



</> Embed



Miguel Amores

Antropología a cara de perro: la estrategia ficcional de Rafael Courtoisie en la novela *Vida de perro*

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 110 Views ▾

Miguel Amores es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Formado en el CSIC, actualmente trabaja como Lector de la AECID en la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia). Entre sus intereses se encuentra la literatura, el teatro y el cine españoles de los siglos XX y XXI, especialmente la producción de Juan Benet y, en los últimos años, la ficción de terror. Autor de numerosos textos de corte científico, ha participado en eventos celebrados en siete países. Destaca su coorganización del Congreso Internacional «Literatura popular y de masas en el ámbito hispánico: de la oralidad al best-seller (siglos XX-XXI)», a comienzos de 2010. Miembro del Instituto

del Teatro de Madrid desde 2008, colabora con el proyecto de investigación «Análisis de la dramaturgia actual en español».

Miguel Amores Fúster | Jovenes Creadores Salamanca

Miguel Amores (Madrid, 1986) estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y trabajó en medios como La Gaceta de los Negocios, Tiempo o Europa Press. En 2010 se trasladó a Salamanca, donde reside actualmente, para estudiar la licenciatura de Teoría de la Literatura.

 [JOVENESCREADORESSALAMANCA](#)



Poética: Miguel Amores Fuster

Muchos años después, frente a la necesidad de tener que explicar los orígenes de su manía por escribir, este periodista retirado había de recordar aquella tarde remota en que su profesor de lengua le acusó de haber copiado en una de sus redacciones. El mundo era entonces un lugar tan reciente que aún estaba libre...

 [CARLOS M. ORTEGA](#)

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación se propone abordar la categoría del terror como una herramienta hermenéutica complementaria a la de lo fantástico. Tradicionalmente considerado una parte de la ficción sobrenatural, el ámbito de lo terrorífico desborda los límites definidos para tal modalidad. Asumiendo la hipótesis de que es posible caracterizar un género a partir de la respuesta emocional buscada en el receptor, este trabajo pretende aislar los rasgos básicos del terror ficticio. La exposición se alimenta, naturalmente, de la teorización sobre lo fantástico, pero también da cabida a otras perspectivas tanto o más provechosas para la delimitación de la categoría. La intención es incorporar al discurso científico hispánico un instrumental que ha de resultar de gran utilidad para el estudio de la literatura y el cine producidos recientemente en los países de habla hispana.

Miguel Amores

 FIGURACIONES DE LO INSOLITO



Miguel amores

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



serge
@serge_fm



Miguel Amores nos habla sobre la obra de Rafael Courtoisie
[#figuraciones14](#) @figuraciones14

12:47 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito
@figuraciones17



Vida de perro . Primera novela de Courtoisie

12:48 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito
@figuraciones17



En Vida de perro se refleja muy bien la hibridez poético-narrativa que define a Courtoisie

12:49 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito
@figuraciones17



Fragmentos sin orden con la linea de union de lo humanos y el perro que nos acompaña en los momentos de nuestra vida

12:50 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito
@figuraciones17



Porque no hay perros en la dictadura?

12:52 PM - Nov 5, 2014





FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Courtoisie rechaza las categorías teóricas

12:52 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



El espíritu de un perro pesa mas que que la materia viva.

Unidos a la crueldad de la utilidad de lo humano

12:55 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



El uruguayo Rafael Courtoisie

1:00 PM - Nov 5, 2014





FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Los perros son por si mismos, el hombre es un producto antropologico. Una maquina que no ve lo esencial de lo simple

1:04 PM - Nov 5, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify