

FORMAR A LA CREATIVIDAD Y LA REFLEXIVIDAD.

TRAIN CREATIVITY AND REFLEXIVITY

María Luisa Sollima

Escuela Universitaria de Trabajo Social "Ntra. Sra. del Camino"

Universidad de León

RESUMEN

Las prácticas son uno de los momentos fundamentales en la trayectoria formativa de un trabajador social. La primera experiencia práctica en la que el profesional, que mañana será llamado a acompañar el camino de autonomía del usuario, deberá aprender él mismo la autonomía y la gestión de las relaciones. La reelaboración de la experiencia de prácticas a través de la creatividad y la reflexividad permite a los estudiantes reconsiderar su experiencia, los métodos operativos adoptados, los problemas encontrados y los recursos utilizados. Puedo afirmar esto en base a mi experiencia, como tutor, llevada a cabo durante más de veinte años en la Licenciatura de Ciencias del Servicio Social, en la LUMSA (Libera Università M. Santissima Assunta de Roma) -Sección Santa Silvia, de Palermo. Del análisis de los trabajos creativos - compartir significado - realizados por los estudiantes en prácticas, emergieron algunos elementos constitutivos del proceso de autoevaluación y adquisición de conciencia de la propia identidad profesional..

ABSTRACT

Internships are one of the fundamental moments in the training career of a social worker. The first practical experience in which the professional, who tomorrow will be called to accompany the user's path to autonomy, must learn autonomy and relationship management himself. Reworking the internship experience through creativity and reflexivity allows students to reconsider their experience, the operational methods adopted, the problems encountered and the resources used. I can affirm this based on my experience, as a tutor, carried out for more than twenty years in the Bachelor of Sciences of Social Service, at LUMSA (Libera Università M. Santissima Assunta of Rome) - Santa Silvia Section, of Palermo. From the analysis of the creative works - sharing meaning - carried out by the interns, some constitutive elements of the process of self-assessment and acquisition of awareness of one's own professional identity emerged.

PALABRAS CLAVE: Formación, Práctica, Reelaboración, Creatividad, Reflexividad.

KEYWORDS: Training, Practice, Reworking, Creativity, Reflexivity

Correspondencia: msol@unileon.es

0.- Introducción

La práctica del ejercicio profesional está contextualizada, es circular, reflexiva, y el estudiante aprende en función de sus capacidades cognitivas, la esfera emocional, el sistema de valores que le caracterizan y el nivel de conciencia del rol profesional. La relación formativa que se establece entre los diferentes actores es delicada y una de las más complejas; se da un encuentro entre generaciones, el presente de la profesión y la perspectiva del futuro. Esta relación se basa en la responsabilidad hacia la profesión y en la conciencia de nuevas identidades que poco a poco se van desarrollando. *“En este sentido, la práctica profesional se constituye a partir de tres dimensiones: como práctica de servicio, como instancia de formación y como constituyente de la identidad profesional”* (Parola, 2020, p.82).

De hecho, la conciencia del crecimiento personal y profesional, así como la adquisición de habilidades específicas que sustentan la propia identidad profesional, son constantemente recurrentes en la reinterpretación de la experiencia de prácticas.

1.- Algunos supuestos teóricos

El tema de la reflexividad ha sido y sigue siendo objeto de estudio en relación tanto de los procesos cognitivos como de pensamiento (Dewey y Polanyi), del aprendizaje experiencial (Kolb y Rogers), de las dinámicas sociales de los procesos de emancipación, (Habermas), del origen de la segunda modernización (Beck) y de las relaciones entre agency, estructura, persona y sociedad (Sicora, 2010).

El pensamiento de Schön ha marcado el debate sobre la reflexividad durante décadas a partir de El profesional reflexivo; de hecho, afirma que *"una práctica reflexiva, a menudo basada en la incertidumbre y en el complemento emocional de la incertidumbre, la ansiedad, puede convertirse en generadora de nuevos conocimientos"* (Schön, 1993, p.10).

Schön tiende a superar la 'racionalidad técnica', que se basa en los supuestos teóricos del positivismo, con la reflexión en el curso de la acción, podemos decir que va más allá de la dicotomía entre conocimiento amplio y conocimiento limitado. Este

sistema se combina con el enfoque metodológico, que es fundamental para el Trabajo Social en relación con la circularidad de la teoría y la práctica y viceversa.

Según Schön, el profesional reflexivo *"reflexiona en el curso de la acción, se convierte en un investigador que opera en el contexto de la práctica. No depende de las categorías consolidadas de la teoría y de la técnica, sino que construye una nueva teoría del caso único"* (Schön, 1993, p. 94).

Reflexionar en el curso de la acción significa también reflexionar sobre uno mismo, sobre sus pensamientos, sobre sus emociones y sobre sus acciones: vivir como protagonista y como recurso relacional, en contextos de trabajo las experiencias formativas, que pueden definirse como 'pensamientos en acción'. Lo que se genera en los caminos de la reflexividad es un proceso creativo que nos permite reestructurar la realidad y descubrir nuevas cosas; tales hallazgos requieren una reflexión posterior. Acción, aprendizaje y reflexión se convierten en procesos que se llevan a cabo al mismo tiempo *"El proceso se desarrolla en espiral atravesando fases de observación, acción y nueva revalorización. La situación única e incierta llega a entenderse a través de intentar transformarla, y se transforma a través de intentar comprenderla"* (Schön, 1993, p. 152).

En este sentido Paulo Freire afirma que el hombre se convierte en sujeto a través de la reflexión sobre su situación, sobre su entorno concreto. Tiene la *"posibilidad de ponerse de acuerdo con la realidad y al mismo tiempo transformarla, a lo que se suma el poder de elegir, que se basa esencialmente en el juicio crítico"* (Freire, 1973, p. 49). Se desencadena un juego en el que el hombre construye su propia identidad porque elige, realiza acciones, es capaz de organizarse *"en el juego continuo de respuestas, el hombre se transforma en el acto mismo de responder. Se organiza. Elige la respuesta mejor. Se conoce. Actúa. Opera con la seguridad de quien utiliza un instrumento, y con la conciencia de quien se encuentra ante una realidad que le urge..."* (Freire, 1973, p. 47). Freire habla de la educación como una transición de una "conciencia ingenua" hacia una "conciencia crítica". Y lo define como un acto de amor, por tanto, un acto de valentía. *"Por eso no podemos tener miedo al debate, al análisis de la realidad. Y se puede emprender la discusión que crea..."* (Freire, 1973, p. 117). Su acción educativa es dialógica, reflexiva y experiencial: a través de las relaciones con la realidad, fruto de estar en el mundo y

con el mundo, a través de sus gestos de creación, recreación y decisión, el hombre dinamiza la historia, la humaniza añadiendo algo que él mismo ha creado. En la medida en que el hombre crea, recrea y decide creando y recreando, participa en la construcción de su propia historia y de la historia del mundo.

2.- Compartir significado: un método para comunicar la experiencia de las prácticas

El aprendizaje es un proceso en el que se combinan innumerables variables que lo determinan y que hacen que sea diferente para cada persona. Todo proceso de formación se construye como una interacción entre personas.

Evaluar en un contexto sociocultural complejo, como en el que vivimos, sigue siendo un momento especialmente delicado, también porque los jóvenes tienen muchos temores provocados por la "crisis dentro de la crisis" de nuestra época, que parece haber pasado del mito de la omnipotencia del hombre constructor de la historia a otro mito simétrico y especular, el de su impotencia total ante la complejidad del mundo¹ (Benasayag-Schmit, 2014).

Consideramos la evaluación como una oportunidad de crecimiento, ofrecida al estudiante y orientada al aprendizaje, siendo este un punto importante en la formación profesional (Raineri, 2003).

Las etapas del proceso de evaluación están marcadas por la evaluación intermedia y la evaluación final a la que se llega a través de:

- Encuentro entre supervisor, alumno y tutor para releer el camino en su globalidad. En este momento, el supervisor ya ha cumplimentado la ficha de evaluación de las prácticas en la que se analiza, a partir de los descriptores de Dublín: los conocimientos, habilidades y habilidades adquiridos por el estudiante.

¹ Los autores afirman que, aunque las tecnociencias siguen progresando, el futuro sigue siendo más impredecible que nunca, y esto parece arrojar hoy a la humanidad en un absoluto desamparo.

- Discusión en el aula entre alumnos y tutores, por grupos afines, en los que se reelabora la experiencia con especial atención al papel profesional del trabajador social.
- Compartir significado: presentación y reelaboración crítica de la experiencia de prácticas por parte del estudiante en el aula.

En esta parte del proceso de evaluación "multinivel" denominada intercambio de significado, se invita a los estudiantes a presentar el significado de su experiencia en el aula de una manera creativa. El grupo "*se convierte en el espacio en el que jugar, utilizar técnicas no verbales (...) entrenar con metáforas y símbolos*". (Taberna, 2005, p. 59). En este tipo de encuentros es frecuente el uso de metáforas, imágenes, narraciones, cuentos, símbolos, música, juegos, relatos autobiográficos.

Estos intercambios de significado de las prácticas:

- Se ubican en la fase final del camino, en la que el estudiante es llamado a releer críticamente la experiencia de prácticas, siendo uno de los pasos de la evaluación final en el que entran en juego "*factores cognitivos y socioemocionales de las prácticas profesionales*". (Concha-Toro, et al., 2020, p.10).
- Permiten al estudiante trabajar de forma creativa, lo que estimula la reflexión sobre la experiencia vivida y conduce a la elaboración de un resultado tanto visual como textual.
- Facilitan el proceso reflexivo y hacen que el alumno tenga una mayor conciencia de la experiencia adquirida.
- Ofrecen un elemento más para la evaluación del camino porque emergen contenidos que de otro modo no saldrían.

3. Análisis de los textos

Este trabajo contempla el análisis de 119 textos elaborados por estudiantes (principalmente mujeres) hasta el 2019, de segundo curso de la Licenciatura en Ciencias del Servicio Social que realizaron el primer año de prácticas en el ayuntamiento de Palermo y en otros ayuntamientos colindantes, en centros de salud de Palermo y en Servicios del tercer sector.

El segundo año de prácticas se caracteriza por el hecho de que el estudiante se incorpora en diferentes sedes operativas, a diferencia del primer año en el que se abordan las prácticas de forma teórica a través de talleres y/o visitas guiadas, y se profundiza en temáticas que tienen que ver con sectores específicos. Esto es debido a que en Italia la carrera se divide en 5 años: la licenciatura de primer nivel (3 años) habilita para el ejercicio profesional y la de segundo nivel (2 años) faculta para la dirección de servicios sociales.

Compartir significado es una fase del proceso diseñada con el objetivo de verificar cómo la experiencia de prácticas impacta en los estudiantes, en sus hábitos y en sus patrones cognitivos y conductuales. De hecho, se trata de una "primera vez" en un ambiente institucional que exige al alumno asumir un nuevo papel.

En los encuentros finalizados a reelaborar la experiencia de prácticas, la mayoría de las veces se pone de manifiesto lo que hizo que fuera significativa, en el sentido de que el estudiante resalta aquellos elementos que han sido relevantes para su camino formativo. En consecuencia, emerge el conocimiento que se deriva de la observación, descripción e interpretación de la realidad operativa.

A través del análisis textual y visual de los informes y trabajos realizados, de los que, como ejemplo, se presentan algunos fragmentos, es posible identificar macro áreas relativas a la esfera emocional, cognitiva y conductual que convergen en el proceso de construcción de la identidad que se va desarrollando tanto a nivel relacional como técnico-profesional².

Se realizan agrupaciones semánticas que hacen referencia a la trayectoria de crecimiento que se ha producido y que son transversales a las diferentes áreas.

Recurrentes son las imágenes:

- De *emprender el vuelo*, como en el caso de algunas estudiantes, que utilizaron la imagen de la crisálida que se transforma en mariposa y vuela, poniendo énfasis en la gradualidad del camino recorrido. En esta misma línea, una estudiante eligió la última escena de la película "*La gaviota y el gato*",

² Tiene que ver con la relación con el supervisor, el tutor, compañeros, otros profesionales y usuarios; en el nivel técnico profesional surge la adquisición de conocimientos, competencias y habilidades.

inspirada en la novela de Luis Sepúlveda titulada “*La historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*”. En el trabajo realizado la estudiante explicita que se identifica con la gaviota que, animada y apoyada por su amigo gato, emprende su primer vuelo....

- De *brotar*; un alumno hace una lectura de las fases de su propio camino formativo a través de diferentes imágenes de una flor que se va abriendo, desde la fase de la brotación hasta la plena maduración.
- De la *evolución*, representando las distintas fases del ciclo vital humano o utilizando imágenes artísticas como, por ejemplo, la obra de Zenos Frudakis, artista de origen griego. La obra se llama "*Libertad*" y la alumna relea la evolución de su proceso y sus diferentes fases, a través de siluetas humanas que progresivamente se van despegando de la pared.
- De la *construcción* de un puente con ladrillos ensamblados, con el que el estudiante representa la construcción de su propia identidad profesional: ser un puente, “que empezó a tomar forma... a través de las prácticas...”.

La construcción del camino formativo también cuenta con el apoyo de otros actores como el tutor, el supervisor, compañeros, usuarios, trabajadores sociales y otras figuras profesionales.

En otros casos, junto a la dimensión procesal, la metáfora elegida es la de la adquisición y de acumulación, de las raíces, de las bases.

La metáfora de hecho se convierte en una forma de utilizar el lenguaje de forma creativa y efectiva, resulta ser un instrumento de creatividad artística porque también permite transferir inmediatamente emociones.

En algunos casos, en los trabajos realizados se ve cómo se intenta colocar la novedad de la experiencia dentro de esquemas conocidos utilizando también el lenguaje de los cuentos.

El desarrollo de la identidad es un proceso que marca la vida del ser humano y preguntas de significado acompañan a los estudiantes "*¿Cómo es que un individuo se desarrolla en una dirección determinada que le hace estar tan insatisfecho? ¿Por qué no consigue ser lo que quisiera? ¿Por qué su vida lo hace tan infeliz?*"

La conciencia de haber realizado un camino de crecimiento y de haber adquirido habilidades, tanto relacionales como técnico-profesionales, lleva a los estudiantes a la construcción de su propia identidad profesional. Esta construcción también se puede evidenciar a través de la lectura inmediata de algunas imágenes presentadas; de esta manera ha sido posible captar el valor hermenéutico de la imagen, su polisemia y su impacto emocional.

Es interesante observar, a través de estas metáforas simbólicas, *la diferente representación del camino recorrido*: como ejemplo, consideremos la metáfora del camino que recorre con frecuencia. Las imágenes propuestas durante la reelaboración creativa en el aula expresan diferentes niveles de maduración del camino:

A veces las dificultades encontradas se representan como un camino cuesta arriba cuyo final no se ve, con una meta poco clara o como un bosque oscuro con una luz al final. Un camino particularmente agotador se representa como un peligro constante: el sujeto se mantiene en equilibrio sobre un raíl y no tiene claro lo que viene a continuación, ya que hay una curva y no se ve nada.

En otros casos, la claridad de los objetivos se plasma en el juego de la oca, en el que hay plena participación en el contexto en el que el alumno se encuentra, trabajo en equipo, sana competencia; las dificultades fisiológicas (parada, vuelta atrás...) forman parte del camino que, configurado en etapas, tiene un principio y un final bien definidos.

También emerge *la diferente representación del acercamiento a la profesión*, con matices que tienen que ver con dejarse moldear progresivamente y representada plásticamente a través de la escultura de un artista que ha realizado una secuencia de cuatro siluetas humanas, las cuales lentamente se desprenden de la pared hasta salir fuera completamente. Estar dispuestos a dejarse modelar se manifiesta también en la creación de un modelo realizado con papel de aluminio; emergen aspectos especulares representados por el miedo (los pelos de punta) al caminar de puntillas para no molestar, fundirse, sumergirse en la experiencia o mirar desde lejos.

Además, podemos captar *la diferente representación del rol profesional*; con una heterogeneidad de matices. La representación del rol también se representa con

dos ojos de diferentes tamaños para expresar la capacidad de captar aspectos diferentes, saber mirar los detalles con el ojo pequeño, pero también mirar el contexto general con el otro ojo. Aparece también una visión más madura de quien es consciente de poder ayudar y camina dejando huella (huellas en la arena).

La originalidad de los trabajos presentados en el intercambio de significados también se expresa en el uso de la música como herramienta de comunicación, estímulo a la creatividad y la autoexpresión. La experiencia musical pasa desde escuchar hasta tocar o componer una canción y expresa ideas, conceptos, sentimientos.

4.- Reelaborar y darle sentido para formar con creatividad

Esta propuesta metodológica para la restitución de la experiencia encierra en sí un contenido educativo porque permite al estudiante reconocer e incrementar sus potencialidades, afinar capacidades comunicativas, empáticas y reflexivas, desarrollar habilidades personales para comunicar vivencias y experiencias e ir al meollo de las cuestiones. Básicamente, le ayuda a descubrir y fortalecer su creatividad porque utiliza la modalidad que más se adapta a él y le permite expresarse.

Se puede decir que compartir significado ayuda a los estudiantes a vivir la experiencia plenamente porque:

- Toman conciencia de los conocimientos, habilidades y capacidades que progresivamente van adquiriendo. El descubrimiento de nuevas capacidades, aprovechadas al máximo, genera dinamismos vitales de crecimiento humano y profesional.
- Aprenden a estar más atentos a su propia forma de relacionarse y se abren a la comprensión de sí mismos.
- Releen la experiencia con una visión holística, ya que el sistema en el que se han insertado no puede conocerse como suma de las partes que lo componen.

- Consiguen dar sentido a experiencias difíciles vividas en ambientes de prácticas que no aportan mucho a su formación³; se descubren capaces, con la simple relectura de un cuento, de posicionar a los distintos actores del camino formativo y atribuirles significado.

Además, trabajar con esta modalidad permite comprender la importancia que el estudiante atribuye al camino recorrido durante el año y ofrece nuevos elementos para la evaluación.

Somos conscientes de que se trata de un trabajo que puede estar influenciado por las dinámicas relacionales entre el alumno y el tutor, tanto en términos de conflicto como de '*captatio benevolentiae*'.

Sin duda, la elección de una modalidad creativa está ligada a muchos factores personales constitutivos de los estudiantes; en ella emergen diferentes competencias y habilidades de cada uno.

Conclusiones

Queremos centrarnos en esa dimensión de la formación que tiene que ver con la profunda pasión por el hombre, esa capacidad de ponerse al lado de los demás de puntillas para facilitar el autoconocimiento. Autoconocimiento ante el que el estudiante también se encuentra durante sus prácticas profesionales; se requiere, por tanto, especial atención a la dimensión relacional para ayudar al alumno a aprender a relacionarse con el otro respecto de sí mismo, con el tú, y de descubrir su auténtica capacidad de ser (Bellingreri, 2005).

Por este motivo la formación en este ámbito requiere un cuidado particular. Según el mapa epigenético de Erikson, el "cuidado" es la característica de la edad adulta (Erickson, 1963) hacia la que se dirigen los jóvenes estudiantes.

A lo largo de los años he tenido la oportunidad de comprobar que los estudiantes suelen almacenar con facilidad y en tiempo real conocimientos, especialmente aquellos vinculados a conocimientos científicos (Tumminelli y

³ Debido a cambios organizativos, ocurridos tras la inserción del estudiante en las prácticas.

Vergani, 2017), también a través de tecnologías digitales. La práctica reflexiva, sin embargo, requiere maduración con el tiempo. Esta práctica, si se cultiva, ayuda a los alumnos a comprender el significado de la experiencia, especialmente cuando la complejidad de los contextos operativos los pone en contacto con incertidumbres, dudas, riesgos y conflictos⁴.

En mi opinión, intercambiar significado se sitúa en este espacio porque lo que se genera en los caminos de reflexión es un proceso creativo que permite adquirir nuevas visiones de la realidad, y así llegar a nuevas representaciones de la misma. Adoptar un enfoque creativo lleva al estudiante a redescubrir su propia realidad personal y profesional y le permite descubrir el potencial creativo presente en todas las personas. El proceso creativo se configura como aquel itinerario a través del que el estudiante reflexiona sobre su propia actividad superando los paradigmas habituales, modifica esquemas preestablecidos y crea nuevas conexiones. La dimensión creativa se convierte, por tanto, en un requisito previo esencial para que la persona pueda expresarse libremente.

Usar imágenes resultó fundamental para la construcción de significados y la producción subjetiva de cada estudiante porque permitió que emergieran sus vivencias y el significado de la experiencia. Además, la riqueza polisémica de la imagen hizo que los estudiantes atribuyeran una multiplicidad de significados a una misma imagen.

¿Podríamos tal vez relacionar esta herramienta didáctica con el fortalecimiento de las habilidades estratégicas de auto orientación de los alumnos, como el Portafolio? (Grzadziel, 2017).

Creo que este método - propuesta estimule a los alumnos a fortalecer la motivación y la pasión por la profesión a la que se acercan, y a desarrollar competencias transversales. Sin duda les ayuda a cultivar una actitud mental que produce apertura y flexibilidad porque trabajan con la imaginación, con su talento

⁴ Se hace referencia a las emergencias sociales cambiantes, vinculadas a los continuos desembarcos de inmigrantes en las costas sicilianas, a los menores extranjeros no acompañados; a servicios para personas discapacitadas sobre los que es difícil encontrar un acuerdo político; a la implementación del SIA (Apoyo a la Inclusión Activa) para combatir el creciente fenómeno de la pobreza...

creativo y de esta manera es "... posible desarrollar potencialidades creativas e innovadoras: yendo más allá de clichés y estereotipos; combinando de forma novedosa conceptos conocidos; rompiendo barreras asociativas y mirando los problemas de una manera nueva; adentrándose en campos y saberes inexplorados; actuando con determinación; aprovechando también los errores y los fracasos" (Cinque, 2017).

Referencias

- Bellingreri, A. (2005). *Per una pedagogia dell'empatia*. Vita e Pensiero.
- Benasayeg, M. y Schmit, G. (2014). *L'Epoca delle passioni tristi*. Feltrinelli.
- Cinque, M. (2017). Soft skills e lavoro: come sviluppare competenze trasversali? en *Rivista di Scienze dell'Educazione*, 197-211 n° 2 Anno LV. https://www.pfse-auxilium.org/it/riv_abstract.cfm?PUBRIVISTA_ID=1513&tab=8
- Concha-Toro, M.C., Anabalón Anabalón, Y. B., Lagos San Martín, N. G. y Mora. (2020). Prácticas profesionales y Trabajo Social. Una revisión de la literatura en educación superior, *Pensamiento educativo* 1, 1-19. <http://dx.doi.org/10.7764/pel.57.1.2020.5>
- De Bono, E. (1981). *Six Thinking Hats*, Mc Quaig Group Inc., Trad. It. *Sei cappelli per pensare*, Bur.
- Donoso, M.L., (2020). Prácticas profesionales y Trabajo Social. Una revisión de la literatura en educación superior. *Pensamiento educativo*, 1-19, vol.57 n.1 SciELO <http://dx.doi.org/10.7764/pel.57.1.2020.5>
- Erickson H. E. (1963). *Childhood and Society*, W.W. Norton & Co, Inc., Trad. it. *Infanzia e società*, Armando.
- Faccioli, P. e Losacco G. (2010). *Nuovo manuale di Sociologia visuale. Dall'analogico al digitale*, Franco Angeli.
- Freire P. (1967). *Educação como prática da liberdade*, Civilização Brasileira S.A./Paz e Terra LTD, Trad it. *L'educazione come pratica della libertà*. Mondadori.
- Grzadziel, D. (2017). Metodologia di lavoro con l'ePortofolio nella didattica universitaria. Bilancio delle competenze alla fine del primo ciclo di studi. *Orientamenti Pedagogici*, vol. 64, n 3, 583-603.
- Guardini R. (1999). *Le età della vita*, Vita e Pensiero.
- Parola, N. R., (2020). Problematicando las prácticas profesionales en Trabajo Social Desafíos y perspectivas. *Prospectiva*, n. 29, 73-88. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i29.8714>
- Raineri M.L. (2003). *Il tirocinio di servizio sociale. Guida per una formazione riflessiva*. Franco Angeli.
- Schön D. (1983). *The Reflexive Practitioner*, Basic Books, Inc., Trad. it. *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica professionale*. Dedalo.
- Sicora, A. (2010). *Errore e apprendimento nelle professioni di aiuto. Fare più errori per fare meno danni?* Maggioli.

- Taberna, R. (2005). I gruppi di accompagnamento al tirocinio strumento irrinunciabile? *Rassegna di Servizio Sociale*, 3, 37-69.
- Tumminelli, G. y Vergani, E. (2017). Saperi stretti e saperi larghi: per una epistemologia del lavoro sociale ed educativo. *Esperienze Sociali*, 101,37-44
<https://dx.doi.org/10.19229/0423-4014/10172018>