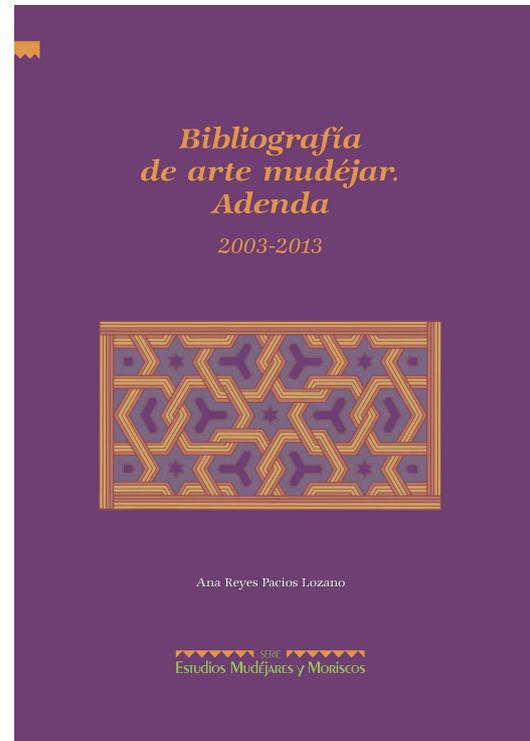


del pasado y vuelve a erigirse, como sus predecesores, en el particular vademécum de los mudejaristas.



- Pacios Lozano, Ana Reyes. *Bibliografía de arte mudéjar: Adenda (2003-2013)*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2020. 504 páginas.

Hace tiempo que los investigadores del arte mudéjar esperábamos con entusiasmo una nueva adenda de la doctora Pacios Lozano que diese continuidad a sus publicaciones de los años 1993 y 2002. El camino no ha sido fácil, crisis económica mediante y algunas pérdidas irreparables como las del profesor Gonzalo Borrás Gualis, a quien se dedica este volumen y cuyo empeño fue determinante para que tanto los dos repertorios bibliográficos anteriores como este último vieran la luz de la imprenta.

En esta ocasión tampoco la pandemia ha permitido que, coincidiendo con su año de edición, el monográfico se presentase dentro del inigualable marco de los Simposios Internacionales de Mudejarismo de Teruel, cuya decimoquinta edición debía haberse celebrado en el año 2020, pero las páginas de *Bibliografía de arte mudéjar: Adenda (2003-2013)* borran las amargas vicisitudes

En una era caracterizada por la fe ciega en los motores de búsqueda informáticos, obras como las de la doctora Pacios Lozano comienzan a ser una *rara avis*, al tiempo que evidencian que la búsqueda y gestión de las fuentes de información, frente a la cada vez más frecuente “bulimia bibliográfica”, debe ser un proceso riguroso y crítico para garantizar el desarrollo y éxito de toda investigación que se precie.

A partir de la silenciosa y ardua tarea de localización de la bibliografía y la consulta *in situ* de buena parte de la misma en diferentes bibliotecas, esta exhaustiva adenda ofrece un total de 885 registros de la producción científica dedicada al arte mudéjar durante el período comprendido entre los años 2003 y 2013. Partiendo de criterios rigurosos y bien fundamentados, las referencias se elaboran según la versión de la Norma ISO/UNE-690 que se incorporó en mayo de aquel último año y se clasifican en obras de referencia y fuentes primarias. Dentro de estas últimas,

en apartados temáticos como los dedicados a la conceptualización del término, teorías sobre el estilo, crítica a tratados, materiales y técnicas o a creaciones como la arquitectura, la carpintería y otras agrupadas bajo el epígrafe de artes suntuarias y decorativas. Cierra esta estructura una distribución por áreas geográficas de la península ibérica, a la que se añade como novedad con respecto a los trabajos anteriores la bibliografía relativa a las manifestaciones mudéjares vinculadas con el contexto americano, africano y europeo.

Todas estas referencias bibliográficas cuentan con sus respectivos identificadores, tales como los números de ISSN e ISBN, la naturaleza del recurso y URL de acceso para el caso de los de carácter electrónico, además de un resumen y apartado de contenidos. Una valiosa información que, junto con los índices onomástico, toponímico, de autores, materias y obras artísticas anexados en las últimas páginas, convierte a esta obra en una herramienta práctica y de inestimable utilidad para la comunidad científica.

Por último, cabe señalar que, con este nuevo repertorio bibliográfico, la doctora Pacios Lozano completa una tríada que pone de relieve el interés que el arte mudéjar ha suscitado y suscita en la historiografía nacional e internacional, su trascendencia dentro de la construcción de la Historia del Arte, la buena salud de la que gozan los actuales estudios dedicados al tema, así como las excelentes expectativas de futuro que se vislumbran. Esperemos que pronto vea la luz una nueva adenda que las recoja.

Joaquín García Nistal
Universidad de León