandes dosis de plasticidad, le convierten en uno de los acontecimientos más emblemáticos de toda la Semana Santa. El avance espectacular en cuanto al número de asistentes al evento ha sorprendido incluso a los propios dirigentes de la orden. Se ha pasado de un nutrido grupo de fervientes apasionados del barrio durante los primeros años de la década de los años noventa a miles de personas que se agolpan en las cercanías de la Basílica de San Isidoro para poder presenciar tan importante acontecimiento. La maniobra del Desenclavo está incluida en la procesión que lleva su mismo nombre, que se realiza durante el Sábado Santo por la tarde con salida del Colegio Leonés. El lugar elegido es el atrio de la citada iglesia románica, delante de la puerta del Perdón. No es casualidad la elección del lugar, pues en el tímpano de la portada isidoriana se representa la misma escena del Desenclavo y posterior Descendimiento. La procesión se acerca a San Isidoro y se va acomodando todo el cortejo. Al atrio de la basílica accede en primer lugar el Santo Cristo Crucificado que se coloca delante de la portada pétrea, a continuación el catafalco vacío que se dispone a la izquierda del Cristo, en las proximidades del ábside, y en último lugar la Virgen del Desconsuelo ante la puerta principal o portada del Cordero. El arranque del luctuoso hecho se produce a continuación de un toque de Ronda. El Hermano Des-

enclavador pedirá permiso al Hermano Mayor para proceder al acto y le anunciará la consumación del mismo. A partir de este instante se inicia la maniobra para desenclavar a Jesús y su posterior descendimiento. A la vez que se inicia la ceremonia, un grupo de mujeres entonan el suave canto de Las Llagas. El momento de máxima tensión se produce cuando la figura es descolgada mediante un sudario blanco ante el temor de los fieles a que se produzca cualquier tipo de incidente. Una vez bajado de la cruz, varios hermanos lo toman en brazos y lo acercan a la Virgen del Desconsuelo, la cual se inclina en señal de reverencia hacia él. A continuación la imagen es situada en el entramado sepulcral donde continuará durante el resto del recorrido procesional, convirtiéndose a partir de este momento en el paso titular y en la cruz vacía se dispone el aséptico sudario. El hecho del Desenclavo viene reflejado en el índice del *Libro ceremonial* como el acto número doce siendo el más destacado de la Hermandad, simbolizando el número de aparición con la misma cantidad de Apóstoles que acompañaban a Cristo. Durante esta procesión participa la referida hermanada de Astorga de la Santa Veracruz y Confalón. El Cabildo de la Real Colegiata de San Isidoro colabora para la realización del acto del Desenclavo. Como muestra de la colaboración prestada, el Abad del Cabildo, Antonio Viñayo fue nombrado Hermano Mayor Honorario de la cofradía en 1998. Además de los braceros de los pasos, la Ronda y los Atributos que acceden al atrio del oratorio para la realización del Desenclavo se encuentra presente varios representantes de la Imperial Cofradía del Milagroso Pendón de Baeza de San Isidoro, también Hermano Mayor Honorario, cuyos miembros abren la puerta del Perdón desde donde presencian la diligencia. Destacada es también la participación del R.A.C.A. nº 63 del Ferral del Bernesga, del mismo modo Hermano Mayor Honorario, que sirven para custodiar los pasos.

Los siguientes acontecimientos de la cofradía marcados en su manual proto-



J. CABALLERO CHICA

Cristo atado a la Columna, Pedro de Mena, siglo XVII

colario vienen precedidos por la Misa de Acción de Gracias que se celebra el segundo domingo tras el Domingo de Resurrección, realizada en el convento de la Madres Clarisas de la calle Santa Cruz. Siguiendo el itinerario marcado, se efectúa la procesión del Corpus Christi que organiza el Obispado. En el lugar correspondiente a la parroquia de Santa Marina la Real, compartirá lugar de cortejo con la Agonía de Nuestro Señor, también afincada en la antedicha feligresía acompañando al Niño Jesús perteneciente a la parroquia. Cada dos años le corresponde a la Cofradía sufragar los gastos florales y organizar el cortejo. El acto aparece citado expresamente en los Estatutos, en el artículo noveno: «La asistencia a la procesión es para acompañar al Santísimo y será en traje de calle con insignias». En el apartado número quince del ceremonial se especifica la obligatoriedad de colaborar los diferentes miembros de la orden con la parroquia y el correspondiente Consiliario para lo que lo que estimo oportuno (lecturas, obras benéficas etc).

«El acto del Desenclavo es el más importante y destacado de la cofradía. Es la razón de ser de la hermandad. La elección del lugar para su realización no es casualidad, pues en el tímpano de la portada isidoriana se representa la misma escena y posterior Descendimiento»

Protocolo

Para concluir el *Libro ceremonial* en su último apartado hace referencia al protocolo a seguir por parte de la Cofradía. Con respecto al resto de las cofradías de León se invitará a las mismas para que asista un representante a la Toma de Posesión así como a las procesiones de las Tinieblas y del Desenclavo. La colocación de los distintos delegados de las hermandades se dispondrán en función de la antigüedad de la cofradía que representen en filas de cinco personas. El Hermano Mayor asistirá a todos los eventos o tomas de posesión a los cuales sea invitado previamente.

Un miembro de la Junta de Seises asistirá en representación de la cofradía a cada una de las procesiones que las cofradías organicen a lo largo de la Semana Santa. Del mismo modo el Hermano Mayor y el Secretario participarán en la procesión de la Dolorosa del Viernes de Dolores asistiendo al acto con traje de calle y vara de presidir. En ese día se intercambiarán los saludos e invitaciones para el resto de actos y procesiones de la semana de pasión. Con respecto a las cofradías de la provincia y fuera de ella se realizarán los mismos trámites protocolarios que con las cofradías locales, habilitándose zonas especiales para este tipo de representaciones. En cuanto al nombramiento de Hermanos Mayores Honorarios se acordarán en Junta de Seises, siendo posteriormente sometido el acuerdo a ratificación de la Asamblea General.

Los nombramientos responden a personas o entidades que se han significado de una forma especial para el engrandecimiento de la cofradía de una forma desinteresada y generosa. Sus integrantes estarán invitados, mediante un saludo, a todos los actos formales que la cofradía desarrolle. En cuanto a las instituciones que colaboren con la cofradía de forma notoria serán invitadas a través de sus representantes: Policía Local, Policía Nacional, Cuerpo de bomberos, Academia Básica del Aire, R.a.c.a., Protección Civil..., para formar parte como escoltas oficiales para custodiar los pasos de la Cofradía en cada una de las procesiones que la cofradía realice.

Patrimonio

La primera talla que la cofradía procesionó fue un Cristo articulado procedente de los talleres de Olot en 1993, que posteriormente fue sustituida, aunque sigue desfilando llevada a brazos por cuatro braceros durante la procesión del Desenclavo. La referida imagen fue sustituida por el Santo Cristo del Desenclavo, realizada por Manuel López Becker en el año 2000. La tercera obra lleva la advocación de la Virgen de la Sexta Angustia y Nª Sª de las Candelas, realizada por Jorge Rodríguez en 1994. La cuarta talla representa a Cristo atado a la Columna, de finales del siglo XVII y presuntamente bajo la autoría de Pedro de Mena. El quinto paso simboliza un Nazareno bajo el nombre de Santo Cristo de las Injurias, ejecutado por Amancio González en 1995. Por último mencionar la Virgen del Desconsuelo realizada por Jesús Azcoytia en 1998.

En resumen brillante idea por parte de la Junta de seises en secuencializar todos los actos de la cofradía del Desenclavo mediante la plasmación del *Libro ceremonial*.