

El libro se organiza en cuatro bloques y cuenta con el prólogo de Isabel García Fernández, aparte de la presentación de los editores: Teresa Nava Rodríguez y Ángel Pazos-López. Cada sección combina trabajos con diferentes perspectivas de análisis, acorde a su dimensión interdisciplinar, pero centrados en un ámbito concreto. El primero propone diferentes fórmulas de gestión del patrimonio cultural custodiado por las universidades a través de sus museos. El segundo y el tercero se ocupan de dos ámbitos relevantes en la dimensión social museística: el educativo y de transferencia del conocimiento, en el bloque II, y el que se centra en la inclusión e intervención social, en el bloque III. Cierra el conjunto un último bloque donde se tratan casos particulares de museos universitarios españoles.

El primer bloque, “Espacios de gestión”, comienza con el texto de Elena Corradini, “The Future of the Italian University Museums: The National Museum System”, sobre la organización y acreditación de los museos de universidades italianas en el marco de su Sistema Nacional de Museos. En él ponen de relieve la importancia del trabajo en red de los museos universitarios, además del cumplimiento de unos estándares de calidad y del fomento de las buenas prácticas, destacando la visibilidad pública que otorga la web creada al efecto por la CRUI, la Conferencia de Rectores de Italia. Las oportunidades que ofrece la web, en especial los recursos multimedia, para la difusión y conservación del patrimonio cultural universitario son asunto de análisis de Nurria García Gutiérrez e Ingrid Leal Pérez en “Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria: difusión y accesibilidad virtual”. Las posibilidades de almacenaje y acceso a la información que posibilita la web están aportando soluciones y oportunidades a la institución universitaria cántabra, tal como demuestran las autoras poniendo de relieve el beneficio en el fomento de vínculos con otras instituciones y su visibilidad internacional. Cierra el bloque la contribución de los editores, Pazos-López y Nava Rodríguez

- Nava Rodríguez, Teresa y Ángel Pazos-López (eds.). *Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*. Gijón: Trea, 2020. 463 páginas y 83 ilustraciones en blanco y negro.

La monografía aborda desde varios frentes la relación del museo y la universidad, bien a través de las dinámicas de trabajo con las colecciones y museos de universidades, o bien en el desarrollo de tareas de interés mutuo entre grupos de investigación y museos, principalmente en el ámbito español, pero también italiano. Algunas de las propuestas que componen el libro surgieron en el contexto del congreso internacional de 2019: “The Museum for All People: Art, Accessibility and Social Inclusion” coordinado por José María Salvador González y Ángel Pazos-López, con Teresa Nava Rodríguez como responsable del comité organizador. En él se dedicó un bloque temático específico a “Los museos y las universidades: lugares comunes de investigación, experimentación y colecciones propias” donde se esbozaron los asuntos que ordenan el contenido de la publicación.

en “Modelos de gestión institucional y garantía de calidad en los museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid”. En su texto, aparte de analizar la situación legal y organizacional de los museos y colecciones de la Universidad Complutense (UCM), retoman el asunto de la importancia de la calidad de la gestión de la institución. Aportan una solución adaptada a los sistemas estandarizados internacionales y nacionales de calidad universitaria, turística y de accesibilidad que, aunque ha sido pensada para el contexto de la UCM, es extrapolable a otras instituciones.



El segundo bloque, “Espacios de educación y transferencia del conocimiento” está ampliamente cubierto por los trabajos de Ricardo González-García, Sofía Marín-Cepeda, Marta Pérez Ibáñez, Carmen Urpí Guèrcia, Carmen María Basanta Vázquez y Víctor Manuel Cabañero Martín. Aportan reflexiones teóricas y metodológicas sobre las formas de relación del museo con la sociedad

desde la acción educativa en los diferentes niveles académicos, ofreciendo en algunos de estos trabajos la experiencia contrastada de su práctica. González-García aborda de manera sintética y estructurada los antecedentes y la situación presente de la educación en museos de arte actual en “Actualidad del museo de arte contemporáneo como espacio educativo abierto al aprendizaje de conocimientos transversales”, en lo que denomina como el “giro educativo del arte”. Marín-Cepeda proporciona dos modelos de transferencia de los avances en la investigación sobre educación, museos y patrimonio, abordados desde el Observatorio de Educación Patrimonial en España, en “Modelos de educación artística, inclusiva y patrimonial. Enlazando el museo y la universidad a través de los vínculos”. Ambos se destinaron a la formación de futuros maestros de educación artística en el contexto de la Universidad de Valladolid. Desde la Universidad de Nebrija, Pérez Ibáñez expone el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como método de investigación e innovación docente en posgrado en el estudio experimental que presenta en “Narrativas y comunicación digital en museos y centros de arte. Una aproximación desde la investigación y la docencia”. La autora describe el método de trabajo realizado con estudiantes de máster y los resultados obtenidos a través de diferentes tipos de análisis de las redes sociales digitales de los museos. Por su lado, Urpí y Basanta, en “La conservación del patrimonio en clave educativa. Posibilidades para escolares de la etapa primaria”, ofrecen el diseño de un programa pedagógico enfocado al fomento de la conservación del patrimonio cultural en la educación primaria que hicieron aprovechando la restauración del claustro de la catedral de Pamplona. Este segundo bloque se completa con el trabajo de Cabañero Martín que pone de relieve la importancia de las visitas a museos en la formación de futuros docentes de educación primaria y enseñanzas medias en “La salida al museo: una formación imprescindible para el profesorado de Ciencias So-

ciales en Educación Primaria y Secundaria”, a través del modelo de visita al Museo Casa de Colón propuesto para estudiantes de la Universidad de Valladolid.

En el tercer bloque, “Espacios de inclusión e intervención social”, encontramos propuestas en las que se abordan estudios académicos sobre accesibilidad universal e inclusión en museos, en especial de colectivos con diversidad funcional visual. Tal es el caso del texto que desde la Universidad de Granada aportan Claudia Seibel, Laura Carlucci y Nuria Cabezas Gay, “Universidad y museos. Innovación e investigación multidisciplinar para la inclusión”. En él demuestran cómo a través de una propuesta de innovación docente del proyecto CITRA, se pudo ofrecer la traducción accesible de algunas obras del Museo Memoria de Andalucía a personas con diversidad funcional visual. A continuación, Antonella Poce, Maria Rosaria Re y Valeria Fincato, de la Università di Roma Tre, exponen en “Accessibility in Italian University Museum of School and Education” la síntesis de su investigación sobre las condiciones de accesibilidad física e intelectual de los museos pedagógicos de universidades italianas. Se realizó a partir de una encuesta desarrollada en el marco del Centre For Museum Studies de la citada universidad, cuyos resultados son analizados. El asunto de la diversidad funcional visual se recupera en la contribución de Catalina Jiménez Hurtado y Antonio Javier Chica-Núñez en “La voz del usuario en la accesibilidad. El caso de los museos para todos”. Su investigación se enfoca en el estudio de la satisfacción de este colectivo con la accesibilidad a los contenidos específicos creados al efecto en museos y enclaves patrimoniales. Describen la plataforma PRA2, herramienta definida para tales fines, que tiene también en cuenta las necesidades específicas de personas con diversidad funcional auditiva. A través del ejemplo de su aplicación, en este caso para personas con diversidad funcional visual, demuestran las posibilidades que ofrece para testar y mejorar la calidad de la accesibilidad intelectual de estos colectivos a los contenidos de los museos. Verónica Gi-

jón Jiménez en “Sintiendo el arte. Dos años de formación en la inclusión de personas ciegas y con problemas visuales en los museos”, tras analizar la situación de la accesibilidad para personas con diversidad funcional visual en diferentes museos españoles, pone en valor los resultados de los talleres específicos “Sintiendo el arte” realizados en el Museo de Ciudad Real y planteados como actividad compartida entre estudiantes del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha y personas con diversidad funcional visual.

El cuarto y último bloque cierra la publicación con diferentes contribuciones de la experiencia llevada a cabo en museos y colecciones universitarias, sobre todo de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) por José Antonio Sebastián Maestre, Ana Isabel Díaz Plaza Varón junto a Carmen Gallardo Mediavilla y María Villalba Salvador, pero también de la UCM por Marcos Casero Martín, María del Carmen Pérez González y Ricardo Horcajada González, o la Universidad de Granada (UGR) por Manuela García Lirio, bajo el tema “Espacios singulares: el museo en la universidad”. Sebastián Maestre explica las variadas iniciativas de dinamización de la colección patrimonial de arte actual de la UAM y resultados en “Colección de escultura y mural contemporáneo UAM 1971. Accesibilidad al conocimiento: recuperación, conservación y gestión”, explorando y explotando todas las posibilidades de acceso posibles desde el contexto universitario en su compromiso de apertura hacia todo tipo de público y servicio social. Gallardo y Díaz Plaza en “El Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid: hacia un museo más accesible” siguen un planteamiento similar, pero focalizado en la preocupación del museo de la UAM por la accesibilidad desde la perspectiva inclusiva. Por su lado Villalba en “El Museo Pedagógico Jesús Asensi de la Universidad Autónoma de Madrid. Un museo de memoria compartida” expone todas las áreas de trabajo que se desarrollan para su

adecuada salvaguarda. La autora pone en valor la importancia del patrimonio educativo que custodia como reclamo para su mayor consideración y apoyo, sobre todo para su adecuada difusión. El trabajo de Casero, Pérez y Horcajada, "El Gabinete de Dibujo del Departamento de Dibujo y Grabado de la Universidad Complutense: un espacio de investigación, conservación y difusión del patrimonio", detalla las tareas de registro, catalogación, conservación y difusión de esta colección superando, en algunas circunstancias, los fines docentes o investigadores, todo ello realizado por el grupo de investigación Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas de la UCM. Finalmente, García Lirio en "Colección, museo y acción: la Universidad de Granada y su patrimonio" aborda la riqueza de la variada colección patrimonial científico-técnica e histórico-artística de la UGR y las expectativas de futuro. Pese a

no contar con un museo como tal, desde la UGR se desarrolla una importante labor en la organización de exposiciones temporales y actividades didácticas y de difusión.

La lectura de esta monografía aporta diferentes enfoques y respuestas a la variedad de circunstancias que unen a los museos y las universidades, dirigida tanto a quienes se dedican a la investigación universitaria sobre los ámbitos de relación de los museos y las universidades, como a los profesionales que se ocupan de los museos, en especial de los museos universitarios, en aspectos como la gestión cultural, la comunicación o la educación. Sin embargo, la transversalidad de los enfoques temáticos puede resultar también de interés en ámbitos dispares que van desde el patrimonio cultural o la historia del arte, pasando por el turismo o el trabajo social.

Mar Flórez Crespo
Universidad de León