



Miriam López y María Gutiérrez recogen el Accésit a la Innovación en la Enseñanza

## Accésit

*Crime room* El enigma de Larra.

Una experiencia gamificada de literatura georreferenciada internivel

**Miriam López Santos**

*Departamento de Filología Hispánica y Clásica*  
mlops@unileon.es

**María Gutiérrez Campelo**

*Departamento de Filología Hispánica y Clásica*  
mgutic@unileon.es

## 1. **Ámbito de la experiencia**

- Buenas prácticas en el diseño de nuevas experiencias, materiales de apoyo y métodos de enseñanza centrados en el alumnado y su aprendizaje, así como resultados obtenidos.
- Nuevas metodologías de evaluación.
- Actividades formativas que fomenten la internacionalización.
- Impacto de su desarrollo y resultados con la mejora de la calidad de la educación superior en cuanto a su aplicación práctica, generalización a otros centros, disciplinas, coordinación entre docentes, coordinación entre titulaciones e implicación de la comunidad universitaria.

## 2. **Unidad de aplicación de la experiencia**

Enseñanzas universitarias (Grado en Lengua Española y su Literatura, Grado en Educación Infantil, Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria especialidad de Lengua Castellana y Literatura – Facultad de Filosofía y Letras / Facultad de Educación – Universidad de León), Educación Secundaria Obligatoria (4.º ESO).

2.1. Número de alumnos/as estimado sobre los que se realizó la experiencia o se vieron implicados

La experiencia se desarrolló con 155 alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de centros de León y provincia y con 83 alumnos de la Universidad de León (España) de los Grados de Educación Infantil y Lengua Española y su literatura, junto con 13 alumnos del Máster de Formación de Profesorado, responsables del diseño de materiales y de la colaboración en el flujo del juego.

2.2. Asignaturas involucradas en la propuesta

- Aprendizaje y Enseñanza de las materias correspondientes: Lengua Española y su literatura (MUFPEs)
- Literatura Infantil (Grado en Educación Infantil)
- Literatura en Lengua Española: los textos del canon (Grado en Lengua Española y su Literatura)

2.3. ¿Quién impulsó el proceso de la experiencia innovadora?

La profesora de la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza de las materias correspondientes: Lengua castellana y Literatura, Miriam López Santos (Universidad de León) y la profesora de Educación Secundaria de Lengua Castellana y Literatura y estudiante de doctorado María Gutiérrez Campelo (IES León Felipe, Benavente).

### 3. Síntesis de la puesta en marcha de la experiencia innovadora

#### 3.1. Justificación

La acuciante necesidad que se manifiesta en los estudios superiores del cambio de paradigma educativo exige un acercamiento gradual y progresivo a un aprendizaje basado en metodologías activas.

La gamificación ofrece la posibilidad de presentar al alumnado superior, dentro de un contexto educativo reglado, actividades innovadoras que trascienden el modelo de clase magistral, en las que los discentes participan desde una postura dinámica que integra el empleo de las TIC y la utilización de los conocimientos enciclopédicos junto con las mecánicas del juego, especialmente motivadoras dentro del aula. El presente trabajo ofrece una experiencia educativa gamificada denominada *Crime room: el enigma de Larra* que se basa en las estrategias de las salas de *escape room* y las dinámicas de los juegos deductivos, por lo que se revela como una propuesta innovadora y motivadora de cara al aprendizaje y enseñanza de la literatura que pretende que el alumnado se sumerja en una propuesta de innovación educativa real y cercana a sus gustos e intereses. Los cuestionarios *ad hoc* son muestra del impacto positivo que ha tenido en los participantes, a la luz de los resultados obtenidos y de las posibilidades e interés que han suscitado los contenidos literarios en el alumnado.

#### 3.2. Descripción de la experiencia y objetivos

##### 3.2.1. Objetivos

- Diseñar una experiencia educativa gamificada y georreferenciada que se basa en las dinámicas de los juegos deductivos y las *escape rooms*.
- Ofrecer nuevas experiencias de innovación docente en el ámbito de la literatura georreferenciada que sirvan como modelo de trabajo para nuevas situaciones de aprendizaje
- Determinar las habilidades y destrezas que promueve la experiencia del Crime Room en los estudiantes universitarios.
- Identificar y valorar la mejora de las competencias en alumnos de educación superior.

