



</> Embed



# Ana María Mariño Arias

La insólita influencia española en J.R.R. Tolkien

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 68 Views ▾

**Ana María Mariño Arias** Licenciada en Historia del Arte, Máster Universitario en Literatura Española y Comparada y miembro del GELFE (Grupo de Estudio de Literatura Fantástica Española) de la Universidad de León.

En la actualidad compagina su trabajo como profesora de Lengua Castellana y Literatura en la Escuela de Artes de León con la elaboración de su tesis doctoral: Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos.

Recientemente ha publicado un artículo en la revista digital Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries) nº 16 (2013): «Los motivos caballerescos del manuscrito encontrado y el falso cronista en *El Señor de los Anillos*.» [parnaseo.uv.es/Tirant/Butll...](http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butll...)

También ha participado en algunos congresos, entre ellos:

Comunicación «De Grecia a Narnia: la fábula del león y el ratón fuera de las colecciones de fábulas» en el I Congreso Internacional La Fábula en la Edad Media. Precedentes y pervivencias. Universidad de León. 15, 16 y 17 de noviembre de 2012. Publicada en *Estudios humanísticos.Filología*, ISSN 0213-1382, Nº 35, 2013, págs. 25-33. [dialnet.unirioja.es/servlet...](http://dialnet.unirioja.es/servlet...)

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La obra de J.R.R. Tolkien ha sido objeto de una gran variedad de críticas y estudios desde muy distintas perspectivas, orientaciones y metodologías. Sin embargo, la focalización constante en la importancia de la mitología y la literatura nórdicas para la conformación final de la ambientación y argumento de *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*, ha llevado a que frecuentemente se ignoren o minimicen otras influencias.

Y el mayor de estos olvidos ha sido el influjo de la cultura y la literatura españolas. Hasta fecha reciente apenas se ha prestado atención a la figura del padre Francis Morgan, un sacerdote de origen español y descendiente de los Böhldes Faber, que se hizo cargo de los hermanos Tolkien a la muerte de la madre de estos. A través de este hombre, J.R.R. aprendió el castellano y tuvo acceso a libros en este idioma que el cura poseía. A pesar de que hoy en día es imposible saber a ciencia cierta de qué obras se trataba, sí que sería posible rastrear la presencia de algunas de ellas en los textos del que se considera el padre de la fantasía moderna.



**FiguracionesInsólito**

@figuraciones17



Ana María Mariño aula 25, comunicación "La insólita influencia española en J. R. R. Tolkien" #figuraciones14

12:51 PM - Nov 7, 2014

27 1

Like

Share

