



</> Embed



Francisca Sánchez Martínez

La «esquizofrenia» de lo real: lo oblicuo como medio de conocimiento. Una lectura de *El cementerio de sillas*, de Álvaro Enrigue

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 85 Views ▾

Francisca Sánchez Martínez es Graduada en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad de Murcia. Realizó una estancia Erasmus en la Universidad Católica de Leuven (Bélgica) y un intercambio Séneca en la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha finalizado el “Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad” en la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente realiza el Programa de “Doctorado en Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento”, llevando a cabo su tesis doctoral sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea bajo la tutela de Eduardo Becerra Grande. Ha realizado su Trabajo de Fin de Grado sobre la poética de

la globalización en la narrativa de Andrés Neuman, bajo la tutela del Dr. Jesús Montoya Juárez, y su Trabajo Fin de Máster, dirigido por el Dr. Eduardo Becerra Grande, sobre la narrativa de Álvaro Enrigue. Ha participado en las "I Jornadas de Investigación Literaria" de la UAM con la comunicación "La realidad de la mentira: la identidad y la tradición como artificios. Hacia una lectura de Álvaro Enrigue", teniendo aceptada otra comunicación para el "II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura".

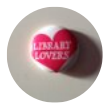
RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Chema, protagonista de la novela *El cementerio de sillas* (2002) del mexicano Álvaro Enrigue (1969), decide "abandonar el Siglo" encerrándose en su apartamento de la ciudad de México a la espera de la iluminación. Apartado del mundo civilizado e inmerso en un espacio ajeno a sistema alguno, Chema proyecta una mirada particular sobre el mundo que confunde ficción y realidad. El humor y la ironía descartan, sin embargo, cualquier dramatismo, deviniendo en una caricatura del rostro de lo real, en su visión más hiperbólica. Este recurso a una mirada diferente desde la que la realidad adquiere tintes grotescos, en los que se hace visible lo absurdo de lo cotidiano, puede identificarse con eso que Aínsa denomina "realismo oblicuo", articulación de un insólito punto de vista. La mirada sesgada de Chema será sin embargo la que logre acceder a la contemplación de la verdad, pues, en palabras de Courtoisie, "en lo particular, en cada fragmento (...) puede encontrarse la verdad (...), toda la verdad y nada más que la verdad".



Francisca Sánchez

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 toda la obra de Alvaro Enrigue esta caracterizada por la parodia y la ironia

10:45 AM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 Chema, protagonista de El cementerio de sillas sale del mundo real y se encierra en el suyo propio

10:47 AM - Nov 6, 2014





Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 realismo oblicuo: la mirada al mundo a traves de una mirilla #elcementeriodesillas

10:49 AM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 Chema reconstruye e inventa una realidad

10:55 AM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify