



</> Embed



Jimena Néspolo

Insólita desnudez: figuraciones del cuerpo en la narrativa de Armonía

Somers

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 12 Views

Jimena Néspolo es poeta, narradora, periodista e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Desde 1999 dirige [Boca de Sapo](#). Revista de arte, literatura y pensamiento.

Recibió el Premio a la Excelencia Cultural Presidencia de la Nación (2001), el Premio del Fondo Nacional de las Artes (2002) por su ensayo Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto (Adriana Hidalgo, 2004) y una Mención Especial en los Premios Municipales de Literatura (Bienio 2006-2007) por su novela

Leonarda. Publicó varios libros de poemas y junto a su hermano Matías Néspolo compiló la antología La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina (Adriana Hidalgo, 2009). En el año 2011 Los libros del lince editó su ficción El pozo y las ruinas, que actualmente está siendo llevada al cine por el realizador Javier Olivera. Acaba de publicar Tracción a sangre. Ensayos sobre lectura y escritura (Katatay, 2014) que será presentado la semana próxima en el Palacio de la Madraza, en Granada. Enseña literatura argentina e hispanoamericana en la Universidad de Buenos Aires.

TWITTER: twitter.com/jimnespolo



Jimena Néspolo | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Jimena Néspolo (Argentina) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Jimena Néspolo a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Se analiza la narrativa de la escritora uruguaya Armonía Somers (1914-1994), quien –según el crítico Ángel Rama (Aquí, cien años de raros, Montevideo, Arca, 1966)– “más tesoneramente representa el espíritu experimental, inconformista, subjetivo” de la Generación del 40, puesto que desde su primera novela La mujer desnuda (1950) hasta sus últimas producciones (Sólo los elefantes encuentran mandrágora, 1986; Muerte por alacrán, 1978) recrea un universo donde “todo es insólito, ajeno, desconcertante, repulsivo y a la vez increíblemente fascinante”. En efecto, se trata de una obra de gran complejidad formal que atenta contra la lógica realista de las causalidades y las derivaciones referenciales del relato en diversos niveles discursivos. En esta presentación, se analizan las distintas figuraciones del cuerpo actualizadas en su obra, con la hipótesis de que este es el espacio textual privilegiado en donde se pone en rica tensión dinámica la tradicional oposición entre Realismo y Fantástico, entre mundo real y fantasmagoría imaginaria, entre absurdo, marginalidad y locura.



 PLUS.GOOGLE.COM · 3 YEARS AGO

 Like

 Share