

[</> Embed](#)

Ángel del Río Rodríguez

El monstruo; el rostro de lo insólito

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 28 Views ▾

Ángel del Río Rodríguez Doctorando de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona. Miembro del GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico). Realizando la tesis doctoral sobre El Monstruo.

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

El monstruo simboliza la dicotomía deseo/temor, fascinación/rechazo. Es capaz de dar vida a nuestros más oscuros deseos, de funcionar como la transgresión perfecta de los tabúes que silencia nuestra cultura y que, gracias a su figura, somos capaces de abordarlos y de cuestionarlos. Se trata de una construcción ficticia que nos interpela, desfigurando las fronteras del concepto (que entendemos) de realidad y nos obliga a someternos ante la mirada crítica de nuestros ojos, frente a un espejo, y observar que ese *Otro* monstruoso reflejado, al fin y al cabo, no somos más que nosotros mismos. En referencia a lo insólito, el monstruo siempre va a funcionar como un agente activo que encarna la representación de aquello que nos aterroriza y fascina (de igual modo). En la comunicación del congreso pretenderé reflejar qué es esa noción de monstruo –que tenemos la necesidad de construir–, reflejando los modos a través de los cuales construimos a este tipo de seres, mediante algún ejemplo literario o cinematográfico. Para ello, trazaré un estudio temático sobre el monstruo (especialmente fantástico), aportando las propuestas de distintos autores y una reflexión final acerca de la criatura monstruosa y lo insólito. Me ampararé en los estudios sobre el monstruo y su vinculación con lo fantástico de Campra (*Territorios de la ficción*, 2008), Casas

(*Las Mil Caras del Monstruo*, 2012) y Roas (*Tras los límites de lo real*, 2011), y por otro lado, en las aportaciones de Carroll (*Filosofía del terror o paradojas del corazón*, 2005), Cohen (*Monster Theory*, 1999) y Herra (*Lo Monstruoso y lo Bello*, 1999), centrados especialmente en el concepto de monstruo y de la *Otredad*, nociones que considero imprescindibles para el análisis de la criatura fantástica, como representación de lo insólito, lo extraño o lo anormal. Mediante estas herramientas trataré de mostrar, en la medida de lo posible, qué supone la introducción de un elemento imposible como es el monstruo (siempre en relación con nosotros y con nuestra realidad) ; qué tipo de temores, fascinaciones o deseos se esconden detrás de su figura; y, sobre todo, por qué tenemos la necesidad de construir a ese *Otro* (tan próximo a nosotros) constantemente y reutilizarlo en obras literarias o cinematográficas.



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share