

- Rupérez Almajano, María Nieves y Ana Castro Santamaría. *Nuevos espacios para nuevos retos. El campus Unamuno*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021. 202 páginas, 157 ilustraciones en color y 25 en blanco y negro.

Recientemente, en especial coincidiendo con sus aniversarios y efemérides, las universidades españolas han sacado a la luz diferentes monografías enfocadas a poner en valor y difundir su rico patrimonio. En este sentido, si bien es cierto que la ocho veces centenaria Universidad de Salamanca ha sido una de las mejor representadas hasta ahora con títulos dedicados a su historia, fondos documentales y bibliográficos, bienes muebles y edificios históricos, aún no contaba con un estudio que abordase la arquitectura y urbanismo del Campus Miguel de Unamuno.



Las doctoras Rupérez Almajano y Castro Santamaría, reconocidas especialistas de la Historia del arte y profesoras de esta institución, han asumido la responsabilidad de llevar a cabo este trabajo, que se enmarca dentro del proyecto “La Universidad en Castilla y León: Patrimonio y sostenibilidad” y con el que se llena una significativa laguna historiográfica.

El sugerente título se corresponde a la perfección con el reto al que la universidad salmantina ha tenido que hacer frente desde que, durante el último tercio del siglo XX, incrementase considerablemente el número de alumnos, teniendo que reinventarse con el diseño de un nuevo espacio e infraestruc-

turas adecuados a las transformaciones que la universidad ha experimentado en las últimas décadas y en los que alojar la intensa y variada actividad académica. Un campus que, en suma, ha modificado la propia fisonomía de la ciudad y de cuya imagen ya forma parte indisoluble.

Es por ello que Nieves Rupérez y Ana Castro abordan en primer lugar el plan urbanístico del mismo, donde primaron las actuaciones respetuosas con el entorno y que garantizasen la habitabilidad y calidad medioambiental. Principios bajo los que se generaron unos espacios adaptados al desempeño de las actividades que acogen y pensados para activar las relaciones y encuentros entre los miembros de la comunidad universitaria. Este apartado inicial da paso a los estudios individualizados de los diferentes edificios del campus, cuya diversidad queda agrupada en facultades biomédicas, institutos de investigación, área jurídico-social y residencias y otros espacios.

En ellos, la minuciosa labor de rastreo realizada por Nieves Rupérez y Ana Castro revela numerosos datos sobre los arquitectos intervinientes, las cronologías de los proyectos, los años de ejecución de las obras e inauguración de los edificios, las empresas ejecutoras, el tipo de procedimientos y financiación de las construcciones, su cuantía o los metros de superficie construida. Una valiosa información que nutre el completo análisis de los veintidós edificios que integran el campus, que vienen caracterizados por una finalidad funcional semejante, pero también por la variedad de propuestas conceptuales, formales, técnicas y materiales empleadas.

Por esta razón, el estudio se hace eco e indaga en esas variables, que van desde las tipologías más convencionales de la arquitectura colegial a otras de cariz experimental, innovador y tecnológico, pasando por otras deudoras de los esquemas racionalistas y aquellas en las que los principios clásicos sirven como punto de partida para su moderna reinterpretación. Además de lo relativo a las soluciones espaciales y formales, tampoco

queda al margen de este estudio la variedad de materiales empleados, desde la piedra de Villamayor y el ladrillo, con los que se trató de respetar y establecer un diálogo con las preexistencias arquitectónicas de la ciudad, a las posibilidades expresivas del hormigón y los materiales metálicos o el muro cortina acristalado.

En definitiva, se trata de un estudio fundamental para el conocimiento de la arquitectura universitaria de Salamanca, modélico para las publicaciones que en un futuro aborden esta materia y que, además, cuenta como valor añadido con un amplio y extraordinario repertorio fotográfico realizado por Vicente Sierra Puparelli y la reproducción de diversos planos y alzados rescatados de los proyectos originales.

Joaquín García Nistal
Universidad de León