

*Flashmob de comba doble:  
un reto cooperativo 400+*

Ángel Pérez Pueyo  
Óscar Manuel Casado Berrocal  
David Hortigüela Alcalá  
Israel Herrán Álvarez  
Alejandra Hernando Garijo  
Jorge Garrote García  
Luis Alberto Centeno Fernández  
Raúl Martínez Benito  
Laura Fernández García



## RESUMEN

Este taller tiene la pretensión, quizás osada, de conseguir que todos los asistentes consigan saltar a comba doble, con independencia de sus experiencias previas. Tras el aprendizaje con la implicación de todos en el aprendizaje del resto, buscaremos un espacio en la vía pública con la intención de realizar un Flashmob.

La intención es doble. Para los docentes de Educación Física: a) vivenciar la experiencia del “todos sin excepción,” en este caso saltando a comba doble desde el “Estilo Actitudinal,” b) la implicación en un proyecto, tras el logro personal, para dar visibilidad a la clase de Educación Física, y c) valorar su posible vinculación con dinámicas como el “Día de la Educación Física en la calle.” Y para la ciudadanía: a) comprobar que los docentes actuales de Educación Física son capaces de hacer cosas que antes ni se planteaban en las clases, b) sacar la Educación Física a la calle y acostumbrarlos a lo que va a ser un movimiento que viene para quedarse entre nosotros, el “Día de la Educación Física en la calle” y EVA (Estilo de Vida Activo), y c) dar visibilidad a un congreso que por su filosofía y temática cooperativa debe ser ejemplo para la sociedad.

**Palabras-clave:** Comba doble, estilo actitudinal, flashmob, cooperación, Día de la Educación Física en la calle.

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta, enmarcada en el Estilo Actitudinal (2005) y llevada a cabo por miembros del Grupo Actitudes, es un claro ejemplo del trabajo desarrollado desde esta metodología. En este caso, se pretende demostrar que es posible generar una experiencia cooperativa positiva de todo el alumnado, con independencia de sus experiencias previas y con un nivel de heterogeneidad alto, vinculándolo a una experiencia final de logro individual y grupal que se muestre ante un público. En definitiva, sacar la Educación Física a la calle con la intención de mostrar qué se está haciendo hoy en día en nuestras clases.

La intención, quizás osada, es comenzar realizando un taller de comba doble de una hora y media, que se repetirá 4 veces, con un número de unos 100 asistentes cada uno. Una vez hayan saltado a comba doble los 400 asistentes que se esperan, se organizará con todos los participantes la preparación de un Flashmob en un espacio en la vía pública próximo al lugar en el que se celebre el congreso.

En este sentido, el Flashmob pretende dar difusión a una de las iniciativas que más repercusión está teniendo en España denominada el “Día de la Educación Física en la Calle”. Ésta nace con la vocación de convertir la calle en un foro público de encuentro donde mostrar la Educación Física actual y generar un Estilo de Vida Activo (Flórez de la Sierra, García-Busto y Aznar, 2016).

Por tanto, hay tres partes claramente diferenciadas. La primera, el proceso de aprendizaje del salto a comba doble. La segunda, la preparación del Flashmob con los participantes (distribución, momentos y señales de inicio y final, organización, paso de la cámara que grabará,...). Y la tercera, la realización del mismo en la calle. Aunque, sin duda, verlo posteriormente generará una satisfacción aún mayor si cabe.

Los objetivos, sin embargo, tienen una doble pretensión. Para los docentes de Educación Física participantes: a) vivenciar la experiencia de logro individual y, sobre todo, de “todos sin excepción” en este caso saltando a comba doble desde el “Estilo Actitudinal”; b) la implicación en un proyecto para comprobar el nivel de motivación que genera que el resultado final deba ser visto y valorado por otros, y c) valorar su posible vinculación con dinámicas como el “Día de la Educación Física en la calle”.

Sin embargo, quizás, la mayor aportación sea para la ciudadanía en general al: a) comprobar que los docentes actuales de Educación Física son capaces de hacer cosas que antes ni se planteaban en las clases a las que ellos asistieron cuando eran

niños, b) sacar la Educación Física a la calle y acostumbrarlos a lo que va a ser un movimiento que viene para quedarse entre nosotros, el “Día de la Educación Física en la calle” y el Estilo de Vida Activo, y c) además, dar visibilidad a un congreso que por su filosofía y temática cooperativa debe ser ejemplo para la sociedad.

## EL TALLER DE COMBA DOBLE

En la década de los ochenta, Deci y Ryan (1985) destacaban la enorme importancia de los procesos psicológicos y motivacionales que condicionan a nuestro alumnado dentro y fuera del aula. En este sentido, Ames (1992) considera el clima motivacional fundamental para el logro final, enfocando éste desde dos posibles perspectivas: el orientado al ego, basado en la ejecución y la competición; y el orientado a la tarea, con alto carácter cooperativo o colaborativo. Sin duda éste último es el que nos interesa.

Fernández-Río, Méndez y Cecchini (2014) establecen que las herramientas metodológicas que utilicen los docentes son imprescindibles para compensar las desigualdades generadas por los climas orientados al ego y lograr un clima positivo en el aula. Por ello, nos basamos en uno de los métodos considerados emergentes en la actualidad y con un alto carácter cooperativo, el Estilo Actitudinal (Fernández-Río, Calderón, Hortigüela, Pérez-Pueyo & Aznar, 2016).

En este sentido, el Estilo Actitudinal (Pérez-Pueyo, 2005) busca el desarrollo integral del alumnado desde la quintuple visión de las capacidades: cognitiva, psicomotriz, afectivo-motivacional, de relaciones interpersonales y de inserción social (Coll, 1986; MEC, 1992), pero donde la consecución (o no) de manera sistemática de lo motriz condiciona la autoestima de nuestro alumnado y su imagen corporal.

### Fundamentos del Estilo Actitudinal

En este taller no se va a profundizar en los elementos del Estilo Actitudinal (las actividades corporales intencionadas, la organización secuencial hacia las actitudes y los montajes finales) (Pérez-Pueyo, 2005, 2007, 2010); simplemente lo utilizaremos. Sin embargo, es fundamental comprender que trabajar con grupos heterogéneos a nivel motriz implica romper con el planteamiento de las tradicionales progresiones, cuya organización requiere de la organización consecutiva de actividades que aumentan la dificultad motriz. En este caso, trabajamos con la idea de secuencia, entendida ésta como

*la selección adecuada de actividades, enfocadas desde el punto de vista integral para el desarrollo de las capacidades del individuo en base a su actitud positiva,*

a través de la búsqueda del aprendizaje y la competencia tanto individual como grupal (Pérez-Pueyo, 2005, p. 210).

La diferencia radica en conseguir trabajar con todos a la vez, manteniendo el nivel de dificultad motriz y desarrollando la capacidad afectivo-motivacional a través de la implicación de las otras capacidades, como la intelectual, las relaciones interpersonales o la inserción social, lo que nos dará tiempo para la adquisición de una competencia motriz básica para todos y lograr que todos salten a comba doble.

### Organización del taller y formación de grupos

El taller se repetirá cuatro veces con unos 100 asistentes cada vez. Cada taller se organizará en grupos de 8 a 10 personas, organizados por afinidad, lo que implica inicialmente la heterogeneidad de los mismos. La organización de los grupos en torno a un número variable de 8, 9 o 10 alumnos pretende evitar que el alumnado "prescindible" sea descartado por los compañeros más hábiles o con más poder social en clase (Pérez-Pueyo, 2010b), aunque en un congreso como éste, esta cuestión debería estar minimizada.

En general, como se verá en las actividades, se requerirán un mínimo de seis componentes por grupo, dos dando y cuatro saltando. Sin embargo, que la horquilla de componentes se amplíe hasta las ocho o diez nos asegura el descanso (tiempos de recuperación por fatiga), la heterogeneidad y que ningún alumno quede excluido. Si bien durante las sesiones los grupos son estables, en algunos momentos juntaremos a todo el alumnado para realizar actividades conjuntas.

### Estructura del taller

La fase de aprendizaje, relacionado con las Actividades Corporales Intencionadas, se organiza de la siguiente manera. Comenzamos con una Parte a.- de Trabajo de saltos en grupos de 8 a 10 participantes, por "lado bueno", con comba larga y pasando de forma consecutiva. Seguimos con la Parte b.- Propuestas de salto en grupos de 4 de forma simultánea. Continuamos con la Parte c.- Saltos por "lado malo" y la Parte d.- Pruebas de salto con los ojos tapados (sólo escuchando la comba). Y finalizamos con la Parte e.- Saltos con comba doble. Sin embargo, intercalaremos actividades de todo el grupo (suma de subgrupos) para generar experiencias de satisfacción y logro grupal completo y comprobar que los demás también lo consiguen.

Pero para que el trabajo no se desarrolle sólo en los agrupamientos formados inicialmente, se intercalarán actividades de gran grupo que relacionen a todos los participantes.

El material básico serán dos cuerdas de sogas de pita de 14 a 16 mm (imagen 1), con una longitud de 3,5, a 4 metros cada una, aunque las primeras partes requerirán que sea más largas (de unos 8 metros). La razón del uso de estas cuerdas es doble. Por un lado, que su tiempo de vuelo sea más lento, ayudando al proceso de aprendizaje; por otro lado, el arco es más firme y se mantiene mejor la forma. Sin embargo, no es imprescindible y se puede realizar con combas normales o cuerdas de montaña.



Imagen 1. Soga de pita

### Propuestas de actividades

A continuación se presentan las actividades que se realizarán probablemente en la sesión del taller en el congreso (tabla 2) (Pérez-Pueyo, Hortigüela & Hernán, 2015). Sin embargo, al no ser una progresión sino una secuencia abierta a las necesidades del grupo, dependerá de las características de los asistentes de cada uno de los talleres repetidos.

TIPO: Entran de 1 en 1 consecutivos por el lado bueno (Grupos de 6 a 9 personas).	
ACTIVIDAD: Entrar seguido sin perder cuerda.	
ACTIVIDAD: En tantos golpes de cuerda como personas hay en el grupo incluidos los que dan, deben saltar todos, consecutivos, sin perder cuerda, y en un golpe no pueden saltar 2 personas.	
ACTIVIDAD: Entran alternos sin perder cuerda por cada lado (lado bueno en ambos casos).	
TIPO: Entran de 2 en 2 consecutivos.	
ACTIVIDAD: Entran simultáneos por cada lado (lado bueno en ambos casos) y dejan entre cada salto un tiempo libre.	

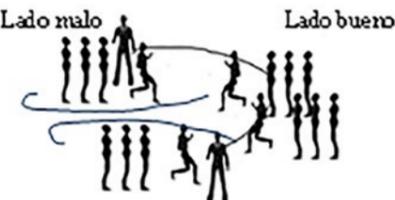
TIPO: Entran 4 a la vez y realizan propuesta	
<p>ACTIVIDAD:                      Entra el 1, entra el 2, entra el 3 y entra el 4.                      Saltan 1, 2, 3 y en el 4 giran.                      Saltan 1, 2, 3 y en el 4 giran.                      Sale el 1, sale el 2, sale el 3 y sale el 4.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Entra el 1, entra el 2, entra el 3 y entra el 4. El último (4) adelanta por la derecha. Luego el 3 adelanta. Luego el dos y luego el 1... Y luego salen.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Entra el 1, entra el 2, entra el 3 y entra el 4. El último (4) adelanta por la derecha. Luego el 3 adelanta. Luego el dos y luego el 1... Y luego salen.</p>	

TIPO: Toda la clase junta.	
<p>ACTIVIDAD: Pasan 1 cuerda larga en transversal por lado bueno sin saltar ni correr.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Pasan 3 cuerdas largas en transversal por lado bueno dando forma no simultánea y hay que llegar al lado opuesto sin pararse entre cuerda y cuerda y corriendo lo más rápido posible.</p>	

TIPO: Entran de 1 en 1 consecutivos por el lado malo.	
<p>ACTIVIDAD: Entrar seguido sin perder cuerda.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Entran alternos sin perder cuerda por cada lado (lado malo en ambos casos) al salir toca del profesor (figura verde).</p>	

TIPO: Con los ojos tapados en grupos de 3-4 (el grupo anterior dividido en dos)	
<p>ACTIVIDAD: Entra 1 por el lado bueno.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Entra 1 sin ver, sale y vuelve a entrar (por el lado bueno) todo el rato sin ver.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Entran de 1 en 1 consecutivos por el lado bueno.</p>	

TIPO: Toda la clase junta.	
<p>ACTIVIDAD: Pasan 1 cuerda larga en transversal por lado malo (saltar como si hubiese un charco).</p>	
<p>ACTIVIDAD: Igual que antes pero en dos filas.</p>	

<p>ACTIVIDAD: Igual que antes pero en dos filas saltan por el lado malo y dos filas de vuelta por el bueno (círculos paralelos).</p>	 <p>El diagrama muestra dos filas de personas. La fila superior está etiquetada como 'Lado malo' y la inferior como 'Lado bueno'. Se ven líneas curvas que representan saltos o trayectorias entre las filas.</p>
<p>ACTIVIDAD: Atraviesan la comba doble en transversal de un salto y de 1 en 1 consecutivos</p>	 <p>El diagrama muestra una comba doble que se está saltando transversalmente. Una persona está en el medio de la comba, y otras personas están a los lados.</p>
<p>ACTIVIDAD: Entran a saltar a la comba doble.</p>	 <p>El diagrama muestra una comba doble que se está saltando. Una persona está en el medio de la comba, y otras personas están a los lados.</p>

## ORGANIZACIÓN DEL FLASHMOB

Como hemos presentado en la comunicación “El FlashMob como recurso expresivo para el área de Educación Física” de este mismo congreso, el origen de esta palabra se encuentra relacionado con la lengua inglesa y es el resultado de combinar los términos “Flash” (ráfaga, relámpago) y “Mob” (multitud). Simplificando, podríamos decir que un FlashMob es una acción organizada por un grupo de personas más o menos numeroso que se congregan en un lugar público de manera aparentemente espontánea para realizar una actividad inusual. La actividad tiene una duración muy breve y una vez finalizada, los participantes se dispersan rápidamente como si nada hubiese ocurrido. Y esto es lo que vamos a plantear...

La intención es que a una hora determinada, todos los participantes se concentrarán en un lugar público que concretará la organización del congreso. Se convocará a los participantes 15 minutos antes de que comience y su aproximación a la zona debe parecer casual para que, a la hora determinada, comience a sonar la música que indicará el inicio de la actuación.

La duración corresponderá con el tiempo de la canción seleccionada y el espacio debe poder albergar a la totalidad de los participantes del Flashmob. Se busca pasar desapercibido entre las personas que pasen por el lugar elegido. Y si todo ha ido bien... Disfrutaremos de la experiencia durante la preparación, la realización del flashmob y con el visionado de fragmentos en la cena del congreso; ya que el montaje del video llevará muchas horas realizarlo.

## CONCLUSIÓN

Este taller pretende ser un ejemplo de proyecto cooperativo; ejemplo de la propia esencia del congreso y de todos aquellos que creemos en una Educación Física que aporte a nuestro alumnado algo más que lo meramente motriz.

Buscamos que aquellos asistentes que se acerquen al congreso por primera vez, comprueben la posibilidad de llevarlo a cabo y la satisfacción de conseguirlo. Pero, sobre todo, que es posible conseguir que todo el alumnado, sin excepción ni exclusión, tenga una experiencia individual de logro gracias al trabajo cooperativo, así como una sensación de resultado colectivo y satisfacción de pertenencia a un grupo que muestra su producción a los demás.

Las metodologías de carácter cooperativo en Educación Física, y en este caso el Estilo actitudinal, favorecen el uso de lo motriz como fuente idónea de tolerancia, respeto, aprendizaje y satisfacción por el logro conjunto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, 84, 261-271.
- Braithwaite, R., Spray, C. M., & Warburton, V. E. (2011). Motivational climate interventions in Physical Education: A meta-analysis. *Psychology of Sport and Exercise*, 12, 628-638.
- Coll, C. (1986). *Marc curricular per a l'ensenyament obligatori*. Barcelona: Departament d'Ensenyament, Secretaria General.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). The general causality orientations scale: Self-determination in personality. *Journal of Research in Personality*, 19, 109-134.
- Fernández-Río, J., Méndez, A. & Cecchini, J. A. (2014). A cluster analysis on students' perceived motivational climate. Implications on psycho-social variables. *Spanish Journal of Psychology*, 17 (1), 1-13.
- Fernández-Río, J., Calderón, A., Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, A., & Aznar, M. (2016). Modelos pedagógicos en Educación Física: Consideraciones teórico-prácticas para docentes. *Revista Española de Educación Física y Deporte*, 413, 55-75.

Flórez de la Sierra, F., García Busto, O. y Aznar Cebamanos, M. (2016). Día de la Educación Física en la calle: 28000 personas por un estilo de vida activo para toda la vida. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 413, 109-120.

Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, A., y López-Pastor, V.M. (2015). Implicación y regulación del trabajo del alumnado en los sistemas de evaluación formativa en educación superior. *Relieve: revista electrónica de investigación y evaluación educativa*, 21(1), 1-5. doi: [10.7203/relieve.21.1.5171](https://doi.org/10.7203/relieve.21.1.5171).

MEC (1992). *Materiales para la Reforma. Guía General. Secundaria*. Madrid: Servicio de publicaciones.

Pérez-Pueyo, A. (2005). *Estudio del planteamiento actitudinal del área de Educación Física de la Educación Secundaria Obligatoria en la LOGSE: Una propuesta didáctica centrada en una metodología basada en actitudes*. León: Universidad de León.

Pérez Pueyo, A. (2007). La organización secuencial hacia las actitudes: una experiencia sobre la intencionalidad de las decisiones del profesorado de educación física. *Tándem, Didáctica de la Educación Física*, 25, 81-92.

Pérez-Pueyo, A. (2010a). *El Estilo Actitudinal. Propuesta metodológica para desarrollar unidades didácticas en educación física*. Madrid: Editorial CEP S.L.

Pérez-Pueyo, A. (2010b). Fiestas, escenarios y espectáculos en la calle: la satisfacción de conseguir que los demás disfruten. *Tándem, Didáctica de la Educación Física*, 32, 25-35.

Pérez-Pueyo, A., Hortigüela, D. & Hernán, I. (2015). Taller de combas. En F. Ruiz-Juan, J. Sánchez-Guerrero, M. Sánchez-Guerrero, & J. Castro. *Centros escolares y municipios promotores de una vida activa y saludable para prevenir e intervenir en el sedentarismo y la obesidad* (pp.179-193). Murcia: FEADef-APEF.

Datos del autor:

Ángel Pérez Pueyo,  
Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (León)

Óscar Manuel Casado Berrocal,  
Universidad Isabel I de Castilla (Burgos), CP Pablo Iglesias (Soto de Ribera, Oviedo)

David Hortigüela Alcalá,  
Facultad de Educación (Burgos)

Israel Herrán Álvarez,  
IES Doctor Sancho de Matienzo (Villasana de Mena, Burgos)

Alejandra Hernando Garijo,  
Facultad de Educación (Burgos), IES Comuneros de Castilla (Burgos)

Jorge Garrote García,  
IES Lancia (León)

Luis Alberto Centeno Fernández,  
Universidad Isabel I de Castilla (Burgos), CC La Anunciata (León)

Raúl Martínez Benito,  
Colegio Montessori (Salamanca)

Laura Fernández García,  
Colegio Ecole (Asturias).