##### 3.2.2. Descripción de la experiencia

En la experiencia estuvieron implicados varios actantes, que se corresponden con diversos niveles educativos:

- Alumnos del Máster MUFPEs (especialidad Lengua Castellana y Literatura): 13 alumnos (80 % mujeres y 20 % hombres) con una media de edad de 22,9 años.



- Alumnos de los Grados en Educación Infantil y Lengua española y su Literatura sobre los que se implementó la experiencia. En total fueron 83 (78 % mujeres y 22 % hombres).
- Alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de 4.º curso de diferentes institutos de la provincia de León: IES Santa María de Carrizo, de Carrizo de la Ribera; IES Puente Domingo Flórez, del Puente de Domingo Flórez; IES Claudio Sánchez Albornoz; Colegio Agustinas; IES San Andrés (Villabalter) y el IES Ornia de La Bañeza.

En total asistieron 155 alumnos (57 % mujeres y 43 % hombres) con una edad media de 15 años. La semana previa a la actividad, dichos alumnos accedieron a parte de la información sobre la narrativa y las normas de la experiencia. Asimismo, los docentes en formación los acompañaron en la realización de la experiencia innovadora.

#### 4. Metodología o procedimiento seguido

La actividad implementada se desarrolló a través de una serie de fases, que se describen de manera pormenorizada a continuación:

##### Fase 1: selección y elaboración de materiales

En primer lugar, se seleccionó el autor protagonista de la experiencia: Mariano José de Larra, por ser una de las figuras determinantes de la literatura española, por su espíritu romántico y combativo y por resultar sus textos profundamente actuales. Además, su muerte ha estado envuelta en misterio, aspecto este que favorecía la elaboración de la narrativa. Se propuso la actividad a los alumnos del Máster en Formación del profesorado, en la asignatura Aprendizaje y Enseñanza de las materias correspondientes (Lengua Castellana y Literatura) en marzo de 2022 y se fueron elaborando de manera progresiva los materiales. Tras una revisión de fuentes biográficas para conocer con detalle la vida del escritor, se diseñó la narrativa, utilizando también la técnica de *videomapping*, respetando rigurosamente la historia y la vida del autor. Se seleccionaron asimismo los sospechosos, personas vinculadas con el propio Larra y determinantes en sus últimos días: su mujer, Pepita Wettoret, José María de Cambroner, Martínez de la Rosa, José Zorrilla y Manuel Delgado.

Los materiales creados a partir de esta fase juegan, desde la veracidad histórica, con suposiciones creadas para ambientar la experiencia en un escenario marcado por el misterio: la información sobre los sospechosos y sus móviles; el plano del juego, basado en la estancia de la vivienda de Larra en la que tuvo lugar el suicidio, y los objetos que fueron determinantes para materializar el suicidio.

La creación de materiales también imponía la ambientación del escenario en el que realizar la experiencia innovadora. Al ser una actividad inmersiva, exigía una recreación del espacio con objetos y muebles de la época, así como la vestimenta de los personajes mencionados.

## Fase 2: establecimiento del flujo del juego

Ya en septiembre, las docentes elaboraron las pruebas que debían superarse para obtener las pistas que llevaran a los participantes a descifrar el misterio: ¿Quién incitó a Larra al suicidio? ¿Por qué motivo? ¿Qué objeto fue determinante para que este se produjera? En total, se elaboraron 10 pruebas que consistían en abrir candados (virtuales o físicos) colocados estratégicamente en cajas, cofres u objetos ubicados en el escenario o en una serie de estancias de la Facultad de Filosofía y Letras. Se plantearon los enigmas, cuya resolución requería conocimientos literarios específicos, siguiendo un orden y las soluciones conseguidas al abrir unos candados conducían a otros. Así, surgían nuevos enigmas y pistas para dar respuesta a las tres preguntas. Por ejemplo, un enigma giraba en torno a los libros que estaban en la estancia, pues tres de ellos nunca podrían haber pertenecido a Larra. La respuesta verdadera abría un baúl en el que se ofrecía una pista que permitía continuar el flujo del juego.

## Fase 3: lanzamiento

Con dos semanas de antelación al desarrollo de la actividad y para generar expectativas en el alumnado, se procedió a la colocación de cartelera en pasillos y aulas de la Facultad de Filosofía y Letras y en la de Educación, así como en la web de la propia Universidad de León y en medios digitales de la provincia, aludiendo a un posible enigma que colocaba a los propios discentes como protagonistas de la actividad y ante la posibilidad de implicarse o no en la resolución del misterio, introduciéndose de inmediato en esa realidad alternativa que genera el planteamiento de una narrativa. Asimismo, para añadir cobertura al evento, la actividad se difundió en las redes sociales *Facebook* y *Twitter* del Departamento y de la propia Facultad, generando un hilo conductor de la historia, y en una cuenta de *Instagram* creada a tal efecto.

## Fase 4: montaje y prueba

El sábado anterior al inicio de la actividad tuvo lugar el montaje del escenario, labor en la que intervinieron alumnos y docentes encargados en el diseño del decorado. Se colocaron el mobiliario y los objetos y se distribuyeron los atendidos. Se imprimieron los códigos QR, las pistas y enigmas y se cerraron los candados. La realización de una actividad de esta magnitud exige una prueba general para determine posibles deficiencias en el flujo del juego y en la distribución de enigmas y pistas. Por ello, el domingo previo tuvo lugar una gran prueba con tres equipos: uno de expertos en juegos inmersivos, otro de alumnos universitarios con conocimientos literarios y otro de público general. La prueba demostró leves fallos que se corrigieron para asegurar el éxito de la actividad.

## Fase 5: experimentación

En esta fase se planteó la posibilidad de participar, previa inscripción de los

responsables, a los centros educativos de la provincia de León, así como a los alumnos universitarios a través de la propia página de la Universidad de León, en un curso de Extensión Universitaria. 5 centros y un total de 27 grupos se inscribieron para participar en la experiencia a lo largo de los 5 días de implementación de la actividad en horario de 9 a 14h. Los escolares entraban a la hora correspondiente, destinando 2 horas para cada centro. Los alumnos accedían al Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y se les explicaba de manera sucinta la actividad, se les proyectaba la narrativa y se les hacía entrega del material necesario para resolver el misterio y responder a las preguntas. Asimismo, uno de los alumnos, ataviado con vestimenta de la época y representando a uno de los personajes implicados, acompañaba a cada grupo para guiarlo por la facultad y favorecer el flujo del juego. La actividad finalizaba a las dos horas o cuando cada grupo resolviera los enigmas y contestara de manera adecuada a las preguntas. Todos los alumnos tenían la posibilidad de finalizar el juego.

#### Fase 6: análisis

Una vez realizada la puesta en práctica de la actividad y para optimizar el proceso y validar la misma, se diseñó un cuestionario (CSD) mediante la herramienta *Google Forms* que se suministró a los participantes desde el día en que finalizó la estrategia docente hasta una semana después de la misma. De los 96 alumnos universitarios inscritos, se obtuvieron datos de 92 participantes, lo que indica la alta implicación de los mismos y el cumplimiento de los objetivos previstos, puesto que el objetivo primero queda constatado al realizar la actividad y los restantes se justifican en los resultados obtenidos en la valoración.

### 5. Temporalización

	abril 22	mayo 22	junio 22	julio 22	septiembre 22	octubre 22
FASE 1						
FASE 2						
FASE 3						
FASE 4						
FASE 5						
FASE 6						

### 6. Recursos materiales y económicos utilizados

Juegos inductivos (*Incómodos Invitados, Cluedo, La iniciativa*) (Miriam López Santos); escenario elaborado *ad hoc* con mobiliario y enseres de la época que se recreaba (Miriam López Santos); vestuario de la época recreada (Asociación Cultural El Trovador Leonés); candados de *escape room* de diferentes tipos (Miriam López Santos); planos y tarjetas de personajes de diseño y elaboración propia realizados con la aplicación Canva; plano de la Facultad de

Filosofía y Letras (Universidad de León); material bibliográfico (Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras); imágenes libres de derechos de autor extraídas de Internet.

Se financió con 500 euros concedidos por el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica destinados a costear material reprográfico entregado a los alumnos para poder participar en la actividad.

## **7. Personal que ha participado en la experiencia**

PAS (conserjes de la Facultad de Filosofía y Letras, personal de la Biblioteca de Filosofía y Letras), Profesorado del Departamento de Filología Hispánica, 83 alumnos de los Grado de Educación Infantil y Lengua Española y su Literatura, 13 alumnos del MUFPEs y 155 alumnos de Educación Secundaria Obligatoria procedentes de diversos centros de la provincia de León junto con sus profesores de Lengua Castellana y Literatura.

## **8. Resultados cuantitativos y cualitativos**

En la tabla 1 (páginas siguientes) se recogen las 19 preguntas junto con los resultados obtenidos sobre el grado de satisfacción de la actividad. Esta tabla se administró a los 92 alumnos de la Universidad de León que participaron en la misma: docentes en formación y alumnos. Se observa que en todas las categorías los alumnos se posicionan en su mayoría de acuerdo o muy de acuerdo en todos los ítems planteados, considerando entonces que la misma ha resultado satisfactoria.

**Tabla 1.** Cuestionario de satisfacción a los alumnos de universitarios sobre la experiencia de innovación

	TD	D	N	D	TD
<b>Utilidad</b>					
Se han cubierto las expectativas en relación a la utilidad de la actividad	0.0	0.0	5.6	1.1	83.3
Los contenidos desarrollados han resultado útiles	0.0	5.6	55.6	27.8	11.1
Pienso que voy a poder aplicar los conocimientos aprendidos	0.0	5.2	55.4	27.8	11.1
<b>Metodología</b>					
El taller ha sido adecuado	0.0	0.0	5.6	38.9	55.6
El planteamiento de la actividad ha facilitado el aprendizaje de contenidos	0.0	0.0	2.4	27.9	67.9
La metodología planteada ha sido la adecuada	0.0	10.1	5.2	28.7	56
La distribución de los grupos ha sido la apropiada para el desarrollo de la actividad	0.0	0.0	0.0	7.1	92.9
Se ha contado con los materiales necesarios	0.0	0.0	9.3	12.5	92.9
Los materiales han sido adecuados					
Las instalaciones han facilitado el desarrollo de la actividad	0.0	0.0	9.3	15.3	75.4
La organización ha contribuido al desarrollo de la actividad	0.0	0.0	0.0	20.3	79.7
Las personas implicadas han mostrado tener dominio de la actividad	0.0	0.0	0.0	2.8	97.2
<b>Motivación y aprendizaje</b>					
Se ha conseguido mantener el interés	5.8	12.3	21.1	15.6	45.2
Se han resuelto las dudas	0.0	3.2	10.3	27.4	59.1
La participación en la actividad me ha parecido estimulante	0.0	0.0	8.2	18.6	73.2
Se han cumplido en general las expectativas	0.0	0.0	0.0	21.3	78.7
<b>Valoración global</b>					
En general, estoy satisfecho con la actividad	0.0	0.0	0.0	19.7	80.3
Recomendaría a otros la misma	0.0	0.0	0.0	2.8	97.2

## 9. Difusión de los resultados

Los resultados de la experiencia innovadora van a ser objeto de próximas comunicaciones en congresos de Innovación Docente, así como resultado de las prácticas llevadas a cabo dentro del GID EALitES ULE. Asimismo, los resul-

tados de la actividad se difundieron en el perfil de *Instagram* de la propia actividad (@crimeroomfyl), en el del Instituto de Humanismo, y en las cuentas de Facebook y Twitter del Departamento y de la Facultad de Filosofía, así como en la web y redes sociales de la propia ULE. Además, recibió cobertura en los siguientes medios locales:

- (19-Octubre-2022) Sección de NOTICIAS de la web institucional de la ULE.

<https://www.unileon.es/noticias/la-figura-del-escritor-romantico-centra-ra-un-evento-de-innovacion-docente-dirigido-a>

- (19-Octubre-2022) Diario digital LEONOTICIAS.

<https://www.leonoticias.com/universidad/larra-protagoniza-crime-20221019151607-nt.html>

- (19-Octubre-2022) Diario digital LEÓN 24 HORAS.

<https://leon24horas.net/actualidad/larra-protagonizara-la-proxima-semana-un-crime-room-en-la-facultad-de-filosofia-de-la-ule/>

- (19-Octubre-2022) Diario digital LEÓN 7 DÍAS.

<https://www.leon7dias.com/2022/10/19/larra-protagonizara-la-proxima-semana-un-crime-room-en-la-facultad-de-filosofia-de-la-ule/>

- (20-Octubre-2022) Diario digital AHORA LEÓN.

<https://www.ahoraleon.com/la-facultad-filosofia-contara-crime-room-la-proxima-semana/>

- (19-Octubre-2022) Edición digital periódico EL BUSCADOR.

<https://www.periodicoelbuscador.com/articulo/ocio-cultura/larra/20221019165727025478.html>

- (24-Octubre-2022) DIARIO DE LEÓN

<https://www.diariodeleon.es/articulo/leon/ule-programa-actividad-larra-escape-rooms/202210240333222269708.html>

## 10. Sistema de evaluación y seguimiento

La fase de análisis se desarrolló al final de la experiencia a través de un cuestionario de satisfacción que adapta a la actividad gamificada el modelo de Esposito *et al.* (2015) para actividades de innovación docente.

El cuestionario está conformado por 19 preguntas divididas en seis categorías. Los ítems de evaluación planteados son los que siguen: utilidad, metodología, organización y recursos, capacidad docente y valoración global. En todas las preguntas se utilizó la modalidad de respuesta escala Likert dividida en cinco niveles de respuesta (totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), neutral (3), en

desacuerdo (2) y totalmente en desacuerdo (1)). Se comprobó su fiabilidad mediante el cálculo del Alfa de Cronbach, que fue de 0,95, por lo que se considera excelente (Tirado *et al.*, 2013).

## **11. Proyección: posibilidades y ámbitos de generalización**

Esta experiencia está diseñada para poder implementarla en otros centros de secundaria y en otras universidades. Asimismo, la estructura del juego es susceptible de ser aplicada a otras épocas y otros escritores. Para su proyección difusión se podría utilizar el propio escenario físico, aunque también podría convertirse en juego de mesa con los enigmas en formato imagen.

## **12. Compromiso institucional**

Merece la pena destacar la enorme implicación por parte de las instituciones que se comprometieron en la realización de la actividad. La Facultad de Filosofía y Letras, a través de la figura de su Decano, la Biblioteca, el Departamento de Filología Hispánica, en especial su Director, y el IHTC han cedido espacios, han difundido el evento y han contribuido a con su presencia al buen desarrollo de la práctica gamificada.

## **13. Descriptores y fuentes de localización de información sobre la acción**

La información proviene de fuentes bibliográficas y de la propia experiencia en la realización de escape room y la práctica de juegos deductivos. Algunas de las fuentes principales son las siguientes:

- Corchuelo-Rodríguez, C. A. (2018). Gamificación en educación superior: experiencia innovadora para motivar estudiantes y dinamizar contenidos en el aula. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 63, 29-41. <http://dx.doi.org/10.21556/edutec.2018.63.927>.
- Martos Núñez, E. y Martos, A. E. (2012). Las narraciones como nexos entre el turismo y el patrimonio cultural. Documentación de las Ciencias de la Información, 34, pp. 369-388.
- Méndez Cabrera, J., Rodrigo Segura, F. (2019). La geografía de los clásicos; rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio. Tejuelo, 29, pp. 217-244.
- Rodríguez, S., Valle, A., Cabanach, R. y Núñez, J. C. (2010). Motivar enseñando: La integración de estrategias motivadoras en el curriculum escolar. CCS.
- Tirado, F., Santos, G., & Tejero-Díez, D. (2013). La motivación como estrategia educativa Un estudio en la enseñanza de la botánica. Perfiles educativos, 35(139), 79-92. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(13\)71810-5](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(13)71810-5)



## 14. Anexos

### Anexo 1: fotografías de la experiencia













## JOSÉ MARÍA CAMBRONERO

Hijo del famoso abogado Manuel María Cambronero y marido de Dolores Armijo. Parece que cuando descubrió la infidelidad de su mujer, la repudió y la obligó a recluírse en Badajoz, primero en un convento y más tarde con su tío, una persona muy seria y rigurosa.

Se dice también que el propio Cambronero, huyendo de la angustia que sentía por ver a su mujer convertida en manceba de Larra, se marchó de España a Filipinas, distanciándose de Dolores para llegar a convertirse en un alto cargo de la administración de la colonia, o incluso que ya estaba fuera de España cuando comenzó el idilio entre los amantes.

Fuese como fuese, debió acabar por perdonar a su mujer, ya que cuando Dolores fue la tarde del 13 de febrero de 1837 a despedirse definitivamente de Larra, planeaba distanciarse de él y regresar con su esposo, viajando hacia Filipinas. ¿Habría sido en realidad el Cambronero, quizá con la mediación de algún amigo en Madrid, el responsable del duelo a muerte con el poeta?





# JOSEFA WETORET

En 1829, un joven Larra que creía estar muy enamorado comenzó, en contra de los deseos de sus padres, (Mariano de Larra y Lancelot y María Dolores Sánchez) un matrimonio con Josefa Wetoret, con quien tuvo tres hijos en cinco años.

La primera mujer del escritor era una joven de clase media, de carácter celoso, infantil e insustancial, y se encontraba muy alejada de las preocupaciones estilísticas de Figaro. A Pepita iba dedicado, sin duda, su artículo *El casarse pronto y mal*.

Josefa encontró una carta de la amante de Larra y, muerta de celos, se la hizo llegar a su marido, provocando su separación.

Al separarse, Figaro se llevó a sus dos hijos mayores, Luis Mariano y Adela, y dejó a Baldomera con su madre, sin reconocerla jamás como hija suya. Despreciaba a Josefa por un delito contra su honor que no se conoce, pero, como buen caballero, se preocupaba por su bienestar económico.

En el momento del suicidio de Larra, Pepita se encontraba enferma y en una mala situación financiera. Le había pedido más dinero para cuidar de su hija y de sí misma, a lo que Larra había respondido que "todo lo mío es tuyo, y que siento no ser más rico". La tarde del 13 de febrero, Larra había acudido a casa de Pepita y se había mostrado mucho más alegre que de costumbre. Movida por la alegría de su exmarido, Pepita propuso ir a visitar a su otra hija, Adela, pero Larra lo desestimó y dijo estar ocupado esa noche con la visita de dos amigos. Seguro que la negativa y la excusa dada por el autor hirieron a Josefa. ¿Quién sabe qué barbaridades pudo haberte dicho entonces a su marido?





# DOLORES ARMIJO

Sevillana culta y pasional, tan interesada en escribir versos como Larra. Los amores entre ambos, que habían comenzado en 1834, provocaban multitud de rumores, alimentados por el propio Figaro, lo que desagradaba a Dolores. Esto, unido a la separación de su marido al saberse engañado, llevó a la mujer a dar por terminada la relación sentimental que los unía.

La ex amante de Larra le había notificado que iría a hablar con él acompañada de una amiga la tarde del 13 de febrero, lo que animó sobremanera al autor, que albergaba la esperanza de recuperarla. Sin embargo, la conversación no fue como él esperaba. Dolores le había anunciado su partida a Filipinas junto con su marido, buscando encontrar estabilidad y ampliar su mundo intelectual, y le había pedido que le devolviera las cartas que probaban la existencia de su relación adúltera.

Los expertos que acudieron a la escena del suicidio encontraron asimismo un escrito que retaba a un duelo a muerte al poeta por el amor de la dama. El marido de Dolores Armijo se había ido a Filipinas, de manera que ese desafío debía provenir de otro amante o pretendiente. Este pudo ser otro motivo para que la mujer se decidiera a despedirse de él definitivamente, buscando, de esta manera, evitar el enfrentamiento por su honor.







## JOSÉ ZORRILLA

*El vallisoletano era apenas un recién llegado al mundo literario en 1837. A pesar de los intentos de sus padres por hacer de él un abogado de provecho, el joven prefería dedicarse a la literatura, el dibujo y las mujeres. Con la mayoría de edad recién cumplida, se trasladó a Madrid, donde hizo uso de la picaresca española para codearse con la élite intelectual.*

*Se dice que de no haber sido por la muerte de Larra, el autor del Tenorio no habría alcanzado nunca la repercusión de la que goza actualmente. Y es que fue en la despedida de Fígaro cuando el hasta entonces anónimo Zorrilla se dio a conocer, recitando, a petición de un amigo común, una elegía que despertó las lágrimas de los presentes y con la que saltó a la fama. Sin embargo, Zorrilla lloraba tan solo pensando en sus deseos más vehementes: que su padre y su amada, que no apoyaban su dedicación a la escritura, conocieran el renombre por él alcanzado. Tras este acontecimiento, llegó a ocupar el puesto de articulista estentado por Larra en El Español y a formar parte de la tertulia de El Parnasillo. La muerte de Larra fue para este protijo escritor un evento más ventajoso que triste, ya que desde que ocupara su vacante, su carrera literaria avanzó de manera desenfrenada. Además, no parece que Zorrilla sintiera una excesiva simpatía por el madrileño, porque, cuando éste ya no podía defenderse, criticó de manera continuada su producción.*



# MANUEL DELGADO

Este editor en su juventud frecuentaba los ambientes literarios de Madrid, donde conoció a los integrantes de la tertulia de El Parnasillo que luego serían sus clientes. A partir de 1832 desempeñaría una labor de editor en sentido estricto, tal como lo entendemos en la actualidad: compraba los derechos de publicación y representación de aquellas obras que consideraba que iban a ser exitosas.

Así acció en su editorial a una gran cantidad de escritores, y algunos de ellos lo acusaron de tacaño, avaricioso, explotador... Mesonero Romanos se refiere a él, en sus memorias, como "el famoso editor que hizo su fortuna a costa de todos los ingenios de aquella época".

Se ha encontrado, entre los papeles del difunto, un contrato por 4800 reales a cambio de los cuatro volúmenes de *El Doncel de don Enrique el Doliente*. A la muerte de Larra, Delgado había obtenido los derechos exclusivos de gran parte de su producción... Y poco después de su muerte, Delgado publicó dos tomos más de los famosos artículos *Artículos*...

¿Se habría rebelado Larra contra las exigencias de Delgado, adelantándose así a la Ley de Propiedad Literaria de 1847? ¿Querría pedirte más dinero y el editor se habría negado? ¿O le habría superado la carga de trabajo que este le imponía con sus mensualidades?





# MARTÍNEZ DE LA ROSA

Aunque en un primer momento Larra había sido seguidor del gobierno moderado de Martínez de la Rosa, más tarde apoyaría desde Francia las políticas de Mendizábal. A su vuelta a España llegaría el desencanto y criticaría sus desamortizaciones, apoyando, de nuevo, a los moderados, siendo su diputado en Ávila en 1836, hasta que un motín le hizo abandonar el cargo y apartarse definitivamente de la política.

Sin embargo, aunque sus ideas parecían alinearse con las del político, sus concepciones estéticas no acababan de coincidir. Martínez de la Rosa era también escritor, pero Larra no parecía convencido de la calidad de sus composiciones y, a pesar de los artículos elogiosos que le dedicaba, estas le parecían ligeras y muy ligadas a la "antigua escuela" neoclásica, cuya estética debía superarse ya.

Por si fuera poco, el gobierno de Martínez de la Rosa impuso en varias ocasiones su censura en el periódico *El Siglo*, donde Figaro escribía, hasta llegar a cerrarlo, ocasionando una creciente antipatía del poeta hacia el político granadino. Ya lo decía el articulista en *El siglo en blanco*: «en tiempos como estos los hombres prudentes no deben hablar, ni mucho menos callar».

Quizá dijera demasiado nuestro poeta acerca del gobierno de la regente María Cristina. O quizá Martínez de la Rosa se había cansado de los desprecios de su amigo madrileño hacia su producción literaria. Puede que lo amenazara si no regresaba al mundo político...





## II CRIME ROOM: EL ENIGMA DE LARRA

24-28 octubre 2022

Facultad de Filosofía y Letras

Inscripciones:

<https://forms.gle/c2PukRvMnh9sEj268>



universidad de león

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA

El amor mata (aunque no mate a todo el mundo) como mata la ambición y la envidia...  
(LARRA, M.J. de, *Artículos*. Edición Enrique Rubio, Cátedra, Madrid 1981)

Grupo de Innovación Docente de Literatura Española



# ALGO HA PASADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS...

Más información:



¿TE ATREVES A  
DESCUBRIRLO?

24-28 OCTUBRE 2022

INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA EN:

<https://extensionuniversitaria.unileon.es/euniversitaria/cursos.aspx?id=2611>



**FHC** DEPARTAMENTO DE  
FILOLOGÍA HISPÁNICA  
Y CLÁSICA