



</> Embed



María Victoria Albornoz Vásquez

Cuentos caníbales: intertextualidad en tres cuentos de Covers. En soledad y en compañía de Ronaldo Menéndez

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 59 Views ▾

María Victoria Albornoz. Se doctoró en Literatura Hispanoamericana por la Washington University de Saint Louis, y actualmente trabaja como profesora de Literatura Latinoamericana en Saint Louis University, Madrid. Su especialidad es la narrativa hispanoamericana de los siglos XX y XXI, en particular, la representación de la violencia en la novela colombiana de finales de siglo. Entre sus últimos artículos publicados se encuentran “Del infierno de adentro al infierno de afuera”: el cuerpo agónico en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo”, en *Del Género y de*

los Géneros 2. Fernando Vallejo: un nudo de sentido (contra toda impostura) (2012), y "Cuerpos enfermos y torturados: una aproximación a Delirio de Laura Restrepo", en *El cuerpo del significante. La literatura contemporánea desde las teorías Corporales* (2011). Su obra creativa ha sido publicada en diversas revistas y antologías, y en 2009 publicó su primer libro de relatos: *El amor, un error de cálculo*.



Vicky Albornoz Vásquez | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Vicky Albornoz Vásquez (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Vicky Albornoz Vásquez a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



María Victoria Albornoz Vásquez - Google+

María Victoria Albornoz Vásquez hasn't shared anything on this page with you.



Correo electrónico: malborno@slu.edu

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Covers. En soledad y en compañía (2010) de Ronaldo Menéndez es una valiosa colección de cuentos que, como su nombre lo indica, son versiones, digestiones o reescrituras de textos previos que bien pueden ser otros cuentos, novelas o películas. Los cuentos que he elegido para mi análisis son cuentos fantásticos que, como base, tienen otros tres cuentos fantásticos de tres autores distintos: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Ambrose Bierce. Se trata de "Singles", "Menú insular" y "El bucle de Villa Búho", inspirados respectivamente en "La noche boca arriba", "El Aleph" y "El incidente del puente del Búho". Mi propósito es abordar el aspecto intertextual de estos cuentos, haciendo énfasis en la metáfora del canibalismo y de la ingestión que es de central importancia en los mismos. Como base teórica para mi estudio me servirán las teorías sobre intertextualidad de Julia Kristeva y Gérard Genette.



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



María Victoria Albornoz y su visión de la intertextualidad en 3 cuentos de Ronaldo Menéndez

1:20 PM - Nov 7, 2014



1



2

Like

Share

