



&lt;/&gt; Embed

# Ángel del Río Rodríguez

El monstruo; el rostro de lo insólito

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 28 Views ▾

Ángel del Río Rodríguez Doctorando de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona. Miembro del GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico). Realizando la tesis doctoral sobre El Monstruo.

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

El monstruo simboliza la dicotomía deseo/temor, fascinación/rechazo. Es capaz de dar vida a nuestros más oscuros deseos, de funcionar como la transgresión perfecta de los tabúes que silencia nuestra cultura y que, gracias a su figura, somos capaces de abordarlos y de cuestionarlos. Se trata de una construcción ficticia que nos interpela, desfigurando las fronteras del concepto (que entendemos) de realidad y nos obliga a someternos ante la mirada crítica de nuestros ojos, frente a un espejo, y observar que ese *Otro* monstruoso reflejado, al fin y al cabo, no somos más que nosotros mismos. En referencia a lo insólito, el monstruo siempre va a funcionar como un agente activo que encarna la representación de aquello que nos aterroriza y fascina (de igual modo). En la comunicación del congreso pretenderé reflejar qué es esa noción de monstruo –que tenemos la necesidad de construir–, reflejando los modos a través de los cuales construimos a este tipo de seres, mediante algún ejemplo literario o cinematográfico. Para ello, trazaré un estudio temático sobre el monstruo (especialmente fantástico), aportando las propuestas de distintos autores y una reflexión final acerca de la criatura monstruosa y lo insólito. Me ampararé en los estudios sobre el monstruo y su vinculación con lo fantástico de Campra (*Territorios de la ficción*, 2008), Casas

(*Las Mil Caras del Monstruo*, 2012) y Roas (*Tras los límites de lo real*, 2011), y por otro lado, en las aportaciones de Carroll (*Filosofía del terror o paradojas del corazón*, 2005), Cohen (*Monster Theory*, 1999) y Herra (*Lo Monstruoso y lo Bello*, 1999), centrados especialmente en el concepto de monstruo y de la *Otredad*, nociones que considero imprescindibles para el análisis de la criatura fantástica, como representación de lo insólito, lo extraño o lo anormal. Mediante estas herramientas trataré de mostrar, en la medida de lo posible, qué supone la introducción de un elemento imposible como es el monstruo (siempre en relación con nosotros y con nuestra realidad) ; qué tipo de temores, fascinaciones o deseos se esconden detrás de su figura; y, sobre todo, por qué tenemos la necesidad de construir a ese *Otro* (tan próximo a nosotros) constantemente y reutilizarlo en obras literarias o cinematográficas.



### Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share