



</> Embed

José Manuel Trabado Cabado

Ciencia ficción y narración gráfica en el mundo hispánico: El Eternauta y Roco Vargas

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 20 Views ▾

José Manuel Trabado Cabado Profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de León. Se doctoró con una tesis que analizaba la poesía de *La Galatea* de Miguel de Cervantes.

Entre sus publicaciones cabe contar los libros: *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de la Galatea*, Madrid, CSIC, 2000; *La lectura lírica. Asedios pragmáticos a textos poéticos*, Madrid, Universidad de León, 2002; *La escritura nómada. Los límites genéricos del cuento contemporáneo*, León, Universidad de León, 2005;

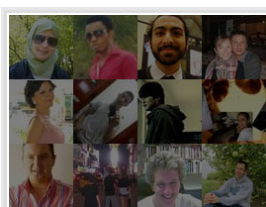
Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana, Madrid, Cátedra, 2012; *La novela gráfica.*

Poéticas y modelos narrativos, Madrid, Arco Libros, 2013 (en prensa). Ha trabajado en el ámbito del Siglo de Oro con artículos sobre Lope de Vega, Cervantes, Góngora, Herrera, Calderón de la Barca y en la literatura contemporánea sobre autores como Jenaro Talens, Pablo García Baena, Tomás Sánchez Santiago, Ángel Crespo, José Corredor Matheos, etc

Correo electrónico: jose-manuel.trabado@unileon.es

José Manuel Trabado Cabado - Dialnet

Esta página recoge referencias bibliográficas de materiales disponibles en los fondos de las Bibliotecas que participan en Dialnet. En ningún caso se trata de una página que recoja toda la producción bibliográfica de un autor de manera exhaustiva.



José Manuel Trabado Cabado

This article aims at studying Lorca's poem entitled "Casida de las palomas oscuras " in the light of the different Lorca's works in which it was included. We can see how the variations in the title suggest a constant reinterpretation of...

A JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO



Jose Manuel Trabado Cabado | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Jose Manuel Trabado Cabado (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Jose Manuel Trabado Cabado a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.

in LINKEDIN

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La ciencia ficción como género literario transcurre entre dos derroteros posibles: uno más cercano a la aventura, que puede verse como una suerte de traducción de esquemas, motivos y modelos narrativos previos a un nuevo ámbito temático; el otro derrotero posible está más decantado a la especulación, a la invitación a reflexionar sobre la condición de hombre. Acción y reflexión parecen haberse convertido en polos que delimitan ese campo múltiple de la ciencia ficción. Oesterheld con su *Eternauta* plantea una conciliación de ambos extremos. Bajo la anecdótica nevada inicial en Buenos Aires se advierte un potente mecanismo narrativo en el que se articulan modelos literarios como Robinsón, lógicas narrativas como la aventura y un poder simbólico que habla del hombre en una situación

límite. El Eternauta deja de ser un personaje para convertirse en un símbolo, en parte de un imaginario colectivo que adquiere relecturas que lo escoran hacia interpretaciones políticas o lo enlazan con la poética de lo fantástico como se puede ver en obras que lo citan explícitamente: *Parque Chas* de Ricardo Barreiro y Eduardo Riso o *Ciudad* del propio Barreiro y Juan Jiménez. *El Eternauta* constituye un punto central en el canon de la literatura fantástica y de ciencia ficción en la narrativa hispánica.



FiguracionesInsólito

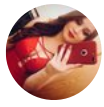
@figuraciones17



JMTrabado nos habla de la ciencia ficción fantástica en *El eternauta* de Oesterheld

6:30 PM - Nov 6, 2014





• DAYI •
@daayi8



"Nuestros peores enemigos somos nosotros mismos, nuestros miedos y debilidades" José Manuel Trabado Cabado.

#Figuraciones14

6:41 PM - Nov 6, 2014



FiguracionesInsólito
@figuraciones17



El Eternauta

6:36 PM - Nov 6, 2014



Like

Share