



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**Memorias del Programa
de Redes-I3CE de calidad,
innovación e investigación
en docencia universitaria**

**Memòries del Programa
de Xarxes-I3CE de qualitat,
innovació i investigació
en docència universitària**

Convocatoria
2020-21

Convocatòria
2020-21



Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Vicerectorat de Transformació Digital
Vicerrectorado de Transformación Digital
Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*


Primera edició / *Primera edición*: desembre 2021/ diciembre 2021

© De l'edició/ *De la edición*: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / *De esta edición: Universidad de Alicante*

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21 © 2021 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 

ISBN: 978-84-09-34941-8

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.*

131.El impacto de la pandemia en grupos vulnerables. La mirada de los estudiantes de enfermería a través del photovoice

MCarmen Solano Ruiz; José Siles González; Ana Lucia Noreña Peña; Néstor Serrano Fuentes; Antonio Peña Rodríguez; Nuria Domenech Climent; Elena Andina Díaz; Estefania Navas Vico

Carmen.solano@ua.es

Departamento de Enfermería

Universidad de Alicante

jose.siles@ua.es

Departamento de Enfermería

Universidad de Alicante

Ana.norena@ua.es

Departamento de Enfermería

Universidad de Alicante

[N.Serrano-Fuentes@soton.ac.u](mailto:N.Serrano-Fuentes@soton.ac.uk)

Universidad de Southampton

Antonio.pena@ua.es

Departamento de Enfermería

Universidad de Alicante

Nuria.domenech@ua.es

Departamento de Enfermería

Universidad de Alicante

Elena.andina@unileon.es

Departamento de Enfermería

Universidad de León

estefaniavns@gmail.com

Estudiante de Enfermería

Universidad de Alicante

RESUMEN (ABSTRACT)

El objetivo general de este estudio se centra en mostrar el desarrollo de un proyecto de experiencia educativa que permite a los/las estudiantes de enfermería a través de la técnica photovoice estimular de forma participativa la reflexión en la acción, el pensamiento crítico y el debate sobre los efectos derivados de la pandemia ocasionada por la COVID-19 en colectivos vulnerables. Se trata de un proyecto enmarcado en el Paradigma Sociocrítico, donde las bases epistemológicas de esta técnica quedan ancladas en el modelo de concientización descrito por Paulo Freire. Los/las estudiantes del Grado de Enfermería, de la Universidad de Alicante y de la Universidad de León, que cursan las asignaturas optativas de “Cultura de los Cuidados” y “Proyectos de Cooperación Sanitaria y Ayuda Humanitaria” fueron los participantes. La técnica empleada es el photovoice descrito por Wang & Burris (1997). Los resultados obtenidos han puesto de manifiesto que la técnica constituye una importante herramienta pedagógica que aúna recursos visuales y discursivos para el conocimiento de una realidad social a través de una investigación participativa y comunitaria orientada hacia el cambio social y el empoderamiento de las personas que lo utilizan.

Palabras clave: photovoice, grupos vulnerables, COVID-19, pensamiento crítico, estudiantes de enfermería

1. Introducción

1.1 Problema o cuestión específica del objeto de estudio

Desde que el 30 de Enero de 2020 la OMS declarara que existía un riesgo de Salud Pública de alcance internacional producido por el SARS-COV2, se han ido

sucedindo una serie de acontecimientos sociales, educativos, económicos, sanitarios y culturales jamás experimentados por las personas (WHO 2020).

Nuestro sistema sanitario se ve colapsado debido al elevado número de pacientes ingresados con la enfermedad y los profesionales se ven desbordados pues carecen de los medios necesarios para hacer frente a la situación que están viviendo. El momento de cambio constante y de incertidumbre es continuo, ante la situación experimentada y el futuro que nos ocupa, la pandemia está trascendiendo el entorno sanitario con un enorme impacto social que se produce de manera desigual. Lo que en un principio comenzó con una crisis sanitaria en pocas semanas se ha convertido en una crisis de importante calado social.

La paralización de una parte importante de la economía ha provocado una rápida subida del desempleo, siendo un incremento ocho veces superior entre la población más vulnerable que en la población en general y que ha situado la tasa de paro en el 73%. (Cáritas, 2020). La escasez de ingresos puede limitar la capacidad de las personas para tomar decisiones informadas y libres sobre autoprotección, viéndose obligadas en muchas ocasiones a elegir trabajos con mayor riesgo de contagio. Determinados trabajos no tienen opción para realizar un teletrabajo o llevar a cabo medidas de distanciamiento social como son aquellos llevados a cabo por personas poco cualificadas o los realizados por mujeres migrantes dedicadas a tareas domésticas y cuidado de personas. (Burstróm & Tao, 2020)

Ante este panorama social es importante que los estudiantes de enfermería, como futuros proveedores de salud y agentes de cambio, tomen conciencia del problema acontecido. En este sentido es necesario mencionar la necesidad cada vez mayor de la implicación activa del alumnado en los procesos de enseñanza aprendizaje favoreciendo un pensamiento crítico y reflexivo de las situaciones planteadas.

1.2 Revisión de la literatura

La pandemia COVID-19 está afectando a las poblaciones de todo el mundo. Si bien todos son susceptibles al virus, comienzan a emerger estudios en los que se describe como la pandemia parece que está teniendo un especial impacto en grupos socioeconómicos bajos y minorías (UN, 2020). Algunos

autores han apuntado como algunas comunidades negras, latinas, inmigrantes, nativas americanas se han visto más dañadas por la pandemia en países como EEUU (van Dorn et al., 2020); o comunidades socioeconómicamente más desfavorecidas han tenido mayor tasa de infección en Suecia (Burström & Tao, 2020) o China (Wang & Tang, 2020). De esta manera se evidencia cómo hay ciertos determinantes a nivel social, como en este caso las disparidades étnicas o económicas, que están teniendo un impacto importante en la salud de las personas, convirtiéndolas en más vulnerables a la COVID-19 (Bambra et al 2020, WHO, 2020).

En primer lugar, parece que la exposición a la COVID-19 en estos colectivos es diferente a otros grupos: se trata en muchas ocasiones de personas que desarrollan trabajos “esenciales”, en los que no es posible el teletrabajo, y así la exposición al virus es mayor (Burström & Tao, 2020). A esta circunstancia unimos que algunas de las condiciones en las que viven (calidad de vivienda, grado de humedad, hacinamiento, densidad de población de barrios, espacios verdes...), repercuten en su salud (Bambra et al 2020). En segundo lugar, la vulnerabilidad a padecer una enfermedad o de morir aumenta en estos grupos, dado que muchos cuentan con un estado nutricional y de salud previo más deficiente en comparación con el resto de población (la prevalencia de algunas condiciones como diabetes, enfermedades cardiovasculares, o pulmonares, por ejemplo, se asocia inversamente al estatus socioeconómico) (Bambra et al 2020). En tercer lugar, las consecuencias sociales y económicas de la pandemia probablemente afectarán en mayor medida a estos grupos, por ejemplo, por el menor acceso a los servicios de salud (Bambra et al 2020), o el riesgo de desempleo mayor, por las consecuencias que se pueden derivar (consumo de alcohol, violencia familiar, problemas de salud mental) (Burström & Tao, 2020).

Los estudiantes de enfermería abordan durante la carrera como las condiciones en las que nacen, viven o trabajan las personas -determinantes sociales de salud- (WHO, 2020) son los responsables de muchas de las disparidades en materia de salud de las personas en todo el mundo. Promover su pensamiento crítico al respecto, considerando este excepcional contexto de la pandemia, puede ayudar a que tomen conciencia y reflexionen sobre las consecuencias de estas disparidades sociales en la salud. Ellos, como futuros

agentes de cambio sanitario, podrán plantear y materializar soluciones para proteger a estos colectivos más vulnerables, y mitigar el impacto que la pandemia está teniendo en su vida y salud.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se plantea cada vez más la utilización de metodologías activas para promover el pensamiento crítico en los universitarios, abordando las propias experiencias, sus creencias, valores, emociones o sentimientos (Jin et al, 2016; Siles-González et al, 2019). En esa línea, la utilización de imágenes o fotografías por los alumnos puede cobrar especial relevancia, dado su uso generalizado entre los jóvenes. El photovoice es una herramienta de investigación participativa que involucra a los participantes en la toma de fotografías sobre un tema, la reflexión crítica y la exposición de las posibles soluciones (Wang & Burris, 1994). En el ámbito universitario, el photovoice ha sido utilizado con estudiantes del ámbito de la salud con el fin de promover su pensamiento crítico en diferentes áreas (Andina, 2020; Coronado et al., 2020; Yáñez-Urbina et al., 2018), si bien no se han encontrado estudios que lo hayan llevado a cabo con este tema.

1.3 Propósitos u objetivos

El objetivo general de esta experiencia educativa se centra en explorar las potencialidades de la fotografía como instrumento para estimular de forma participativa la reflexión, el pensamiento crítico y el debate sobre el impacto social ocasionado por la pandemia en grupos vulnerables en el contexto de los cuidados de salud.

Los siguientes objetivos se plantean como específicos:

Objetivo 1. Realizar fotografías de diferentes escenas de la vida cotidiana que reflejen situaciones derivadas de la pandemia en grupos vulnerables en el en el contexto de los cuidados de salud.

Objetivo 2 Analizar y debatir las fotografías cuyo contenido contribuye a explorar la dimensión cultural (creencias, valores y sentimientos) de los diferentes grupos vulnerables en el contexto de los cuidados de salud

Objetivo 3. Organizar foto-forums donde se reflexione y analice el contenido de fotografías relativas al impacto social derivado de la pandemia en el contexto de los cuidados.

Objetivo 4. Realizar una exposición fotográfica (con el material seleccionado entre todos los elaborados) donde se muestre los principales temas que emergen acerca del impacto social en grupos vulnerables.

2. Método

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

Los participantes de esta técnica de innovación educativa son los estudiantes de 4º curso de Grado de Enfermería de la Facultad de Ciencias de la salud de la Universidad de Alicante y de la Universidad de León, matriculados en el curso 2020-21 de la asignatura optativa “Cultura de los Cuidados, Educación para el Desarrollo y Pensamiento Crítico” y “Proyectos Cooperación Sanitaria y Ayuda Humanitaria” respectivamente.

Para el diseño de esta experiencia educativa se ha empleado la técnica del photovoice. El Photovoice o fotovoz es desarrollado por Wang y Burris se describe como un proceso por el cual las personas puede identificar , representar y mejorar su comunidad gracias al uso de la fotografía producida por los participantes promoviendo así la participación desde la experiencia y el conocimiento de la comunidad donde se encuentran asentados (Wang y Burris, 1997).

Se trata de una técnica de investigación acción participativa donde se permite a los participantes que recojan información acerca de una situación planteada de acuerdo a sus creencias y pensamientos de la misma, en definitiva es un proceso de conocimiento crítico sobre las necesidades del contexto, una reflexión sobre las dificultades en alcanzar dichas necesidades y una propuesta de transformación social y política. En este sentido el grupo de investigación que lidera esta actividad, ha utilizado en numerosos trabajos con estudiantes el pensamiento crítico y la reflexión sobre la acción.

Esta técnica puede ser empleada en un amplio espectro de escenarios, pero cobra relevancia su utilización en población joven, al permitir el fomento del compromiso social y la mejora en las relaciones intergeneracionales dotando de voz a los participantes implicados. Así se muestra en diferentes investigaciones, por ejemplo, en el estudio de Fernandes, Ferreira, & Marques, donde los estudiantes profundizan en el concepto de familia; Otros trabajos la han utilizado para reflexionar sobre aspectos de salud (Gallagher y Stevens, 2015) o explorar conceptos como la cultura, los valores y la diversidad (Aranda et al., 2015).

2.2. Instrumento utilizado para evaluar la experiencia educativa

Para evaluar la experiencia educativa se elaboró un cuestionario en la herramienta de Google Forms de carácter cualitativo y anónimo, donde los alumnos se les preguntaba acerca de la experiencia educativa y se les pedía que evaluaran tanto el grado de satisfacción de este tipo de aprendizaje como la propia actividad en sí, debían de aportar en qué medida era una herramienta útil para el aprendizaje, expresando sus beneficios o dificultades a la hora de ponerla en marcha. A continuación se mencionan algunos de comentarios al respecto:

“Esta actividad me sorprendió desde el principio...lo que si que puedo decir es que me ha abierto los ojos y he visto cosas que estaban a mi alrededor y que han pasado totalmente desapercibidas durante mucho tiempo” (P7)

“Es increíble observar como una persona pasa la semana con 10 euros, mientras otras personas derrochan miles y miles de euros. Realmente debemos tomar conciencia de esto” (P1)

“Me han ayudado a sentir una mayor empatía y a divagar acerca de lo que estas personas pueden llegar a sentir, como el miedo o la soledad” (P3)

“Creo que como futura enfermera esta actividad me puede ayudar a ser más consciente de la parte de la población afectada por el COVID, tanto el tipo como la cantidad. Además de aportarme habilidades de comunicación y ayudarme a sensibilizarme con los grupos vulnerables” (P12)

Aportaciones de la actividad: reflexión sobre propuestas a nivel institucional en ciudad:

“Sería conveniente, no dejar este trabajo realizado en una carpeta. Se podría realizar un análisis mensual, y convocar a estos organismos para que de primera mano, tuvieran constancia de la gravedad” (E5)

“Podrían llegar a través de la difusión en redes sociales con ayuda nuestra e intentando difundir los contenidos adecuados para que llegue a la población y se conciencien de la situación que algunos colectivos sufren” (E9)

“En la universidad: lo llevaría a redes sociales, ya que es una cosa realmente en auge. En cuanto al ayuntamiento: se podría proponer una exposición (información), así como redes sociales para dar visibilidad. Esto no puede quedar solamente aquí, yo creo que por parte del ayuntamiento, se deberían realizar distintas medidas para evitar: La soledad de las personas mayores. Un lugar, comida...Para aquellas personas sin hogar” (E22)

2.3. Descripción de la experiencia

La experiencia educativa se llevará a cabo en 4 sesiones:

- Primera sesión: (foto-documentación) se proporcionará información a los alumnos acerca del objetivo del estudio, así como de las técnica empleada (photovoice), solicitando así el consentimiento informado por parte del alumnado.

Siguiendo con esta fase La principal tarea de los alumnos es capturar y reflejar a través de sus cámaras fotográficas, momentos que impliquen situaciones de vulnerabilidad social. Para ello es necesario un proceso de reflexión acerca de posibles escenarios que muestren situaciones de pobreza como consecuencia de la pandemia, (ejemplos colectivos vulnerables: inmigrantes, personas sin recursos económicos, mujeres, niños reparto de comida en banco de alimentos, mendigos en calle,.....) que se han visto afectados por la Covid-19 en su comunidad, bajo su punto de vista.

- Segunda sesión: acercamiento a la comunidad Los alumnos cuentan con una semana para hacer 3 fotografías (en su ciudad) que representen el impacto

de la Covid en estos colectivos. Para las fotografías se pueden emplear cámaras fotográficas digitales o realizarlas a través del móvil.

Cada una de las 3 fotografías seleccionadas debe ser acompañada por una explicación siguiendo el modelo SHOWED (¿Qué ve (See) aquí? ¿Qué está sucediendo (Happening) realmente? ¿Cómo se relaciona con nuestras (Our) vidas? ¿Por qué existe este problema o esta fortaleza? ¿Qué podemos hacer (Do) al respecto?)

- Tercera sesión (foto-obtención): se formarán grupos de discusión de 4-5 personas, donde se debatirá y fomentará la reflexión crítica de las fotografías seleccionadas.
 - En primer lugar, en cada grupo de 5, cada estudiante debe explicar a los otros 4 las tres fotografías seleccionadas utilizando sus narraciones basadas en SHOWED. Se genera un debate dentro del grupo, en el que deben seleccionar las cinco fotografías/documentos SHOWED que reflejen mejor la realidad de esos colectivos.
 - En segundo lugar, se forma un debate entre todos los estudiantes del aula. Con todas las fotografías/modelos SHOWED (5 por grupo, 20-25 por aula), los estudiantes deben realizar un análisis cualitativo, estableciendo categorías y subcategorías. Los profesores darán pautas y ayudarán a los estudiantes sobre cómo realizar dicho proceso.

Con el fin de asegurar la saturación de los datos y de las categorías presentadas, se compararán y confirmarán por todos los grupos de estudiantes.

Los profesores tomarán notas en un “cuaderno de campo” sobre dicha sesión. En él anotarán expresiones de los alumnos, impresiones suyas... También registrarán (por escrito y con fotografías), las categorías/subcategorías emergidas en el aula.

- Cuarta sesión (exposición en galería): se realizará una puesta en común de todos los grupos para conocer y difundir se seleccionarán algunas fotografías entre todos los alumnos, que representen cada una de las categorías/subcategorías emergidas, y se expondrán en el hall de la facultad, con el fin de promover la reflexión entre todos los estudiantes del centro.

3. Resultados

Un total de 84 estudiantes participaron en el estudio de las dos universidades, de forma voluntaria, todos ellos firmaron el consentimiento informado para participar en la experiencia educativa

Del análisis y las narrativas de las fotografías surgieron las siguientes categorías y sus correspondientes códigos que a continuación se reflejan en la tabla 1:

Tabla 1. Análisis de las fotografías: categorías y códigos

Categorías	Códigos
1. Tratando de subsistir	Reinventarse Volver al campo Venta ambulante
2. Viviendo de la caridad	Colas del hambre Mendicidad
3. Sin hogar	Búsqueda en contenedores Un rincón para dormir

Tratando de subsistir: Los alumnos destacaron la necesidad de diferentes colectivos de reinventarse en sus empleos. Mostraron imágenes donde las mujeres realizaban tareas agrícolas que en los últimos tiempos realizaban migrantes. Como ejemplo del código venta ambulante se muestran las imágenes 2,3 en la que se pone de manifiesto que el hecho de que los mercadillos hubieran desaparecido los vendedores se ponían en la misma calle para dar salida a sus productos.



2. .Venta ambulante en la calle. Desaparece mercadillos



2. Venta de pañuelos

Viviendo de la caridad. En esta categoría los alumnos reflexionaron sobre cómo a causa de la pandemia, muchas familias se habían quedado sin empleo, por tener que estar confinados y/o por quiebra de negocios al no ser rentables. Este hecho trajo como consecuencia que no contaran con recursos económicos suficientes para poder satisfacer sus necesidades básicas, entre ellas, la de alimentación. En las imágenes 3 y 4 se muestran el reparto de bolsas de alimentos destacando una gran cola de personas para la recogida.



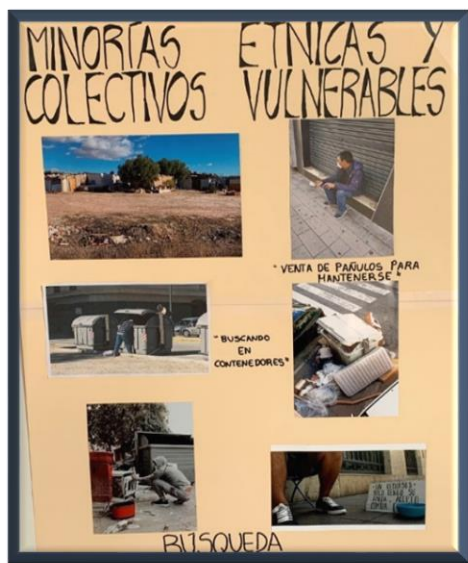
3. Reparto de bolsas de alimentos.



4. Recogida de alimentos

Sin hogar. Dentro de esta categoría los alumnos destacaron el volumen elevado de personas que habían encontrado durmiendo en la calle, sin hogar, destacando una mirada que hasta ese momento no se había desarrollado.

Comentan la presencia de personas de diferentes edades (jóvenes y de edades más avanzadas) no sólo migrantes



En la imagen que se elaboró para el panel ilustra los códigos para esta categoría como son búsqueda en contenedores y un rincón para dormir

5. Recogida de imágenes vinculadas con una categoría para panel

A continuación, se exponen las imágenes correspondientes al debate en aula y la exposición de foto-forum



Debate en el aula



Panel foto-forum

4. Conclusiones

A la luz de los resultados obtenidos podemos afirmar que la utilización de una metodología como la fotovoz constituye una importante herramienta metodológica que aúna recursos visuales y discursivos para el conocimiento de una realidad social (Gubrium & Harper 2016) caracterizada principalmente por un tipo de investigación participativa y comunitaria, orientada hacia el cambio social y el empoderamiento de los sujetos que de ella participan.

a través de la herramienta del Photovoice, se consiguió promover el pensamiento crítico en los grupos de estudiantes, en dos contextos diferentes. Los alumnos salieron a la calle para fotografiar el impacto que la pandemia COVID-19 había originado en grupos socioeconómicos bajos y minorías étnicas en su ciudad. Para ello tuvieron que pensar previamente en los lugares/situaciones/colectivos afectados a visitar, y en cómo retratarlos. Posteriormente, el debate establecido en el aula, exponiendo las fotografías y narrativas, y el análisis/categorización, sirvió para estimular su pensamiento crítico al respecto.

En este caso, el Photovoice tuvo un efecto pedagógico significativo, ayudando a que los estudiantes de enfermería empatizaran y conocieran las dimensiones sociales y culturales de la salud, en un contexto de pandemia, a través de la reflexión y el pensamiento crítico. Algo muy importante, dado que ellos son futuros promotores de cambios de salud de la comunidad.

No son muchos los estudios que se han encontrado publicados en los últimos años en los que se haya trabajado con el Photovoice como herramienta pedagógica en el ámbito de ciencias de la salud (Andina-Díaz, 2020; Coronado et al., 2020; Fernandes et al., 2018; Gallagher & Stevens, 2015; Solano et al, 2021), así como en otras disciplinas (Malka, 2021; Von Sommoggy et al., 2020). Los resultados de este estudio ayudan a dar consistencia al Photovoice como herramienta válida para tal fin. Además, la presentan como una técnica original, simple y económica.

Este trabajo cuenta con algunas limitaciones, como la homogeneidad de la muestra (el estudio se realizó sólo con estudiantes de enfermería), así como la forma en la que se recogieron las impresiones de los estudiantes (debate en el aula). Por ello, como futuras líneas de investigación sería interesante ponerla en

práctica con otras temáticas, así como en estudiantes de otras titulaciones. Por último, sería pertinente recoger la opinión de los estudiantes paralelamente a través otras herramientas (cuestionarios, por ejemplo).

El docente, en el campo que nos ocupa, debe ser sea capaz de transmitir al alumnado la necesidad de contemplar dimensiones como son los sentimientos, las creencias y los valores que influirán en el proceso vida- salud-enfermedad (Siles & Solano, 2017; Jin & Bridges, 2016). A través de herramientas como la dramatización junto con la técnica del photovoice se favorecerá un aprendizaje crítico y constructivo de un problema social como es la violencia de género. La evaluación pedagógica de este tipo de técnicas ha mostrado una importante aceptación por parte del alumnado, sería interesante conocer de una forma más cualitativa la percepción de esos alumnos que se han mostrado reticentes a dicha técnica si realmente se relaciona con la temática estudiada o con las técnicas propuestas.

Los alumnos, en términos generales, no son conscientes de la importancia de la reflexión sobre sus procesos de enseñanza aprendizaje debido principalmente a la ausencia de actividades curriculares relacionadas con esta temática (Kronk et al,2015). Sin embargo, no les resulta difícil reconocer la importancia de la reflexión metacognitiva una vez se les ha introducido en dicha temática (Siles y Solano, 2011, 2016).

5. Tareas desarrolladas en la red

Participante de la red	Tareas que desarrolla
Carmen Solano Ruiz	Labores de coordinación, Propuesta tema, selección propuesta teórica y metodológica, recogida de datos,

	análisis, redacción y elaboración memoria. Difusión resultados.
José Siles González	Propuesta temática, búsqueda bibliográfica. Propuesta teórica metodológica. Implementación técnicas, recogida de datos. Análisis de los datos, elaboración memoria.
Elena Andina Díaz	Propuesta temática, búsqueda bibliográfica. Recogida de datos. Difusión resultados. Elaboración artículo investigación
Ana Lucia Noreña Peña	Implementación técnicas, recogida de datos
Néstor Serrano Fuentes	Análisis de datos Elaboración artículo y traducción inglés
Antonio Peña Rodríguez	Difusión en jornadas redes. Elaboración póster
Nuria Domenech Climent	Difusión en jornadas redes . Elaboración póster
Estefanía Navas Vico	Elaboración de paneles discusión. Recogida de información en aula

6. Referencias bibliográficas

- Amerson R, Livingston W., (2014). Reflexive Photography: an alternative method for documenting the learning process of cultural competence. *Journal of Transcultural Nursing*. 25(2):202-10. doi:10.1177/1043659613515719
- Aranda K, De Goeas S, Radcliffe M, Christoforou A., (2015). Let's go outside: using photography to explore values and culture in mental health nursing. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*. 22(5):306-15. doi:10.1111/jpm.12201
- Arza, J,et al. COVID-19 Crisis: Impact on Households of the Roma Community. *International Journal of Roma Studies*, [S.l.], p. 28-51, sep. 2020. ISSN 2462-425X. Available at: <<https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/ijrs/article/view/6242>>. Date accessed: 01 dec. 2020. doi:<http://dx.doi.org/10.17583/ijrs.2020.6242>.
- Cáritas Española (2020.)La crisis de la COVID-19. El primer impacto en las familias españolas acompañadas por cáritas. Madrid. Cáritas Española.
- Da Silva Pires A, de Oliveira Souza NVD, Garcia Penna LH, Assis Tavares KF, Ferreira Brecht D'Oliveira CA, Muller Almeida C., 2014. Undergraduation in the nursing school: an integrative review of literatura. *Revista Enfermagem UERJ*. 22(5):705-11. <http://dx.doi.org/10.12957/reuerj.2014.11206>
- Edwards S, Fryer N, Boot M, Farquharson M, McCormarck S, Sluman K, Tigar K., 2018. Results of cross-faculty 'capstone' assessments involving nursing and performing arts students. *Nursing Management*. 28;25(4):22-29. doi:10.7748/nm.2018.e1777
- Evans-Agnew RA, Boutain DM, Rosemberg MA., 2017. Advancing nursing research in the visual era. envisioning the Photovoice Process Across

- Phenomenological, Grounded Theory, and Critical Theory Methodologies. *Advance in Nursing Science*. 40(1):E1-E15. doi:10.1097/ANS.000000000000159
- Fernandes CS, Ferreira, F, Marques, G., (2018). The use of the Photovoice methodology to determine the concept of family which nursing students have. *Avances en Enfermería*. 36,1,59-68. <https://doi.org/10.15446/av.enferm.v36n1.63988>
- Gallagher MR, Stevens CA., 2015. Adapting and Integrating Photovoice in a Baccalaureate Community Course to Enhance Clinical Experiential Learning. *Journal of Nursing Education*. 54(11):659-62. doi:10.3928/01484834-20151016-09
- Gubrium, A. & Harper, K. (2016) Participatory visual and digital methods. Routledge.
- Lysgaard J.A. & Simovska, V (2015): The significance of participation as an educational ideal in education for sustainable development and health education in schools, *Environmental Education Research*, DOI: 10.1080/13504622.2015.1029875
- Lorenz, L.S. and Kolb, B. (2009), Involving the public through participatory visual research methods. *Health Expectations*, 12: 262-274. doi:10.1111/j.1369-7625.2009.00560.x
- Jin, J., Bridges S. (2016). Qualitative Research in PBL En Health Sciences Education: A Review. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*. 10(2). <https://doi.org/10.7771/1541-5015.1605>
- Kronk R, Weideman Y, Cunningham L, Resick L.,(2015) Capturing students transformation from a global service-learning experience: the efficacy of photo-elicitation as a qualitative research method. *Journal of Nursing Education*. 54(9):S99-S102. doi:10.3928/01484834-20150814-18
- Moxey, K. (2009): Los Estudios Visuales y el giro icónico, *Estudios Visuales*, 6 8-26.
- Monteiro, E.M.L.M., Azevedo, I.G.B., Veríssimo, A.V.R., Silva, A.R.S., Dourado, C.A.R.O., y Brandão Neto, W.. (2016). A interface entre formação de

enfermagem e atividades artístico-culturais no espaço acadêmico: visão dos estudantes. *Enfermería universitaria*, 13(2), 90-98. <https://dx.doi.org/10.1016/j.reu.2016.03.004>

Platt L, Warwick R. (2020) Are some ethnic groups more vulnerable to COVID-19 than others? The Institute for Fiscal Studies, ISBN 978-1-912805-75-4
file:///C:/Users/Francisco.Mas/Desktop/Documentos/redes/2020-2021/Are-some-ethnic-groups-more-vulnerable-to-COVID-19-than-others-IFS-Briefing-Note.pdf

Siles, J; Solano, C. (2016). Self-assessment, reflection on practice and critical thinking in nursing students, *Nursing Education Today*, 45, 132 - 137.

Siles- J., Noreña, A., y Solano, MC. (2017) La inteligencia emocional durante las prácticas clínicas de alumnos de enfermería. Un enfoque desde la antropología educativa aplicada a las prácticas clínicas. *ENE, Revista de Enfermería*. 11(2)17-22. Disponible en <http://ene-enfermeria.org/ojs>

Siles J., Solano MC., (2017). Poesía y cuidados: un instrumento para la gestión de emociones y sentimientos en enfermería. *Enfermería y Cuidados Humanizados*. 6(2),33-48.

Siles J., Solano MC., (2019). Pensamiento crítico, autoevaluación y estética en la práctica clínica de enfermería. Una aportación desde la antropología educativa. Octaedro.

Wang C, Burris MA., (1997). Photovoice: concept, methodology and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*. 24(3):369-87