

Revisiones bibliográficas y de medios audiovisuales

Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vol. 4) Bunkai 2

Por Jean Pierre Lavorato 9° Dan
Imagin Arts Productions.
www.imaginararts.tv-news@imaginararts.tv.
DVD • 75 min. • 26 €.
Idioma: Francés, menús, sonidos y títulos en francés, español e inglés.

Disponible en:

Kamikaze España., SL
Urbanización Monte Alcedo
C/ Salvador Giner, 10
46190 Ribarroja (Valencia, España)
Telf.: +34 96 274 06 63
Fax: +34 96 274 0876
Email: info@kamikazeweb.com
http://www.kamikazeweb.com

Revisión por Martín M. Fernández Rincón

Con esta revisión terminamos el análisis de la tetralogía Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha, protagonizada por el Sensei y 9° Dan de Shôtôkan-Ryu Karate-Dô Jean Pierre Lavorato. Este cuarto volumen es el segundo de esta colección dedicado al estudio del Bunkai o aplicación práctica de los Katas. En esta ocasión, el foco de atención son los Katas Bassai dai, Bassai sho, Kanku dai, Kanku Sho, Jion, Ji-in y Jite.

Siguiendo la línea de sus anteriores trabajos, el Sensei Lavorato realiza las aplicaciones de algunas de las principales secuencias técnicas de los citados Katas, utilizando para ello combinaciones de

desplazamientos (lineales, circulares, diferentes ángulos y cambio de pierna en el sitio). Es destacable cómo desarrolla sus acciones utilizando los principios de Go No Sen (respuesta subsiguiente al ataque) o Sen No Sen (anticipación), así como la realización de los contraataques en Hente (defensa y contraataque con el mismo brazo) o Seite (defensa y contraataque con diferente brazo) o las combinaciones entre ambas posibilidades.

Otro aspecto básico en el que incide el trabajo de Lavorato, es que lo realmente importante no es la técnica a realizar, sino las acciones o estrategias utilizadas para hacerlo de una forma eficiente. Como en los anteriores volúmenes, las imágenes son mostradas desde diferentes ángulos y reproducidas a velocidad real y cámara lenta. Asimismo, se proponen más de una solución para una misma secuencia técnica y se resaltan aquellos aspectos más confusos.

En resumen, este volumen será de gran ayuda para profundizar en el conocimiento de los Katas a través de la aplicación empírica de sus movimientos. Y aunque en muchos casos la utilidad de las técnicas o movimientos de los Katas son evidentes, no lo son tanto las formas de conectar entre sí las técnicas y/o desplazamientos que conforman los Katas. De forma que formen –valga la redundancia– un nexo coherente que pueda emplearse de una forma espontánea y eficiente.

Por otro lado, siempre habrá a quienes les hubiese

gustado que el sensei Lavorato hubiese profundizado aún más. El que suscribe así lo piensa, pero estoy convencido de que su obra tendrá continuidad en el futuro.

Ya para concluir hay que decir que aquellos que se hayan quedado con ganas de más, o quieran verlo en persona, él imparte varios cursos al año en España, principalmente en la Comunidad Valenciana y en diferentes lugares de Europa y otras partes del mundo.



Samuráis. La historia de los grandes guerreros de Japón

Por Stephen Turnbull
Madrid: Libsa, 2006.
240 páginas. 31x24 cm.
Ilustraciones.
I.S.B.N.: 84-662-1229-9
19,95 €.

Disponible en:

Editorial Libsa
C/ San Rafael, 4
Polígono Industrial de Alcobendas
28108 Alcobendas (Madrid – España)
Telf.: +34 91 657 25 80
Fax: +34 91 657 25 83
E-mail: libsa@libsa.redestb.es
http://www.libsa.es

Revisión por Juan M^a García Díez

El título de la presente obra, aparentemente, no parece indicar al lector ningún carácter novedoso respecto del tema a tratar que no haya sido ampliamente desarrollado en otras obras (cuya referencia

cuantitativa sería imposible de abarcar), relativas al estudio y análisis de los antiguos guerreros japoneses denominados samuráis.

Sin embargo, el mérito de la actual presentación que nos ofrece la Editorial Libsa, reside fundamentalmente en dos aspectos.

Por un lado, su magnífica presentación hace que estemos ante una de las denominadas obras-documento, gracias a la extensa muestra de grabados y reproducciones gráficas de originales, los cuales dotan al texto adyacente, a lo largo de toda su lectura, de un agradable añadido estético que acompaña los distintos relatos que con suma habilidad se suceden a lo largo de los ocho capítulos principales de los que se compone la obra.

De otra parte, resulta especialmente atractiva la manera en que el autor, Stephen Turnbull, una de las principales autoridades en historia japonesa fuera del Japón, transmite a los lectores un tema tan recurrente en obras de autores precedentes como es el entorno que rodea la legendaria figura del samurái.

El autor comienza por aportar una visión antropológica de los primeros pobladores de Japón a través de historias y anécdotas que, aparte de dotar de mayor dinamicidad y curiosidad al texto, ubican de mejor modo el contexto general de los capítulos.

Cobran especial relevancia las detalladas referencias

cronológicas de acontecimientos tales como batallas, nombramientos o derrocamientos relativos a personajes de gran importancia en la historia de la formación de Japón. Sin duda, el estudio profundo de la trayectoria de alguno de los principales guerreros implicados en la construcción de los sucesivos sistemas políticos y militares del Japón feudal, proporciona al lector una acertada hoja de ruta a la hora de iniciar la comprensión de todo el complejo entramado de acontecimientos que dieron lugar al surgimiento de la casta guerrera samurái.

A través del texto, de agradable lectura, descubrimos toda una serie de detalles de la historia bélica japonesa así como de sus intrigas palaciegas y de sus continuas traiciones cortesanas, las cuales nos van a ilustrar de manera más precisa acerca de personajes casi mitológicos en la formación del concepto de guerrero samurái. Es ilustrativo el detalle con el que el autor relata toda una serie de traiciones, venganzas o simples ambiciones que marcan el devenir histórico en la trayectoria de Japón, algo similar a lo que pudiese haber acaecido en la época de los Reyes Godos en nuestro entorno. Sin duda, refrescante en su lectura y especialmente ilustrativo de un comportamiento que, en principio, no se espera de tan aristocráticos protagonistas como son los samuráis.

Otros aspectos no menos interesantes tratados en la obra son las especiales relaciones que el Japón de la época tuvo con sus vecinos (China, Corea) y el desarrollo de las mismas a lo largo de los distintos momentos histó-

ricos. Esta exposición ayuda a una mejor comprensión a la hora de conformar el concepto objeto de la obra: los samuráis.

Asimismo, Turnbull nos deleita al describir el contexto histórico, social y político del Japón de los samuráis, a la vez que nos aporta un volumen de información añadida sobre circunstancias colaterales en la formación del concepto de "samurái" que facilita y aporta claridad, en muchas ocasiones, acerca de conceptos más difusos en otras obras de similar temática.

Sin duda, la especial relación personal de dependencia entre los distintos estratos sociales del Japón feudal, conforman el tejido adecuado para el estudio en profundidad de las complejas relaciones de poder y sometimiento a que estaban expuestos los distintos grupos de población. No es de extrañar que el hermetismo que ha caracterizado hasta época reciente a la sociedad japonesa fuese, de igual manera, un elemento esencial durante toda la historia de formación del concepto de samurái.

Sin embargo, también descubrimos a través de la lectura de *Samuráis. La historia de los grandes guerreros de Japón* que no todo lo que ha envuelto dicho concepto de guerrero tiene las connotaciones que, de forma excesivamente novelada, se nos ha transmitido en ocasiones. La crueldad gratuita y la ambición sin límites también tuvieron cabida en el origen del concepto de samurái.

Es muy posible que obtengamos de la lectura de la obra de Turnbull una serie de datos y detalles acerca del tema en cuestión, los cuales no se hayan tenido en cuenta en tratados similares.

Pero no es lo anteriormente descrito la única sorpresa que nos depara *Samuráis. La historia de los grandes guerreros de Japón*.

Al lado de un ritmo de exposición de los diferentes temas, tales como la estructura del ejército samurái, su forma de vida, sus técnicas de combate o sus armas, la especial presentación de la obra, en un formato de calidad y con una presentación excelente, añaden una serie de láminas y transparencias que ilustran al lector, de una forma absolutamente gráfica y original, las distintas indumentarias utilizadas por los samuráis y su evolución en el tiempo.

Es un toque de distinción respecto a otro tipo de tratados similares en asuntos de estudio de los guerreros samurái, a la vez que aporta rigor visual para un mejor conocimiento del atavío personal de los mismos.

El texto consta de 240 páginas, de fácil lectura y comprensión para todo tipo de público, ya sea estudioso o no sobre temas marciales orientales, añadiendo un apéndice cronológico que ayuda a ubicar la multitud de referencias que a lo largo del texto el autor aporta sobre los principales acontecimientos de la historia de Japón en que los guerreros samuráis tuvieron especial incidencia. Así, *Samuráis. La historia de los grandes guerreros de Japón* no sólo es una obra cuidada estéticamente, sino que nos ayuda a comprender de un modo sencillo el origen del término "Samurái" y su evolución a lo largo del tiempo.

Buena elección a la hora de completar nuestra biblioteca sobre Artes Marciales Asiáticas.



Dokkodo, el camino de la marcha solitaria

Por Miyamoto Musashi
Barcelona: Shinden, 2008.
21 páginas. 13x19 cm.
Ilustraciones.
I.S.B.N.: 978-84-96894-12-9
9,5 €.

Disponible en:
Shinden Ediciones
C/ Nápoles, 195-3-3
08013 Barcelona (España)
Telf.: +34 932 31 09 77
E-mail: info@shinden-ediciones.com
<http://www.shinden-ediciones.com>

Revisión por Pablo Pereda
González

Dokkodo con subtítulo *El Camino de la marcha solitaria*, de Miyamoto Musashi, se erige dentro del orientalismo como una obra emblemática dado su significado interno. Los preceptos fueron redactados, junto al *Gorin No Sho -Tratado de los cinco anillos-*, por el propio Musashi siete días antes de fallecer como legado a su alumno Terao Magonojo.

Grandes en contenido, pero escuetos en cuanto a su presentación, han sido recogidos junto a la caligrafía original del propio maestro, por Shinden Ediciones en un libro encuadernado con tapa de agradable aspecto visual y papel grueso con el fin de otorgarle formato de libro, dado el poco volumen que suponen sus 35 páginas. Consta de una muy escueta introducción –apenas una página–, un capítulo de otras diez dedicado a la vida de Musashi, y el resto para los principios, graffías e índice.

Ni la introducción ni el prólogo llevan autoría, entendiéndose se trata de un recurso de la propia editorial para