



</> Embed

TÓPICO DEL CIERVO HERIDO DE AMOR

«como herida ciervado
quier que voy conmigo va mi muerte»
Gutierre de Cetina

«el ciervo viene herido
de la yerba de amor»
Gregorio Silvestre



María Lourdes Núñez Molina

La recuperación del cuento de hadas: misterio y lirismo en una fábula de María

Teresa León

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 25 Views ▾

María Lourdes Núñez Molina es Doctora en Filología Hispánica, con mención especial sobresaliente cum laude, por la

Universidad Autónoma de Madrid en 2008. Tesis doctoral sobre la narrativa de Ramón J. Sender, fue dirigida por D.

Francisco Caudet Roca. Área de investigación: el exilio literario español de 1939. Publicaciones: "Historia, antropología y

compromiso social en la obra narrativa de Ramón J. Sender". Disponible en: plan.aragob.es/FBA.nsf

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

En el cuento "Comed, comed, que ya estoy invitada" (Fábulas del tiempo amargo) María Teresa León nos sitúa en el ámbito de lo maravilloso, al recrear la atmósfera mágica de los cuentos de hadas. Una muchacha, metamorfoseada en corza blanca, es cazada, cocinada y devorada por su familia. La historia se desarrolla en dos escenarios (un bosque y un castillo) que estructuran el relato en dos partes, en las que se aprecia el desdoblamiento de la protagonista en dos voces: la de la corza y la de la muchacha. Mi propósito es ilustrar cómo la escritora se basa en un antiguo romance francés cuyo asunto sobrenatural le sirve para dar cauce al dolor por la pérdida de la felicidad y de la libertad.

Comed, comed

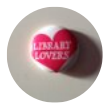


FIGURACIONES DE LO INSOLITO



Lourdes Núñez Molina

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 las hadas no son protagonistas en el Romancero español

1:10 PM - Nov 5, 2014



 Like

 Share