



</> Embed



Noelia Iglesias Iglesias

Los insólitos paratextos de El caballero de las botas azules. Cuento extraño de Rosalía de Castro

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 93 Views ▾

Noelia Iglesias Iglesias es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela en 2013, es investigadora formada en el Grupo Calderón de la Barca (GIC) de la misma universidad. Su campo de estudio principal es el teatro español del Siglo de Oro, en el que ha profundizado a través de diversas perspectivas. Acaba de publicar recientemente la monografía Historia escénica de El galán fantasma de Calderón de la Barca (Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014) y, en los próximos meses, verá la luz su edición y estudio de El galán fantasma en la Editorial Cátedra. La investigadora está interesada también en el análisis de la narrativa española del siglo XIX, así como en el

estudio de los paratextos en la historia literaria, temática a la que dedicó dos artículos centrados en la titulación de las comedias de Calderón de la Barca.

Noelia Iglesias Iglesias

Other Affiliations: Research Interests: Spanish Literature, Spanish Literature (Peninsular), Textual Criticism, Spanish Theatre, Early Modern Spanish literature, Early Modern Spanish theater, (Lope de Vega, Theatre Studies, Philology, Codicology, Critical Edition, Pedro Calderon De La Barca, Textual Criticism and Editing, Spanish Golden Age, Joan Oleza, José Romera Castillo, Censorship, Censura, Puesta En Escena, Paratextos, Cisne De Apolo, Donato, Titulología, Luis Alfonso De Carvallo, Tradicion Impresa, Edicion Principe, Doce Comedias Las Mas Grandiosas Que Hasta Ahora Han Salido..., Historia De La Leche, and Eds.

A NOELIA IGLESIAS IGLESIAS

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Al igual que ocurrió entre la crítica decimonónica, la novela de Rosalía de Castro *El caballero de las botas azules*.

Cuento extraño (Lugo, 1867) sigue provocando en la actualidad diversas y hasta enfrentadas exégesis. La ambigüedad

semántica con la que la autora tiñe intencionadamente esta ficción alegórica y que explica su complejidad

hermenéutica no se aprecia solo en los capítulos que componen esta enigmática obra, sino que comienza en los

propios paratextos que la enmarcan. El título y el subtítulo de la novela, así como el prólogo que la precede, titulado

“Un hombre y una musa”, constituyen elementos prácticamente insólitos en la narrativa rosaliana. Sin duda, tanto el

título y el subtítulo del relato, como su original prólogo en forma de ensayo literario dialogado, proporcionan al

receptor importantes claves interpretativas a la hora de descifrar *El caballero de las botas azules*. El propósito de la

comunicación es ofrecer una descripción bibliográfica de esta novela poco conocida en el panorama de la narrativa

española de mediados del siglo XIX y, a partir de ahí, analizar sus elementos paratextuales en consonancia con la

singularidad de la obra.

Noelia Iglesias

 FIGURACIONES DE LO INSOLITO



Noelia iglesias

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Luis I. Mtez

@LuisIMtez



[#figuraciones14](#) Noelia Iglesias, insólitos paratextos de El caballero de las botas azules goo.gl/w4bIKx

10:52 AM - Nov 5, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify