



</> Embed



# Ludovico Longhi

Antonioni reinterpreta «lo insólito» de Cortázar: investigación fotoquímica, mecanográfica y cinematográfica

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 36 Views ▾

**Ludovico Longhi** Licenciado en Disciplinas de las Artes de Música y Espectáculo por la Universidad *Alma Mater Studiorum* de Bolonia (Italia), con la tesis *Il cinema di Vicente Aranda*. En 1997 ha recibido la beca predoctoral de Formación de Personal Investigador de la *Direcció General de Recerca de la Generalitat de Catalunya*. Desde el 2000 es profesor asociado de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la UAB, donde, hasta el día de hoy, imparte asignaturas de historia y teoría del cine y organiza los ciclos de proyecciones en el cine del campus

universtario. En 2005 ha colaborado a la redacción de los volúmenes *En torno al nuevo cine italiano* (2006) y *Cine y pensamiento* (2013). En octubre de 2011 ha conseguido el título de Doctor en Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, con la tesis *Radici culturali della comicità di Alberto Sordi. Ipotesi d'approccio biografico*. En febrero de 2013 ha sido acreditado como lector por la AQU (Agència de Qualitat Universitària). Desde junio del mismo año forma parte del grupo de investigación ECME que estudia la recepción y asimilación de la modernidad cinematográfica en España.

### Ludovico Longhi - Dialnet

Página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de Ludovico Longhi (no es una página exhaustiva de la obra del autor)



### Ludovico Longhi | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Ludovico Longhi (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Ludovico Longhi a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



[scholar.google.com/citation...](https://scholar.google.com/citation...)

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Antonioni pensaba en Cortázar: había leído *Las babas del diablo*. Respiraba en la periferia londinense una atmósfera insólita. La percibe e intenta reproducirla (cinematográficamente). Cortázar había oído una insólita confesión del amigo Larrain. Fotógrafo e hispano como él. Afincado (como él) en París, la ville lumière: espectáculo obsesivo y laberíntico de luces. A veces mágico, a veces alucinador. Lorrain había percibido un hecho siniestro y había creído atraparlo foto químicamente. Era solo una alucinación. Cortázar asume y representa (mecanográficamente) el deslumbramiento del amigo. Y al despertar su máquina de escribir, reanima las imágenes (inanimadas foto químicamente). Fotografías estáticas cobran movimiento. Proponen de forma insólita siniestras alucinaciones. Antonioni en Londres, ciudad de las sombras, laberinto claroscuro de pesadillas, repite el experimento. Reconstruye (cine foto químicamente) la tentativa de un fotógrafo de fijar una atmósfera insólita que ofuscaba un hecho siniestro. Pero el *Blow Up*, su investigación (foto química) no disuelve las brumas: cuanto más se amplía la imagen

fija, más la búsqueda se encamina hacia la abstracción siniestra y misteriosa. El presente trabajo analiza como Antonioni traduce las formas literarias, alucinatorias, de Cortázar en una interrogación sobre las posibilidades epistemológicas del lenguaje cinematográfico.



### Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

UNILEON



WORDPRESS · 3 YEARS AGO

Like

Share