



&lt;/&gt; Embed



# Ana Casas

Fantástico y autoficción: un binomio (casi) imposible

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 120 Views ▾

Ana Casas es investigadora Ramón y Cajal de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. También ha sido profesora en las universidades de Neuchâtel (Suiza), Autónoma de Barcelona y Pompeu Fabra. Pertenece al GEF ([Grupo de Estudios sobre lo Fantástico](#)) y al Grupo Semiosferas. Cine, teatro, literaturas, relaciones interartísticas e interculturales. Dirige [Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos](#). Entre sus líneas principales de investigación destacan el cuento español contemporáneo, lo fantástico y la autoficción. Algunas de sus publicaciones son El cuento en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas españolas (2007) y La autoficción. Reflexiones teóricas (2012). Dirige el

### Profesor Ana Casas Janices - EPD - Universidad de Alcalá

Datos personales. Categoría-Cuerpo-Escala: Personal Investigador - Ramón y Cajal; Correo: ana.casas@uah.es. Departamento/s. Filología, Comunicación y ...



PORTAL.UAH.ES

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

En su libro *Autofiction & autres mythomanies littéraires* (2004), Vincent Colonna establece cuatro modalidades del discurso autoficcional (a través del cual el autor se proyecta en su obra). Una de ellas es la “autoficción fantástica”, que se caracteriza por presentar al escritor “en el centro del texto como en una autobiografía (es el protagonista), pero transfigura[ndo] su existencia y su identidad dentro de una historia irreal, indiferente a lo verosímil”. Entre los ejemplos citados por Colonna aparecen los nombres de Borges (“El Aleph”), Leiris (Aurora) y Gombrowicz (Ferdydurke), aunque los efectos que persiguen sus obras difieren considerablemente entre sí. No obstante, llevados por la definición del estudioso francés, no es infrecuente que los críticos apliquen la etiqueta de “autoficción fantástica” a diversas novelas de autores hispánicos como Carmen Martín Gaité, Gonzalo Torrente Ballester, Francisco Umbral, Manuel Vilas, César Aira o Fernando Vallejo. En mi comunicación trataré de esclarecer, en primer lugar, el significado de “fantástico” que Colonna utiliza para definir un cierto tipo de autoficción; en segundo lugar, evaluaré la posibilidad de emplear dicho término –a la luz de la teoría de lo fantástico– a obras en las que el autor aparece encarnado en uno de sus personajes.



### Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

UNILEON



Varios

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



 REVISTES.UAB.CAT · 3 YEARS AGO



**FiguracionesInsólito**

@figuraciones17



" La autoficción implica una homonimia entre el autor y el narrador, como ocurre en El Aleph", Ana Casas

11:23 AM - Nov 6, 2014





**FiguracionesInsólito**

@figuraciones17



Interesante comunicación de Ana Casas sobre la autoficción fantástica e ilustrada por ejemplos literarios muy significativos

11:26 AM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify