



</> Embed



# Elena Trapanese

Manifestaciones de lo otro en «Las armas secretas» de Julio Cortázar

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 21 Views ▾

Elena Trapanese (Roma, 1985) se ha licenciado en “Filosofía e Studi teorico-critici” en la Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2009). En la UAM ha cursado el Máster en Pensamiento Español e Iberoamericano (2011). Desde octubre de 2012 es Becaria FPI-UAM en el Programa de Doctorado en Pensamiento Español e Iberoamericano



[Elena Trapanese | Universidad Autónoma de Madrid - Academia.edu](#)

Universidad Autónoma de Madrid, Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español Department, Department Member. Studies Anthropology, Filosofía, and Autobiografía.

**A** ACADEMIA

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Propone un análisis de los cuentos del escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914-París, 1984) incluidos en *Las armas secretas* (1958). Se centra en el tema de las manifestaciones de lo otro, de la otredad: un recurso literario de antigua tradición, que el surrealismo había recuperado y desarrollado, el cual aparece a lo largo de la producción de Cortázar. La narrativa "neofantástica" de este escritor rompe cualquier realismo tranquilizador, ya que lo fantástico – tema al que el mismo autor dedica textos como *Algunos aspectos del cuento* (1963), *Del sentimiento de lo fantástico* (1967), *Del cuento breve y sus alrededores* (1969), *El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica* (1981)– irrumpe en lo real, en lo cotidiano, y delata la existencia de otro nivel, que escapa al control racional del hombre. Cabe subrayar que lo otro no ha de entenderse como la simple duplicación de la personalidad, ni tampoco como la confusión entre el personaje real y su "imagen", su "doble" irreal. En Cortázar no aparece algún tipo de subordinación entre lo real y lo fantástico: los dos tienen similar importancia, pues la intrusión de un nivel otro –insólito– implica la aceptación de este otro como parte de la misma realidad. Si la otredad cuestiona, por un lado, el esquema racional cotidiano y tranquilizador, por el otro presupone una actitud creativa, pues lo fantástico sitúa lo cotidiano en otra perspectiva e implica una ampliación de la experiencia. Lo real y lo otro, así, llegan a hacer parte de un juego de destinos múltiples, de "constelaciones" regidas por tensiones internas. La otredad es, entonces, parte integrante de la realidad y lo fantástico se delinea como un "fantástico psicológico", pues implica una alteración y una ampliación tanto de la experiencia como de la identidad del yo.



Elena trapanese

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 Las armas secretas de Julio Cortazar  
[es.m.wikipedia.org/wiki/Las\\_armas...](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Las_armas...)

10:29 AM - Nov 6, 2014



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 Las armas secretas en la biblioteca ULE  
[catoute.unileon.es/search\\*mov/?se...](https://catoute.unileon.es/search*mov/?se...)

10:32 AM - Nov 6, 2014





**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 lo fantastico y la otredad de julio cortazar  
[catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/d...](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/d...)

10:40 AM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify