



</> Embed



# Miriam López Santos

Traumas góticos. La inconsciencia femenina en Carmen Boullosa

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 259 Views ▾

**Miriam López Santos** Licenciada en Filología Hispánica, Licenciada en Lingüística, Master en Literatura Comparada y Doctora en Filología Hispánica, así como Profesora Asociada del Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de León. Ha dedicado su labor docente e investigadora a cuestiones teóricas relativas al género de la novela gótica, la relación de la literatura y el cine, así como al análisis de figuras de escritores del siglo XIX de la literatura española. Ha publicado diversos ensayos y artículos entre los que destaca la edición crítica de *La urna*

*sangrienta o el panteón de Scianella* (2010), en colaboración con Luis Alberto de Cuenca y el ensayo *La novela*

*gótica en España* (2010).



### Miriam López Santos | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Miriam López Santos (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Miriam López Santos a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



### Miriam López Santos - Dialnet

Página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de Miriam López Santos (no es una página exhaustiva de la obra del autor)



Correo electrónico: [miriam.lopez@unileon.es](mailto:miriam.lopez@unileon.es)

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

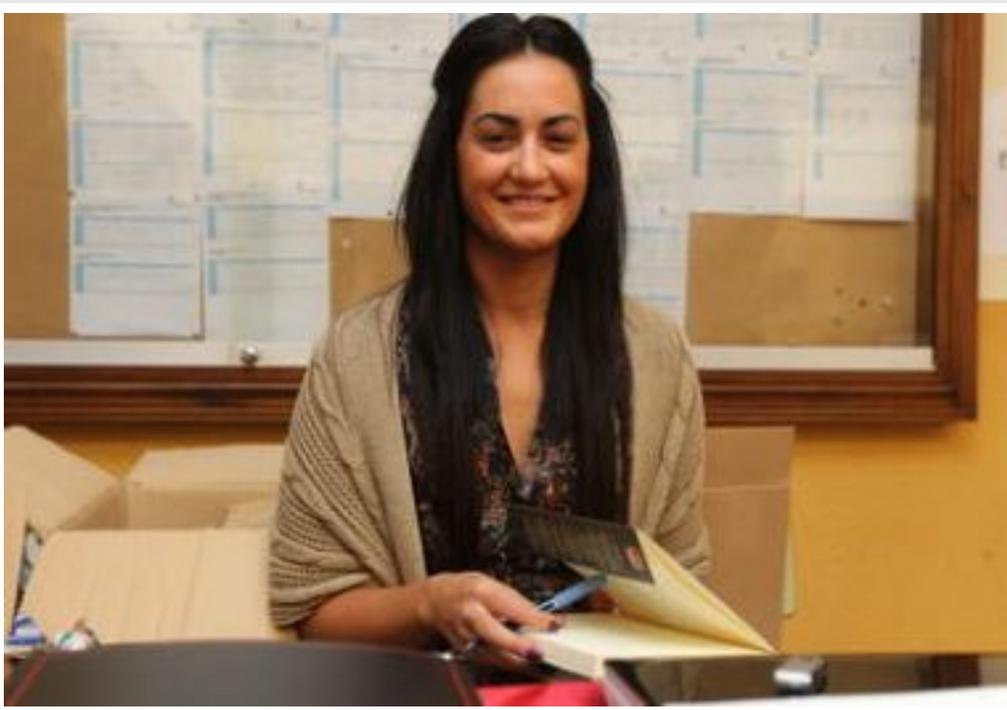
El género gótico se ha caracterizado, siguiendo la vertiente teórica inglesa, no solo por ser un barómetro de las ansiedades que asolan una cultura concreta en un momento determinado de la historia, sino por su capacidad para hurgar en el "mundo interno". Como manifiesto cultural de una sociedad vulnerable a una destrucción total, este "gótico" se convierte en vehículo conductor de una disolución del individuo moderno fundamentada en el desgaste de valores, de privilegios y, sobre todo, de identidades. Los textos que acudan a esta fórmula manifestarán, por ello, el fracaso del individuo por aprehenderse a sí mismo, y, con él, el de la sociedad, al tiempo que promulgan la dificultad de los procesos de configuración de una nueva identidad deconstruida, que nace en un contexto de tensiones, de autocensuras y de desequilibrios. Un recorrido por dos de las novelas de la mexicana Carmen Boullosa *Mejor desaparece* (1987) y *Antes* (1989) descubrirá que el subconsciente encierra un mundo de terror gótico en continuo conflicto con el visible.



### Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León





 ZETAESTATICOS · 3 YEARS AGO

 Like

 Share