



</> Embed



Ricardo Piñero

El bestiario de los prodigios: estética y poética.

by  animaleslit 3 years ago 19 Views ▾

En la actualidad es Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Trabajo en diversos aspectos de la estética y mi campo de investigación son los Bestiarios en la Edad Media. Principales monografías son: La estética de Plotino: Contemplación y conversión por la Belleza (1995), Filosofía medieval cristiana en España (1999), Teorías del arte clásico (1999), Teorías del arte helenístico y romano (2000), Teorías del arte medieval (2000), Las bestias del infierno (2005), Imágenes incompletas (2005), El olvido del diablo (2006), Octavas falsas (2006), Museos de extrañeza (2007), Aciertos de metáfora (2008), Edgar de Bruyne (2009), Palabra y ficción. Literatura y pensamiento en tiempo de crisis

cultural (2011); he publicado la edición crítica de Jean-Baptiste Du Bos Reflexiones críticas sobre la poesía y sobre la pintura (2007) y la Historia de las Ideas Estéticas en España de Marcelino Menéndez Pelayo (2012).

rpm@usal.es

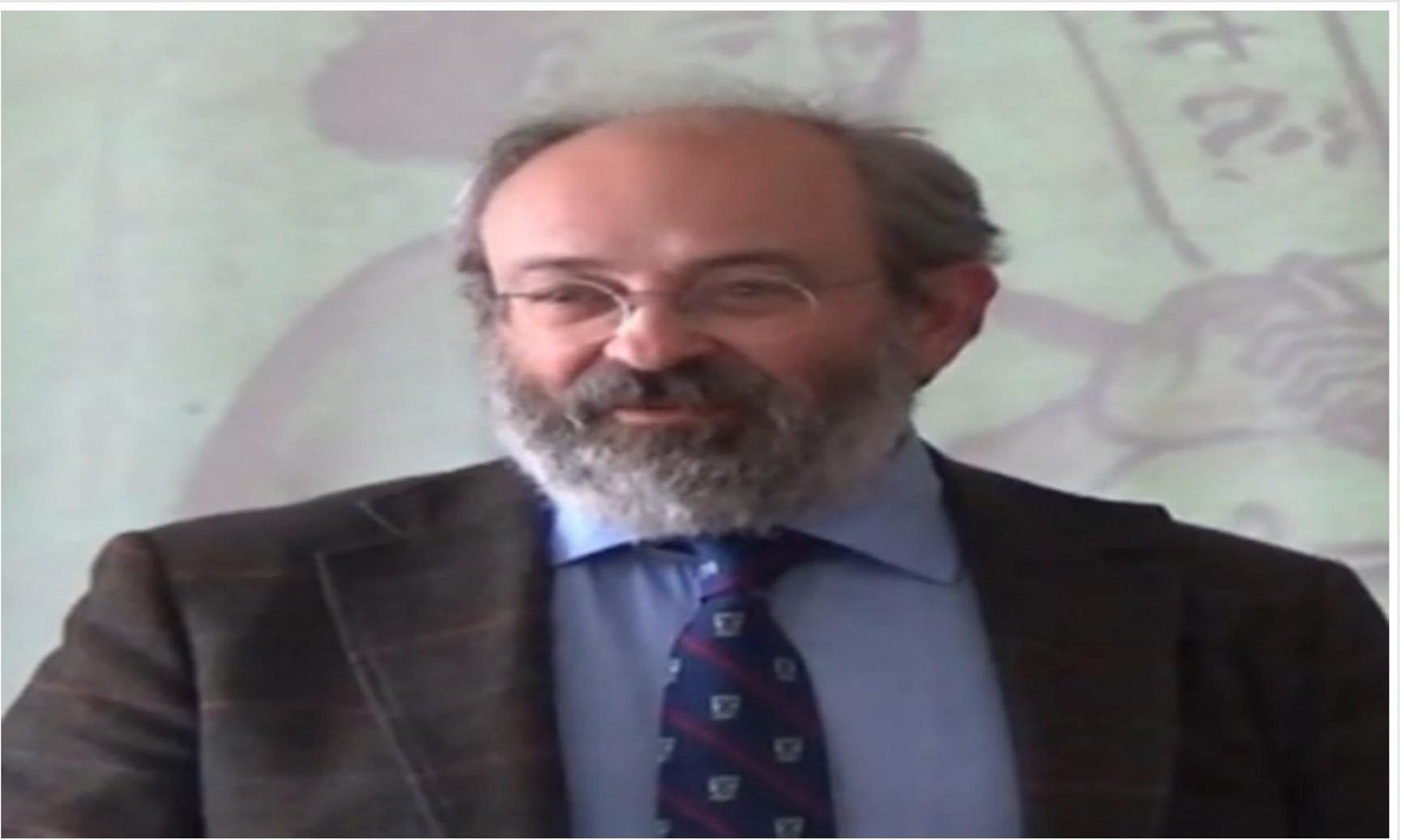
[facebook.com/ricardo.p.moral](https://www.facebook.com/ricardo.p.moral)

dialnet.unirioja.es/servlet...

Resumen:

El objetivo del trabajo que desearía presentar en el Congreso es mostrar algunos de los animales imaginarios creados por el escritor latinoamericano René Avilés Fabila en su obra "El bosque de los prodigios" publicada en 2007. Los animales constituyen uno de los temas literarios que más han desplegado el poder de lo imaginario, no sólo por el establecimiento de relaciones simbólicas que llevan a presentar al propio animal como un trasunto del ser humano, sino sobre todo porque en la "invención" del animal los aspectos formales de su configuración abren las puertas de lo imaginario, lo increíble, lo mítico. En realidad mi intervención pretende dar con las claves que permiten a este autor, a medio camino entre la poesía y la narrativa fantástica, construir y desplegar una mitología prodigiosa de seres imaginarios que habitaban en la América precolombina.

Si la literatura relacionada con los animales nos ofrece desde la Antigüedad, pasando por la Edad Media, ejemplos de extraordinaria riqueza simbólica y filosófica, no es menos ciertos que en la literatura contemporánea podemos encontrar algunos textos cuya capacidad de figuración y su potencia icónica nos recuerda que el hombre es un ser en busca de su propia identidad, que el individuo, de todos los tiempos, anhela contemplar el mundo y contemplarse en la realidad desde la perspectiva de los otros. Pero ¿qué ocurre si "los otros" no son hombres, sino bestias?...



Ricardo Piñero

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Animales Literarios

@ALiterarios



4:18 PM - May 20, 2015



Animales Literarios

@ALiterarios



René Avilés Fabila se inventa todos los animales de su bosque.

4:10 PM - May 20, 2015





Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify