

concreto: la Universidad de la Rioja y la Fundación San Millán, así como la editora del volumen, Rebeca Lázaro, se suman al vasto panorama, pero aún en construcción bibliográfica académica, de las HD, con una publicación que da cuenta desde su misma composición del carácter interdisciplinar, inter-universitario, aún expositivo y profundamente divulgativo de este campo. Una disciplina que aún busca una voz propia, que nazca del enriquecimiento de los modos de investigación tradicionales con nuevas formas de comprender la realidad, y por ende manejarla científicamente, sin por ello renunciar a la claridad expositiva en la presentación de resultados de conocimiento. Sirven estas publicaciones actuales, ante todo, para calibrar el estado de la cuestión, su crecimiento exponencial y la expansión progresiva de estos nuevos métodos por todo el panorama académico hispánico. Los trabajos aquí contenidos, de carácter especialmente expositivo, no recaen en un exceso de «retoricidad» propio del estilo académico, pero tampoco en formas demasiado divulgativas. Por ello, su consulta resulta apropiada ya no solo para investigadores del campo, sino también para todo lector interesado en la materia.

Alberto ESCALANTE VARONA
Universidad de Extremadura

JOSÉ JURADO MORALES (ed.): *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*. Madrid, Visor, 2016, 368 páginas. ISBN: 978-84-9895-181-3.

Volumen de carácter indudablemente necesario, *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, editado por el catedrático de la Universidad de Cádiz José Jurado Morales, proporciona diferentes acercamientos a la obra del poeta granadino. En su dilatada trayectoria poética, Guillén se ha erigido como uno de los autores andaluces más reconocidos por la crítica y el público, desde su primer poemario, *Antes de la esperanza*, del año 1956, hasta *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales*, su última entrega, en el año 2014. Así lo demuestran también sus numerosos reconocimientos, premios y galardones, entre los que se encuentra el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, otorgado en 2014 por el conjunto de su obra poética.

Ideado en una clara estructura bimembre, donde los seis primeros estudios abordan la poética de Guillén desde una perspectiva global, mientras que los once ensayos restantes plantean estudios más concretos y junto a la extensa bibliografía recopilada por Jurado Morales, el monográfico pone de relieve distintas facetas del poeta granadino, engarzando, de manera única, lo literario, lo científico y lo ontológico. Se nutre además de las resultantes poéticas que esta multiplicidad disciplinaria genera.

Orla el volumen el propio Rafael Guillén con un texto titulado «Yo no he sido», escrito para la ocasión, al que sigue el poema «Naturaleza de lo invisible», que ratifica las ideas que son pilares en el pensamiento del autor: el tiempo, el espacio y la naturaleza humana. En materia de ensayos, abre el volumen José Jurado Morales, con el capítulo «Para antes de leer a Rafael Guillén», en el que el profesor de la Universidad de Cádiz sintetiza las señas identitarias del poeta, además de contextualizarle social, histórica y generacionalmente y remarcar las influencias que han vertebrado su ideario poético. Traza asimismo una interesante trayectoria por las distintas etapas y ciclos del poeta. Seguidamente, Ángel Luis Prieto de Paula, en su estudio «Unas palabras para Rafael Guillén (y una reflexión general sobre la poesía)», aborda la particular estética del poeta granadino ciñéndose no solamente a elementos formales como métrica y retórica, sino también extrapolando el análisis a la asombrosa capacidad que tiene el poeta de revitalizar y regenerar tópicos tradicionales europeos.

M.^a del Carmen García Tejera plantea en «Rafael Guillén en estado de poesía» una trayectoria global de la poética guilleneana con especial énfasis en relación a las vivencias vitales del autor. Con el fin de explorar nuevos caminos creativos, Guillén inyecta en su poesía un permanente proceso de búsqueda más allá de lo inmediatamente perceptible. Más breve es la aportación de Luis García Jambrina quien, en «Una antología y unas obras completas» reúne dos reseñas en las que analiza, por un lado, la antología *Estado de palabra*, aparecida en 2003 y, por otro, las *Obras completas*, reunidas en 2010. En «Rafael Guillén, poeta de raíz», Fanny Rubio observa el papel decisivo que jugaron las tendencias poéticas de posguerra y cómo Guillén se mantuvo alejado, en cierto modo, de ellas, permaneciendo en una senda que, aunque pueda parecer satélite, es bien personal y renovadora. Esta primera parte, más panorámica, se cierra con «Rafael Guillén: alarife de sombras», a cargo de Francisco Ruiz Noguera que, desde la amistad, recuerda su primer acercamiento a la obra del poeta granadino. En su intervención realiza varias calas en distintos poemarios para recordar la tensión inherente al lenguaje poético de Guillén y cómo este funciona, a su vez, como motivo central de sus poemas, para dar cuenta de la naturaleza de lo real.

El estudio titulado «*Antes de la esperanza. Palabra y tiempo en la poesía de Rafael Guillén*», de Xelo Candel Vila, abre la sección de los análisis temáticos más concretos. Su aportación examina el primer libro del autor, aparecido justo en el momento en el que los parámetros ortodoxos de la poesía del cincuenta comienzan su consolidación. Si bien volver a la lectura de este libro evidencia los ejes temáticos característicos del autor, también se encuentran las obsesiones que configuran su mundo estético. Sara García Mendoza, en «El gesto hecho poesía» toma el ciclo *Gestos* para subrayar las

inquietudes y preocupaciones personales del poeta, plasmadas de manera única en su poesía. Una visión que se completa con la aportación de Blas Sánchez Dueñas en «Un filantrópico manantial creador: Rafael Guillén y los poetas». En su artículo, el profesor de la Universidad de Córdoba proporciona un interesante fresco vital del autor en relación a sus maestros, tanto clásicos como contemporáneos, así como alude a varios de los guiños intertextuales que el poeta de Granada ofrece en sus textos a sus más queridos y admirados colegas.

Por su parte, Francisco Morales Lomas, en «Cosmología, física teórica y ciencia en el pensamiento poético de Rafael Guillén» lleva a cabo un sugerente estudio poético desde la óptica de la ciencia moderna, la física cuántica y la cosmología. Unos interesantes nexos que aparecen vinculados a la aportación de María Payeras Grau en «Multiplicidad espacial y transformación material en *Los estados transparentes*» donde describe, de manera minuciosa, la idea del desplazamiento geográfico con el fin de descubrir nuevos horizontes gnoseológicos. También el profesor Alfredo López-Pasarín Basabe, en su artículo «Lírica y desarrollo discursivo: *Los estados transparentes*» se fija en ese mismo poemario para analizar su hondo trazado metapoético.

Álvaro Salvador, de la Universidad de Granada, se acerca a la veta más metafísica del poeta en «Lo coloquial sublime en la poesía de Rafael Guillén». En su ensayo se demuestra que, coronada por la ambivalencia y la pluralidad discursiva, la poética de Guillén no actúa solamente como una figura prosódica, sino que se alza como un poderoso significante que habla de los valores que fundamentan la obra del autor. María del Pilar Palomo, editora de las *Obras completas* de Rafael Guillén, lleva a cabo en «L'amour che move il sole e l'altre stelle» un interesante recorrido por los motivos del tiempo y el amor, pilares que vertebran la poética del autor. Olga Rendón Infante se ocupa de la última entrega del autor en «Tiempo, espacio y materia amorosa en *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales* de Rafael Guillén», centrándose, sobre todo, en los temas que pueblan las coordenadas de tiempo y espacio en el caso del poeta granadino: resaltan así las novedosas percepciones de la materia, de la realidad, y sus límites. Los poemas de este último conjunto recogen una profunda angustia existencial férreamente entretejida con el uso lingüístico y retórico. Y esta es una de las vetas que estudia Marina Bianchi en «*Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales: revisando la realidad y el deseo cernudianos*». Dispuesta en lúcida estructura organizativa, la aportación de Bianchi demuestra cómo el buen saber hacer del poeta granadino permite construir una nueva esperanza para el futuro, revisando en sus obras la relación entre la realidad y el deseo heredada de Cernuda. Se labra así la perfección poética en la que se reconoce primero el goce pleno e intenso como antídoto contra la realidad y la manera en la

que cómo, cuando la vida impide el acceso a los momentos plenos del amor, ambos poetas eligen recrearlo en el universo alternativo del verso.

El amor es también el tema que ocupa el análisis de Francisco J. Peñas-Bermejo, titulado «Iza el amor sus poderosas velas» en el siglo XXI», el último del volumen. Efectivamente, ¿hay algún otro tema que tenga una mayor vigencia que el amor? Ya María del Mar Palomo aseveraba en las páginas anteriores que «[e]l amor vertebra la totalidad de la obra de Guillén» (pág. 246) y Peñas-Bermejo ilustra esta afirmación con un estudio pormenorizado —debido a los límites extensivos—, pero francamente intenso e iluminador de la mayoría de libros de Rafael Guillén. Cierra el volumen una recopilación de toda la bibliografía de y sobre Rafael Guillén, titulada «Una vida para la escritura. Bibliografía de y sobre Rafael Guillén», de la que se ha encargado José Jurado Morales. Además de servir de testimonio de la importancia del poeta granadino, esta recopilación —que ocupa más de treinta páginas— sirve para sugerir nuevas lecturas inéditas y para revisar nuevas vías de investigación futuras.

Como se sugiere en uno de los ensayos del libro, no hay mayor declaración de amor que transformar lo efímero en un sentimiento eterno y este monográfico así lo ilustra. Rafael Guillén, en su poema «No te preocupes», dictó el conocido verso «Sea este instante para siempre». Siguiendo esa estela de pensamiento, este volumen está destinado a perdurar no solo entre los críticos e investigadores dedicados al estudio de la vida y obra de Rafael Guillén, sino también en la memoria de todos aquellos lectores que se acerquen a él, pues supone un gran estímulo intelectual. Llevando más allá el legado del poeta granadino, *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén* reverbera una gran variedad de temas y actitudes sobre el hecho poético, un cariz que se sabe universal.

Sergio FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Universidad de León

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ CALVO: *Creatividad y expresividad en Fray Gerundio de Campazas*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017, 208 páginas. ISBN: 978-84-9127-010-2.

José Manuel González Calvo, ahora profesor emérito de la Universidad de Extremadura, fue mi profesor de Historia de la lingüística hace ya muchos años. Y digo bien, José Manuel González Calvo es un excelente, fecundo y veterano lingüista, de manera que, tal vez, alguien podría preguntarse por qué escribe entonces un libro sobre la creatividad y la expresividad de una