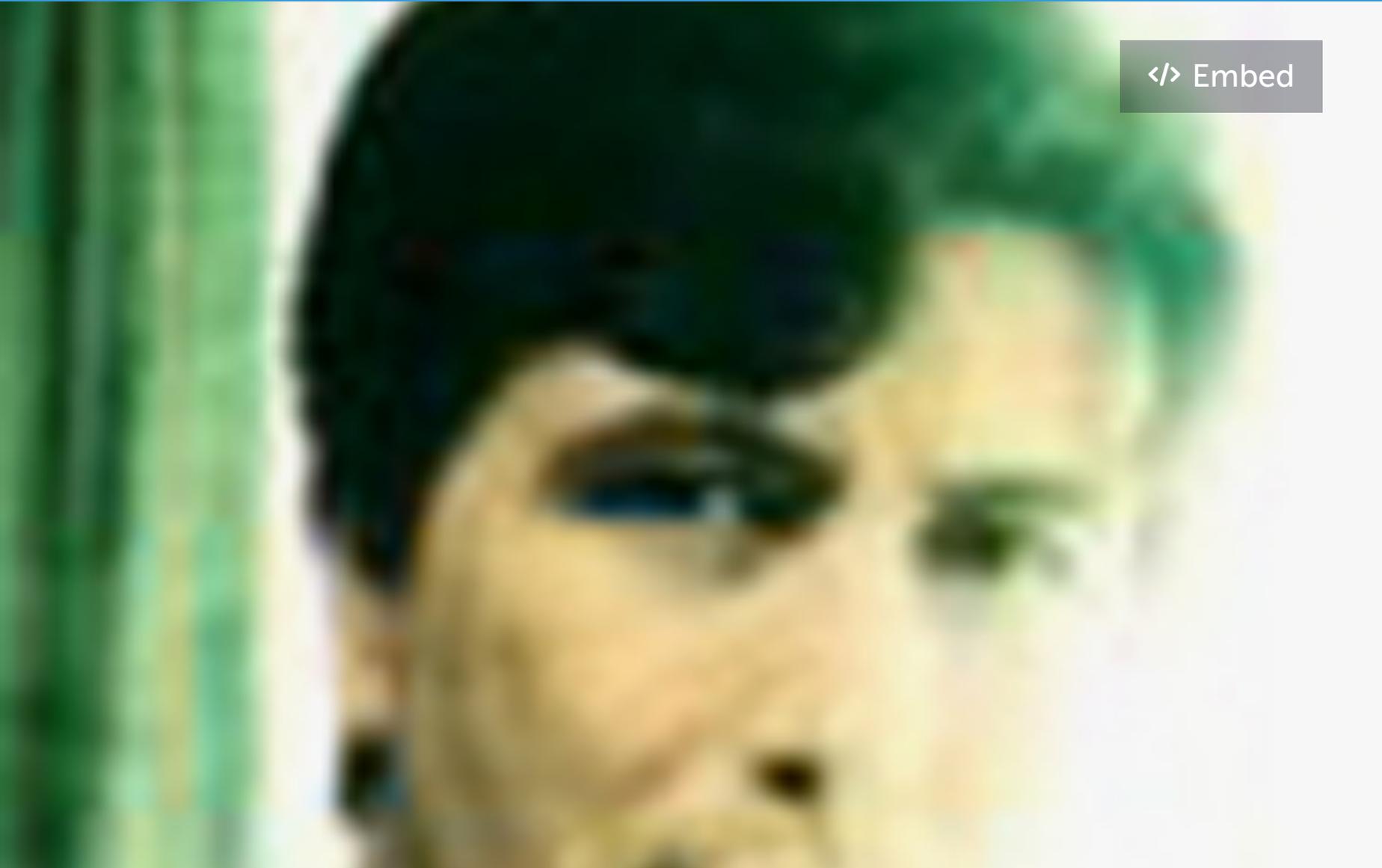




</> Embed



# Hebert Benítez Pezzolano

Raros y no fantásticos en la literatura uruguaya. Los casos de Felisberto Hernández y Marosa di Giorgio

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 144 Views ▾

**Hebert Benítez Pezzolano** es egresado del Instituto de Profesores Artigas de Montevideo (IPA) y Doctor en Letras por la Universidad de Valladolid. Profesor de Literatura Uruguaya y Director de la Carrera de Letras en la Universidad de la República (Uruguay). Fue Profesor de Teoría Literaria y de Literatura Uruguaya en el IPA. Coordinador Nacional del Departamento de Literatura de Formación Docente. En la Universidad de la República dirige el Grupo de investigación sobre raros y fantásticos en la literatura uruguaya. Ponente en universidades de América Latina, EEUU,

Canadá, Francia, España y Japón. Dictó cursos de posgrado en universidades uruguayas y extranjeras. Publicó numerosos estudios en revistas arbitradas y en libros colectivos. Recibió en varias ocasiones el Premio Nacional de Literatura (Ministerio de Educación y Cultura). Libros destacados: Poetas uruguayos de los '60 (1997), Cuentos fantásticos del Uruguay (coaut., 1999), Interpretación y eclipse (2000), El sitio de Lautréamont (2008), Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio (2012). Fundó y dirigió la revista Hermes Criollo. Colaboró en El País Cultural y en Cuadernos de Marcha.

### CSIC - Grupos de Investigación

El supuesto inicial consiste en la verificación de un complejo y creciente desarrollo de narraciones no realistas en el campo de las prácticas literarias uruguayas situadas entre 1963 y 2004. La expresión "raros y fantásticos" refiere a un espectro amplio y heterogéneo de narraciones que operan críticamente respecto de las mimesis de los realismos dominantes en la literatura uruguaya del período.



### Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas :Investigación

Responsable: Prof. Tit. Dr. Pablo Rocca  
RESUMEN: Tomando en cuenta los siglos XIX y XX en Uruguay y, en particular, las regiones vecinas de Argentina y Brasil, el proyecto se centra en la alternancia de los agentes propios de la actividad de escritura (escritores, pero también editores, imprenteros, libreros) y, sobre todo, en las modalidades de recepción que públicos diversos hacen de estos materiales y de estos registros simbólicos.



## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

En 1966, el crítico Ángel Rama propone la noción heteróclita de "raro" -que someteremos a discusión crítica- para referirse a una tradición de ficciones distanciadas en la literatura uruguaya, retomando planteos de Rubén Darío (1896, 1905), en parte heredados de la concepción de los "poetas malditos" consagrada por Paul Verlaine (1884, 1888). Entre los "raros" uruguayos del siglo XX destacan las producciones de Felisberto Hernández y de Marosa di Giorgio, cuyos mundos ficcionales instalan, respectivamente, unas asunciones de lo insólito y de lo maravilloso-mítico que si bien resultan miméticamente disruptivas ante las sucesivas poéticas realistas hispanoamericanas, también desafían aquellas delimitaciones categoriales más o menos estabilizadas por las diferentes teorías de lo fantástico. Disímiles y aun polarizables entre sí, al resistir la adscripción a poéticas de identificación realista o fantástica, Hernández y di Giorgio construyen una doble distancia, desde la cual, sin embargo, activan un diálogo tenso y desigual con sus territorios fronterizos.



 WWW.AMSTERDAMSUR.NL · 3 YEARS AGO

 Like

 Share