



UNIVERSIDAD DE LEÓN

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

LA DECORACIÓN PICTÓRICA DE EL ESCORIAL

Historia evolutiva de la
decoración pictórica mueble
de las principales estancias
del monasterio de El Escorial
hasta Felipe IV

Notas históricas sobre la conservación y restauración de las obras

TOMO 1. ANEXOS

Tesis doctoral

M^º BELÉN DÍEZ-ORDÁS BERCIANO

DIRECTORA: M^º DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA

León, 2015

La Decoración Pictórica De El Escorial. Historia Evolutiva De La
Decoración Pictórica Mueble De Las Principales Estancias Del Monasterio
De El Escorial Hasta Felipe IV

TESIS DOCTORAL

UNIVERSIDAD DE LEÓN

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

PRELIMINARES

Introducción

Objetivos

Metodología

Organización de la Tesis

Estado de la cuestión

Agradecimientos

TOMO 1 ORIGEN DEL MONASTERIO Y EVOLUCIÓN DE LA DECORACIÓN

I. Principales fuentes para su estudio

II. Felipe II y el origen de la decoración pictórica mueble de El Escorial

III. Evolución de la decoración pictórica mueble en el monasterio del Real Sitio. 1571-1611

IV. El desarrollo de la decoración mural como condicionante de la instalación pictórica mueble

V. Catálogo de las primeras donaciones de Felipe II registradas en el *Libro 1º*

Anexos (Tomo adjunto)

TOMO 2 FELIPE IV Y LA CONFIGURACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL PANTEÓN

I. Los protagonistas y su relación con el monasterio. Noticia de las primeras donaciones

II. Inicio de las intervenciones programadas. La bóveda y la sacristía del panteón

III. Catálogo de las obras y notas históricas sobre su conservación y restauración

Conclusiones

Anexos

Documentos

TOMO 3 FELIPE IV Y LAS PRIMERAS REMODELACIONES. ESTUDIO COMPARATIVO

I. Principales fuentes para su estudio

II. Descripción de las salas intervenidas y su evolución decorativa

III. Catálogo de las obras y notas históricas sobre su conservación y restauración

Anexos

Documentos

CONCLUSIONES FINALES

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD DE LEÓN

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

LA DECORACIÓN PICTÓRICA DE EL ESCORIAL

Historia evolutiva de la
decoración pictórica
mueble de las principales
estancias del monasterio de
El Escorial hasta Felipe IV

Notas históricas sobre la conservación y restauración de las obras

TOMO 1. ANEXOS

M^a BELÉN DÍEZ-ORDÁS BERCIANO

DIRECTORA: M^o DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA

León, 2015

Índice

LISTADO DE ABREVIATURAS	17
ANEXO I: EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL MONASTERIO DEL REAL SITIO EN IMÁGENES.....	21
I.1. Planta general del monasterio	23
I.2. Alzado de la evolución del monasterio en 1566	24
I.3. Planta de la evolución del monasterio en 1566	25
I.4. Evolución del monasterio en 1576, vista desde la fachada de los aposentos reales.....	26
I.5. Esquema de la planta de las iglesias de prestado utilizadas por los monjes y los colegiales en el Real Sitio, desde 1571 a 1586-1587	27
I.6. Retablo mayor de la iglesia de prestado y disposición del primer panteón real debajo del altar	28
ANEXO II: ACTA DE LA 1ª ENTREGA REORDENADA A PARTIR DE LOS DATOS APORTADOS POR ZARCO CUEVAS EN 1930	29
II.1. Normas para la consulta del anexo.....	31
II.2. Tabla del acta de la 1ª Entrega transcritos por Zarco: reordenación por folios.....	33
ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ESCORIAL	75
III.1. Normas para la consulta del anexo	77
III.2. Tabla cronológica.....	78
III.3. Bibliografía.....	261
ANEXO IV: TRANSCRIPCIÓN DE LA ORDEN DEL 4 DE JULIO DE 1566	265
IV.1. Transcripción de la orden del 4 de julio de 1566	266
ANEXO V: MOLDURAS Y GUARNICIONES CLASIFICADAS POR ENTREGAS, DE 1574 A 1611	269
ANEXO VI: HIPÓTESIS SOBRE LAS ANOTACIONES MARGINALES DE LA 1ª ENTREGA	285
VI.1. Tabla de las obras afectadas por las anotaciones marginales y su ubicación.....	287
VI.2. Obras de la 1ª E instaladas en la iglesia y sacristía de prestado, entre 1570 y antes de 1590	291
VI.3. Las notas marginales y su relación con el momento constructivo de las salas definitivas mencionadas.....	293
ANEXO VII: DOCUMENTOS CONSERVADOS EN LA RBME, REFERENTES A LA DECORACIÓN CON FRESCOS DE LOS CAPÍTULOS Y LA CELDA BAJA DEL PRIOR	297
VII.1. Tabla sobre la cronología de los frescos de los capítulos.....	299

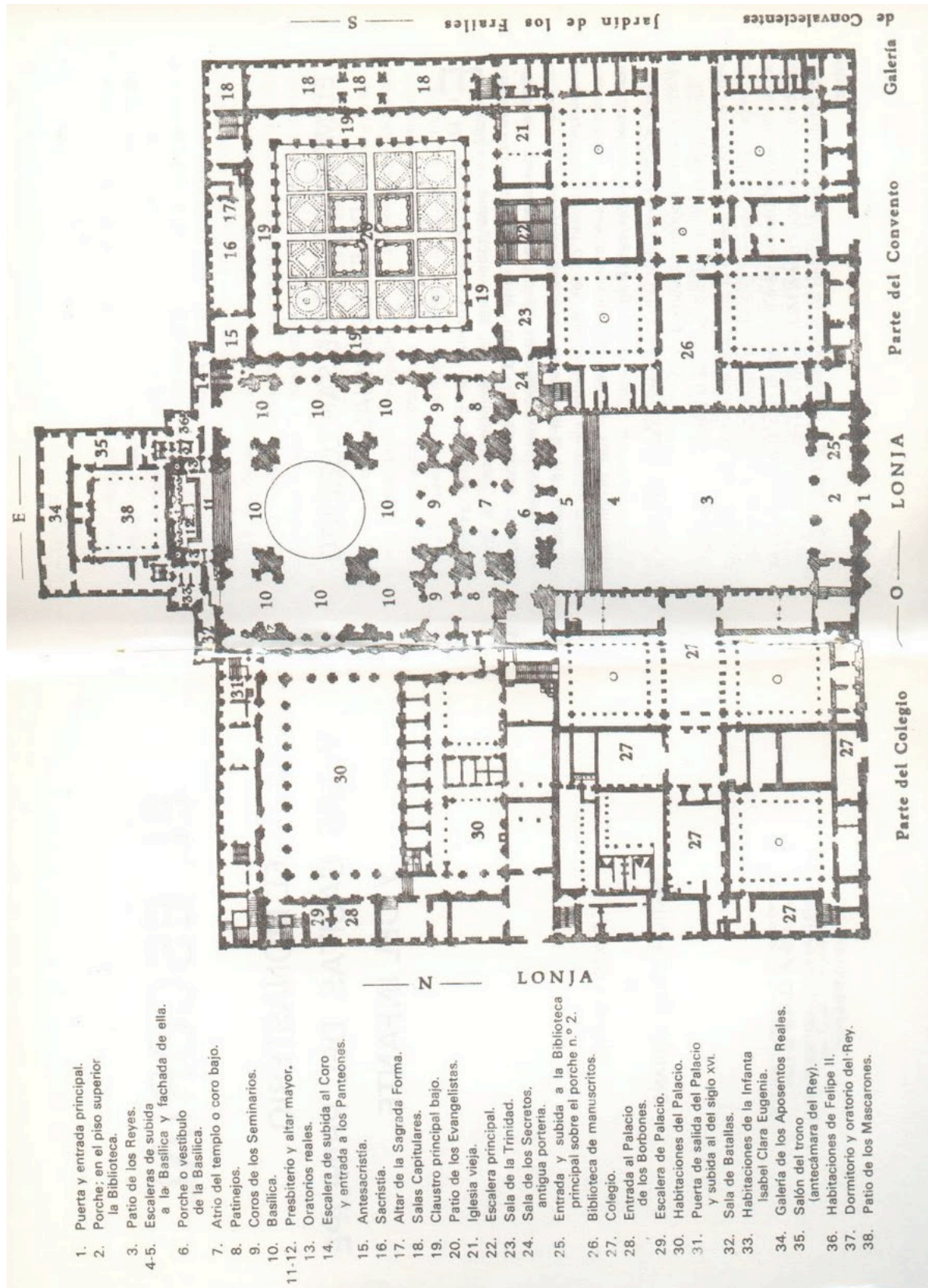
VII.2.Documentos de la RBME referentes a los fresquistas.....300

Listado de abreviaturas

AEA	Archivo Español de Arte (revista)
AGP	Archivo General de Palacio
AGS	Archivo General de Simancas
AGS. CMC	Archivo General de Simancas. Contaduría Mayor de Cuentas
AGS. CySR OyB	Archivo General de Simancas. Casas y Sitios Reales. Obras y Bosques
RBME	Real Biblioteca del Monasterio del Escorial

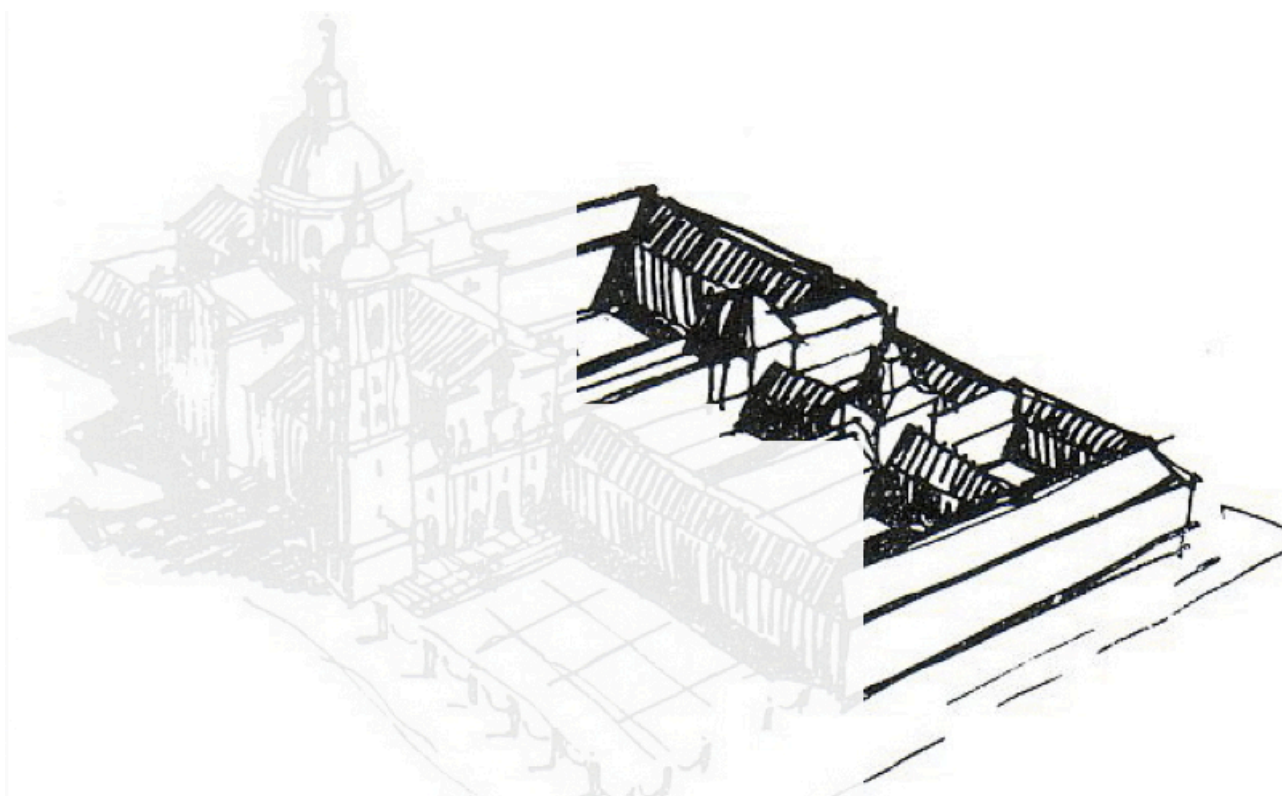
ANEXO I: Evolución constructiva del monasterio del Real Sitio en imágenes

I.1.Planta general del monasterio



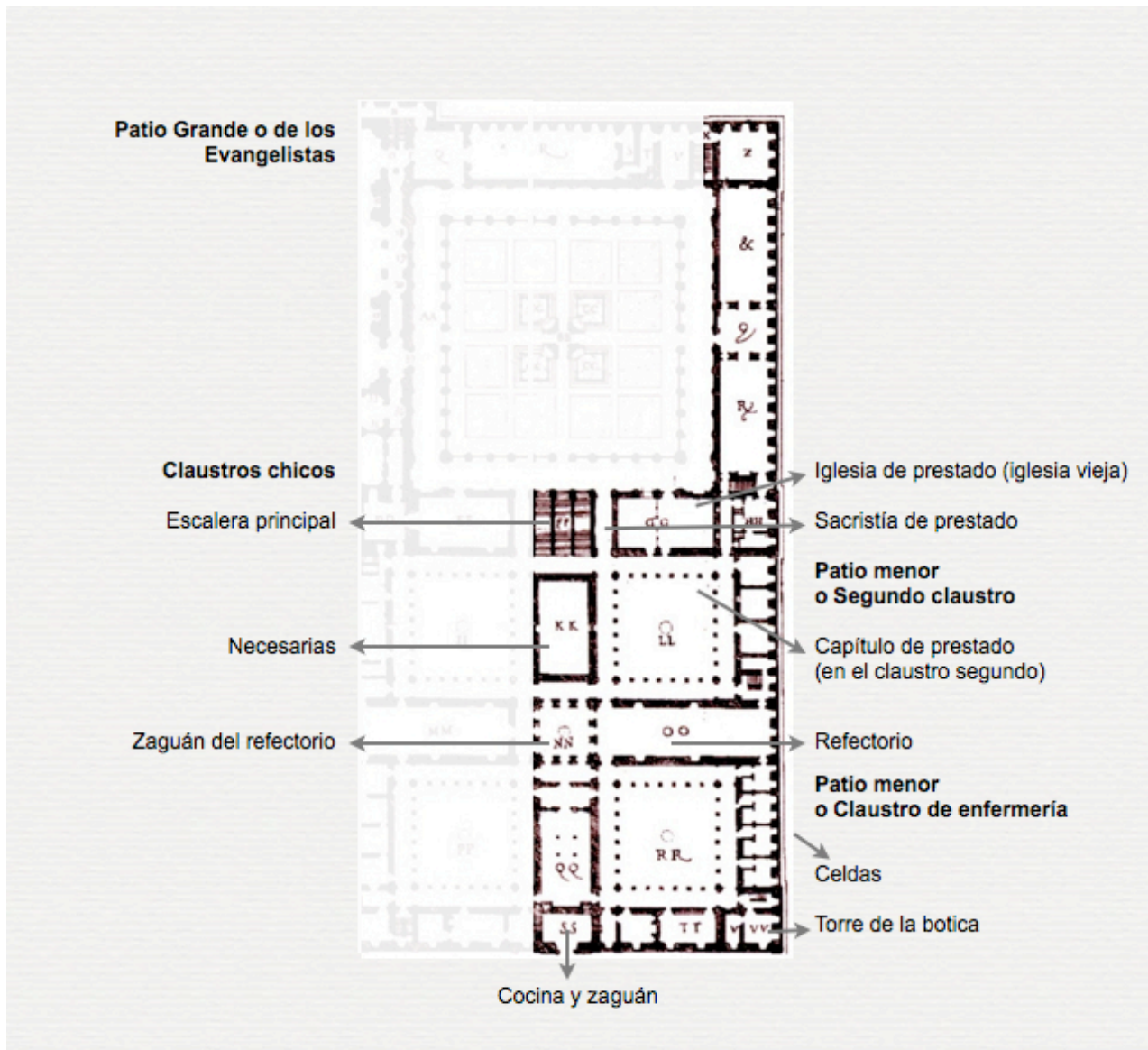
ANEXO I: EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL MONASTERIO DEL REAL SITIO EN IMÁGENES

I.2. Alzado de la evolución del monasterio en 1566



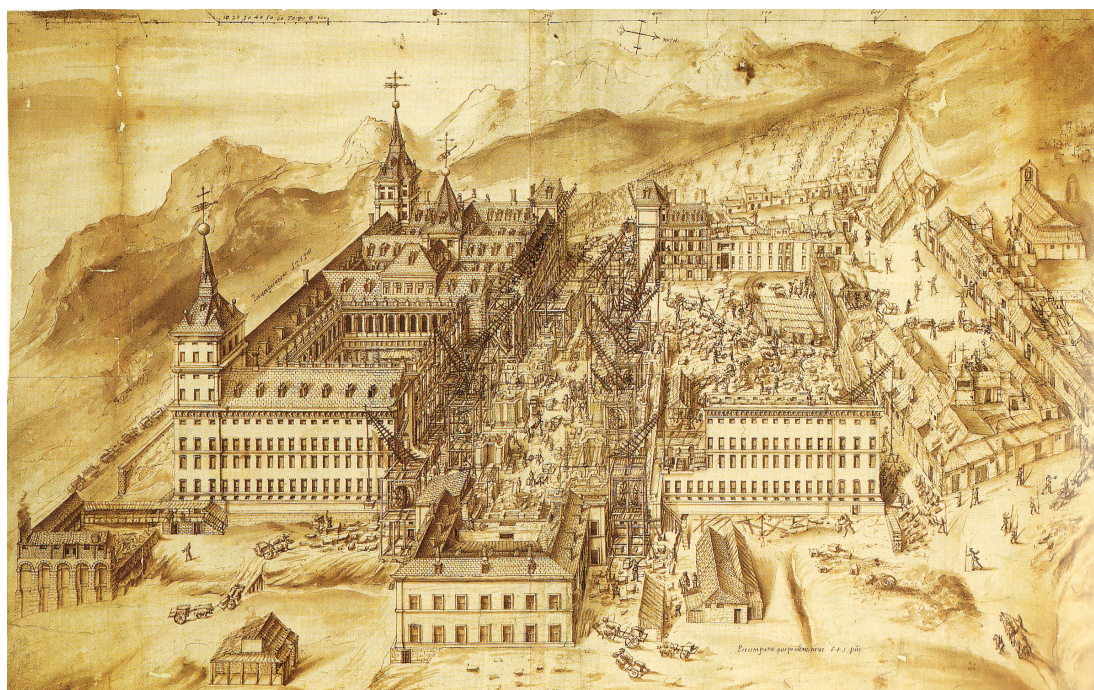
Alzado de la zona en la que se estaba construyendo en 1566

I.3.Planta de la evolución del monasterio en 1566



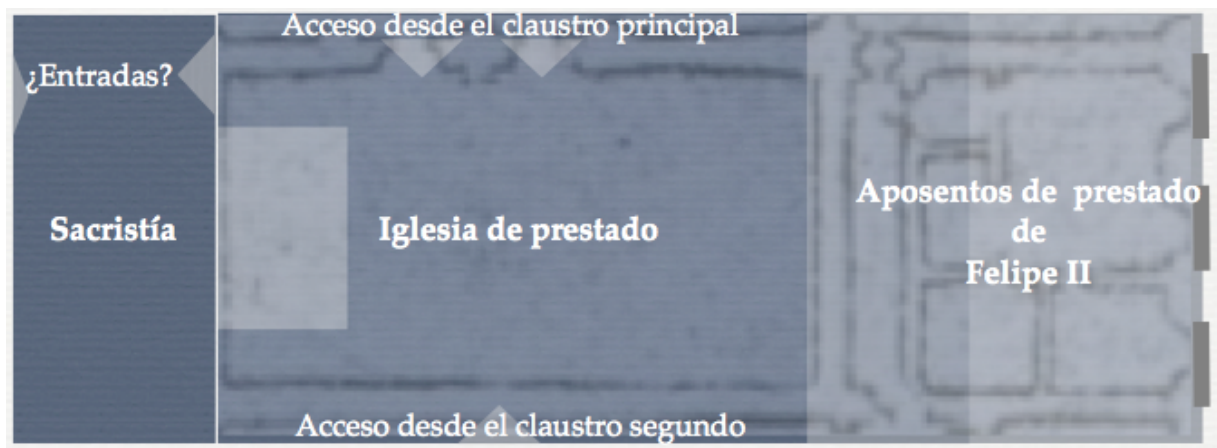
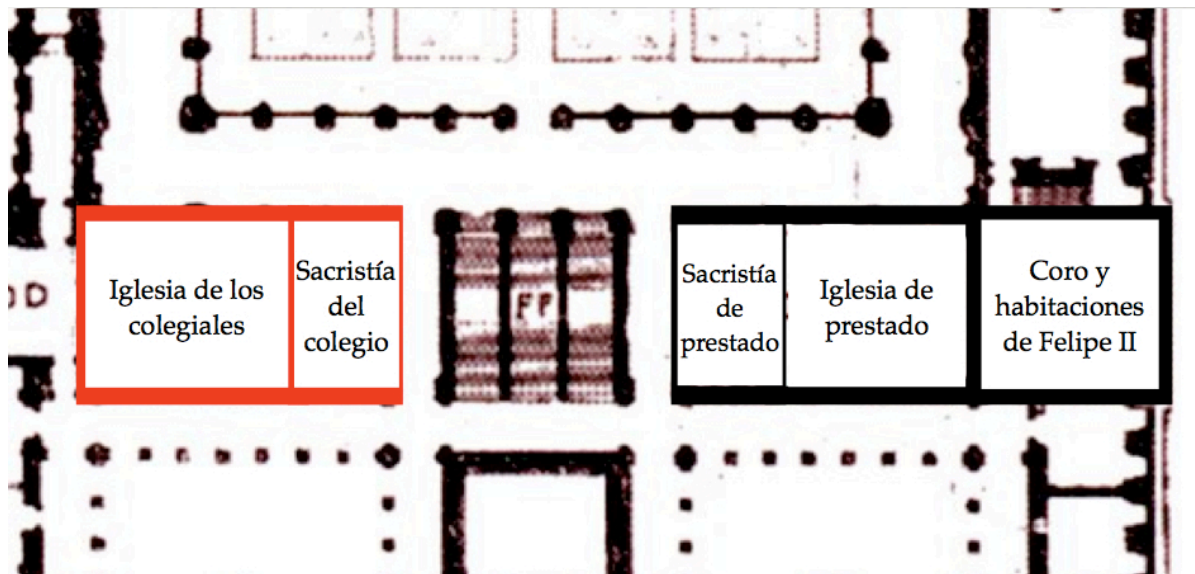
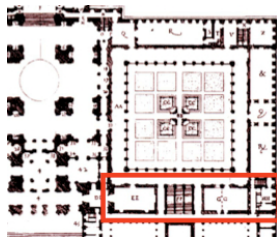
Planta de la zona en la que se estaba construyendo en 1566

I.4.Evolución del monasterio en 1576, vista desde la fachada de los aposentos reales



Estado de la construcción en 1576

I.5. Esquema de la planta de las iglesias de prestado utilizadas por los monjes y los colegiales en el Real Sitio, desde 1571 a 1586-1587

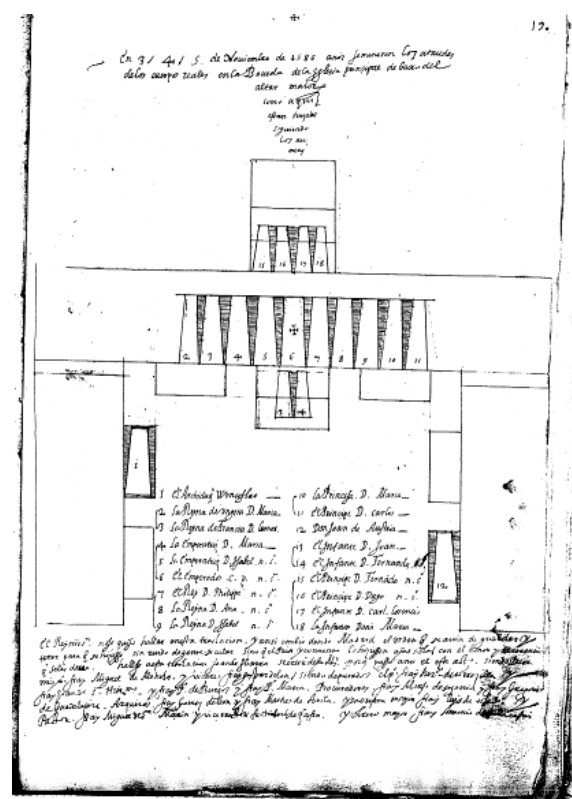
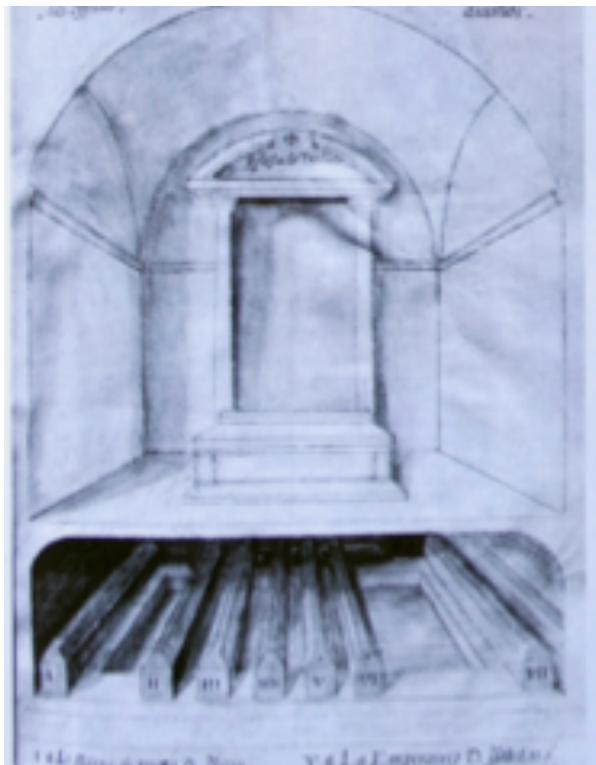


Arriba, ubicación de las iglesias de prestado respecto al claustro principal.

En el centro, el recuadro rojo, corresponde a la iglesia y sacristía de los colegiales; y el recuadro negro, a la iglesia y sacristía de prestado.

Abajo puede verse una recreación de la zona, cuando era utilizada como iglesia antes de que se pasara el culto a la basílica. El 10 de agosto de 1586 se traslada el culto a la basílica y se desmonta la sacristía de la iglesia de prestado, que pasa a conocerse como "iglesia vieja". En 1587, se desmonta la iglesia de los colegiales y se remodela la estancia para usarse como recibidor o parlitorio.

I.6.Retablo mayor de la iglesia de prestado y disposición del primer panteón real debajo del altar



Arriba, dibujo de la estructura del retablo del altar mayor de la iglesia de prestado, donde se ubicó el Martirio de san Lorenzo, de Tiziano, encargado por Felipe II en 1564; y aspecto actual, después de la reforma que sufrió en 1661.
 Disposición de los ataúdes del panteón real ubicado bajo el altar, según las Memorias de fray Juan de san Jerónimo.

**ANEXO II: Acta de la 1ª Entrega reordenada a
partir de los datos aportados por Zarco Cuevas
en 1930**

II.1. Normas para la consulta del anexo

Para utilizar este documento se debe de tener en cuenta las siguientes advertencias:

- ✓ No se ha transcrito el texto completo de todas las entradas, sólo aquellas que han sido de interés para nuestro estudio en algún momento. El resto de las entradas, se ha resumido para poder tener una referencia de su contenido. Cuando se ha creído necesario, se añade un apartado titulado “palabras clave” donde se transcriben los términos más importantes con la grafía actual, de forma que se puedan llevar a cabo búsquedas en el texto aportado en soporte digital.
- ✓ Dentro de cada folio, no se han ordenado las entradas respecto al texto original, ya que Zarco no aporta datos que permitan realizar esa operación. Puede consultarse la ordenación correcta en la transcripción publicada por Checa.
- ✓ El inventario de Zarco está ordenado por secciones. El apartado al que Zarco adjudicó las obras se puede consultar por el número de entrada, en la lista de las secciones utilizadas por él y que mostramos a continuación:
 - Sección I: Alhajas y objetos para el culto, del nº 1 al nº 422.
 - Sección II: Relicarios, del nº 423 al nº 831.
 - Sección III: Cuadros de pintura cuyos autores se indican, del nº 832 al nº 1.030.
 - Sección IV: Pinturas en las que no consta el nombre del autor, del nº 1.031 al 1.506.
 - Sección V: Iluminaciones, del nº 1.507 al 1.543.
 - Sección VI: Esmaltes, nº 1.543.
 - Sección VII: Piezas de coral y marfil, del nº 1.544 al nº 1.556.
 - Sección VIII: Piedras finas, relieves, medallas y objetos de oro, del nº 1.557 al nº 1.586.
 - Sección IX: Retablos pequeños, del nº 1.587 al nº 1.601.
 - Sección X: Estatuas, del nº 1.602 al nº 1.609.
 - Sección XI: Tapices y bordados, del nº 1.610 al 1.632 (no se incluyen los que se bordaron en el monasterio por orden de Felipe II)
 - Sección XII: Instrumentos matemáticos y astronómicos, y relojes, del nº 1.633 al nº 1.653.
 - Sección XIII: Mapas, cartas de marcar y genealogías, del nº 1.654 al nº 1.687.
 - Sección XIV: Trabajos de ebanistería y moblaje, del nº 1.688 al nº 1.707.
 - Sección XV: Instrumentos de música, del nº 1.708 al nº 1.712.
 - Sección XVI: Loza de Talavera y otras curiosidades, del nº 1.713 al nº 1.715.
 - Sección XVII: Antigüedades, del nº 1.716 al nº 1.746.
- ✓ Se han ordenado las entradas manteniendo el número de inventario adjudicado por Zarco, por lo que se puede consultar el texto completo en su publicación.
- ✓ En la columna “Fols.” se indica el número de folios que abarca el inventario utilizado cada día diferente, dentro del acta.

- ✓ En la columna “Fol.” se indica el número del folio anotado por Zarco al final de cada una de las entradas transcritas en su estudio.
- ✓ En la columna “Datos, documentos y obras” hemos anotado los datos que consideramos importantes con la referencia bibliográfica correspondiente, previo asterisco; los documentos de las actas (cédulas, etc.) y las entradas de las obras que aparecen en el inventario de Zarco.
- ✓ En ocasiones se añaden ciertos términos entre corchetes, como por ejemplo “[PROCEDENCIA]” para indicar, en este caso, que los datos aportados nos dan información sobre el tema indicado. De esta forma se pueden utilizar las palabras para hacer búsquedas dentro del documento que se adjunta en el soporte digital. Los conceptos utilizados son los siguientes:
 - [DE LA IGLESIA DE PRESTADO DEL REAL SITIO]
 - [DONACIÓN]
 - [ENCARGO ESPECÍFICO]
 - [HEREDADO]
 - [PROCEDENCIA]
 - [REGALO]
 - [REMODELACIONES]
 - [¿TIL 1571?]
 - [UBICACIÓN]
 - [USO]
 - [USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]

II.2. Tabla del acta de la 1ª Entrega transcritos por Zarco: reordenación por folios

Fechas¹: 21/11/1571 y 12/04/1574

Presentes²: Fr. Hernando de Ciudad Real, prior y diputados; Hernando de Birviesca, guardajoyas del rey; Antonio Gracián, secretario.

El 21 de noviembre se produjo el primer acto de entrega, continuando el día 23 y siguientes. El día 22 no se continuó, quizá porque ocurrieron ciertos acontecimientos que impidieron la realización del proceso; nos estamos refiriendo a la noticia de que el día 22 de noviembre llegó al monasterio don Lope de Figueroa, maestre de campo del tercio de Nápoles, con la noticia de la victoria de la batalla de Lepanto del ocho de octubre, por lo que traía un estandarte del Turco por encargo de don Juan de Austria. El estandarte fue depositado en la librería de prestado, donde fue registrado en el inventario de entrega del día 26 de noviembre, siendo la última entrada de dicho inventario³.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
9 septiembre 1571 domingo	1 al 6v	1	Cédula real dictada en Madrid en la fecha indicada. Dirigida al prior y demás miembros de la comunidad del monasterio, para que se de orden de la redacción de un inventario y se haga entrega de lo que se había donado hasta el momento. Se indica que se haga el inventario ante su secretario Antonio Gracián y que por dicho inventario "se haga de nuevo entrega" de todo lo que se ha ido dando.
		1v	(en blanco)
8 abril 1572	1 al 6v	2	Cédula real dictada en el monasterio de San Lorenzo, para que se entregue al guardajoyas una reliquia del monasterio y se envíe a la Serenisima princesa [según nota marginal al ítem, en el f. 4, se refiere a la princesa doña Juana]
		2v	(en blanco)
17 agosto 1572	1 al 6v	3	Cédula real dictada en el monasterio de San Lorenzo, dirigida al prior y miembros de la comunidad, para que entreguen a la iglesia parroquial de El Escorial una custodia que habían recibido en la entrega de noviembre de 1571.
		3v	(en blanco)
4 junio 1572	1 al 6v	4	Recibí firmado en la villa de El Escorial, dejando constancia de la entrega de la custodia a la iglesia de San Bernabé.
		4v, 5	(en blanco)
21, 23, 24 y 25 noviembre 1571 martes, jueves, viernes, sábado	1-41 [nueva foliación]		

¹ Según datos expuestos en B. MEDIÁVILLA y J. RODRÍGUEZ, *Las reliquias del Real Monasterio del Escorial. Vol. 1. Transcripción, introducción e índices*, Ediciones Escorialenses, 2004, p. 63.

² *Idem.*

³ Véase la transcripción en F. CHECA (direcc.), *Los Libros de entregas...*, p. 155, fols. 38-39 de la 1ª Entrega.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
21 noviembre 1571 miércoles	1-19	1-4	Comienza el acto público de entrega LUGAR: - Se reunieron en la sacristía [la de prestado] PERSONAS PRESENTES: - Antonio Gracián, secretario, escribano y notario público de S.M. - Fray Hernando de Ciudad Real, prior. - Fray Alonso de Sevilla, vicario. - Fray Juan de Colmenar y Fray Juan de Santa Cruz, "deputados". - Hernando de Viruiesca (Briviesca) guardajoyas de S.M. PROTOCOLO: - Hernando de Briviesca muestra las cédulas del 9 de septiembre de 1571, refrendadas por Martín de Gaztelu, secretario de S.M.. - Solicitó al secretario, Antonio Gracián, para que se hiciera inventario. - Se manifestó que ya estaba todo dispuesto. - Se fueron todos a la iglesia de prestado y comenzaron el acto público de entrega mediante inventario.
		1	Hernando de Briviesca presentó dos cédulas reales refrendadas por Martín de Gaztelu, secretario. *A Hernando de Briviesca le encomienda: "ya sabéis los ornamentos, frontales, palios, paños de tapicería, almohadas, retablos y mágenes, pinturas, quadros, libros de la sacristía y oratorio, y las cruces, cálizes, custodias y otras cosas, ansí de oro y plata, con piedras y sin ellas, como en otra manera que hauemos mandado hazer, y se han hecho por gasto y quenta de nuestra guardajoyas, cámara y thesorería; lo qual se ha ido dando, entregando y embiando al Monesterio de sant Lorenço el Real, que nos fundamos, para seruigio de la yglesia y culto diuino, altares, coro y sacristía dél, y porque hauemos mandado que [de] todo lo suso dicho y cada cosa y parte dello juntamente con las sanctas reliquias que se han lleuado y están en el dicho Monesterio de haga Inuentario en la forma que conuiene", véase R.P.Fr. J. ZARCO CUEVAS, <i>Inventario de las alhajas, pinturas...</i> , pp. 21-22. *Y al prior y diputados, (se transcribe la que aparece recopilada al principio)
		3	Y en virtud de las cédulas, Hernando de Briviesca "pidio a mi el dicho secretario [Antonio Gracián] hiziese el dicho inventario"
		3-4	"[...] fuimos a la parte donde estaban las reliquias que es un caxon de madera que esta a la parte del Evangelio, / en el altar mayor de la yglesia de prestado y abierto el dicho caxon el dicho Hernando de Viruiesca fue entregando y nombrando las reliquias"
			Comienza el inventario.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		4	<p>423 Un braço del bienaventurado sanct Lorenzo, que envió a su Magestad el Duque de Saboya, metido en otro braço de plata, como que está santiguando; labrado todo a lo antiguo... I. y M. B. lv. E. E. 1ª., 4.</p> <p>1.432 Está este hueso [de S. Lorenzo] metido en vna caxita de madera pequeñita y aobada en el cobertor de la qual está la ymagen de Sant Gerónimo, pintada al olio... E. 1ª., 4.</p> <p>[Nota al margen: "Esta reliquia se dio por mandado de su M a la princesa doña Juana por otra que ella dio de nuevo a n Padre St Hieromo que esta en el pecho de su figura de bulto", transcrita en F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 142]</p> <p>*Proviene del Monasterio de Araceli de Roma, es el de la cédula real fechada el 8 de abril de 1572, por la que Felipe II manda regalar una reliquia de san Lorenzo traída de allí, a la princesa de Portugal a cambio de la que ella regaló de san Jerónimo. La cédula es mencionada en J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo hagiográfico de El Escorial", en <i>Hispania Sacra</i>, vol. XXIII, Madrid, C.S.I.C., 1970, p. 246. [REGALO]</p> <p>*Véase nº 437, donde aparece la reliquia de san Jerónimo que regaló la princesa de Portugal al monasterio.</p>
		5	424 Un joyel de oro... S. Lorenzo.
		6	73 Item vna cruz... llena de reliquias.
		6-7	1.440 Cruz de oro pequeñita metida en una cajita de cuero negro... era del príncipe de la Roja Surión..., [PROCEDENCIA] la cual había muchos días que estaba en su casa de Borbón en una parte de la cruz un crucifijo grabado y esmaltado, en la otra parte San Luis pintado con su corona en la cabeza.
		8	
		9	
		10	425 Las Reliquias que enbió a su Magestad el Arzobispo de Tréveris en un relicario... [PROCEDENCIA]
		11	
		12	426 Un ángel... [reliquias]
		13	
		14	
		15	1.581 Quince monedas de oro. Un anillo en forma ochavada (encontrado en unas ruinas en Sicilia) [piedras, reliev. medalla, oro]
		16	332 Una portapaz...
		¿17? no dice	1.507 Item agnus dei del papa Pio V [iluminaciones] [PROCEDENCIA]
		17	1.508-1509 Dos agnus dei [iluminaciones] guarnecida de plata dorada papa Pío V [PROCEDENCIA]
		18	
		19	F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i> , p. 147. Testigos presentes en la entrega del 21 de noviembre de 1571

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
23 noviembre 1571	19-26	19	F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i> , p. 148. "E despues de los susodicho veynte y tres dias del mes de nouiembre del dicho año se juntaron los dichos prior y diputados y el dicho Hernando de Viruiesca y yo el dicho secretario en la sacristia de la yglesia de prestado del dicho monasterio y el dicho Hernando de Viruiesca entrego a los dichos prior y diputados y ellos resçibieron las pieças de oro y plata [...] "
		19	1.557 Copa de ágata [piedras, reliev. medalla, oro]
		20	333 Una portapaz... 1.586 Retrato de Cristo de oro [piedras, reliev. medalla, oro] 1.587 Una imagen de Nuestra Señora a modo de portapaz [retablos pequeños]
		21	427 Un relicario ... Toda esta pieça mandó hazer su Magestad para poner la costilla de Sanct Lorenço... [ENCARGO ESPECÍFICO]
		21-22	323 Una custodia para el Sanctissimo Sacramento...
		22	1 Un cáliz con su patena
		22-23	74 Una cruz de cristal... con las armas del Papa Paulo [PROCEDENCIA] o [DONACIÓN] o [HEREDADO]
		23	75 Dos candeleros de altar... 324 Una custodia... *Véase F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i> , p. 94, <i>Libro 1º</i> , día 19 de mayo de 1566, entregado a Colmenar por el guardajoyas Gil Sánchez Baçan. La descripción del libro 1º sólo varía en el peso de la pieza. 334 Una portapaz...
		24	76 Dos candeleros de plata... para tenerlos en el Relicario [USO] y poner en ellos vnas velas encendidas quando se enseñan las reliquias. 298 Dos vinageras... 299 Mas dos vinageras que siruen en la dicha fuente [ver el 355]... que son las que dió la dicha Sereníssima Pinçesa de Portugal con la fuente y acetre [ver el 413] [PROCEDENCIA] 355 Una fuente de plata ... que es la que dió la Sereníssima Princesa de Portugal con la dicha acetre [PROCEDENCIA] 401 Un basso ... para tener el olio de los enfermos... [USO] 413 Un acetrerico de plata dorada, quajado de mucha manera de sabandijas, que dió la Sereníssima Prinçessa de Portugal... [PROCEDENCIA] *El nº 412 de Zarco viene mal numerado y repite el nº 413, véase la página 70 de su estudio. El 412 es un "ysopo de plata, dorado" que corresponde al acta de la 2ª entrega, puede que se hiciera para hacer conjunto con este ya que dice "que ha de servir en el acetre de plata dorada que está en el dicho Monasterio, con sabandijas".
		24-25	329 Una arquilla de plata...
		25	77 Una cruz... 77 bis Un cañón de plata... 78 Una cruz... [Entrada sin nº] Un cañón de plata...

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		26	79 Dos candeleros.. 80 Otros dos candeleros ... 81 Otros dos candeleros... 300 Dos vinageras... 356 Una fuente... para laboratorio del altar... [USO] 383 Un hostiario...
		26	F. CHECA, Los libros de entregas..., p. 150. Testigos presentes en la entrega del 23 de noviembre de 1571
24 noviembre 1571	26-33	26	F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i> , p. 150. "Y luego otro día siguiente [...] se juntaron en la dicha sacristía [...] se prosiguió la entrega de la dicha plata "
		26-27	335 Una portapaz...(nota de Zarco: "Se guarda en la celda baja prioral, algo deteriorado. A las espaldas del portapaz tiene grabadas las armas de Cuenca y estas letras CVE. Me parece obra de los Becerriles")
		27	82 Una cruz ... 83 Dos candeleros... 336 Una portapaz... 414 Un báculo... [Entrada sin nº] Siete cañones... para el palo de dicho báculo... 357 Una fuente... [SUPONEMOS LA UBICACIÓN AL FINAL DEL FOLIO]
		28	301 Un aguamanil...que sirue con la dicha fuente [nota 7 de Zarco: "V. el núm. 457", consideramos que es un error de Zarco ya que esa entrada corresponde a un relicario de la 2ª E, por lo que no hace referencia a ninguna fuente, podría estar refiriéndose a la entrada nº 357] [SUPONEMOS LA UBICACIÓN AL PRINCIPIO DEL FOLIO] 84 Dos çiriales... 305 Un ynçensario... labrado... las armas de sant Lorenço 306 Otro ynçensario 307 Una nabeta ... labradas... las armas de sant Lorenço... 402 Un atril...
		28-29	308 Otra nabeta
		29	2-8 Siete cálices... que ofresçió su Magestad los años passados, día de los Reyes [PROCEDENCIA] 9 Otro cáliz... 388 Una crismera... F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i> , p. 151: "Todas las quales pieças susodichas eran de plata dorada y luego el dicho Hernando de Viruiesca entrego [...] las pieças de plata blanca [...]"
		29-30	85 Una cruz...

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		30	<p>309 Un yncensario</p> <p>310 Una nabeta...</p> <p>311 Un yncensario...</p> <p>312 Una nabeta... para con el dicho yncensario</p> <p>325 Una custodia de plata para el Santísimo Sacramento... (<i>Esta custodia se dió a la iglesia de El Escorial de abajo, por orden de Felipe II, en agosto de 1572</i>)</p> <p>[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]</p> <p>*[nota marginal: "Esta se dió a la villa del Escorial por cuenta real", transcrita en F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 151]</p> <p>*Según ESTAL, "Felipe II y su archivo hagiográfico...", p. 55: En los 9 primeros folios, sin numerar, cuatro documentos transcritos: [...] 3.- Cédula real, 17 agosto de 1572, "Al Prior y Convento de Sanct Lorencio el Real que den a la Yglesia Parrochial del Escorial (la ecistente en la Villa) una Custodia de plata blanca de 12. marcos y seys ochavos que el año passado entregó Hernando de Virviesca", añade en la nota 188: Entrega I, pp. 6-7. Véase la transcripción en F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 140.</p>
		30-31	86 Un crial de plata...
		31	<p>87 Otro crial ...</p> <p>88 Una cruz... (<i>Se doró juntamente con los dos candeleros que siguen, en 19 de abril de 1572</i>).</p> <p>*[nota marginal: "Esta cruz y los dos candeleros de la parte dada auaxo se doraron en 19 de abril de 1572 y entro en ellos seys ochauas y media de oro", véase transcrita en F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 152]</p> <p>[REMODELACIONES]</p> <p>89 Dos candeleros...</p> <p>302 Dos vinageras...</p> <p>337 Una portapaz...</p> <p>410 Un acetre de plata...</p> <p>[Entrada sin nº] Un ysopo de plata para el dicho acetre...</p>
		32	<p>90-91 Quatro candelericos...</p> <p>358 Una fuente...</p> <p>384 Un ostiario..</p> <p>389 Dos vassos</p> <p>390 Una caixa...</p> <p>391 Una ollica...</p> <p>415 Una campanilla de plata...</p> <p>419 Dos garabatos de plata para libros del coro...</p>
		32-33	403 Un atril... para vno de los dos altares colaterales... [DE LA IGLESIA DE PRESTADO DEL REAL SITIO] [USO]
		33	<p>404 Otro atril... para el otro altar de los dos colaterales... [DE LA IGLESIA DE PRESTADO DEL REAL SITIO] [USO]</p> <p>10-17. Ocho cálices...</p> <p>92 Un palo para llevar la cruz...</p> <p>347 Una lámpara de plata...</p>
26 noviembre 1571	33-41	33	<p>F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 153. "E despues de los susodicho veynte y seys días del mes de nouiembre del dicho año se juntaron los dichos prior y diputados y el dicho Hernando de Viruiesca y yo el dicho secretario en la pieça del dicho monasterio que sirue al presente de libreria y ha de seruir de dormitorio y con interuencion de los dicho oficiales plateros [...] el dicho Hernando de Viruiesca entrego a los dichos prior y diputados las pieças de plata [...]".</p> <p>*Hace referencia a la librería instalada encima de la iglesia de prestado, que se utilizó con tal fin hasta 1587, momento en el que se trasladaron los niños a la estancia comenzando su uso como dormitorio.</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		34	416 Unos órganos de plata...
		34-35	348 Una lámpara... historias de la vida y martirio de Sant Lorenço... *Ver 6ª E fol.114-115, Zarco nº 352 bis, pedazos de cadena para alargar las cadenas de la lámpara grande del altar mayor. Posible relación.
		35	93 Un crucifixo... 94 Una cruz... 387 Dos vassos...
		36	18-19. Dos cálices ... con sus patenas... 95 Dos candeleros... 96 Dos candelericos... 97 Dos candelericos... 98 Un Christo de plata... *[F. CHECA, Los libros de entregas..., p. 154, nota marginal: "Christo de plata blanca con cruz de euano en la sacristia] *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *HIPÓTESIS – Nota marginal hacia 1587: El hecho de que indique el lugar al que se iba a instalar, nos hace suponer que está relacionado con el momento del traslado de las cosas almacenadas en la librería en 1587, para poder instalar a los niños. Esta nota marginal apoyaría nuestra hipótesis respecto a las notas marginales de los cuadros donde se indica también su nueva ubicación. En el caso de los cuadros, está relacionada con el desmontaje de la sacristía y de la iglesia de prestado. 349 Una lámpara... 392 Una caçoleta... 393 Un pomo... 421 Unos alicaras de plata...
		36-37	422 Una armadura de barillas... *[F. CHECA, Los libros de entregas..., p. 154, nota marginal: "Sacristia"] *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *HIPÓTESIS – Nota marginal hacia 1587: El hecho de que indique el lugar al que se iba a instalar, nos hace suponer que está relacionado con el momento del traslado de las cosas almacenadas en la librería en 1587, para poder instalar a los niños. Esta nota marginal apoyaría nuestra hipótesis respecto a las notas marginales de los cuadros donde se indica también su nueva ubicación. En el caso de los cuadros, está relacionada con el desmontaje de la sacristía y de la iglesia de prestado.
		37	99 Una cruz ... 100 Dos candeleros de altar de ébano hechos a lo Romano, guarnecidos de plata... [¿TIL 1571?] 101 Otros dos candeleros de altar de ébano, guarnecidos en plata más pequeños que los de arriba... [¿TIL 1571?] 102 Dos çiriales... 428 Una caveça sobre un pedestal, todo de plata a partes dorada, hueca; que ha de servir de relicario de una caveça de las onze mill vírgenes, que pessa diez y ocho marços, siete onças y tres ochavas. [USO]

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		37-38	<p>1.588 Un retablo de ébano guarnescido de plata, a partes dorada, que tiene diez chapas de plata, [retablos pequeños] (<i>nota de Zarco: Ahora en las salas capitulares</i>)</p> <p>*Mencionado en A.G.S., sec. C. y S. R., O. y B., leg. 1, fol. 105: carta del prior del monasterio de San Lorenzo el Real, 28 de enero de 1571. Donde dice que el lunes 22 de enero, se subieron al monasterio las reliquias desde el Monasterio “de Prestado” y “También se subió el retablico de plata y ébano”.</p> <p>*[F. CHECA, Los libros de entregas..., p. 154, nota marginal: “Retablo de euano en la sacristía”]</p> <p>*[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]</p> <p>*HIPÓTESIS – Nota marginal hacia 1587: El hecho de que indique el lugar al que se iba a instalar, nos hace suponer que está relacionado con el momento del traslado de las cosas almacenadas en la librería en 1587, para poder instalar a los niños. Esta nota marginal apoyaría nuestra hipótesis respecto a las notas marginales de los cuadros donde se indica también su nueva ubicación. En el caso de los cuadros, está relacionada con el desmontaje de la sacristía y de la iglesia de prestado.</p> <p>*FUENTE: G. DE ANDRÉS, “Descripción de los objetos artísticos y piadosos del camarín de Santa Teresa del Escorial”, en <i>Anales del Instituto de estudios madrileños</i>, tomo VIII, C.S.I.C., 1972, p. 122. Describiendo el camarín de las reliquias en el oratorio del aullilla, dice así:</p> <p>“En el cuerpo central del retablo se alzaba el llamado “altar portátil de Carlos V”, aunque nada nos dice el <i>Inventario</i> de entrega de 1571 de que perteneciera al Emperador, no obstante, existe una tradición entre los jerónimos de tal destino; nos ahorramos una detallada descripción por ser tan conocido y reproducido en guías el Monasterio; se sacó del Camarín en 1901 para exhibirse al público en la celda prioral baja hasta que hace unos años se colocó indebidamente en el hueco del altar de la sala vicarial donde había un cuadro de Ticiano desde la época de Felipe II (f. 148; cfr. <i>Inventario</i> número 1.588).</p> <p>*CONCLUSIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º) El 28 de enero de 1571 se sube al Real Sitio. 2º) Estuvo en la librería de prestado entre 1571 y 1587. 3º) En 1587, con la remodelación de la librería de prestado al comenzar a utilizarse como dormitorio, se trasladó a la sacristía definitiva, bajo la supervisión de Felipe II, según narra fray Juan de San Jerónimo al decir que el 24 de agosto se instaló la sacristía entre otras estancias (véase ANEXO III. Tabla cronología de Felipe II y su relación con El Escorial) 4º) En fecha sin determinar documentalmente se trasladó al camarín de las reliquias. 5º) En 1901 se trasladó a la celda prioral baja. 6º) Posteriormente al hueco del altar de la sala vicarial, cuando Zarco ya estaba allí.
		38-39	<p>Estandarte del Turco</p> <p>*[F. CHECA, Los libros de entregas..., p. 155, nota marginal: “en la librería”]</p> <p>*[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]</p> <p>*HIPÓTESIS – Nota marginal hacia 1587: El hecho de que indique el lugar al que se iba a instalar, nos hace suponer que está relacionado con el momento del traslado de las cosas almacenadas en la librería de prestado en 1587, para poder instalar a los niños. Esta nota marginal apoyaría nuestra hipótesis respecto a las notas marginales de los cuadros donde se indica también su nueva ubicación. En el caso de los cuadros, está relacionada con el desmontaje de la sacristía y de la iglesia de prestado. Respecto a la librería indicada en la nota marginal, puede ser la que fueron a ver el rey y su hija Isabel el 28 de septiembre de 1587, véase ANEXO III. Tabla cronología de Felipe II y su relación con El Escorial.</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		39	
		40	Firmas de los presentes
		41	Testimonio de Antonio Gracián
8 abril 1572 martes	42-50	42	Comienza el acto público de entrega LUGAR: - Se reunieron en la sacristía [la de prestado] PERSONAS PRESENTES: - Antonio Gracián, secretario, escribano y notario público de S.M. - Fray Hernando de Ciudad Real, prior. - Fray Alonso de Sevilla, vicario. - Fray Juan de Colmenar y Fray Juan de Santa Cruz, "deputados". - Hernando de Viruiesca (Briviesca) guardajoyas de S.M. PROTOCOLO: - Solicitó al prior y diputados que recibieran por inventario auténtico las cosas declaradas.
		42-43	103 Una cruz de ligno Sanctae Crucis...
		43	429 Dos espinas de la corona de...
		43-44	430 Un relicario... reliquia de san Jorge
		44	431 Un relicario que es un jarro... 432 Un hueso del brazo de sancta Scholástica [fundadora de la Orden Benedictina]... (Al margen de la entrega: "Este mandó su magestad dar al monesterio de Sancta María la Real de Najera, en trueque del brazo de S. Vicente mártir.") [USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] 433 Item: otro hueso del brazo de sanct...
		45	434 Item. un hueso... San Mauricio... con quatro pies de figuras de animales (al margen: "Quitáranse estas garras... porque se pudiesse acomodar en una pyrámide en que puso". [USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] [PROCEDENCIA] Reliquias que habían pertenecido a Wenceslao III (1289-1306) [REMODELACIONES] *Esta nota marginal aparece señalada en la publicación de Zarco, en cambio no consta en la transcripción de Checa, lo que nos hace pensar que estuvieran en otra de las fuentes utilizadas por Zarco. 435 Item: otro hueso...Blas... 436 Item: otro hueso [Alejo]... [PROCEDENCIA] Reliquias que habían pertenecido a Wenceslao III (1289-1306)
		45-46	437 Un Relicario [San Jerónimo] ... la qual embió a su Magestad la Sereníssima Princesa de Portugal para este Monasterio... [REGALO] *Ver J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 246-7: "En los 9 primeros folios sin numerar, cuatro documentos transcritos: [...] 2.- Cédula real, el 8 de abril de 1572, al mismo Prior y Diputados `deste Monesterio para que entreguen a Hernando de Virviesca una reliquia de S. Lorenzo, que traxo del Monesterio de Araceli de Roma, para embiarla a su Magestad (mi muy cara y muy amada hermana María, Princesa de Portugal), en el lugar de la que embió de S. Hierónymo, no obstante qualquier orden de su Mgd. y promesa suya en contrario`, y en la nota 187, p. 247: "Entrega I, pp. 4-5." *Después de repasar las reliquias de san Lorenzo de antes de esta fecha, veo que la nº 423 (un brazo) proviene del Duque de Saboya, y la nº 424, que es un joyel en una caja pequeña, podría ser la que quiere regalar a su hermana a cambio de la reliquia de san Jerónimo que ella regaló.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		46	438 Una caveça [cabeza] con su pecho, y peaña de plata dorada a partes del rostro, y pecho encarnado...; pesó la plata diez y ocho marcos y tres ochabas (según indica Zarco en la nota al pie nº 10: "Se le quitó, por orden de Felipe II, la peana de plata y se le puso de madera"). [REMODELACIONES] *A.G.S., <i>Casas y Sitios Reales, Obras y Bosques</i> . Escorial, legajo 5: "El portador [de esta carta para el rey] es Matias, flamenco platero, que entiende en hacer las cabezas de plata para las vírgenes. Ayer me trajo aquí la segunda cabeza que ha acabado y está muy buena, y a lo que yo puedo juzgar, mejor que la pasada; solo falta encarnarla el rostro que ha de hacer algún pintor", véase M. MODINO DE LUCAS, M., <i>Los priores en la construcción del monasterio de El Escorial</i> , tomo II, Madrid, Patrimonio Nacional, 1985, p. 73: llevó la cabeza al prior el 8 de febrero de 1572.
		46-47	439 Un Relicario...
		47	20 Un cáliz 104 Dos candeleros de altar de ébano de siete ochava de bara de alto guarnecidos todos de plata blanca... unas cifras que dicen Philippus [¿TIL 1571?] 394 Un vasso... 395 Una copa ... 1.558 Unas figuras vaciadas con un cimborrio... [piedras, reliev. medalla, oro]
		48	
		49	Firmas de los presentes
		50	Testimonio de Antonio Gracián
3 junio 1572 martes	51-57	51	Comienza el acto público de entrega LUGAR: - Se reunieron en la "pieça que sirve al presente de capítulo " [de prestado] PERSONAS PRESENTES: - Antonio Gracián, secretario, escribano y notario público de S.M. - Fray Hernando de Ciudad Real, prior. - Fray Alonso de Sevilla, vicario. - Fray Juan de Colmenar y Fray Juan de Santa Cruz, "deputados". - Hernando de Viruiesca (Briviesca) guardajoyas de S.M. PROTOCOLO: - Solicitó al prior y diputados que recibieran por inventario auténtico las cosas declaradas.
		52	
		51-52	440 Una arquilla.. *En el fol. 51 indica que las piezas entre el fol. 51 y 53, las entregó la reyna doñas Ana el 24 de mayo de 1572, "viniendo su Magestad a ella en persona"
		53	
		53-54	1.510 Agnus dei [iluminaciones] papa Pío V [PROCEDENCIA]
		54	21-23 Tres cálizes, con sus patenas... los cuales offresció su Magestad el día de los Reyes deste año de quinientos setenta y dos. [PROCEDENCIA] 105 Una cruz... 441 Una Arquilla...

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		55	106 Dos candeleros... 107 Otra cruz... 108 Otros dos candeleros... 109 Una peaña de plata [...] que es para el aspa de la cruz de plata dorada con piedras en que está la cruz de lignum sanctae crucis que embió el Emperador Maximiliano a su Magestad [...] [ENCARGO ESPECÍFICO] *Para el Lignum Crucis, véase Zarco nº 103 359 Una fuente...dize Philippus... [¿donada por el rey? PROCEDENCIA]
		56	Firmas de los presentes
		57	Testimonio de Antonio Gracián
		58	
5, 6, 7 y 8 noviembre 1572 miércoles, jueves, viernes y sábado	59-130	59	Comienza el acto público de entrega LUGAR: - Se reunieron en "una pieza del dicho monasterio que al presente sirue de obrador de la sacristía" [la de prestado] PERSONAS PRESENTES: - Antonio Gracián, secretario, escribano y notario público de S.M. - Fray Hernando de Ciudad Real, prior. - Fray Alonso de Sevilla, vicario. - Fray Juan de Colmenar y Fray Juan del Espinar, diputados. - Hernando de Viruiesca (Briviesca) guardajoyas de S.M. PROTOCOLO: - Solicitó al prior y diputados que recibieran por inventario auténtico las cosas declaradas. - Torno a hacer de nuevo entrega de cosas que ya estaban en el monasterio. - Otra parte era de cosas "que se trayan de nuevo y se hauian hecho despues" de la data de la cédula del 9 de septiembre de 1571, "las quales entregaua por particular comission que para ello tiene de su Magestad dada por su Real palabra el presente dia en presencia de mi el dicho secretario" - Respondieron que estaban "prestos y aparejados" para recibir la entrega.
5 noviembre 1572	59-67	60	(ropa)
6 noviembre 1572	67-99	67-68	Prosiguieron la dicha entrega (ropa)
		80	Después del mediodía, fray Hernando de Ciudad Real no pudo continuar por sentirse indispueto, por lo que fray Alonso de Sevilla hizo las veces de prior y fray Juan de Regla, las de vicario.
7 noviembre 1572	99-115	99	Fray Alonso de Sevilla hizo las veces de prior y fray Juan de Regla, las de vicario.
		108	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 180: Un terno... *Nota al margen: "Dado a Parrazes por mandado de su Magestad" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]
		109	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 180: Dos frontales de damasco... *Nota al margen: "Dado a Parrazes por mandado de su Magestad" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]
8 noviembre 1572	115-130	115	Parte de las cosas estaban en "la pieza que sirue de capitulo [de prestado] y parte en otras de la dicha casa", F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 183 Fray Alonso de Sevilla hizo las veces de prior y fray Juan de Regla, las de vicario, por continuar la indisposición del prior.
		121	1.610 (tapices) La adoración de los reyes 1.611-12 dos (tapices) de la historia de la Apocalipsis

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		122	<p>1.613-14 dos (tapices) de la historia de Noé</p> <p>1.615-18 cuatro (tapices) de la historia del nacimiento de nuestra Señora con las armas de Brabante. [PROCEDENCIA] o [HEREDADO]</p> <p>*María de Borgoña era la madre de Felipe el Hermoso y tenía el ducado de Brabante (1477-1482)</p> <p>1.619 (tapices) Cielo de tapicería con Dios padre con el mundo en la manos</p> <p>1.620 (tapices) Señor en la Cruz sirve de caída para el cielo del ítem 1.619</p> <p>1.621 (tapices) cuando nuestro señor se despidió de las Marías sirve de caída para el cielo del ítem 1.619.</p>
		125	<p>110 Un candelero grande de azófar, de seys baras de alto, poco más o menos, con una peaña quadrada grande, de tres quartas de quadrado, con nueve candeleros en él, y en los dos dellos que los sustentan dos bestiones en las manos y en el medio una figura como debajo E. 1ª, 125</p> <p>*¿Será el candelero grande que estaba en el centro de la iglesia vieja en 1575? mencionado por fray Juan de San Jerónimo, véase M. SALVÁ; P. SAINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección de documentos inéditos para la historia de España</i>, tomo VII, Madrid, 1845, p. 131.</p> <p>111-116 Seys blandones...</p> <p>*Ver 2ª E. Zarco nº 153-154, otros dos hechos conforme a estos seis.</p> <p>*BLANDONES: candeleros grande para los hachones de cera o palos con cera.</p> <p>*AZÓFAR: aleación de cobre y cinc, como latón.</p> <p>117-138 Quarenta y dos candeleros...</p> <p>405-406 Dos facistoles [atril]... para epistolero y euangelistero el vno... [DE LA IGLESIA DE PRESTADO DEL REAL SITIO] [USO]</p>
		126	<p>138 bis Una cruz de évano...</p> <p>139 Otra cruz...</p> <p>140 Otra cruz...</p>
		127	<p>1.688 (ebanistería) Una puerta de marquetería, que tiene quinze pies de alto y diez de ancho, poco más o menos, con todas maderas; que tiene a cada lado dos columnas corinthias estriadas, y en el frontispicio otras dos columnas pequeñas conformes a las primeras, y en lo alto un escudo de Armas Reales, el qual tienen dos leones que cargan sobre el frontispicio; todo con sus pedestales y cornijas, y en la puerta tiene cerradura con un escudillo y una llave dorada. Tiene debaxo de la cornija el número del año, puesto en guarismo, la qual puerta sirve al presente en la sacristía de prestado a la entrada del relicario. E. 1ª, 127. Ahora en el llamado Salón del Trono. [UBICACIÓN]</p> <p>1.689 (ebanistería) Otra puerta de marquetería, de doze pies y medio de largo y nueve de ancho, que tiene cuatro columnas corinthias sobre sus pedestales y dos cornijas, y en el postigo tiene dos cerraduras de Alemania ..., la qual sirve al presente en la dicha sacristía y se sale por ella a la escalera principal [UBICACIÓN]. E. 1ª, 127. <i>En el Claustro alto.</i></p> <p>1.690 puerta... la cual sirve al presente en el relicario sobre el altar dél [UBICACIÓN] <i>En el Claustro alto.</i></p>
		128	<p>1.694 (ebanistería) un escritorio... un escudo de las Armas Reales [¿PROCEDENCIA?]</p> <p>1.695 (ebanistería) escritorio de Alemania, de acero (según Zarco, ahora en el despacho de FII)</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		130	"E yo Antonio Gracián, Secretario de su Catholica Magestad y su escrivano y Notario público, presente fuí en una con los dichos testigos a la Entrega de todas las cosas de susodichas y a todo lo demás en esta scriptura contenido y lo vi yo y assí hazer, como por su Magestad me fue mandado, y dello hize escribir este público Instrumento en estas treynta y seys hojas de papel comprendida la presente, y le subscrivy y signé deste mi signo tal. En testimonio de verdad, Antonio Gracián" Rubricado, véase, J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo hagiográfico...", p. 248, nota 193: "E.I p. 130".
12-16 abril 1574 lunes-viernes	131-248	131	Comienza el acto público de entrega LUGAR: - Se reunieron en "una pieça que al presente sirue de capitulo" [de prestado] PERSONAS PRESENTES: - Antonio Gracián, secretario, escribano y notario público de S.M. - Fray Alonso de Sevilla, vicario, en nombre del prior, que estaba ausente. - Fray Antonio Juan, Fray Juan de Baeça y Fray Juan de Regla, diputados. - Hernando de Viruiesca (Briviesca) guardajoyas de S.M. PROTOCOLO: - Solicitó al prior y diputados que recibieran por inventario auténtico las cosas declaradas. - Respondieron que estaban "prestos y aparejados" para recibir la entrega.
		131-1 46	*Reliquias, según J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo hagiográfico...", p. 248, en Inv y Mem, f. Dr dice procedencia la mayor parte de Diego Guzmán de Silva embajador en la Señoría de Venecia.
		186	1.511. Agnus dei [iluminaciones] con las armas de Gregorio XIII guarnecido de plata a partes dorada y a la redonda unas hojas de plata con ocho botones redondos dorados con una reassa de plata dorada por donde se cuelga... [PROCEDENCIA] 1.512 idem [iluminaciones] guarnecido de plata a partes dorada y a la redonda...
		187	1.513 Agnus dei.. [iluminaciones] pintado de iluminación sobre pergamino puesto en una moldura de ébano con biseles de plata , con ocho follajes a la redonda de platablanca con cuatro botones de piedra de ágata y cuatro de cristal 1.514 idem sobre pergamino guarnición de plata a la redonda.. [iluminaciones] 1.515 idem guarnición de plata [iluminaciones]
		188	442-449 Ocho pirámides de cobre, todas doradas, las quatro de vn tamaño de dos tercias de alto, y las otras quatro de vn tamaño de media bara de alto... *A.G.S. <i>Casas y Sitios Reales, Obras y Bosques</i> . Escorial, legajo 5: "A Matías el Flamenco, mandó su Majestad, hacer ocho pirámides de cobre que se han de dorar, y no hay cédula para que el pagador de dineros, así para el metal, como para las manos y oro, y da su Majestad prisa para que se acaben; suplico a vuestra merced [Martín de Gaztelu], nos envíe cédula de su Majestad", transcrito en M. MODINO DE LUCAS, M., <i>Los priores...</i> , tomo II, p. 53: en dicha transcripción el documento aparece fechado el 11 diciembre 1572, pero pensamos que es un error y que debería de poner 1571. [ENCARGO ESPECÍFICO] 450-453 Quatro relicarios...
		190	1.544 ramo de coral relicario [piezas de coral y marfil]

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		191-1 92	141 Una joya en forma de cruz... que sirue de pectoral *Según Zarco, pp. 37-38: "Del obispo de Osma, Don Pedro Álvarez da Costa (1539.1563) [...] que dejó "un pectoral de oro, guarnecido de esmeraldas tan crecidas, y de tanta estimación, que se tasó en más de quatro mil ducados, el que llevó al Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial el Rey D. Felipe II". Ignoro si este pectoral del obispo de Osma es el mismo, tal vez arreglado y aumentado de valor, que aparece en la Entrega, [...] lo cierto es que la alhaja tan rica se perdió, sin saber cómo, el día 10 de octubre de 1799".
		192	24 Un cáliz, con su patena... [USO] que ha de seruir las fiestas del Vicario en esta Casa, en el altar mayor. 25 Otro cáliz, con su patena... 26 Un cáliz con su patena... 454 Una arquilla...
		192-1 93	455 Otra arquilla ...
		193	27 Un cáliz de plata... [USO] que es para seruir en las Granjas 142-143 Quatro candeleros de ébano para pebetes, de una sesma de alto, los dos algo mayores, con mecheros y arandelas de plata y en el balaustre de cadauno tres hojas de plata y en el pie una guarnición a la redonda labrada con unos balloncicos de plata... [¿TIL 1571?] 144 Dos candeleros de altar, de una bara escasa de alto, de plata y ébano, que son los medianos, con los pies cuadrados y en las esquinas unas cabezas de leones y todos ellos cubiertos de plata de labores abiertas con arandelas, y mecheros huecos de plata... [¿TIL 1571?] 303 Dos vinageras... que dize Philippus... [DONACIÓN] [¿por el rey?]
		193-1 94	28 Otro cáliz...
		194	396 Un pomo para la sacristía... [USO] Otro pomo ... como el contenido en la partida ante deste. 145-146 Dos cruces de altar de ébano de tres cuartas de alto con cristo de plata... guarnescidas de plata abierta que son para el servicio de los dos altares colaterales [USO]
		194-1 95	147-148 Quatro candeleros de altar, de ébano, para con las dichas cruces, de dos tercias escasas de alto... guarnecidos de plata de la obra y manera que van guarnecidas las dichas cruces... [¿TIL 1571?]
		195	411 Aceptre para agua bendita.. que dice Philippus [DONACIÓN] [PROCEDENCIA]
15 abril 1574	195-235	195	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 211: "[...] juntos fueron a la pieza donde de presente esta la libreria del dicho monasterio y por otras partes [...] entrego [...] los retablos y pinturas ansi en lienzo como en tabla y de bulto y paisajes y otras cosas"

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		196	<p>995 Un lienzo grande del Martirio de sant Lorenzo, de noche; de mano de Tiziano, con dos columnas, friso, cornija y arquitrabe pintado de oro y azul; que tiene de alto diez y seys pies y de ancho treze, que sirue de retablo en el altar mayor de la dicha Iglesia [de prestado]. E. 1ª, 196. Poleró, 471. [UBICACIÓN]</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: iglesia vieja. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: “en yglesia vieja” *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + descripción del marco + medidas + ubicación. <p>996 Otro lienzo de la figura de Christo nuestro Señor, que le ponen en el sepulcro; de mano de Tiziano; que tiene seys pies de alto y nueue de ancho. <i>Prado 436</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen con ubicación: iglesia vieja. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: “en yglesia vieja” *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. No describe el retablo. <p>997 “Otro lienzo que está pintada, de mano de Tiziano, la Adoración de los Reyes; de seys pies de alto y nueue de ancho. Poleró, nº 472</p> <ul style="list-style-type: none"> *P.N. 1014835. *Según Bassegoda tienen nota al margen con ubicación: iglesia vieja. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: “en yglesia vieja” *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *Estructura de la descripción: soporte + autor + tema + medidas. No describe el retablo. <p>998 Otro lienço de la figura de Christo nuestro Señor en la Cruz, de mano de Tiziano; que tiene nueue pies de alto y cinco de ancho.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: transito de la sacristía hacia el altar mayor. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: “transito al altar mayor” *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *Gracias a las notas marginales creo que estuvo en la iglesia Vieja o en su entorno, y que las notas fueron hechas por Antonio Voto entre 1587 y 1590 como muy tarde, para indicar dónde colocar las obra que sacaban de la iglesia vieja. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada allí por Felipe II, que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *Una copia de este fue colocada por Velázquez en el Panteón Real. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
			<p>890 Un lienzo en que está pintado la Asunción [Asunción] de nuestra Señora, con los Apóstoles al derredor del sepulchro hincados de rodillas, con un gran coro de Angeles, de mano de Juan Fernández Mudo; que tiene quatorze pies de alto y nueve de ancho. E. 1ª, 196. <i>Se quemó en 1671.</i></p> <p>*Según Bassegoda tienen nota al margen: claustro alto.</p> <p>*Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario.</p> <p>*F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: "Claustro alto"</p> <p>*[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]</p> <p>*Primero estuvo en la sacristía de prestado instalados por Juan Serrano, véase: G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en <i>Archivo español de arte</i>, 45:177, 1972, enero marzo, pp. 22-23: RBME, caja II, doc. 133 de 1571: "Nóminas de pago con los carpinteros por obras en la fábrica: [...] Juan Serrano hizo un encerado para su Majestad y asentó en los marcos los cuatro retablos del Mudo en la sacristía [...]", está haciendo referencia a la sacristía provisional que se instaló al servicio de la iglesia vieja o iglesia de prestado del Real Sitio.</p> <p>*FUENTE: RUIZ RÍO, Fidel, "Juan Fernández de Navarrete 'El Mudo'", en <i>Berceo</i>, nº 91, 1976, pp. 227-236. p. 229: "Fue artista de recta conciencia en su trabajo. Así, al entregar dichas pinturas, le pareció que la Virgen de la Asunción no tenía realce agobiada por el cortejo celestial ,Quiso borrarla para repintarla de nuevo, pero el rey no se lo permitió".</p> <p>*G. DE ANDRÉS, "Alhajas y mejoras que percibió esta real casa de S. Lorenzo en los seis años del priorato del Rmo. P. Fr. Francisco de los Santos asó en la hacienda como en la fábrica", en <i>La Ciudad de Dios, revista agustiniana</i>, vol. 180, nº 1, enero-marzo, 1967, p. 132, nota 8: "Los cuatro ángulos del claustro principal alto estaban ornamentados con ocho cuadros del "Mudo", pintor de cámara de Felipe II; tres de ellos quedaron bastante estropeados a consecuencia del incendio de 1671; el de S. Juan escribiendo el Apocalipsis en Patmos y el de la Asunción de la Virgen "ocupaban el ángulo norte-poniente de dicho claustro, precisamente en el lugar en que se quemaron 2.000 mss. árabes, cuyas llamas afectarían a dichas pinturas; en el ángulo norte-oriente se quemó el martirio de S. Felipe; aunque estos cuadros se deterioraron mucho en este pavoroso incendio, no se deterioraron completamente, pues el de S. Juan en Patmos existe, al parecer, hoy día en la colección Mur (cf. el Boletín..., p. 216); es probable que existan los otros igualmente. En lugar de los tres cuadros deteriorados se colocaron la Aparición de Cristo resucitado a la Virgen del "Mudo", la vocación de S. Andrés y S. Pedro al apostolado de Federico Barroci y la Anunciación de Nuestra Señora de Federico Garófalo, en cuyo lugar han permanecido hasta el año 1963 que se arrancaron de su primitivo lugar".</p> <p>*Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas.</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
			<p>891 Otro lienzo, en que está pintado el Martirio de Sanctiago [Martirio Santiago], con el degollamiento; de mano del dicho Juan Fernández Mudo; del alto y ancho que el contenido en la partida antes desta. E. 1ª, 196. Polero, 476.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: claustro alto. *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: "Alli" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Firmado 1571. *Primero estuvo en la sacristía de prestado instalados por Juan Serrano, véase: G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en <i>Archivo español de arte</i>, 45:177, 1972, enero marzo, pp. 22-23: RBME, caja II, doc. 133 de 1571. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. <p>892 Otro lienzo, en que está pintado Sant Phelippe [san Felipe] echando al demonio de un hídolo con una cruz y un libro en las manos, de mano del dicho Juan Fernández, del tamaño de los de arriba. E. 1ª, 196. <i>Se quemó en 1671</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: claustro alto. *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: "Alli" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Primero estuvo en la sacristía de prestado instalados por Juan Serrano, véase: G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en <i>Archivo español de arte</i>, 45:177, 1972, enero marzo, p. 22: RBME, caja II, doc. 133 de 1571 *Gracias a las notas marginales creo que estuvo en la sacristía provisional de la iglesia Vieja, y que las notas fueron hechas por Antonio Voto entre 1587 y 1590 como muy tarde, para indicar dónde colocar las obra que sacaban de la esa sala. *En 1590, se tiene noticia de que Miguel Barroso, pintor ya difunto, había "lavado" los ocho cuadros del Mudo del claustro principal alto. En el documento nº 44, de 1590, del inventario de Gregorio de Andrés del Archivo de la Real Biblioteca de El Escorial. *Quizá se adecentaron antes o al ponerlas en el claustro principal. (Si estuvieron en un altar estarían manchadas por el humo de las velas y con gotas de cera) [INTERVENCIONES].

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
			<p>*G. DE ANDRÉS, "Alhajas y mejoras que percibió esta real casa de S. Lorenzo en los seis años del priorato del Rmo. P. Fr. Francisco de los Santos asó en la hacienda como en la fábrica", en <i>La Ciudad de Dios, revista agustiniana</i>, vol. 180, nº 1, enero-marzo, 1967, p. 132, nota 8: "Los cuatro ángulos del claustro principal alto estaban ornamentados con ocho cuadros del "Mudo", pintor de cámara de Felipe II; tres de ellos quedaron bastante estropeados a consecuencia del incendio de 1671; el de S. Juan escribiendo el Apocalipsis en Patmos y el de la Asunción de la Virgen "ocupaban el ángulo norte-poniente de dicho claustro, precisamente en el lugar en que se quemaron 2.000 mss. árabes, cuyas llamas afectarían a dichas pinturas; en el ángulo norte-oriente se quemó el martirio de S. Felipe; aunque estos cuadros se deterioraron mucho en este pavoroso incendio, no se deterioraron completamente, pues el de S. Juan en Patmos existe, al parecer, hoy día en la colección Mur (cf. el Boletín..., p. 216); es probable que existan los otros igualmente. En lugar de los tres cuadros deteriorados se colocaron la Aparición de Cristo resucitado a la Virgen del "Mudo", la vocación de S. Andrés y S. Pedro al apostolado de Federico Barroci y la Anunciación de Nuestra Señora de Federico Garófalo, en cuyo lugar han permanecido hasta el año 1963 que se arrancaron de su primitivo lugar".</p> <p>*Los dañados fueron sustituidos por copias encargadas por Carlos II, SANTOS, ed. 1681, fol. 55; 1698, fol. 70, no indica los desaparecidos pero dice que fueron dañados tres.</p> <p>*Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas.</p>
		196	<p>893 Otro lienzo en que está pintado Sant Gerónimo [san Jerónimo] en la penitencia, con una piedra en la mano derecha y en la izquierda una calabera, de mano del dicho Juan Fernández [Navarrete, el Mudo], de quatorze pies de alto y nueve de ancho. E. 1ª, 196. Poleró, 174.</p> <p>*Según Bassegoda tienen nota al margen: claustro alto.</p> <p>*Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario.</p> <p>*F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: "Allí"</p> <p>*[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]</p> <p>*Firmado 1569.</p> <p>*Primero estuvo en la sacristía de prestado instalados por Juan Serrano, véase: G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en <i>Archivo español de arte</i>, 45:177, 1972, enero marzo, p. 22: RBME, caja II, doc. 133 de 1571</p> <p>*Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas.</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		197	<p>1.027 Una tabla grande en que está pintado el Descendimiento de la cruz, con nuestra Señora y otras ocho figuras, que tiene dos puertas, pintado en ellas por la parte de dentro los quatro Evangelistas con los dichos de cada vno con la Resurrección [resurrección], de mano de Maestre Rogier [Van der Weyden], que solía ser de la Reyna María [PROCEDENCIA], pintadas por de fuera las puertas de mano de Juan Fernández Mudo, de negro y blanco, que tiene de alto la tabla de en medio, por lo que toca a la cruz que en ella está pintada, siete pies y de ancho diez pies escasos. 1ª E, p. 197.</p> <ul style="list-style-type: none"> *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 211: "En la sacristia" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *F. RUIZ RÍO, Fidel, "Juan Fernández de Navarrete `El Mudo`", en <i>Berceo</i>, nº 91, 1976, p. 228, fue su primer encargo en El Escorial *M.B. Díez-Ordás Berciano, "Análisis de la instrucción de 1566 dictada por Felipe II para la conservación y restauración de las obras depositadas en el Monasterio "de Prestado" de El Escorial", en <i>De arte: revista de historia del arte</i>, nº 10, León, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, 2011, pp. 83-104: donde demostramos que antes estuvo en el Monasterio "de Prestado" de la Villa de El Escorial. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + procedencia + medidas.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		197	<p>879 Lienzo Descendimiento de Masse Miguel [Coxcie] siete pies y medio de alto y ocho de ancho.</p> <ul style="list-style-type: none"> *"Michel Coxcie, pintor grato de la casa de Habsburgo", en <i>A.E.A.</i>, LXXXI, 322, abril/junio, 2008, 165-196. María de Hungría le encarga una copia del <i>Descendimiento</i> de Van der Weyden, destinada a sustituir el original en la capilla de la corporación de ballesteros de Ntra. Sra. Extramuros de Lovaina. Tanto el original como la copia acabaron en España. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. <p>888 Dos tablas en que está pintado: en la una Adán y en la otra Eva, de Maestro Cristóforo: que tiene cada una seys pies y medio de alto y dos y medio de ancho. E. 1ª., 197. Al margen, de letra del s. XVI: "Ojo, lleuóse a Madrid por mandado de su Magestad".</p> <ul style="list-style-type: none"> *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "Ojo. Llevo a Madrid por mandado de su Majestad" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. *Según acta entrega 8/11/1572, f. 121, al describir las cortinas y velos, las menciona en el relicario, F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 185 "Una cortina de belo blanco [...] de una pintura en tabla de Adan que esta en la pieça del relicario" y el siguiente <i>item</i> "[...] tabla de Eua que esta en la pieça del dicho relicario". <p>978 Un lienzo en que está pintado Christo [Cristo] nuestro Señor quando apareció a la Magdalena de Noli me tange [tangere], de mano de Alonso Sánchez, contrahecha de la de Tiziano; tiene ocho pies y un quarto de alto y ocho de ancho. E. 1ª, 197. Poleró, 190.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: capítulo del vicario. *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "capitulo de vicario" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *M.B. DÍEZ-ORDÁS BERCIANO, "Análisis de la instrucción de 1566...", p. 91: estuvo en el Monasterio "de Prestado" de la Villa de El Escorial. *Gracias a las notas marginales creemos que estuvo en la Iglesia Vieja, y que las notas fueron hechas por Antonio Voto hacia 1587, para indicar dónde colocar las obra que sacaban de la esa sala. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en el capítulo del vicario por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. <p>999 Otro lienzo en que está pintado un Ecce Homo, con un sayón; que tiene tres pies de alto y cinco de ancho; es de mano de Tiziano. E. 1ª, 197.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Estructura de la descripción: soporte + tema + medidas + autor.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		197-198	<p>1.000 Dos Ymagine: la vna de Christo [Cristo] nuestro Señor, la otra de Nuestra Señora, en piedra; que fueron del Emperador nuestro Señor; ciérranse la vna con la otra; son de mano de Tiziano; de medio cuerpo arriba, puestas en sus marcos dorados; tienen de alto tres pies y vn quarto y de ancho dos y tres quartas. E. 1ª., [Añade Zarco:] La imagen de Nuestra Señora era de Maestre Miguel.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: sacristía. *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "En la Sacristia" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *La imagen de Nuestra Señora que Zarco indica que era de Maestre Miguel [Coxcie], puede que fuera la pintada en tabla que aparece en el inventario de Yuste, nº 410. J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "El palacio de Carlos V en Yuste II", en <i>Archivo español de arte</i>, 23:91, 1950, pp. 235-251. *Gracias a las notas marginales creemos que estuvo en la Iglesia Vieja, y que las notas fueron hechas por Antonio Voto hacia 1587, para indicar dónde colocar las obra que sacaban de la esa sala. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en el la sacristía por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *Estructura de la descripción: soporte + tema + procedencia + autor + marco + medidas.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		198	<p>837 Tabla. Cristo con la cruz a cuestras. Bosco.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: capítulo del vicario. *Problema: ¿por qué Zarco no las indica? Bassegoda las describe como de la misma letra que el inventario. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "capítulo de vicario" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Gracias a las notas marginales creemos que estuvo en la Iglesia Vieja, y que las notas fueron hechas por Antonio Voto hacia 1587, para indicar dónde colocar las obra que sacaban de la esa sala. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en el capítulo del vicario por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. <p>1.001 Lienzo Santa Margarita Tiziano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: "Lauatorio de sacristía" [o antesacristía]. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "Lauatorio de sacristia" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estuvo en la iglesia de prestado o en salas adyacentes hasta 1587/1590 que se desmontó y se anotó al margen el lugar al que se debía de llevar. Nota marginal de Antonio Voto, quizá. *El 8 de agosto de 1586 entró en uso la antesacristía, por lo que el cuadro podría estar allí ubicado desde ese momento. Posteriormente, en 1587, el 24 de agosto, según Fray Juan de San Jerónimo Felipe II compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja, lo que parece indicar que la antesacristía ya estaba rematada. *Según RBME XI-37, el 14 de septiembre de 1589 se tasan varias tareas realizadas por Rómulo Cincinato, entra las que aparece el aredezo de Santa Margarita de Tiziano. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. <p>1.002 Otro lienzo en que está pintado el Juicio, con los retratos del Emperador Carlos quinto que esté en gloria, y del Rey, nuestros Señores; de mano de Tiziano; que tiene treze pies de alto y diez de ancho. [La Gloria]</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: aula de escritura [aula de moral]. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "Aula de escriptura" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estuvo en la iglesia de prestado o en salas adyacentes hasta 1587/1590 que se desmontó y se anotó al margen el lugar al que se debía de llevar. Nota marginal de Antonio Voto, quizá. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas. <p>1.003 Otro lienzo en que está pintada Nuestra Señora con su Hijo, de mano de Tiziano; que tiene siete pies y medio de alto y seys de ancho. E. Iª., 198. ¿Prado 456?</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: sacristía. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "En la sacristia" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estuvo en la iglesia de prestado o en salas adyacentes hasta 1587/1590 que se desmontó y se anotó al margen el lugar al que se debía de llevar. Nota marginal de Antonio Voto, quizá. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en la sacristía por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *Inventario de Yuste, nº 413, año 1558. J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "El palacio de Carlos V en Yuste II", en <i>Archivo español de arte</i>, 23:91, 1950, pp. 235-251. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		198	<p>1.028 Una tabla grande en que está pintado Christo [Cristo] nuestro Señor en la cruz [crucificado], con nuestra señora y sant Juan, de mano de masse Rugier [Roger Van der Weyden], que estaua en el Bosque de Segouia [PROCEDENCIA], que tiene treze pies de alto y ocho de ancho estaua en la cartuja de Brusellas [CARTUJA DE BRUSELAS] E. 1ª., 198. <i>Hoy en las Salas Capitulares</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: altar de la sacristía. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "Altar de sacristía" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estuvo en la iglesia de prestado o en salas adyacentes hasta 1587/1590 que se desmontó y se anotó al margen el lugar al que se debía de llevar. Nota marginal de Antonio Voto, quizá. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en la sacristía por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *F. RUIZ RÍO, Fidel, "Juan Fernández de Navarrete 'El Mudo'", en <i>Berceo</i>, nº 91, 1976, p. 228, fue su segundo encargo en El Escorial. *J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan de Til y otros pintores y doradores de la fábrica del Monasterio del Escorial", en <i>El Monasterio del Escorial y la pintura: actas del Simposium, 1/5-IX-2001</i>, coordinado por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2001, p. 500: A.G.S., C.M.C., 1ª época, legajo 1.026. Data de Gastos Extraordinarios: 25 septiembre de 1571, Juan de Til Moldura Crucifijo 12 pies largo y 8 de ancho (1.200 panes de oro) y por los colores y asiento del oro. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + procedencia + medidas. <p>1.290 Un lienzo en que está pintado la Resurrección [resurrección] de la hija del Archisinagoga (!), que tiene diez pies de alto y siete de ancho. E. 1ª, 198. El núm. 112 de Poleró, que lo atribuye a Jerónimo Miciano [Muziano]. <i>Puede ser esta la pintura que regaló en 1539 a Felipe II el cardenal Montepulciano, Giovanni Riccio</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: capítulo del vicario. F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "Capítulo de vicario" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estuvo en la iglesia de prestado o en salas adyacentes hasta 1587/1590 que se desmontó y se anotó al margen el lugar al que se debía de llevar. Nota marginal de Antonio Voto, quizá. *NUESTRA HIPÓTESIS SOBRE las notas marginales como resultado del desmontaje de las iglesias de prestado, vuelve a probarse al encontrar en la 2ª Entrega referencias a que esta obra estuvo <u>colocada en el altar mayor de la iglesia del colegio de prestado en 1577</u>, véase 2ªE, 14 febrero 1577, fol 123, al inventariar la cortina que se usaba delante del altar dice que estaba en el "altar mayor de la yglesia del colegio" *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en el capítulo del vicario por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *Sigüenza no dice dónde está. Pero Ajuda la ubica en el capítulo vicarial, igual que la nota al margen. *Estructura de la descripción: soporte + tema + medidas.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		198-1 99	<p>972 Una tabla en que está pintada la historia de David cuando mató al gigante golias, de mano de Rafael de Urbina; que tiene seys pies de alto y cinco de ancho. E. 1ª., 198-199. [Identificado como de Coxcie]</p> <ul style="list-style-type: none"> *Según Bassegoda tienen nota al margen: sacristía. *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "En la sacristía" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] *Estuvo en la iglesia de prestado o en salas adyacentes hasta 1587/1590 que se desmontó y se anotó al margen el lugar al que se debía de llevar. Nota marginal de Antonio Voto, quizá. *En 1587, el 24 de agosto, fue colocada en la sacristía por Felipe II, ya que según Fray Juan de San Jerónimo compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja. *En 1650 estaba en la Sacristía en el anónimo Da Ajuda. *Estructura de la descripción: soporte + tema + autor + medidas.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		199	<p>877 Una tabla en que está pintado Sant Cristoual [Cristobal], de mano de Miguel Col: que tiene cinco pies de alto y seys y medio de ancho." [139,3x153,23, 0,9]</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + autor + medidas *¿Poleró 359 San Cristobal Patinir? *Catálogo de Patinir: PN 10014400 óleo sobre tabla 127x172 cm. hacia 1520-24 *Aparece en la orden de julio de 1566 <p>963 Otra tabla con dos puertas: en la de en medio pintado Sant Geronimo [Jerónimo], figura pequeña, en la penitencia [penitencia], con paisajes [paisajes], de mano de Maestre Joachin, con las puertas escritas; que tiene de alto quatro pies y de ancho tres y medio, sin las puertas. E. 1ª, 199 [111,44 x 97,51 cm (f.p.: 1,1)]</p> <ul style="list-style-type: none"> *Anotado con Sigüenza en la celda prioral baja, pero no se puede asegurar que sea este ya que Sigüenza lo describe quitando la astilla al león. El de Patinir lo representa de penitencia quitando la astilla...¿? También podría ser la nº 1.427 de la 4ªE. *Por otro lado, Ajuda no lo describe dice que hay pinturas antiguas flamencas. *soporte + tema + autor + medidas <p>977 Una tabla en que está pintada Nuestra señora con el Niño desnudo en los brazos y Joseph [José], de mano de Saluiate [Salutate] Romano, pintor del Rey de Francia; que tiene cinco pies y medio de alto y quatro y medio de ancho. E. 1ª, 199. Prado, 329. [nº catálogo 923]</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + autor + medidas <p>1.559 Retablo de bulto de piedra de escultura con dos puertas: nacimiento san juan evangelista san juan bautista con armas reales que fue de los Reyes Católicos [piedras, reliev. medalla, oro]</p> <ul style="list-style-type: none"> *[PROCEDENCIA] fue de los Reyes Católicos. <p>838 Otra tabla con dos puertas: en la de en medio pintado el Nascimiento [Nacimiento] de Christo [Cristo] nuestro señor, de mano de Gerónimo Bosqui [Jerónimo Bosco], que tiene cinco pies de alto y tres de ancho sin las puertas. E. 1ª, 199. (139,3 x 83,58 cm sin las puertas, f.p. 1,6)</p> <ul style="list-style-type: none"> *Anotado con Sigüenza y Ajuda en la celda prioral baja *Santos 1657 CPB *Santos 1667 CC14 *Zarco no la identifica con ninguna obra del museo del Prado ni del Escorial. Bassegoda la identifica con MP 444 (nº 2.048) *soporte + tema + autor + medidas <p>839 Otra tabla con dos pares de puertas dobladas: en la de en medio pintado la Tentación de sant Antón [Antonio], de mano de Gerónimo Bosqui [Jerónimo Bosco], pintadas las puertas por todas partes, que tienen de alto quatro pues y de ancho tres y medio son las puertas. E. 1ª, 199. ¿Prado, 2049?</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Anotado en la ficha de la celda prioral baja Sigüenza y Ajuda, para comparar y estudiar esta posibilidad] *soporte + tema + autor + medidas

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		200	<p>887 Otra tabla en que está pintado la Tentación de sant Antón, con tres mugeres en vn paisaje: las figuras de manode Maestre Coyntin y el paisaje de Maestre Joachin; que tiene de alto seys pies y de ancho syete.</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Maestre Coyntin y Patinir] *soporte + tema + autor + medidas <p>840 Otra tabla de pintura de la Tentación de sant Antón, de mano de Gerónimo Bosqui [Jerónimo Bosco], que tiene de alto tres pies y de ancho, quatro pies y medio. E. 1ª, 200. ¿Poleró, 375?</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Anotado en la ficha de la celda prioral baja Sigüenza y Ajuda, para comparar y estudiar esta posibilidad] *soporte + tema + autor + medidas <p>Un Christo crucificado al natural de bulto hueco hacjo en las Indias puesta en cruz de madera y en los pies una calabera F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212</p> <ul style="list-style-type: none"> *F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 212: "En el dormitorio" *[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO] <p>841 Tabla. Carro de heno. Bosco</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + medidas + autor *En el MP 460 hay una puerta suelta que representa a Adán y Eva y los ángeles cayendo; *y en Poleró nº 453 hay otra puerta suelta que representa el infierno, de alto 4 pies y pico de ancho casi 2 pies. <p>1.023 Tabla Cristo nuestro señor con la cruz a cuestras nuestra señora y un sayón de un hijo de Urbina</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Hijo de Diego de Urbina?] *soporte + tema + autor + medidas *Diego de Urbina pintor de Felipe II: Diego de Urbina casado con Isabel de Alderete, en 1576 concedió la emancipación a su hijo mayor Diego de Urbina de Ampuero, 21 años (fue regidos de Madrid y rey de armas de Felipe II y Felipe III); otros hijos; Pedro, Cristóbal (ya m. 1586), Jerónimo (bautizo 1564, ya m. 1586) y Ana María, citados en el testamento de su madre (m.1586) el 25 de septiembre de 1564, una sexta hija nació en 1567 se llamó Isabel y fue esposa de Lope de Vega. Al parecer Urbina había muerto en la calle de la Sombrerería de Burgos (ya en 1595, 78 años) <p>842 Otra tabla de pintura en redondo por lo alto, de Sant Antón, de mano de Gerónimo Bosqui [Jerónimo Bosco], que tiene tres pies de alto y dos de ancho. E 1ª, 200. Prado, 2.050</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Anotado en la ficha de la celda prioral baja Sigüenza y Ajuda, para comparar y estudiar esta posibilidad] *soporte + tema + autor + medidas *¿Quizás sea la mencionada en el <i>Libro 1º</i>, "En VIIIº de mayo [...]" de 1572, se entrega al prior fray Hernando de Ciudad Real, por Hernado de Briviesca, "Una tabla en que esta pintado San Antonio sentado debaxo del hueco de un arbol de Jeronimo Bosque [Bosco] con algunas figuras de disparetes de una vara escasa de alto y tres quartas de ancho que ovo del almoneda del marques de Cortes" véase F.CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 133.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		201	<p>1.365 Nuestra señora pintada sobre papel asentada en tabla con dos puertas guarnecida de plata dorada. Es pintura muy antigua. *tema + soporte + guarnecida + medidas</p> <p>1.328 Una piedra de jaspe de diferentes colores, pintado en ella la figura de Christo [Cristo] nuestro Señor desnudo, asentado [asentado] sobre la cruz, para le crucificar, con cuatro figuras de sayones; que tiene dos pies y medio de alto y dos y un cuarto de ancho, con una cortina de tafetán verde. I. y M. G. 5r E. 1ª, 201 *[Anotado en la ficha de la celda prioral baja Ajuda, para comparar y estudiar esta posibilidad] *soporte + tema + medidas + con una cortina de tafetán verde. *Nota al margen: "camarin" F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 213. *La nota al margen puede hacer referencia al camarín de las reliquias que se instaló en el oratorio de la aullilla: "Entre 1595 y 1597, siendo reliquero fr. Martín de Villanueva, se habilita también un pequeño anexo a la Aullilla de Moral para depósito de reliquias pequeñas y objetos piadosos", véase B. MEDIAVILLA MARTÍN; J. RODRÍGUEZ DÍEZ, <i>Las reliquias del Real Monasterio del Escorial...</i>, p. 29.</p> <p>1.004 Una imagen de la Magdalena contra hecha de la de Tiziano por mano de Alonso Sánchez *soporte + tema + autor + medidas</p>
		201-202	1.707 un diversorio de madera (ebanistería)...
		202	<p>1.005 un Ecce Homo lienzo con pilato y un sayón de Tiziano *tema + soporte + autor + medidas</p> <p>1.446 Un lienzo en que está pintada Sancta Margarita con la cabeza del Dragón; que tiene cinco pies y medio de alto y quatro y medio de ancho. E. Iª, 202. (153,23 x 125,37 cm. í.p. 1,2) *soporte + tema + medidas *Según Bassegoda puede ser la que aparece descrita en la <i>Memoria</i> de Velázquez, y posteriormente en Santos, con el nº de su catálogo S23. *Según nuestro estudio sobre la Memoria, la obra de la sacristía es una de las traídas por Felipe IV, por lo que no la identificamos con ésta, a pesar de que tiene el mismo índice de proporcionalidad que la reflejada en la <i>Memoria</i></p> <p>1.568 Un calvario de bulto, de un peñasco, con un Christo de plata por remate, sobre un pedestal de évano y plata, con sant Gerónimo, de plata, en la penitencia E 1ª, 202 *Un calvario de bulto [piedras, reliev. medalla, oro]</p> <p>1.605 una (figura) Magdalena y san sebastián [Estatuas]</p> <p>1.418 tabla con dos puertas ... San Gregorio... *soporte + tema + medidas *Zarco la ubica en el folio 201.</p>
		202-203	<p>1.029 Otra tabla de pintura de la Quinta angustia, con nuestra Señora y sant Juan y Nicodemus, de Maestre Rogier, con dos puertas escriptas, que fué de la Reyna María [PROCEDENCIA]: que tiene dos pies de alto y pie y medio de ancho, sin las puertas: es redonda por lo alto. *Roger Van der Weyden *soporte + tema + autor + procedencia + medidas</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		203	<p>"Una tabla prolongada en que esta pintada la baxada de Christo Nuestro Señor al ymbo [limbo] y como saco los Sanctos Padres que tiene de alto dos pies y de ancho tres pies. Es de mano de Geronimo Bosqui" (55,72 x 83,58 cm. í.p. 0,66)</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + medidas + autor *Quizá sea la entregada al monasterio el 15 de julio de 1571, véase <i>Libro 1º</i>, en F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 125 y p. 126. <p>950 tabla cena de Vicente de Manilas</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + autor + medidas *Vicente Sellaer, bibliografía Reales Sitios nº 194 <p>970 Una pintura en piedra de la figura de Christo [Cristo] nuestro Señor, de medio cuerpo arriba, con la cruz acuestas, de mano de fray Sebastián, con marco pintado de oro y negro, y en la trasera, por guarda, un barrote de tablas con una barilla de hierro y una cortina de tafetán verde para delante de la pintura y dos aldabones a los lados; tiene de alto quatro pies y un quarto y de ancho tres pies y medio. E. 1ª, 203. Prado, 345.</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Error de Zarco en la identificación. El 345 o 779 del MP corresponde a la obra traída de Italia por el duque de Medina de las Torres, para Felipe IV. En el Prado hay otra en piedra, la nº 689, pero esa era la de Aranjuez] *soporte + tema + autor + descripción del marco + medidas *Estuvo en la silla del prior del coro. Bassegoda la identifica con la del museo del Ermitage <p>973 Otra tabla en que está pintada la figura de Nuestra Señora, con vn belo leonado y vn manto azul, que fué del Emperador nuestro Señor; es de mano de Rafael de Urbina, y tiene de alto tres pies menos quarto y de ancho dos pies y medio.</p> <ul style="list-style-type: none"> *¿de Tiziano? *soporte + tema + procedencia + autor + medidas <p>1.304 Otra tabla de la Oración del Huerto, con los Apóstoles durmiendo; que tiene dos pies y medio de alto y dos de ancho. E. 1ª, 203</p> <ul style="list-style-type: none"> *69,05 x 55,72 *soporte + tema + medidas <p>1.348 Otra pintura de los Angeles con el Sacramento sobre un cáliz, con dos incensarios en las manos, en tabla, con vna cortina de tafetán morado: que tiene dos pies de alto y dos de ancho.</p> <ul style="list-style-type: none"> *tema + soporte + cortina + medidas *Inventariado en Yuste, entre los bienes de Carlos V al morir: fol. 15v. nº 423: "Otra pintura de madera con el Sanctísimo Sacramento q. lo tienen dos angeles con dos ençensarios en la mano", véase la transcripción en D.M. MÁRMOL MARÍN, "Inventario de los Bienes Muebles que quedaron de Carlos V en Yuste", en <i>Cuadernos de arte e iconografía</i>, tomo 10, nº 19, 2001, p 35. *J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "El palacio de Carlos V en Yuste II", en <i>Archivo Español de Arte</i>, nº 23:91, 1950, p. 236: "De menor valía debía de ser una pintura sobre madera, en la que dos ángeles, con incensarios en la mano, sostenían el Santísimo Sacramento, ya que la tomó Felipe II en 3.000 mrs. (el ducado valía 375 maravedís y el real, 34.) <p>1.392 tabla con dos puertas en medio pintada Nuestra Señora con unos ángeles y las puertas escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + medidas *F. CHECA, <i>Los libros de entrega...</i>, p. 213 1ª E; y p. 95 ¿29 de junio de 1566?

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		204	<p>851 Un lienzo en que está pintado al natural la figura de Christo nuestro Señor atado a la coluna, que tiene ocho pies de alto y cinco y medio de ancho, de mano de Lucas Italiano. E. 1ª, 204. poleró, 180, lo trae; pero dice que lo regaló Felipe IV don Luis Méndez de Haro [...] [luego añade la descripción de Sigüenza y explica que se encuentra en mal estado de conservación]</p> <p>*1657 (AM9)</p> <p>*soporte + tema + medidas + autor</p> <p>1.006 "Otro lienzo de pintura de la Oración del Huerto, con los Apóstoles durmiendo; que tiene ocho pies de alto y siete de ancho; es de mano de Tiziano. E. 1ª, 204. Poleró, 411" (222,88 x 195,02 cm. í.p. 1,1)</p> <p>*No es la S8, es el CP1</p> <p>*[No confundir con otro similar: véase, fol. 209-210 donde aparece uno igual descrito, Zarco nº 1.305, donde dice que está en el capítulo, que identificamos de prestado: este sería el que aparece en el <i>Libro 1º</i> entregado el 8/05/1572; en 1574 estaba en el capítulo de prestado; después, Felipe II llevaría a la antesacristía; y posteriormente, Felipe IV los ubica en la sacristía (S8)]</p> <p>*soporte + tema + medidas + autor</p> <p>*El 1.006 es el 411 de Poleró, ubicado en el altar del capítulo prioral.</p> <p>*Coincide con los datos de la construcción del monasterio: posiblemente fue colocado en el altar del capítulo prioral hacia 1578, para que la reina Ana hiciera allí el mandato.</p> <p>*La identificación se corrobora al comparar las proporciones de las obras relacionadas entre sí:</p> <p>(CP1): Zarco nº 1.006= 222x195 (í.p.1,1) Poleró 411= 175x172 (í.p.1,01)</p> <p>(S8) <i>Libro 1º</i>= 195,04x156,74 (í.p.1,2), 8 de mayo de 1572 Zarco nº 1.305= 250x208 (í.p.1,2), "al presente en el capitulo" [de prestado, 1574] MP 436/428= 176x136 (í.p.1,2)</p> <p>1.024 Una pintura de la adoración de los Reyes sobre tela de plata lissa de mano de Diego de Urbina que tiene ocho pies de alto y diez y medio de ancho</p> <p>* tema + soporte + autor + medidas</p> <p>*[puede que este: ZARCO, <i>Pintores españoles...</i> p. 234, Rodrigo de Holanda, 1572: 18 marzo se le pagó... dorar el retablo de tela de plata de los Reyes</p> <p>*<u>Estaba puesto en la sacristía de prestado de la iglesia de los colegiales en 1577</u>, según la descripción de una cortina que aparece en el inventario del acto de la 2ª E., 14 febrero 1577, fol. 123. F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 269.</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		204	<p>1.270 tabla del Salvador con la mano derecha levantada *soporte + tema + medidas</p> <p>1.276 tabla la adoración de los Reyes ... pintura antigua *soporte + tema + medidas</p> <p>1.286 tabla la huida de nuestra señora a Egipto con José, es pintura de noche *soporte + tema + medidas</p> <p>1.315 tabla Ecce Homo *soporte + tema + medidas</p> <p>1.366 Otra tabla de pintura de Nuestra Señora con el Niño dormido, contra hecha, que tiene dos pies y medio de alto y casi dos de ancho *soporte + tema + medidas *[Sigüenza, Discurso III, describe una N.S con el Niño dormido en los claustros de la zona monasterial, p. 572]</p> <p>1.415 Una tabla en que está pintado Sancto Domingo, con una estrella en la frente: que tiene dos pies y medio de ancho, E. 1ª, 204. *soporte + tema + medidas *Santo Domingo de Guzmán ¿Atrio de los capitulos con Sigüenza???</p>
		204-205	1.567 Figura de San Jerónimo en mármol de Micael Angel [piedras, reliev. medalla, oro]
		205	<p>1.206 tabla con dos puertas hecha en Grecia... Cristo, ... crucificado...con el retrato de Carlos V.... es redondo por lo alto pequeña y los títulos escritos en griego *soporte + estilo + tema</p> <p>1.629 (tapiz) historia de tobías</p>
		205-206	1.589 Una figura de nuestra señora de bulto con su hijo en brazos, metido en un tabernáculo a modo de retablo. [retablos pequeños]

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		206	<p>1.516 Un cuadrillo de madera con guarnición y tapador de évano con la figura de Christo nuestro Señor, y tres ángeles con cálices en las manos, y Sanct Joan Baptista, en el Tapador (nota al margen en el Invº y Memª de las Reliquias: "este Tajeador se puso en un marco de évano y está de por sí") pintado todo de iluminación de mano de Ticiano, que tiene un pie de alto, y poco menos de ancho. I. y M.G. 5r. E. 1ª, 206"</p> <p>*[REMODELACIONES]. *[iluminaciones] soporte + guarnición + tema + autor + medidas *Obra entregada en 1566 nombrada por F.CHECA, <i>Felipe II mecenas...</i>p. 242. *Libro nº1 F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 95. "Mas otro cuadrillo de palo de euano con un crucifixo con su atapador en el qual esta pintado Sant Juan Baptista de manode Ticiano. Y todos los tres quadros arriba contenidos traen sis atapadores sin pintura" [se refiere a la quinta angustia ¿1.519?, al 1.518 y al 1.517 del documento de 1566 que son identificables con esos de Zarco]</p> <p>*En 1764: camarín de Santa Teresa o reliquias Bassegoda CA10</p> <p>1.517 Un quadro pequeño de madera, iluminado, de mano de Don Jullio: la historia de David quando mató al gigante Golías, guarnecido de évano, con tapador de lo mismo, que tiene un pie y un quarto en quadro. I. y M. G. 5r. E. 1ª, 206.</p> <p>*[iluminaciones] *soporte + autor + tema + guarnición + medida *Obra entregada en 1566 nombrada por Checa en <i>Felipe II mecenas...</i>p. 242. *Libro nº1 F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 95. *1605 Sigüenza: Posiblemente en la librería manuscrita: J. DE SIGÜENZA, "Discurso XIII: El coro principal y antecoros de este templo, sus adornos, sillas, órganos, pintura, libros de canto y facistol", en <i>Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, p. 643. Está hablando de los libros de iluminación del coro y "Sin esto en la librería manuscrita hay muchas suertes de iluminación antigua y moderna, que sería largo proceso referirlas. De don Giulio Clovio hay algunas tablas y cuadros de iluminación, creo que son cuatro o cinco, presentadas al rey que sea en gloria, y se guardan entre otras cosas preciosas"</i></p> <p>*En 1764: En el camarín de Santa Teresa o camarín de las reliquias. Bassegoda CA14 Giulio Clovio</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		206	<p>1.518 Otro quadro pequeño de madera, pintado en él de mano del mismo Don Jullio la ymagen de Nuestra Señora y Sancta Elissabhet con sus dos niños y Sant Joseph, con molduras, y tapador de évano, que tiene un pie de alto, y poco menos de ancho. I. y M. G. 5r. Entrega 1ª, 206</p> <ul style="list-style-type: none"> *Palabras clave: Giulio Clovio Santa Isabel san José, molduras y tapador de évano. [iluminaciones] *soporte + autor + tema + guarnición + medida *Entre 1551-1554, fue pintada en Florencia, según L. DE LAURENTIIS, "Giulio Clovio y la escuela escurialense de iluminación. Nuevas miniaturas de Pedro Sánchez de Ezpeleta y de los frailes jerónimos", en <i>Revista de arte Goya</i>, nº 350, Madrid, enero-marzo, 2015, p. 18. *En 1556, el 18 de agosto, se encontraba en Bruselas, en poder de Carlos V. según se desprende del inventario de los objetos a enviar a España. A. PÉREZ DE TUDELA, "Docimeti inediti su Giulio Clovio al servizio della famiglia Farnese", <i>Aurea Parma</i>, 84, II, 2000, pp. 281-307, en las pp. 284-286, citado por LAURENTIIS <i>Ibidem</i>, p. 26, nota 111. *identificada en el inventario de Yuste de Carlos V, redactado en 1558. *Fue adquirida en la almoneda por Felipe II, por 200 ducados, junto con otra similar. *Según Elena de Laurentiis: hizo donación Felipe II en 1566 al monasterio. Museo Lázaro Galdiano. *<i>Libro 1º</i>, en F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 95. *1605 Sigüenza: J. DE SIGÜENZA, "Discurso XIII...", p. 643 Posiblemente en la librería manuscrita: Está hablando de los libros de iluminación del coro y "Sin esto en la librería manuscrita hay muchas suertes de iluminación antigua y moderna, que sería largo proceso referirlas. De don Giulio Clovio hay algunas tablas y cuadros de iluminación, creo que son cuatro o cinco, presentadas al rey que sea en gloria, y se guardan entre otras cosas preciosas" *HIPÓTESIS: ¿Velázquez? Sacristía del Panteón? SP19. 24x17,5 cm. Santos, en 1657, fol. 142 v.: "Siruen tambien à la compostura desta Pieça, en quatro láminas [...], repartidos en buena correspondencia. Y otros dos Quadros; vno de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan; y el otro [...]. Vltimamente al salir [...]" *NO APARECE EN BASSEGODA *En 1764, Ximénez la menciona entre las obras de la Sacristía principal, que identifico con las trasladadas desde la Sacristía del Panteón por problemas de humedad. *PROBLEMA: ¿Una pieza de iluminación en una sacristía en vez del camarín??? *JUSTIFICACIÓN: las sacristías también podían guardar objetos preciosos y de valor (como por ejemplo el realejo de plata que menciona Sigüenza en la sacristía principal, diciendo que allí estaba seguro por ser de valor) *Actualmente, podría ser la que está en el museo Lázaro Galdiano.

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		206	<p>1.519 Otro quadro pequeño en que está pintado de iluminación, del dicho Don Jullio en Descendimiento de la cruz, del tamaño del de arriba, con molduras y tapador de évano. I. y M. G. 5 v. E. 1ª, 206</p> <ul style="list-style-type: none"> *[iluminaciones] Descendimiento de la cruz del tamaño del de arriba [pie de alto y poco menos de ancho] molduras y tapador de évano *soporte + autor + tema + medidas + guarnición *Obra entregada en 1566 nombrada por Checa en FII mecenas...p. 242.? *Libro nº1 F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 95. Aparece como "Un quadro pequeño de palo de euano en que esta pintada la quinta angustia de illumynacion de mano de Don Julio" y añade más abajo "[...] Y todos los tres quadros arriba contenidos traen sus atapadores sin pintura" [se refiere a la quinta angustia ¿1.519?, al 1.518 y al 1.517 del documento de 1566 que son identificables con esos de Zarco] *1605 Sigüenza: Posiblemente en la librería manuscrita: J. DE SIGÜENZA, "Discurso XIII...", p. 643 Está hablando de los libros de iluminación del coro y "Sin esto en la librería manuscrita hay muchas suertes de iluminación antigua y moderna, que sería largo proceso referirlas. De don Giulio Clovio hay algunas tablas y cuadros de iluminación, creo que son cuatro o cinco, presentadas al rey que sea en gloria, y se guardan entre otras cosas preciosas" *En 1764: En el camarín de Santa Teresa o camarín de las reliquias. Bassegoda CA12 Giulio Clovio <p>1.520 Otro quadro pequeño de madera, en que está pintado de iluminación, de mano del dicho Don Jullio, San Joan Baptista desnudo, sentado sobre una peña, con guarnición y tapador de évano, y un viril delante de la pintura, que tiene un pie escaso de alto, y medio de ancho. I. y M. G. 5v E 1ª, 206</p> <ul style="list-style-type: none"> *san Juan Bautista desnudo sobre una peña guarnición y tapador de évano [iluminaciones] *soporte + autor + tema + guarnición + medida *Obra entregada en 1566 nombrada por Checa en FII mecenas...p. 242.? *Libro nº1 F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p.¿? dice de Tiziano *1605 Sigüenza: Posiblemente en la librería manuscrita: J. DE SIGÜENZA, "Discurso XIII...", p. 643 Está hablando de los libros de iluminación del coro y "Sin esto en la librería manuscrita hay muchas suertes de iluminación antigua y moderna, que sería largo proceso referirlas. De don Giulio Clovio hay algunas tablas y cuadros de iluminación, creo que son cuatro o cinco, presentadas al rey que sea en gloria, y se guardan entre otras cosas preciosas, y con razón, de que haremos alguna memoria. Quede esto dicho así de lo que toco a la iluminación, en confuso y a bulto" *En 1764: En el camarín de Santa Teresa o camarín de las reliquias. Bassegoda CA13 <p>1.590 Un retablico de dos puertas, con quatro órdenes de sanctos en cada portecica, labradas de relieve de la historia de la Passión; todo de marfil, que tiene poco más de un pie en quadro. E. 1ª, 206.</p> <ul style="list-style-type: none"> * labradas en relieve las historias de la pasión [retablos pequeños]

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		207	<p>1.549 Una figura de Cristo nuestro Señor, del pecho arriba de marfil, puesto en un pedestal de plata torneado, metido en una caja pequeña de évano, a manera de portal, con friso, cornija y frontispicio, guarnecido de marfil, y en el frontispicio un Seraphín de marfil, y a cada lado dos bujetas con sus tapadores, todo de marfil, con un viril de cristas que sirve de puerta, con cantoneras y aldavilla de plata; tiene de alto dos pies y uno de ancho. I. y M. G. 5 v. E. 1ª, 207.”</p> <p>*figura de Cristo de pecho arriba de marfil [piezas de coral y marfil]</p> <p>1.591 Un retablo de évano con dos columnas estriadas, con friso, cornija y arquitrabe, guarnescido todo de marfil, con una cruz de évano en medio del retablo con unas betas de marfil con Christo crucificado de plata al vibo; el Cristo tiene de alto un pie y el retablo quatro pies de alto y dos de ancho, con tres bujetas de marfil por remate y unas letras en la peña, con una tablilla de évano, en que están las palabras de la consagración con las letras de marfil. E. 1ª, 207.”</p> <p>Retablo de évano con Cristo crucificado en plata [retablos pequeños]</p> <p>*Nota al margen: “Celda prioral baja” F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 215.</p> <p>*Según fray Juan de san Jerónimo, el 24 de agosto de 1587, Felipe II pudo ver instaladas varias salas, entre ellas la celda prioral baja. Hemos interpretado que las notas marginales que indican la ubicación de la pieza, se hicieron para anotar la nueva ubicación de las obras desplazadas durante la remodelación de 1587, momento en el que se desmontaron las iglesias de prestado y sus sacristías.</p> <p>*[USO DE LAS ACTAS COMO INVENTARIO]</p> <p>1.601 Retablo bordado que hizo doña Isabel Camps [AUTOR] de la adoración de los reyes [retablos pequeños¿ (tapiz)?]</p> <p>*puede que este o el 1.024: ZARCO Pintores españoles... p. 234, RODRIGO DE HOLANDA, 1572: 18 marzo se le pagó... dorar el retablo de tela de plata de los Reyes. RODRIGO DE HOLANDA?] No porque añade “y tres cajas de madera en que se mete</p> <p>1.622 (tapiz) Cristo y nuestra señora puesto en su marco de madera con guarnición a la redonda de plata dorada y por el reverso cubierto de terciopelo verde.</p>
		207-208	<p>845 Lienzo prendimiento de Cristo Bosco</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		208	<p>880 Otro lienzo de pintura de Sancta Cecilia, con la figura del Ángel y su esposo Maestre Miguel...</p> <ul style="list-style-type: none"> *[Coxcie] *soporte + tema + autor + medidas <p>886. Otra tabla en que está pintado Sant Gerónimo, con el dedo sobre vna calabera, que tiene de alto tres pies y medio y de ancho quatro y medio: es de mano de MAESTRE COYNTHIN. E. 1ª, 208." (97,5 x 125,37cm., i.p.= 0,7)</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + medidas + autor *La trajo Trezzo de Inglaterra *Identificada en las entregas por Sánchez Cantón *Sigüenza AS <p>1.030 Una tabla en que está pintado Sant Lucas, que tiene dos puertas escriptas; la vna en griego y la otra en latín: es de mano de Maesse Rugier, y tiene de alto tres pies y medio y de ancho tres sin puertas. Entrega 1ª, 208." (97,51x83,58 cm)</p> <ul style="list-style-type: none"> *[la ubiqué aquí dentro de la página, porque igual estuvieron juntas en la AS con Sigüenza) *Roger Van der Weyden *soporte + tema + autor + medidas *Parece que es la de la AS con Sigüenza *Parece que hace pareja con el San Jerónimo de Quentin Massys, con la que estaba colocado simétricamente al lado derecho del Cristo con la Cruz a cuestras copia de Piombo. *Mide los mismo de alto que el san Jerónimo según las entregas. *No creo que sea la teoría de Bass Poleró 922 que estaba en el Camarín. <p>971 tabla nuestra señora con el niño en brazos san juan y dos ángeles Maestre Sebastián con una cortina de tafetán verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Piombo *soporte + tema + autor + medidas + cortina <p>979 Nuestra señora retrato de la de la Antigua de Sevilla Tiene de alto 7,5 pies y de ancho 5 pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> *[¿tenía marco original? SS Poleró nº 395 "la copia la hizo Alonso Sánchez Coello" pintada en 1564 ss el marco: "En el marco tiene la inscripción siguiente: Esta imagen mandó sacar al natural de la imagen de Nuestra Señora de la Antigua de Sevilla el muy ilustre señor D. Francisco Chacon, Señor de las villas de Casarrubios y de Arroyo de Molinos, siendo Asistente de la dicha ciudad, año de 1564" 6p 6plg 7lin; 3p 9 plg 7 lin *[ACTAS ANÓNIMO, PERO SÁNCHEZ COELLO] *tema + medidas <p>1.007 lienzo Descendimiento de la Cruz Tiziano tres pies y cuerto de alto y quatro de ancho</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + autor + medidas <p>1.339 lienzo en medio círculo.. el Descendimiento de la Cruz.. de largo siete pies</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + medidas <p>1.367 Nuestra señora del Populo con el niño en brazos... es pintura Greciana. (Grecia)</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + medidas + estilo
	208-209	208-209	<p>1.008 Un lienzo de pintura de la figura de Christo Nuestro Señor con la cruz a cuestras y un Simon Cyrineo de mano de Tiziano que tiene de alto quatro pies y medio y cinco de ancho" (125,37 x 139,3 cm. í.p. 0,9)</p> <p>lienzo Cristo con la cruz a cuestras y Simón Tiziano</p> <ul style="list-style-type: none"> *soporte + tema + autor + medidas *Entregada el 8 de mayo de 1572, según anotación en el <i>Libro 1º</i>. Véase F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 133: "En VIIIº de mayo [...] de 1572, Briviesca hizo entrega al prior fray Hernando de Ciudad Real: "Otro lienço en que esta xpo [Cristo] quando lleva la Cruz a cuestras que tiene una vara y sesma de alto y de ancho una vara y cinco dozabos".

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		209	<p>881 Dos tablas, que se cierran vna con la otra, en la vna pintada la figura de Cristo nuestro Señor con la cruz a cuestras y en la otra la figura de Nuestra Señora con vn manto azul, de mano de Maestre Miguel, que tiene de alto tres pies y de ancho dos y medio, están agora cada una de por sí a la puerta de la yglesia. Entrega 1ª, 209" Iglesia de prestado [83,58 x 69,05]</p> <p>*COXCIE</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas + ubicación</p> <p>1.009 Magdalena en contemplación Tiziano</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas</p> <p>1.010 lienzo Cristo nuestro señor y fariseo la moneda del César Tiziano</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas</p> <p>1.011 "Un lienzo grande en que está pintada la Cena del Señor, de mano de Tiziano; que tiene nueve pies y medio de alto y diez y siete y medio de ancho; está en el refitorio. E. 1ª, 209. Poleró, 446" [USO]</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas + ubicación</p> <p>*FUENTE: F. RUIZ RÍO, "Juan Fernández de Navarrete 'El Mudo'", en <i>Berceo</i>, nº 91, 1976, p. 235, Este cuadro ya sufrió en tiempos del rey Felipe II, según nos cuentan Palomino y Sigüenza. El rey lo mandó cortar, a lo que Navarrete el Mudo se resistía por considerar que no debía tocarse. A pesar de que él mismo se ofreció a copiarla en tamaño más pequeño, Felipe II no quiso esperar y decidió que se cortase. El fragmento cortado que correspondía a las arquitecturas de la parte superior y a una franja en el lado derecho pasó a la colección de Carlos I de Inglaterra, pero tiempo después desapareció. Este dato fue recogido en 1.639 por Van der Doort. (L. RUIZ GÓMEZ, <i>Catálogo de Pintura Veneciana histórica en el Real Monasterio de El Escorial</i>, 1991, p. 86).</p> <p>*ANDRÉS, Gregorio de, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en <i>AEA</i>, vol. 45, nº 177 1972, p. 22-23 , Año 1571. doc 133 Nóminas de pago con los carpinteros por obras en la fábrica:</p> <p>*CUIDADO EN RBME DICE QUE HAY DOS FECHAS: 7 MAYO 1578 Y 14 NOVIEMBRE 1571 CONSÚLTESE EL DOCUMENTO EN LA RBME</p> <p>*escritorios de pino para las celdas, nueve soleras en el cuarto de su Majestad, puertas y ventanas, alacenas, tejado sobre la cuadra del aposento de su Majestad, gavetas para libros, guarniciones de retablos, y molduras, tableros, batotes y escuadras para los mismos; 18 reales se pagó a Juan Serrano por asentar el retablo de la cena de Tiziano en el refectorio, cuya guarnición fue hecha por Gillis de Bullón, vigas en la torra de campanas, postigos de madera clavada con sus cercos, armadura del portal de la capilla de la Fresneda con las obras de su sacristía, ventanas del zaguán del refectorio; Juan Serrano hizo [p. 23] un encerado para su majestad y asentó en los marcos los cuatro retablos del Mudo en la sacristía,</p> <p>1.026 Otra tabla en que está pintada Nuestra Señora con su Hijo y san Juan desnudos y san Joseph [José], de mano de Leonardo de Vince de noche; tiene de alto cuatro pies y cuatro de ancho</p> <p>*Leonardo da Vinci</p> <p>*atribuida a Luinni, SS. Bassegoda: IV 25 p. 211;</p> <p>*Sigüenza, 1605 en la Sacristía "presentáronsele al rey, creio de Florencia, y aunque no estoy cierto sea de su mano [se refiere a Miguel Ángel]"</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas</p> <p>1.329 tabla con dos puertas Cristo nuestro Señor puesto en la cruz (crucificado) y nuestra Señora... que denota un milagro que acaeció en Flandes con las dos puertas escritas en redondo por lo alto</p> <p>*soporte + tema + medidas</p> <p>1.419 tabla San Jerónimo en penitencia</p> <p>*soporte + tema + medidas</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		209-210	<p>1.305 Otro lienzo grande en que está pintado la Oración del Huerto, con tres Apóstoles durmiendo; que tiene nueve pies de alto y siete y medio de ancho; está al presente en el Capítulo. E, 1ª, 209-210. ¿Igual a la del Ticiano, pp. 203 de esta Entrega, núm. 1.006 del presente Inventario?" (250,74 x 208,95 cm. í.p. 1,2)</p> <p>*El 8 de mayo de 1572, la obra fue entregada al prior, según consta en el Libro 1º: "Otro lienzo en que esta xpo orando en el huerto con sus discipulos durmiendo y algunos fariseos que tiene dos varas y tercia de alto y una vara y siete ochavas de ancho" (195,04 x 156,74 cm. í.p. 1,2)</p> <p>*Zarco advierte: ¿igual al de Tiziano ver fol 204, nº 1.006</p> <p>*UBICACIÓN: "al presente en el Capítulo" ¿de prestado? en 1574 el capítulo no estaba terminado</p> <p>*soporte + tema + medidas + ubicación</p> <p>*No confundir con el Zarco 1.006, que es el que aún sigue en el capítulo prioral, desde quizá, 1578.</p> <p>CONCLUSIÓN:</p> <p>*Esta obra estaba en el capítulo de prestado. Había un capítulo de prestado del que tenemos noticias a través de fray Juan de San Jerónimo y de J. DE SIGÜENZA, <i>La fundación del monasterio de El Escorial</i>, Valencia, CMC Editor, 2010, p. 86, donde habla que al lado del aposento de prestado había un capítulo de prestado.</p> <p>*La identificación se corrobora al comparar las proporciones de las obras relacionadas entre sí:</p> <p>(CP1): Zarco nº 1.006= 222x195 (í.p.1,1) Poleró 411= 175x172 (í.p.1,01) (S8) <i>Libro 1º</i>= 195,04x156,74 (í.p.1,2), 8 de mayo de 1572 Zarco nº 1.305= 250x208 (í.p.1,2), "al presente en el capítulo" [de prestado, 1574] MP 436/428= 176x136 (í.p.1,2)</p> <p>Historia:</p> <p>*¿Cuándo llegó al entorno del monasterio? ¿Estuvo en el monasterio de prestado de la villa de El Escorial? la respuesta es no</p> <p>*Entre 1571 y 1574 se lleva al Real Sitio. Gracias al <i>Libro 1º</i> sabemos que puede ser el que fue entregado el 8 de mayo de 1572 (transcripción en F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 133.)</p> <p>*Desde 1572 hasta 1587, estuvo en el capítulo de prestado al servicio de Felipe II.</p> <p>*Entre 1586 y 1587 Felipe II lo lleva a la antesacristía. El 8 de agosto de 1586 entró en uso la antesacristía, por lo que el cuadro podría estar allí ubicado desde ese momento. Posteriormente, en 1587, el 24 de agosto, según Fray Juan de San Jerónimo, Felipe II compuso él mismo los capítulos, sacristía y celda prioral baja, lo que parece indicar que la antesacristía ya estaba rematada.</p> <p>*En 1657, Santos dice que Velázquez lo ha llevado a la sacristía (S8)</p> <p>*En 1868, el 10 de octubre, Poleró lo menciona entre las obras que han sido tratadas o intervenidas durante la remodelación de 1866 a cargo del director Federico de Madrazo, siendo él miembro del equipo de restauradores. En su "Resumen general de los cuadros pertenecientes á dicha escuela [Escuela Italiana], y el estado verdadero de conservación que alcanzan", menciona a este entre otros procedentes de diferentes Sitios reales y que se conservaban en el Prado: La obra se enumera en el grupo de 18 cuadros "en mal estado por consecuencia de la acción del tiempo, del género de imprimación que recibieron y de incendios cuyas señales llevan impresas". Esta obra junto a otras dos, entre ellas la Santa Margarita resucitando a un joven de Serodine (S10) "han sufrido el influjo destructor de los años" y "conservan las señales indelebles de incendios". Y añade: "Con respecto á estos últimos se ha hecho todo cuanto el arte aconseja para disimular tan desgraciados accidentes, y debe decirse que con éxito un tanto lisonjero".</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		210	<p>836 Lienzo Nuestra Señora y san José de mano de Benedicto *soporte + tema + autor + medidas</p> <p>852 Una tabla con dos puertas: en la de en medio pintada la figura de Nuestra Señora con su Hijo en los brazos, con dos flores de lirios de mano de Mastre Lucas... *soporte + tema + autor + medidas</p> <p>894 tabla Bautismo de Cristo Mudo *soporte + tema + autor + medidas *48,5 x 37 cm, firmado, h. 1567 [P1012] *[POR LA FECHA PUDO ESTAR EN EL CONVENTO DE PRESTADO DONDE ESTABA YA EL MUDO DESDE 1566] *FUENTE: Fidel, p. 228. <i>El bautismo de Cristo</i> (Prado). [Obra que sigue las corrientes italianas según modelos florentinos o romanos, con aire miguelangesco.] Es admitido en la corte, nombrado pintor de cámara (cédula firmada por el rey cédula: 6 de marzo de 1568). 200 ducados de salario, más lo que valieran las obras que hiciera, tasadas convenientemente. Tenía obligación de pintar lo que le ordenasen y de residir en El Escorial.</p> <p>948 tabla con dos puertas Descendimiento, San Francisco y San Juan Bautista Maestre Juanes. de alto un pie y tres cuartos y de ancho pie y medio sin las puertas *soporte + tema + autor + medidas *(Fototeca Patrimonio Histórico nº inv 36610_B De David Gerard)</p> <p>1.012 Un lienzo de pintura de la figura de Christo nuestro Señor, de "Noli me tangere". Es el que se cortó de mano de Tiziano; tiene dos pies y tres cuartos en quadro". *soporte + tema + autor + medidas *[NO TIENE MARCO Y ES DE LAS QUE ESTUVO EN EL MONASTERIO "DE PRESTADO"]</p> <p>1.302 tabla con dos puertas en medio la cena en una puerta santa clara y en la otra san francisco *soporte + tema + medidas</p> <p>1.628 (tapiz) tres imágenes dos de Cristo y una de nuestra señora, labradas de matizado, guarnecidas las dos de tela de oro y una de madera dorada.</p> <p>1.405 Una tabla en que está pintada la Assumpción [Asunción] y Coronación de nuestra Señora que tiene quatro pies y cuarto de alto y de ancho tres y cuarto. E. 1ª., 210. *soporte + tema + medidas *Quizá la entregada el 14 mayo 1563 mencionada por F. CHECA, <i>Fil mecenas...</i>, p. 242, véase transcripción del Libro 1º, F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 88. Véase también la nº 1.406</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		211	<p>843 Tabla [mesa de los pecados capitales] Pecados mortales Bosco [pone fol 211 pero ¿no será 201?]</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas</p> <p>964 tabla san jerónimo con un crucifijo chiquito puesto en un árbol Maestre Joachín</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas</p> <p>974 Otra tabla en que está pintada Nuestra Señora con el Niño en los brazos y sant Juan Baptista; de mano de Rafael de Urbina; tiene tres pies de alto y dos y medio de ancho, con una cortina de tafetán verde. E. 1ª, 211.</p> <p>*soporte + tema + autor + medidas + cortina</p> <p>1.277 tabla adoración de los reyes</p> <p>*soporte + tema + medidas</p> <p>1.278 "Otra tabla en que esta pintado al temple de oro y plata sobre negro la adoración de los Reyes que tiene dos pies y un cuarto de alto y dos de ancho" (62,68 x 55,72 cm. í.p. 1,1)</p> <p>*Libro 1º, fol. 69v. "En VII de febrero del dicho año [1572] rescibio nuestro Padre prior fray Hernando de Ciudad Real de Hernando de Briviesca las cosas siguientes [...] Una tabla que tiene tres quartas de alto y siete dozabos de ancho en que esta la adoracion de los Reyes pintada al temple de oro y plata sobre negro con molduras negras doradas a partes" (62,67 x 48,75 cm. í.p. 1,2)</p> <p>*soporte + técnica al temple + tema + medidas</p> <p>1.369 Una tabla con dos puertas: en la de en medio pintado la figura de Nuestra Señora con el Niño en los pechos, y las puertas escritas [escritas]; es en redondo por lo alto, y tiene un pie y tres quartas de alto y pie y un cuarto de ancho.</p> <p>*soporte + tema + medidas</p> <p>*[Puede que la mencionada por Sigüenza, Discurso III, en los claustros de la zona del monasterio, fotocopia, p. 572 El Esc SIGÜ Hist]</p> <p>1.447 Santa Margarita con el Dragón tabla</p> <p>*soporte + tema + medidas</p> <p>1.453 San Vicente con una nao en la mano derecha con dos grajos. tabla redonda por arriba con dos puertas escritas. pintura antigua</p> <p>*soporte + tema + medidas + estilo</p> <p>1.406 Otra tabla en que está pintada la Asunción de nuestra Señora al temple de oro y plata sobre negro que tiene dos pies y un cuarto de alto y dos de ancho. E. 1ª., 211.</p> <p>*Asunción</p> <p>*soporte + tema + técnica al temple + medidas</p> <p>*Descartamos la entregada el 14 mayo 1563 mencionada por F. CHECA, <i>F// mecenas...</i>, p. 242, véase transcripción del Libro 1º, F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 88. (Véase la nº 1.405)</p> <p>*Consideramos que es la que aparece en el Libro 1º, fol. 69v. Quizá haya una errata en el tema: "En VII de febrero del dicho año [1572] rescibio nuestro Padre prior fray Hernando de Ciudad Real de Hernando de Briviesca las cosas siguientes [...] Otra tabla de la misma manera con la asçension de xpo Nuestro Señor" (62,67 x 48,75 cm. í.p. 1,2)</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		212	<p>1.403 tabla con dos puertas la Quinta Angustia y las dos puertas escritas. *soporte + tema + medidas</p> <p>1.337 Otra tabla de pintura con la figura de Christo crucificado entre dos ladrones, con nuestra Señora y otras figuras, pintada al temple, de oro y plata sobre negro; que tiene dos pies y un cuarto de alto y dos de ancho. E. 1ª., 212. (62,68 x 55,72 cm. í.p. 1,1) *soporte + tema + técnica al temple + medidas *No debe confundirse con la entregada el 13 mayo 1563 mencionada por CHECA, <i>Felipe II mecenas...</i>, p. 242. *Libro 1º, fol. 69v. "En VII de febrero del dicho año [1572] rescibio nuestro Padre prior fray Hernando de Ciudad Real de Hernando de Briviesca las cosas siguientes [...] Otra tabla de la misma manera con xpo crucificado entre dos ladrones con Nuestra Señora y otras figuras" (62,67 x 48,75 cm. í.p. 1,2)</p> <p>1.349 Otra tabla la resurrección de Cristo, al temple de oro y plata sobre negro del tamaño que la de la partida antes desta [dos pies y un cuarto de alto y dos de ancho] (62,68 x 55,72 cm. í.p. 1,1) *soporte + tema + técnica al temple + medidas *Libro 1º, fol. 69v "En VII de febrero del dicho año [1572] rescibio nuestro Padre prior fray Hernando de Ciudad Real de Hernando de Briviesca las cosas siguientes [...] Otra tabla de la misma manera con la resurrección de xpo" (62,67 x 48,75 cm. í.p. 1,2)</p> <p>1.271 Otra tabla con dos puertas en la de en medio pintado el nascimiento [nacimiento] de Christo Nuestro Señor, u las dos puertas escritas. Es en redondo por lo alto y tiene un pie y tres quarto de alto y uno y quarto de ancho (48,75 x 34,82 cm í.p. 1,4) *soporte + tema + medidas *Quizá la entregada el 15 de julio de 1571, Libro 1º, p. 126.</p> <p>1.521 tabla pequeña con cuatro historias de iluminación de Pasos de la Pasión [iluminaciones]</p> <p>1.322 Otra tabla en que está pintado Christo nuestro señor con la cruz a cuestas, al temple, de oro y plata sobre negro; que tiene dos pies y un cuarto de alto y dos de ancho. E. 1ª, 212. (76,61x55,72 (1,3) *soporte + tema + técnica al temple + medidas *Libro 1º, fol. 69v. "En VII de febrero del dicho año [1572] rescibio nuestro Padre prior fray Hernando de Ciudad Real de Hernando de Briviesca las cosas siguientes [...] Otra tabla del mismo tamaño y manera que la de arriba en que esta pintado en ella xpo (tachado: crucificado) quando lleva la cruz (tachado: a questas)" (62,67 x 48,75 cm. í.p. 1,2) *Descartado para la AS o el AC de Sigüenza que dice que son copias del Cristo con la cruz a cuestas de Piombo de la silla prioral del coro.</p> <p>1.420 tabla pequeña San Jerónimo *soporte + tema + medidas</p> <p>1.522 retablo pequeño con dos puertas doce historias: seis en la de en medio y seis en las puertas. [iluminaciones]</p> <p>1ªE Un Cristo crucificado de madera de box</p> <p>1.340 tabla Descendimiento de la Cruz tres pies de alto y dos y cuarto de ancho *soporte + tema + medidas</p> <p>1.523 tabla pequeña San Gregorio de iluminación [iluminaciones]</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		213	<p>1.279 tabla de la adoración de los reyes al temple, de oro y plata sobre negro *soporte + tema + técnica al temple + medidas</p> <p>1.325 7 siete tablas con siete Verónicas. *soporte + medidas + tema</p> <p>1.370 Veynte y tres tablas de un tamaño, en que está pintado en cada una dellas Nuestra Señora con el Niño en brazos, de pinzel al olio, con las parrillas doradas: que tienen don pies de alto y pie y medio de ancho cada una, E. 1ª, 213. *veintitrés 23 tablas *soporte + tema + técnica al óleo (de pinzel, al olio) + medidas *AEA Inventario documentos 1574 doc 63: "Libranzas de pago: a [...] Juan Serrano por 23 tablas de madera con sus molduras para asentar 23 lienzos de pinturas de Flandes que su Majestad envió...; a Pedro Moro" [pendiente comprobar en las actas originales si tienen marco] Fray Juan de San Jerónimo, pp. 149-150 "Y antes que viniesen los dichos collegiales S.M. les habia proveido muy largamente de todo el recaudo necesario para que su vivienda era menester, comprándoles de nuevo la ropa de las camas, colchones, mantas, frazadas, y poniendo en las cellas, escriptorios, arcas y mesas, imágenes de pincel pintadas al olio en Flandes, y tambien lienzos y estampas, con sus candiles de azofar que se ha(p.150)bian hecho en Italia"</p> <p>1.421 tabla San Jerónimo con Cristo puesto en la Cruz abrazado y en la mano izquierda una calavera *soporte + tema + medidas</p> <p>1.524 tabla pequeña Cristo nuestra señor de iluminación tiene dos puertas [iluminaciones]</p> <p>1.525 tabla pequeña redondo por lo alto de iluminación Cristo crucificado y otras cuatro figuras [iluminaciones]</p>
		213-214	<p>1.330 Una tabla de pintura con la figura de Christo crucificado y a la una mano derecha Nuestra Señora y a la siniestra Sant Juan que estaua al presente en la yglesia de abaxo con su arquitrabe, frisso y cornija sobre dos columnas estriadas jonicas en el tempaño del qual esta Dios Padre y a los lados tiene unas garras de leon por ornato que toda ella tiene de alto cinco pies y medio y de ancho tres pies y medio sin las dichas garras. *[¿A QUÉ IGLESIA SE REFIERE? ¿Ya no está allí?] ¿JUSTIFICA QUE ESTABA EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO "DE PRESTADO" DE LA VILLA? O ¿en la iglesia parroquial?] *Estas dudas planteadas tras la lectura de este inventario, quedan resueltas tras la consulta del <i>Libro 1º</i> transcrito por F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 88, donde dice: "En XIIIº dias del mes de mayo deste presente año de 1563 se dieron y entregaron a los Padres prior y vicario fray Juan de Huete y fray Juan del Colmenar dos tableros a manera de retablos de pincel al olio que es el uno un crucifixo que en los lados estan Nuestra Señora a la mano derecha y San Juan a siniestra guarnescido el tablero con dos columnas estriadas con su friso y architraue y cornixa y encima su frontispicio en el hueco del qual esta Dios Padre y en los lados del dicho tablero estan por via de hornato unas garras con sus follajes. El otro tablero o retablo es de la Assumption de Nuestra Señora y esto esta en el yglesia de emprestado en el Escorial". *soporte + tema + procedencia + autor + marco + medidas</p>
		214	<p>1.455 Un retrato en papel, puesto sobre una tabla de nogal, pequeñita, de Tomás Moro, chanciller de Inglaterra. E. 1ª., 214. *tema + soporte + medidas *F. CHECA, <i>Felipe II mecenas de las artes</i>, Madrid, Editorial Nerea, 1992, p. 242: *"En 1571 vuelven a aparecer cuadros religiosos "para servicio de la Iglesia y sacristía", junto a un retrato en pergamino de Tomás Moro y las tablas con temas naturalistas a las que ya nos hemos referido".</p>

FECHA	FOLS.	FOL.	DATOS, DOCUMENTOS Y OBRAS
		214-215	1.048-1.096 Paisajes 48 (49 lienzos paisajes con asuntos bíblicos en su mayor parte del Antiguo Testamento, quedan restos muy mal tratados... era pintura de poco valor) *no transcribe el texto con claridad
		215	889 nueve tablas de pájaros y animales de Durero [atribuidas a Juan Holbein] *soporte + medida + tema + autor 889 bis tabla un lirio *soporte + medidas + tema 1.456 retrato de un Águila y Estanislao, enano, a caballo. Lienzo *soporte + tema + técnica al óleo (de pinzel, al olio)
		216	"Cinco lienzos grandes de pintura de la historia de Tobías de paisajes a manera de tapisería de nueve pies y medio de caída que tienen de ancho cincuenta y siete pies sin marcos todos juntos" F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 218 *Nota al margen "Hospedería" F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 218 "Una arquilla..." F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 218. *Nota al margen "En el relicario" F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 218
		217	1.623 (tapiz) En medio la presentación en el templo, y encima un coro de ángeles con dos historias pequeñas de Abraham y Caín 1.624 (tapiz) en medio nuestra Señora con el Niño en brazos y unos ángeles con insignias de la Pasión Adán y Eva, Moisés ... 1.625 (tapiz) en medio San Gregorio celebrando... de la almoneda de Ruy Gómez [PROCEDENCIA] de Silva Príncipe de Éboli, muere el 29 de julio de 1573.
		234	1.632 una mitra obispa (tapiz)
		242	"Un escritorio de alto de diez pies y cuatro y medio de ancho todo de marquetería..." F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 227 *Nota al margen "Librería" F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 227
		247-248	149 Item, entregó el dicho Hernando de Virviesca la cruz de oro... en que fué jurado el Príncipe Don Fernando... (en los márgenes; "Cruz con que juran los Príncipes) [REMODELACIONES] *En la transcripción de Checa no aparece la nota al margen, véase F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 229
		248-252	Sigue un breve apostólico fr Gregorio XIII, Roma, 15 de octubre de 1572 prohíbe la extracción...
			escatólogo de rúbrica con el signo notarial igual que el de la p. 130, de Antonio Gracián, un tarjetón con las iniciales de su nombre entrecruzadas...
20 septiembre 1574		255	Cédula real Madrid, en "Sant Hieronimo, a veinte de septiembre de mil y quinientos y setenta y cuatro, por la que se aprueba lo hecho: "[...] confirmamos y hauemos por bueno todo lo que se hizo [...]".

ANEXO III: Tabla cronológica de Felipe II y su relación con El Escorial

III.1. Normas para la consulta del anexo

Para utilizar este documento se debe de tener en cuenta las siguientes advertencias:

- ✓ En la cabecera de cada carilla aparece una lista de temas con un color asignado. A cada uno de los eventos se le adjudicará el color correspondiente, para facilitar la consulta del documento impreso.
- ✓ Al final del ANEXO III se añade la bibliografía citada en la tabla.
- ✓ En el cuerpo del trabajo, en las notas a pie de página, al hacer referencia a este anexo, se debe de consultar la fecha mencionada en cada caso.

III.2.Tabla cronológica

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
10 agosto 1557 martes	Victoria de San Quintín: Connotaciones de índole iconográfico-cristiano, relacionadas con la importancia de San Lorenzo como clarissimus atleta fidei, uno de los primeros mártires españoles en defender la Fe en Cristo.	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 17.
3 diciembre 1561 miércoles	Sobre el futuro Monasterio "de Prestado": Carta de Pedro de Hoyo, secretario real, a Felipe II: Sugiere la compra o alquiler de una casilla para la comunidad hasta que se haga aposentos en la casa.	J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", nota 10, p. 462.
1562	Sobre la aldea de El Escorial: Felipe II se instalaba en la casa del cura en la aldea de El Escorial. "Era tan miserable que la mejor casa no valía nada, fuera de la casa del cura, que sirvió muchas veces de palacio al Rey don Felipe. No había en toda esta aldea casa con ventana, ni chimenea; la luz, el humo, las bestias y los hombres todos tenían una puerta... tal era esta aldea, que con no estar lejos de Segovia, apenas sabían los Escribanos y Alguaciles, gente que anda a descubrir cuestiones para sus intereses ilícitos el nombre de Escorial, y cuando vinieron a conocerla la hallaron hecha villa, exenta de jurisdicción y aun hecha aposento real".	J. DE SIGÜENZA, "Libro Tercero de la Tercera Parte...", p. 441.
enero 1562	Llega la primera remesa de frailes. Felipe II valora la posibilidad de asentar a la Comunidad en La Fresneda, en el palacio de don Alonso de Osorio de Cáceres; finalmente, es desechada. Se había programado el asiento de ocho religiosos y sus criados (seis frailes, además del prior y el vicario)	J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 454.
enero 1562	1ª Instrucción de la obra	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 175, nota 257: sobre la cal, AGS. CySR. leg. 258, fol. 203.
27 ene 1562 martes	Felipe II ordena que se elija vicario: fray Juan de Colmenar Carta de Felipe II al General indicándole que nombre a algunas personas para dar comienzo a la obra. Que elija vicario (al de Guisando: fray Juan de Colmenar) para que cuando "yo mandare avisar venga a residir en el lugar del Escorial, que es junto al sitio donde el dicho monasterio se ha de edificar".	AGP. <i>Cédulas Reales</i> , tomo II, fol. 168 v. Monasterio de San Lorenzo, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 51.
2 febrero 1562 lunes	Respuesta del General de la Orden a Felipe II sobre el vicario El General responde al rey: que le avisará al vicario de Guisando para que esté dispuesto.	AGS. CySR. <i>OyB. Escorial</i> , leg. 2 fol. 24, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 52.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
febrero 1562	Llegada a la aldea de aparejadores de albañilería y carpintería Tolosa y Robles (aparejadores de albañilería, pronto sustituido por Francisco Gutiérrez, hasta 1571) llegan a El Escorial, poco después lo hará Diego Horado, aparejador de carpintería.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 142.
6 marzo 1562 viernes	Felipe II solicita que el prior de Zamora esté a su entera disposición Carta al General para que libere al prior de Zamora porque le necesita "porque pienso ir en breve al sitio donde se ha de edificar el Monasterio de San Lorenzo [...] que el dicho prior viniera allí para que juntamente con otras personas se mire el asiento que la iglesia y casa de él ha de tener; [...] y ordenéis al dicho Prior [...] se desocupe" de lo que tuviera que hacer en su casa de Zamora.	AGP. <i>Cédulas Reales</i> tomo II, fol. 175. Monasterio de San Lorenzo, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 53.
6 marzo 1562 viernes	Felipe II envía al vicario, al contador y al veedor a la aldea para ir organizando Carta del rey para que se desembarace de las obligaciones de Guisando y que le avise cuando esté listo. "Tiene mandado que él y el contador y veedor Andrés de Almaguer vayáis al lugar de el Escorial y entendáis en comprar y prevenir algunas cosas".	J. DE SIGÜENZA, "Libro Tercero de la Tercera Parte...", p. 440.
22 marzo 1562 domingo	Propiedades relacionadas con la Fundación: La Herrería y El Plantel Felipe II compra la finca "La Herrería", dehesa propiedad de don Pero Gómez de Porras, hidalgo vecino de Segovia, de cuyo ayuntamiento era regidor. El termino del lugar fue convertido en huerta que, con el nombre de "El Plantel", surtía de hortalizas; y se construyó un batán para lavar ropa de lana de la comunidad.	J. QUEVEDO, <i>Historia...</i> , p.97 y p. 381.
23 marzo 1562 lunes	Felipe II cita al prior de Zamora en el Sitio El rey envía una carta al prior de Zamora para que se encuentre en las Pascuas próximas en el Sitio. Que él irá de Guisando el 2º día de Pascua para estar allí el 3º día de Pascua con otros.	AGP. <i>Cédulas Reales</i> , tomo II, fol. 180v. Monasterio de San Lorenzo, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 56-57
abril de 1562	Empiezan los trabajos Juan Bautista de Toledo hace la Traza Universal Después de Semana Santa, Juan Bautista de Toledo culmina la traza universal. No se conserva dicha traza.	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 304.
abril 1562	En el Sitio se están labrando piedras para ventanas y puertas.	

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1562, 2º día de Pascua de Resurrección	<p>Alquiler de una casa de El Escorial</p> <p>"[...] para los frailes y los criados, y parece que después de comprada, entretanto que el prior se desembaraza de las cosas que tiene que hacer, el vicario con uno o dos frailes y mozos puedan estar en ella cómodamente". Se debían comprar camas y construir una pequeña cocina.</p> <p>Se practican una serie de celdas y un oratorio.</p>	AGS. CySR. leg. 258, fol. 203, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 453 y p. 462, nota 13.
abril de 1562	<p>Llegada de los primeros monjes: fray Juan de Colmenar, fray Juan de San Jerónimo, fray Miguel de la Cruz y el contador, Andrés de Almaguer</p> <p>"El propio fray Antonio [de Villacastín], en sus Memorias, nos da cuenta de cómo en el mes de abril de 1562 empezaron los trabajos en el monasterio y de la llegada al mismo de los primeros religiosos, que fueron: el vicario fray Juan de Colmenar, profeso de San Jerónimo de Guisando; fray Juan de San Jerónimo, profeso del mismo monasterio, y el procurador fray Miguel de la Cruz, a su vez profeso de igual casa" (VILAR)</p> <p>Junto con el contador de la Fábrica, Andrés de Almaguer.</p>	M. VILAR BONET, "Fray Antonio de Villacastín...", p. 153. J. DE SIGÜENZA, "Libro Tercero de la Tercera Parte...", p. 441.
2 abril 1562 jueves ¿3ª día de Pascua? el 4º	<p>Instrucción para que se COMPRE CASA en la aldea y se hagan tres altares en el Monasterio "de Prestado"</p> <p>Quando se envía al primer grupo de monjes a vivir a El Escorial, Felipe II dicta la siguiente instrucción con fecha de 2 de abril de 1562:</p> <p>"Que se compre en este lugar del Escorial una casa de la mayor anchura [...] y en ella se hagan los aposentos y recaudo de piezas necesarias para que se puedan recoger, el prior y vicario y otros seis padres y los mozos, que los han de servir [...]"</p> <p>"Que se hagan en la casa tres altares donde se pueda decir misa, y se aderecen, como conviniere, de manera que estén decentes. Que se hagan tres ornamentos medianos para decir misa y se compren tres cálices de plata con sus patenas".</p> <p>Que se ALQUILE CASA</p> <p>"Que se alquilen otras tres casas, una para el Contador y otra para el Pagador y otra para el Maestro Mayor de la obra"</p> <p>[Julio de 1562, Almaguer ya tiene casa de alquiler propia]</p>	Citada en L. HERNÁNDEZ, <i>Música...</i> , p. 58. Transcrita en: M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, pp. 57-58, AGS. CySR. OyB. Escorial, leg. 6.
mayo 1562	<p>Quejas de los vecinos de la aldea de El Escorial</p> <p>"Los vecinos de El Escorial no quieren salir de sus casas ni dejar las que serán necesarias para los religiosos, maestro mayor, pagador y contador, ni aposento para los oficiales que hubieren de trabajar en la obra, y para que en esto tengan recaudo será menester provisiones de Su Magd. que pagándoles lo que fuere justo dejen las casas que serán necesarias y den aposento a los demás oficiales".</p>	AGS. CySR. OyB, leg. 258, fol. 206. J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 454 y nota 16 p. 462.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
¿julio 1562?	<p>Casas alquiladas</p> <p>Almaguer ya aparece instalado en una casa de alquiler propia en 3.000 maravedíes anuales pagados a cuenta de la Fábrica. [VÉASE ORDEN DE FII DE 2 ABRIL 1562].</p> <p>Por lo que se supone que la Comunidad ya se había instalado en la nueva vivienda alquilada y luego comprada.</p>	AGS. CMC 1ª época, leg. 931, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 454 y nota 15, p.462.
julio 1562	<p>Villacastín llega a la Fábrica, hasta su muerte en 1603</p> <p>"Fray Antonio de Villacastín refiere en sus Memorias que llegó al monasterio del Escorial a principios del mes de julio del año 1562, como obrero, y que fue el primero que comenzó a abrir los cimientos".</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 195. M. VILAR BONET, "Fray Antonio de Villacastín...", p. 153.
septiembre 1562	Se compran 36 bueyes y carros y se arriendan prados en 1569 dejó de depender del convento y pasó a manos de la Congregación	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 284
septiembre 1562	<p>Monasterio "de Prestado". Destajo de carpintería: Juan de Isla</p> <p>Primer destajo del oficial carpintero Juan de Isla para el Monasterio de Prestado, puertas, ventanas y tabiques para las celdas de los religiosos: "dos mil y cuarenta mrs" destajo finalizado el 20 de diciembre de dicho año. Juan de Isla recibe un pago total de 100 reales)</p> <p>La reforma se hace para los 8 religiosos y sus criados.</p> <p>Las celdas quedan presumiblemente al lado derecho de la fachada de la vivienda entonces alquilada a la Comunidad, que va desde la esquina de la calle de San Lorenzo hasta las proximidades de la actual calle del Alfolí.</p>	AGS. CMC 1ª ép., leg. 931. Data de Carpinteros. Vid. documento II. J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 454. J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 455 y nota 21.
1563	<p>Se trabaja la piedra de La Fresneda para los cimientos de Levante y Mediodía</p> <p>En el Sitio se trabajaba la piedra para la fabricación de los cimientos de los nichos de los jardines de la zona de Levante, y los de la pared del Mediodía (piedra de La Fresneda).</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 154.
1563	<p>Instrucción de 1563.</p> <p>Facultaba al maestro mayor a elegir y despedir aparejadores sin dar conocimiento al prior, ni al vicario, ni al contador. 3 Aparejadores: cantería, albañilería y carpintería.</p> <p>Fija los honorarios del cuerpo de aparejadores.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 138, p. 141 y p. 145.
1563	<p>Capilla en el Monasterio "de Prestado"</p> <p>Según Sigüenza en 1563 tenían una capilla muy pobre por lo que se hizo otra mejor "que servía de iglesia, y que por estar en su compañía mandó él rey le hiciesen también allí aposento. Acomodáronlo de suerte que desde él podía oír los oficios divinos, misas y sermones, otras veces se salía al coro o tribunilla con los religiosos",</p>	J. SIGÜENZA, <i>Tercera parte...</i> , p. 446.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1563	Tasación de las ventanas del Monasterio "de Prestado" Se contrata a tasación la realización de las ventanas, para el Monasterio "de prestado" de la aldea escorialense	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 457 y nota 173: BE Carp I leg.16 y CMC 1ª ép. leg 931
3 febrero 1563 miércoles	Solicitud del Santísimo Sacramento para la capilla del Monasterio "de Prestado" El general de la Orden le escribe a Su Magestad: "[...] que haya en la Capilla que está en aquel aposento y Casa donde están, el Santísimo Sacramento porque recen allí las horas y digan sus misas".	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2 fol. 32, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 63. J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 453.
14 febrero 1563 domingo	Licencia dada en Toledo por el Arzobispo de Toledo para los que tenían que poner la primera piedra del Monasterio "Don Gómez Tello de Girón,[...] Arzobispado de Toledo y del Consejo de Su Majestad, con la presente damos licencia a los reverendísimos señores Arzobispo de Santiago y Obispo de Cuenca para que puedan poner la primera piedra, consagrar y bendecir el Monasterio de San Lorenzo el Real que su Majestad ha mandado construir en este Arzobispado de Toledo"	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2 en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 63
marzo 1563	Comienza la edificación por el Mediodía Premura por hacer cal porque se procedía a la fabricación de los cimientos del Cuadro, realizando la zanja principal del Mediodía para poder comenzar la edificación en marzo de 1563.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 175 nota 257: AGS. CySR., leg 260 fol 342.
23 abril 1563 viernes	Colocación de la 1ª piedra, día de san Jorge El terreno estaba allanado y juzgó el arquitecto que se podía poner la primera piedra. Día de san Jorge, ceremonia de colocación de la primera piedra. El 23 de abril de 1563, a las diez, "se asentó la primera piedra del edificio del monasterio de Sant Lorentio el Real". "La piedra era cuadrada y tenía tres inscripciones. La primera, en la superficie alta, imploraba el auxilio divino para que velara por la obra; la segunda consignaba el nombre del monarca fundador y el año, y la tercera, el del arquitecto, el mes y día de su colocación. Tal era la anteriormente descrita inscripción: "Deus o(optimus) m(aximus) aperi aspiciat / Filipus II. Hispaniarum Rex a fundamentis erexit. M.D.LXIII. / Ioan Badtista architectus, IX. Kal. (endas) Maii". (Fray Juan de Huete, el prior, no asistió por estar fatigado) La colocaron en una zanja que mira al Mediodía, debajo de la silla del prior que está en el refectorio. Llamaron a Villacastin para que les ayudara, pero contestó que la colocaran ellos, ya que él se reservaba para la última.	L. FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ DE RETANA, <i>España en tiempos de Felipe II...</i> , vol. II, p. 612. M. VILAR BONET, "Fray Antonio de Villacastin...", p. 154. AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 36, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 33. C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 17. ¿21 abril?

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 mayo 1563	<p>Entrega de las primeras pinturas a la comunidad</p> <p>"Se entregan las primeras pinturas destinadas a la iglesia de prestado: son dos tableros de pincel al óleo con los temas de la crucifixión y la Asunción de la Virgen" considera que son obras de contenido devocional, de valor funcional antes que artístico, pero que indican la importancia que iban a tener el culto a Cristo y a la Virgen en la vida del monasterio (nota 2, p. 484: AP leg 1995 [es el de las entregas])</p>	F. CHECA, <i>Felipe II mecenas de las artes...</i> , p. 242.
25 junio 1563 viernes	<p>Se enviaron alfombras y ya tienen arqueta para el Santísimo</p> <p>El prior agradece al rey las alfombras que ha enviado para el culto.</p> <p>"Tenemos ya arqueta para el Santísimo Sacramento, que la Señora doña Leonor Mascareñas me hizo merced de ella [...] también hicimos hacer caja de plata para dentro de ella"</p> <p>En la postdata le dice que cantarán sin órgano</p>	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 81: AGS. <i>CySR. OyB. Escorial</i> , leg. 2, fol. 69
3 julio 1563	<p>Planteando la colocación de la 1ª piedra de la iglesia</p> <p>"[...] se acuerde V.M. [Pedro de Hoyo] de que si Su Majestad fuese servido de dejar asentada la primera piedra de la Iglesia que para lo que fuere menester para la ceremonia de ella se provea porque acá no tenemos más que las personas para servir". Al margen con letra de Felipe II: "En lo de la primera piedra, yo bien quisiera, mas por los negocios de la partida no podrá ser hasta pasada Nuestra Señora, y haced que os avisen de los que de aca será menester llevar".</p>	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 83: AGS. <i>CySR. OyB. Escorial</i> , leg. 2, fol. 56.
16 agosto 1563 lunes	<p>Se compra La Fresneda</p> <p>Felipe II compra "La Fresneda", más de 156.400 ducados. Pertenecía a cuatro hidalgos segovianos: don Francisco Peñalosa, prior de Almería, don Jerónimo Mercado, don Francisco de Avendaño y don Alonso de Osorio, que poseía una casa-palacio y una torre. La comunidad de monjas de San Vicente de Segovia también poseían parte de La Fresneda.</p> <p>Transformada en jardines, huertas, estanques para la comunidad. Desalojados los renteros.</p>	N. CABRILLANA, "La fundación...", p. 381.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
20 agosto 1563 viernes	<p>Se asienta la 1ª piedra de la basílica</p> <p>El rey, acompañado de altos consejeros y de su confesor, fray Bernardo de Fresneda, obispo de Cuenca, asentó la primera piedra.</p> <p>Se realizó una ceremonia a la que asistió Felipe II en la que se bendijo una piedra que se colocó sobre otra previamente asentada debajo de la puerta de la iglesia, este hecho aparece relatado por Sigüenza.</p> <p>“Sin dilación, a las cinco de la tarde del viernes 20 de agosto de 1563, día de San Bernardo, Felipe II con su cortejo real, fray Bernardo de Fresneda, obispo de Cuenca, y Juan Bautista con dos aparejadores y, sin duda, acompañado por Juan de Herrera, acudieron a las obras. Allí con una serie de ceremonias, y después de bendecir la primera piedra, Juan Bautista de Toledo “asentó con sus propias manos la dicha piedra”, encima de otra pequeña ya asentada, en el cimiento que estaba “debajo de la puerta de la iglesia”. Finalmente, fray Bernardo “dio la bendición episcopal” a los asientos “y con esto de acabaron la ceremonias”.</p>	<p>L. FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ DE RETANA, L., <i>España en tiempos de Felipe II...</i>, vol. II, pp. 612-613.</p> <p>J. DE SIGÜENZA, “Discurso III. Comiénzase a fundar...”, en <i>Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro tercero de la tercera parte</i>, tomo II, p. 443.</p> <p>J. DE SIGÜENZA, “Libro Tercero de la Tercera Parte...”, pp.545-546.</p> <p>M. SALVÁ, P. SAINZ DE BARANDA, “Memorias de fray Juan de San Jerónimo...”, pp. 25-30.</p>
noviembre 1563	Fecha en que se finaliza el lienzo del Mediodía	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 204
1564	<p>Felipe II decide aumentar el número de frailes, afectando a la construcción</p> <p>Dos órdenes importantes duplicar la población del futuro monasterio y el colegio.</p> <p>en 1564 la elevación de alturas está ya decidida (p. 44)</p> <p>En 1564 Felipe II modifica los frailes a cien, crea el colegio y la biblioteca (p.307)</p>	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 93, p. 44 y p. 307.
1564	Se está cubriendo con pizarra la casa de La Fresneda	
7 abril 1564 viernes	<p>Evolución de la obra: paredes de Mediodía y Levante a nivel del suelo</p> <p>El estado en que está la fábrica es que las paredes de lienzo del Mediodía por la parte de dentro de la Casa, y las del lienzo de Levante, ni más ni menos, van ya subidas y están al nivel del suelo que ha de ser de la casa, y las de la parte de fuera están al nivel en los mismos lienzos en que se comienzan a elegir las ventanas de las cantinas, [...] y están muy bajas, aunque la pared del mediodía que ocupan los claustrillo y testera del refectorio están ya subida al nivel en que comienza el claro de las ventanas de las cantinas. Van también fabricadas las dos paredes, que dividen el claustro mayor de los menores con todos sus atajos, y están ya casi al nivel del suelo que ha de ser el monasterio. Están ya hechas y acabadas tres escaleras para bajar a las cantinas, y otras dos hechas la mitad de ellas [...] y daremos ahora prisa en el aposento de Vtra. Majestad, que ahora señalarán cimientos en él”</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 80, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 112.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
7 abril 1564	Obras en La Fresneda La casa y el aposento de Vuestra Majestad en La Fresneda, se fabrica a prisa.	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 80, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 112.
3 mayo 1564 miércoles	Se compra la dehesa de El Quexigal El prior de El Escorial adquiere la dehesa llamada El Quexigal, situada en el término de Cebreros (Ávila) Aquí residieron gran número de hacheros (madereros), herradores, carreteros, boyeros... proporcionó gran parte de la madera para la Fábrica.	N. CABRILLANA, "La fundación...", p. 387
mayo 1564	Rejas para las ventanas del Mediodía Llega a la Obra 1.600 piezas de rejas para las ventanas de Mediodía	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 204
17 mayo 1564	Felipe II estaba en El Escorial (en la aldea) "1564.05.17. El Escorial. Carta del rey Felipe II a los oidores de las Audiencias del reino del Perú, en la que aclara ciertas dudas sobre la sucesión de las encomiendas de indios. Copia autorizada, de la época. N-33, nº 198. N° 61582 del inventario. Nivel de descripción: documento"	RAH, <i>fondo Salazar</i> .

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
27 junio 1564 martes	<p>Tasación de la casa de Bernabé Rubio, alquilada por la comunidad, para su compra</p> <p>"A Bernabé Rubio, vecino del lugar del Escorial, como tutor y curador que es de las personas y bienes de Alonso Rubio y Catalina Rubio, hijos de Alonso Rubio y María la Notaria, su mujer, difuntos, vecinos que fueron dl dicho lugar, proveídos por la justicia según consta y parece por las dichas tutelas y curaduría, que es la fecha de la dicha tutela del dicho Alonso Rubio a 2 días del mes de enero del año pasado del mil 561, y la curaduría de la dicha Catalina en 7 días de mes de febrero de este presenta año de mil 564, 67.600 mrs. que los ha de haber como tal tutor y curador de los dichos menores por razón y precio de una casa con sus corrales y huerto tomado por aposento de los frailes del dicho monasterio y después los dichos frailes del dicho monasterio quisieron para su habitación y morada de dicha casa hasta tanto se edifica el dicho monasterio y después quede y sea del dicho monasterio y puedan hacer de ella como de cosa suya y propia. Y para tasar el precio que la dicha casa y corrales y huerto valía para lo pagar a los dichos menores, nombraron a fray Juan de Colmenar, vicario..., y Andrés de Almaguer, contador y veedor de él (fábrica del Monasterio), a Juan de Isla, carpintero; por su parte y en efecto que el dicho Bernabé Rubio como tal tutor y curador de los dichos menores no quiso nombrar tasador, fue nombrado por la justicia a Pero Gutierrez, carpintero, los cuales habiendo visto y mirado, la tasaron debajo de juramento en los dichos 67.600 mrs., según todo lo susodicho más largamente consta y parece por las dichas tutelas y curaduría y tasación, que todo pasó y se otorgó ante Alonso González, escribano de Su Magd. y vecino del dicho lugar, que todo se dió y entregó a los frailes del dicho monasterio para que tengan por título las dichas casas... a 27 de junio de mil y quinientos sesenta y cuatro...".</p> <p>"La vivienda de la Comunidad es comprada definitivamente en 1564 con dinero de la Fábrica para los jerónimos. Aunque ya en 1562 se habían realizado una serie de reformas en ella, [...] será a partir de 1564 cuando, una vez en propiedad de los jerónimos se practican en la casa importantes añadidos que pronto darán lugar a la constitución de un verdadero convento en el cual tendrá cabida el primitivo aposento de Felipe II en El Escorial"</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 454</p> <p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 464, doc I: AGS. CMC. 1ª ép., leg. 931. <i>Data de Gastos Extraordinarios</i>.</p>
julio 1564	<p>Retraso en la construcción de los claustros chicos</p> <p>La Comunidad se muestra preocupada por el lento ritmo de la construcción de los claustros pequeños del Real Sitio y por la estrechez que padecen en el Monasterio "de Prestado".</p>	<p>AGS. CySR., leg. 258, fol. 296, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 455 y nota 19.</p>
julio 1564	<p>Memorial con trazas para poder determinar las trazas definitivas</p> <p>"Lo que Su Magestad ha mandado que se escriba al Padre Prior de San Loenzo el Real para que se entienda mejor la traza que llevó Tolosa [aparejador de cantería] y quiere Su Magestad que Su Paternidad responda en las márgenes de esta relación o dé copia, lo que se le ocurriere acerca de las dudas y cosas que se le pide parecer"</p>	<p>AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i>, leg. 2, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i>, vol. I, pp. 120-123.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
julio 1564	<p>Quesada, aparejador de carpintería</p> <p>García de Quesada (o Diego de Quesada, como dice el testamento de Herrera) sustituye a Honrado en el puesto de aparejador de carpintería. (hasta 1601)</p> <p>Al principio los aparejadores tenían un aprendiz que, por su alto salario, puede que fuera un ayudante con plenas competencias en las labores del aparejador.</p> <p>[El 18 de agosto de 1564, fray Juan de Huete informa al rey que el aparejador de carpintería se fue ayer a Toledo por estar muy enfermo]</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i>, p. 145, nota 45: CMC 1º ép. leg. 931.</p> <p>¿Quesada es de Toledo? véase M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i>, vol. I, p.135</p>
27 julio 1564 jueves	Dice el prior: La obra anda buena en los nichos y aposento de Su Magestad y cabecera que ha de ser de la iglesia, no hay otras cosas nuevas de qué avisar...	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 101, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 133.
18 agosto 1564 viernes	<p>Evolución de los fundamentos en el lienzo del Mediodía</p> <p>"[...] iba hecha harta obra en solo el lienzo del mediodía, aunque no llegamos con mucho al estado donde se han de elegir en lo que ha de parecer porque por algunas partes van hondos los fundamentos y los muros son muy gruesos, y consumen mucha materia y tiempo. Fabricase también en el aposento de Su Magestad y ha hecha harta y buena obra y también va junto con ella la fábrica y cumplimientos de la capilla mayor de la iglesia porque vaya todo atado y fortalecido".</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 108, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 135.
20 agosto 1564 domingo	<p>Se rehabilita la dehesa del Quexijal para dar casa al rey y sus acompañantes</p> <p>Dice el prior: "que Su Magestad viniese algún día a Quejigal, porque ya bendito Ntro. Señor, tenemos en ella aderezada la casa que allí estaba perdida de manera que Su Magestad podrá tener en ella más y mejor aposento que en El Escorial y los que con Su Magestad vinieren, porque también hemos aderezado y poblado la venta".</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , legajo, fol. 120, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, pp. 137-138.
1564	<p>Encargo de una obra de Tiziano para la Fundación</p> <p>Felipe II encarga a Tiziano el cuadro del <i>Martirio de san Lorenzo</i>.</p> <p>Hacia 1564-1567</p>	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 14.
31 agosto 1564 jueves	<p>Disposición de Tiziano para pintar una obra sobre san Lorenzo</p> <p>Primera intención de Felipe II de poseer una representación de San Lorenzo en una carta dirigida a García Hernández (secretario del embajador español en Venecia, Francisco de Vargas) en la que le encarga investigar "en qué disposición está [Tiziano] para trabajar, por que querría que me hiciesse una imagen del Señor Sanct Lorenzo".</p>	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 17 y nota 5, p. 46: AGS., <i>Estado</i> , leg.1325, fol. 73 minuta, pub. por Crowe y Cavalcaselle, 1877, t.II, p.220, nota 1
septiembre 1564	<p>Escalante aparejador sustituto de Tolosa</p> <p>Toledo nombra a Escalante, su discípulo, aparejador de confianza por las diferencias surgidas con Pedro de Tolosa.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 141

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
septiembre 1564	<p>El Descendimiento de van der Weyden estaba en El Pardo</p> <p>"Capilla. Primeramente. Vn Retablo del descendimiento de la cruz hecho a pinzel" (p. 69)</p> <p>"acabose de hazer este inuentario en postrero de sep. 1564 as. Luys Hurtado" (p. 75)</p> <p>[En la nota 1 dice Sánchez Cantón: "Copia de Van der Weyden del Escorial, hecha por Coxcie, hoy en el Prado, nº 1893". Según J.K. Steppe: Era el original que estuvo primero en El Pardo antes de que se llevara a El Escorial]</p>	<p>F.J. SÁNCHEZ CANTÓN, "El primer inventario del Palacio de El Pardo...", p. 69.</p> <p>J.K. STEPPE, "Mécenaut espagnol...", p. 271.</p>
8 octubre 1564 domingo	<p>Tiziano pintará a san Lorenzo y sobre el envío de la <i>Última cena (OE1)</i> a España</p> <p>García Hernández confirma a Felipe II el inminente encargo del cuadro del "glorioso Sant Laurencio", en cuanto el artista regresara de Brescia, "donde fue más ha de XV días" [nota 6], así como avisa del próximo envío de la <i>Última Cena (OE1)</i> que Tiziano acaba de terminar tras siete largos años de ejecución.</p> <p>[La <i>Última cena</i> se colocará en el refectorio del convento tras ser mutilada para reducir su tamaño]</p>	<p>C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i>, p. 17 y nota 6, p. 46: AGS., Estado, leg. 1325, fol. 44 minuta, pub. por Crowe y Cavalcaselle, 1877, t.II, p.326.</p>
9 octubre 1564 lunes	<p>Oferta para conseguir una copia de un cuadro de San Lorenzo de Tiziano, pintado para la iglesia de los Crociferi</p> <p>García Hernández manifiesta en esta ocasión al secretario Gonzalo Pérez, la existencia de "un quadro de San Lorenzo", "en un monasterio desta ciudad", "que hizo él muchos años ha, el qual es de la grandeza y manera que vuestra merced apunta en su carta". Se trataba de la primera versión de san Lorenzo que había pintado para la iglesia de los Crociferi de Venecia, de la que según le informan los frailes podría conseguir una copia por 50 escudos de mano de un tal Gerónimo Ticiano. Este no era otro que Girolamo Dente, el fiel ayudante del artista [nota 8]</p>	<p>C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i>, p. 17 y nota 8, p. 46: AGS., Estado, leg.1325, fol. 45 pub. por Crowe y Cavalcaselle, 1877, t.II, pp. 220-222</p>
15 octubre 1564 domingo	<p>Tiziano iniciará en breve el <i>Martirio de san Lorenzo</i></p> <p>García Hernández confirma a Felipe II la aceptación por parte de Tiziano así como de su comienzo en los próximos días "en el mismo telar que la <i>Última cena</i>", "y dize que no alzará la mano hasta que lo acabe".</p>	<p>C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i>, p. 17.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
16-17 noviembre 1564 jueves- viernes	<p>Felipe II desea recibir cuanto antes el <i>Martirio de san Lorenzo</i> pintado por Tiziano y la copia de la iglesia de los Crociferi</p> <p>El secretario de Venecia vuelve a notificar a Gonzalo Pérez el contenido de su carta del 9 de octubre, con la posibilidad de poder conseguir una copia de la versión de los Crociferi, por el pintor "Hieronimo Tiziano" Al margen de esta carta aparece una anotación de mano de Felipe II en la que muestra su deseo de recibir cuanto antes los dos cuadros, el original de Tiziano y la copia de la versión veneciana, pues da instrucciones para que se encargue la copia al colaborador del cadorino por 50 ducados, "y no por esto dexé Tiziano de hazer el otro, que desta manera puede haver dos" [nota 10]</p> <p>Se desconoce si la copia llegó a hacerse y si llegó a España [en la nota 11 y 12 justifica las copias conocidas para comprobar que ninguna es este cuadro]</p> <p>(p. 26) Dice que en el documento de la nota 10 Felipe II sugiere que "habían de ser diferentes el original de Tiziano y la copia encargada a Dente sobre la primera versión [la de la iglesia de Venecia] nota 41 que indica consultar la nota 10. (confirmado por la radiografías que muestran un abocetado inicial igual al de la iglesia y posteriormente se fueron produciendo los cambios que no se debieron de realizar hasta 1566, después de la visita de Vasari que dice haber visto todavía "abbozzate" y de composición "simile al sopradetto", es decir, a la de los Crociferi.</p>	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 20 y nota 10, p. 46: AGS., <i>Estado</i> , leg. 1325, fol. 50-51, pub. por Cloucas, 1967, p. 268
28 noviembre 1564 martes	Felipe II agradece a García Hernández (secretario del embajador español en Venecia, Francisco de Vargas) las gestiones realizadas.	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 20 y nota 10 y 14, p. 46: AGS., <i>Estado</i> , leg.1325, fol. 50-51, pub. por Cloucas, 1967, p. 268
entre el 22 de octubre y el 28 de noviembre 1564	<p>Traza de la Torre de la Botica (suroeste)</p> <p>Primera traza conservada muestra la evolución de la Torre de la Botica, suroeste, al nivel del andar general del edificio.</p>	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 307.
noviembre 1564	<p>Sobre el labrado de las piedras</p> <p>Se discute sobre cómo deben labrarse las piedras para la Enfermería y el Refectorio, si en sillares limpios o toscos.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 153.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
6 diciembre 1564 miércoles	<p>El prior pide cortinas para hacer un recaudo para el rey en la iglesia del Monasterio "de Prestado"</p> <p>Dice el prior, fray Juan de Huete:</p> <p>"También querría mucho que de lo que por allá estará echado a un rincón, tuviésemos aquí, desde luego, con qué poner a Su Majestad unas cortinas, que estamos muy corridos de hacerlas de un trapo viejo ahumado que pedimos prestado, que acaecerá muchas veces que Su Magestad de necesidad ha de ser muy continuo a visitar esta su casa y obra, que vengan gentes a negociar con Su Magestad, que sea cosa vergonzosa que le veamos tan así y no en la majestad que conviene, que si acá hubiéramos tenido con qué, ya hubiéramos comprado de qué hacerlas" (p. 155)</p> <p>El rey, al margen:</p> <p>"En fin, lo que tocara a ornatos y plata yo lo proveeré de acá, y allá se proveerá lo demás, y lo que viéseis costare y ellos no tuvieren, podrá ser de lo de la obra que poco será." El recaudo que pide para yo oír misa, ahora veré de enviar alguno, aunque sea viejo, aunque allá donde lo ponen me parece que estorba a los que vienen a oír misas" (p. 155)</p>	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 155.
6 diciembre 1564 miércoles	<p>Sobre la entrega de ornamentos y de sillas para el coro de la iglesia del Monasterio "de Prestado"</p> <p>Sobre la entrega de un retablo, quizás el del <i>Martirio de san Lorenzo</i></p> <p>Felipe II ordena a su secretario que le comunique al prior que:</p> <p>"También le escribiréis que, de aquí a que se hagan los claustros y haya convento, iré proveyéndole y enviándole ornamentos que de presente sean menester para él, pero no los más ricos, ni todos, porque éstos habrán menester más tiempo para hacerse, y también será mejor que sirvan para la iglesia principal y que por esta de ahora, [supongo que se refiere a la del Monasterio "de Prestado"] me queda también cuidado de mirar el retablo que sería bien que tengan y proveerle que en él lo de las sillas de coro de prestado miren allá como habrán de ser y que como hubieren de ser sean a cuenta de la obra" (p. 157)</p>	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 157.
6 diciembre 1564 miércoles	<p>Que el prior determine por las trazas el número de retablos para la iglesia de prestado del Real Sitio</p> <p>Al final de la misma carta del apartado anterior hay un documento titulado "ANEXO A LA CARTA ANTERIOR", de mano del rey, en el que se tratan diversos asuntos relacionados con Madrid, y entre las indicaciones aparece una en la que avisa a su secretario para que pregunte al prior por el número de retablos para la iglesia de prestado del Real Sitio:</p> <p>"Al Prior escribid juntamente a lo que anoche os escribí que vea los altares que podrá haber en la iglesia de prestado [la del Real Sitio], pues, tiene allá las trazas o en otras partes, a propósito de los treinta frailes que ha de haber, y que avise también de ello porque lo he de menester a propósito de los ornamentos" (p. 158)</p>	<p>M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i>, vol. I, p. 158.</p> <p>Véase también en A. BUSTAMANTE, "Las estatuas...", p. 42.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
6 diciembre 1564 miércoles	Sobre la reforma de La Fresneda El rey, al margen: "Escribid al Prior que se acuerde de que se haga la cocina en la casa de D. Alonso [de Osorio, antiguo de la casa-palacio y torre que compraron] de La Fresneda, porque se acabe cuando mi casa, y me pueda servir de ella, pues no hay otra, [...]" (p. 157)	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 155, p. 157.
31 diciembre 1564 domingo	Felipe II espera ansioso la obra de Tiziano sobre san Lorenzo El rey nos hace saber su verdadera ansiedad por ver finalizada la obra y piensa ingenuamente que tiene que estar muy avanzada ya que ha dado orden inmediata de pago de todo "lo que allí se le debe", además de 600 escudos de oro a cuenta de su salario [nota 15]	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 21 y nota 15, p. 47: AGS., Estado, leg. 1325, fol. 78 minuta, pub. por Zarco del Valle, 1888, p.233.
1565	Instrucción de 1565 Los aparejadores deben cumplir las órdenes del prior y del maestro mayor. Dadas las ausencias de Toledo, el prior, el vicario y el contador dispondrán la ejecución de buena parte de la obra.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 139, nota 13.
1565	División de la Fábrica en dos partes una para Juan Bautista y otra, para el prior	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 208
8 enero 1565 lunes	La obra va lenta. No avanza.	
31 enero 1565 miércoles	Sobre la ubicación del recaudo para el rey en la iglesia del Monasterio "de Prestado" El prior fray Juan de Huete, dice que el sitio donde piensan poner el sitial del rey es "el coro que por ahora nos sirve, porque nos parece buen lugar por estar cerca del altar"	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 143, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 170.
8 marzo 1565 jueves	Se da una orden dirigida al prior, al vicario y a Juan Bautista de Toledo, en relación a la construcción de la "Iglesia Principal y a la Iglesia que dentro de de los dichos cinco claustros del Monasterio se ha de hacer de prestado . Y al palacio real y aposento de Su Magestad".	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 6, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, pp. 180-184.
27 marzo 1565 martes	Monumento para la Pascua en la iglesia del Monasterio "de Prestado" El prior estaba preparando el monumento que se iba a instalar en ella durante la Pascua y solicitaba un poco de ropa ya que no cabía mucho al ser la iglesia tan pequeña.	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 172, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 185, fechado el 27 de marzo de 1565.
abril 1565	Se acuerda la realización a destajo de las muestras de las rejas para los claustros menores y sus bóvedas correspondientes	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 204

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
8 abril 1565 domingo	<p>Se nombra Villa a El Escorial</p> <p>Se nombra Villa a la aldea de El Escorial. Otorgó a la desconocida aldea el "Privilegio de Villazgo", apartando de la jurisdicción de Segovia y en adelante el Escorial tendría jurisdicción propia. Ordena el rey que haya Alcalde Mayor nombrado por el prior del Monasterio y habría un alcalde ordinario para conocer las causas inferiores a los seiscientos maravedís así como a las penas y daños referentes a la corta de leña, prados, cercados y heredades pertenecientes a la villa.</p> <p>La Fresneda y La Herrería fueron donados por el rey al monasterio por Real provisión del 8 de abril de 1565.</p>	N. CABRILLANA, "La fundación...", p. 379: AGP. <i>Patronatos</i> . S. L., leg. 2, y p. 382.
25 abril 1565 miércoles	<p>Se decide la ubicación de la sacristía de la iglesia de prestado del Real Sitio</p> <p>Se acordó junto con Felipe II una serie de asuntos relacionados con la Fábrica del monasterio. Entre los temas tratados aparece la sacristía "de la iglesia de prestado [del Sitio], se ha de hacer en el tránsito que está a las espaldas del altar mayor de ella, y se ha de dejar una puerta de prestado a un lado del altar mayor para entrar de la sacristía a la capilla principal de la dicha iglesia de prestado"</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 6, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 191, fechado el 25 de abril de 1565
29 junio 1565 viernes	<p>Muere el prior fray Juan de Huete.</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 157, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 195.
julio 1565	<p>Tiziano continúa pintando el <i>Martirio de san Lorenzo</i></p> <p>Tiziano vuelve a requerir del rey el pago de parte de lo que se le debe a la vez que le informa sin mucho detalle del progreso de la obra. nota 16</p>	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 20 y nota 16, p. 47: AGS, <i>Estado</i> , leg. 1324, fol. 237, pub. por Crowe y c. 1877, t.II, pp. 334-335.
julio 1565	<p>Traza de los claustros chicos</p> <p>Por mandato de Pedro de Hoyo Juan Bautista abordó la traza de los claustros chicos (p. 307).</p> <p>En los primeros meses de 1565 se conserva una traza a mano alzada de los cuatro claustros chicos. El entorno del claustro de la enfermería, el refectorio, la lucerna con su fuente en medio, los pasos alrededor, la cocina (salvo la bajada a la bodega). El claustro segundo, también llamado de la iglesia vieja, tiene fijadas las necesarias, la iglesia vieja y la habitación de prestado de Felipe II. Por lo que respecta a los claustros de la hospedería y portería está muy definida la futura ropería (actual sala de manuscritos) [...] la escalera principal del convento cerrada como una torre con entrada desde el claustro mayor dentro del cual forma una caja abierta en cuyo centro iba una fuente [...]. Los tránsitos de comunicación ya estaban definidos al norte y al sur de la caja de la escalera (p. 308)</p>	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , pp. 307-308.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
10 al 16 julio 1565 martes	Puntualizaciones sobre la ubicación de las puertas de la iglesia de prestado Bajo el priorato de fray Juan del Colmenar, el rey ordena una serie puntualizaciones a partir de las trazas de la Fábrica, en relación a la iglesia de prestado. En este momento se está determinando cómo colocar las puertas de acceso desde el claustro segundo y desde la sacristía de prestado a la capilla mayor de la iglesia de prestado.	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg.6, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, pp. 217-219.
3 septiembre 1565 lunes	Felipe II concede al prior y a la comunidad la guarda de las antiguas tierras de labor, dehesas, prados, casas, huertas... (AGP. <i>Patronatos</i> , S. L., leg. 2) Los jerónimos pasan a ser dueños de la Herrería y La Fresneda, los documentos los nombra como de "heredamientos".	N. CABRILLANA, "La fundación...", p. 382.
diciembre 1565	Tiziano se retrasa con el cuadro del <i>Martirio de san Lorenzo</i> Felipe II ordena a García Hernandez (secretario del embajador español en Venecia) que "hagáis con Ticiano que se de prissa en la tabla de San Lorenzo" (nota 17) Pero a pesar del compromiso del artista para terminarla para la Cuaresma de 1566, la ejecución de la obra se retrasa (nota 18) Vasari verá la obra en el taller en 1566 (nota 19)	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 20 y nota 17, p. 47: AGS., <i>Estado</i> , leg. 1325, fol. 136 minuta, pub. por Cloulas, 1967, p. 270.
1565	Cimientos de los Claustros Menores, "Segundo y de Enfermería" Retrasos en los destajos de los Claustros Menores del Monasterio. Se abren los cimientos de los Claustros Menores, "Segundo y de Enfermería" y los de la Galería de Convalecientes.	J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 455.
1566	Iglesia parroquial de la villa de El Escorial Surge el primer capellán adscrito a la iglesia parroquial de la villa de El Escorial. Diego García su labor era decir misa y administrar los sacramentos a los trabajadores del Sitio, en una pequeña iglesia levantada por esas fechas en dicho ámbito, así como el ayudar al párroco de la Villa en la administración de los sacramentos a los trabajadores y vecinos que allí residían	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 323 y nota 112: CySR. leg. 260, fol. 336 y CMC. 1ª ep., leg. 931.
1566	Sobre los materiales para hacer las bóvedas de las cantinas de Levante Se discute sobre cómo deben de ser las bóvedas de las cantinas de la parte de Levante, de piedra o de ladrillo	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 154, nota 113: CySR. leg. 258, fol. 342.
1566	El Descendimiento de Van Der Weyden ya estaba en El Escorial	N. SENTENACH Y CABAÑAS, <i>La pintura en Madrid...</i> , p. 42. J. ZARCO, <i>Pintores españoles...</i> , p.29-30.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
19 enero 1566 sábado	<p>Felipe II calcula que la obra de las paredes llega a unos XV pies de altura</p> <p>Se trabaja en los dos claustros de los que se tasa la obra y se envía a Madrid, en las escaleras del refectorio y en la enfermería, en las bóvedas de las cantinas de levante, en la bóveda que está debajo del refectorio; el 19 de enero, a pesar de la nieve caída "se han puesto ocho o nueve ventanas con sus rejas y quedarán [...] acompañadas de tres o cuatro hiladas de mampostería, y la bóveda de debajo del refectorio [...] la acabarán esta semana", según estos datos Felipe II deduce, en una nota al margen, que "deben estar ya alzadas sus paredes a los XV pies"; está cimbrado el suelo del coro de la capilla grande y "dáse todo prisa en ahondar los fundamentos de la cocina y de las necesarias".</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 2, fol. 216, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, pp. 235-237, fechado el 19 de enero de 1566.
26 febrero 1566 martes	<p>Se está planificando cómo han de ser los marcos de las puertas y ventanas</p> <p>En una carta del prior fray Juan de Colmenar, el 26 de febrero de 1566, dice: "Quesada, el aparejador de la carpintería, que va a tratar con Juan Bautista lo de los marcos de las puertas y ventanas [...]".</p>	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 239,
13 marzo 1566	<p>Felipe II estaba en la villa de El Escorial</p> <p>Documento que confirma que el monasterio del Real Sitio no estaba habitado aún. Interesa observar cómo se menciona el lugar que aparece en la firma:</p> <p>"1566.03.13. El Escorial. Extracto del privilegio del rey Felipe II, por el que desmembra la villa de la Zarza de la Orden de Santiago y de la encomienda de su nombre. Autógrafo de Luis de Salazar y Castro. M-6, fº 313v. Nº 46824 del inventario. Nivel de descripción: Documento" [lo copio porque pone El Escorial y no San Lorenzo, eso demuestra que no estaba habitado el Real Sitio, en el documento de nº inventario 47287, es una cédula de Felipe II y pone "1571.11.26. San Lorenzo de El Escorial"]</p>	RAH
abril 1566	<p>El monarca elige los materiales para su aposento de prestado.</p> <p>El rey espera a que llegue pino de Cuenca para ver su calidad en vez de utilizar las vigas de pino de Cebreros que ya estaban labradas, pues estas no debían ser de gran calidad. (Finalmente se elige la de Cuenca) entre 1567-1568 se entabla la polémica si usar madera de cerca o la de Cuenca (CySR, leg. 260, fol. 422 y 544, nota 164 de la p.190)</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 162 .nota 157: A. PORTABALES <i>Los verdaderos...</i> , p 57.
4 julio 1566 jueves	<p>Orden del 4 de julio para la conservación de las obras pictóricas depositadas en el Monasterio "de Prestado"</p> <p>Memorial de Felipe II sobre cómo conservar las obras depositadas en el convento "de Prestado" de la Villa. Pedro del Hoyo envía dos copias una al prior y otra, al "Guardián?"</p>	N. SENTENACH Y CABAÑAS, <i>La pintura en Madrid...</i> , p. 42. J. ZARCO, <i>Pintores españoles...</i> , p.29-30.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
4 julio 1566 jueves	El Descendimiento de Van der Weyden estaba en el Monasterio "de Prestado": tratamiento en el soporte Felipe II manda colocar el <i>Descendimiento</i> de forma temporal en el altar de la "capilla mayor" delante del retablo hasta que acabe el verano "metido en los mismos maderos y sus tornillos como ahora está, porque no se vuelva á abrir más" [no es el embalaje]	N. SENTENACH Y CABAÑAS, <i>La pintura en Madrid...</i> , p. 42. J. ZARCO, <i>Pintores españoles...</i> , p.29-30.
4 julio 1566 jueves	Felipe II organiza las cajas en el Monasterio "de Prestado" para el futuro traslado de las pinturas al Real Sitio "Que todas las cajas en que vinieron estas tablas de Madrid se guarden, para que en ellas se suban en acabándose el Monasterio"	N. SENTENACH Y CABAÑAS, <i>La pintura en Madrid...</i> , p. 41.
8 julio 1566 lunes	Modificaciones en el Descendimiento de Van der Weyden Carta autógrafa de Gaspar de Becerra dirigida al secretario del rey, Pedro de Hoyo, con fecha de 8 de julio de 1566 en la que se da la razón de lo que Felipe II mandó hacer en "las puertas del retablo del Descendimiento de la Cruz que estaba en el Pardo que se llevó a Escorial"	AGS. <i>Sitios Reales</i> , legajo 247, fol. 60. Publicada por J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, "El palacio de El Pardo...", p. 36. Transcrita P. SILVA, "58. El Descendimiento" en <i>Felipe II, un monarca y su época...</i> , p. 352.
14 julio 1566 domingo	Modificaciones en el Descendimiento de Van der Weyden: Navarrete "Del prior del Monasterio de San Lorenzo. Julio de 66. Respondida. Despachose. Al ilustre Comendador, Pedro de Hoyo [...] Ilustre Señor: Ayer Sábado, por la mañana, recibí una carta de v.m. con la copia de las particularidades que Su Majestad es servido que se pinten en las puertas del retablo del <i>Descendimiento de la Cruz</i> , e hicimos luego que el Mudo hiciese un rascuño, para ver la orden y pareciónos a todos bien, y que no hay que alterar más que procurar buenos versos de la Sagrada Escritura, para las letras de oro que hablen de aquel paso y misterio, las cuales buscaremos acá, si Su Majestad no tiene otras que más le satisfagan. En lo demás, de la memoria que v.m. nos dejó, se entiende en lo que se puede, aunque a esta hora, Maestre Giles, no sé que sea venido, para lo que de su parte se ha de hacer [...]. Del Escorial, XIV de Julio de 1566". [La firma del prior demuestra que está en el villa de El Escorial, porque cuando los hacen desde el Real Sitio firman "Sal Lorenzo el Real"] Navarrete trabaja como pintor destajista, es decir, sin cédula real (p. 347)	AGS. <i>CySR. OyB. Escorial</i> , leg. 2, fol. 190, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 248. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 393, nota 236: <i>CySR</i> , leg. 258, fol. 356, carta de fray Juan de Colmenar. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 347, sobre Navarrete.
1566	"El Bergamasco" en España Documentada la presencia de Juan Bautista de Castello "El Bergamasco" en el Viso trabajando para don Álvaro de Bazán.	Sobre el motivo de la llegada a España de Castello: R. LÓPEZ TORRIJOS, "Arte e historia...", p. 131.
finales de 1566	Maderas para el Monasterio "de Prestado" y para el Real Sitio Envíos de madera para las puertas y ventanas del Monasterio "de Prestado" y de la propia Obra, así como, en concreto, para la hechura de andamios y cimbras del coro de la Capilla grande y de las bóvedas de las cantinas de Levante. [Véase "JULIO 1569"]	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 161 y nota 155: <i>CMC 1ª ép.</i> leg. 931 y <i>CySR</i> , 258, fols. 342 y 347.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
hacia 1566	Llegan especialistas en pizarra Llega Yasmato, flamenco especialista en clavos para pizarra. Hasta 1568 no se tiene constancia de que comiencen las labores de cubrición.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 173
1567	Destajos para el segundo claustro En la Fábrica se implanta el sistema de destajo en la construcción de los Claustros Menores, Segundo y de la Enfermería. RBME I-85, Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, al maestro de cantería Martín de Cortézubi por hacer y labrar a destajo el segundo claustro del monasterio de El Escorial, en el año 1567	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 139.
1567	Comienzan a darse los destajos de los dos "Claustros Chicos"	
de enero a mayo 1567	Trazas de Juan Bautista de Toledo con letras asociadas. Se envían a Florencia Juan Bautista de Toledo realiza diferentes trazas (creo que de la Basílica) a las que le añade una letra porque iban asociadas a un cuestionario específico sobre los problemas. Y se envían a la Academia Florentina de Diseño.	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 43.
1567	Nuevas reformas en el Monasterio "de Prestado" Más celdas y dependencias como el refectorio, la cocina, [...], el aposento "de prestado" del Monarca situado junto al Convento. La ampliación se realiza en la línea de fachada a continuación de las celdas mencionadas antes, constando de un refectorio, la cocina y la capilla del Convento y ocho nuevas celdas encima de estas dependencias, mientras que en el lado izquierdo del edificio se sitúa el Oratorio y el Aposento de prestado del rey, anejo a la capilla del Convento y no debajo de aquella. Todas estas piezas alrededor de un patio	J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 455, nota 20: AGS. CMC. 1ª ep., leg. 931. J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 455 y nota 22: "Donate, p. 310".
8 febrero 1567 sábado	Aderezos realizados por El Mudo en el Descendimiento, copia del Crucifijo de Van der Weyden y aderezos en otras imágenes y lienzos. El prior fray Juan de Colmenar a Pedro de Hoyo: "El <i>crucifijo</i> acabó ayer el Mudo, yo no lo he visto, pero algunos de estos señores, y otros que han ido a verle [¿al Bosque?] dicen que está muy bueno, y así creo yo, que él hizo todo lo que supo para que quedase bien aderezado. Todas las demás imágenes y lienzos, también ha acabado, sino algunas cosas de ciertas imágenes pequeñas. El aderezo del <i>Descendimiento</i> con la copia del <i>Crucifijo</i> que se trae del Bosque constituyen los primeros trabajos de Navarrete, compartidos con el maestro Giles (nota 237)	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 254. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 347 y nota 237: CySR. leg. 258, fol. 337. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 347 recibe 190.740 mrs. por los trabajos mencionados, nota 239: CMC. 1ª ep. leg. 1126.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
25 febrero 1567	Felipe II estaba en la villa de El Escorial Noticia indirecta, interesa la firma para localizar a Felipe II en la villa de El Escorial: "1567.02.25. El Escorial. Cédula del rey Felipe II, dirigida a la Real Audiencia de Quito [...] nº 61637 del inventario"	RAH fondo Salazar
22 abril 1567 martes	Reformas en el Monasterio "de Prestado" de la villa: ¿el refectorio? Data la realización de un cuarto completo (paredes, tejado, suelo) para el Monasterio "de Prestado" a cargo del carpintero Pero Gutierrez. 50 pies de largo por 20 de ancho. "Carpintero, vecino de la ciudad de Ávila, 15.504 mrs porque hizo a su costa de oficiales y peones en el monasterio que está de prestado hecho en la villa del Escorial un cuarto de 50 pies de largo y 20 de ancho, de paredes, tejados y suelos, con sus puertas y ventanas, de la forma que se le pidió y fue con él tratado, por libranza de los dichos de fray Juan de Badarán y Andrés de Almaguer, fecha de 22 de abril del dicho año [...]". ¿El refectorio? meses después hechura de unas mesas para el refectorio. [No es el refectorio del Real Sitio: el refectorio del Sitio tiene por la traza 120 pies "verse si se alargará o no" porque calculan que sólo cabrán 86 frailes M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 217]	J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 456: AGS. CMC, 1ª ep. Leg. 931 Data de carpinteros, vid. doc. III en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", pp. 464-465. AGS <i>ibidem</i> doc IV en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 465.
4 mayo 1567 domingo	Reformas en el Monasterio "de Prestado" A Blas Galletero, carpintero, ciento y treinta y dos reales [...], que los hubo de haber porque hizo a destajo en la dicha obra un suelo de madera labrada en una pieza que tenía doce pies de ancho y 16 de largo por 66 reales, y porque hizo unas puertas clavazas con un postigo por 66 reales, por libranza de los susodichos, fecha a cuatro de mayo del dicho año [...]".	AGS. CMC, 1ª ep., leg. 931 Data de carpinteros, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 465 vid. doc. V.
19 mayo 1567	Fallece Juan Bautista de Toledo	
30 mayo 1567 viernes	Hechura de unas mesas para el refectorio del Monasterio "de Prestado" A Pero Gutiérrez, carpintero, sesenta y seis reales que montan dos mil y doscientos y cuarenta y cuatro mrs., que los hubo de haber porque asentó a destajo para la dicha obra las mesas del refectorio y por un colgadizo que hizo sobre la puerta de la caballeriza y por lo que se ocupó en hacer el claustro para la fiesta del Corpus Cristi, por la libranza de los susodichos, fecha a 30 de mayo del dicho año, los cuales recibió él mismo".	AGS. CMC, 1ª ep., leg. 931 Data de carpinteros, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 465 vid. doc. IV.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
mayo 1567	<p>Arreglo del patio o claustro situado detrás de la fachada del Monasterio "de Prestado" que da a la plaza</p> <p>Posiblemente el original de la casa de Bernabé Rubio, pero que se acondiciona en 1567.</p> <p>En su parte opuesta, presumiblemente, las caballerizas reales, construidas en esa época. "A Miguel Sánchez, empedrador, doscientos y cincuenta y ocho reales [...] porque empedró a destajo de oficales y peones la caballeriza de Su Mags. y el patio del monasterio que está de prestado hecho en la dicha villa, que tuvo 99 tapias en la dicha caballeriza y el dicho patio 63 tapias</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 457.</p> <p>AGS. CMC, 1ª ep., leg. 931 Data de albañiles destajeros. Doc. VIII en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 466.</p>
julio 1567	<p>Traza de la escalera</p> <p>Felipe II recibe la traza de la escalera de Castello [El Bergamasco] y en septiembre entra a su servicio.</p>	
julio 1567	<p>Las ventanas de la cocina del Monasterio "de Prestado"</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", nota 26. AGS. CMC, 1ª ep., leg. 931 Data de carpinteros, vid. doc. VI J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 465</p>
3 julio de 1567 jueves	<p>Destajo de carpintería: relativo al aposento "de prestado" del rey junto al Monasterio "de Prestado" de la Villa</p> <p>Oficial de carpintero: Blas Galletero.</p> <p>Describe en la relación del destajo: destaca la amplitud de las dependencias reales con cinco ventanas grandes y cuatro pequeñas, un oratorio privado.</p> <p>"dos mil y ciento y diez y ocho reales [...], hizo a destajo en dicho monasterio que está de prestado y en el aposento de Su Magd., 53 vigas a 7 reales cada una y porque enmaderó y tejó el dicho aposento en 30 reales y cinco ventanas con cuatro cuarterones cada una de 35 reales cada una y otras cuatro pequeñas en 70 reales y nueve postigos con media moldura a 22 reales cada uno y otros dos postigos sin moldura en 33 reales y dos puertas sin moldura en 22 reales, y porque hizo a tasación el suelo alto y bajo del oratorio de Su Magd, y dos ventanas para dos alacenas del dicho aposento, y el suelo alto y bajo del balconcillo que sale a la plaza y las cabezas del suelo del tejado y tres ventanas para las alacenas de la cocina y otras cinco ventanas para la cocina y refectorio y dos postigos y dos puestas y ciertas tablas y tablones que labró y asentó en diversas partes del monasterio con unos remiendos, y asimismo por hacer las mesas y bancos para los pobres que su M. dió de comer el Jueves Santo, lo cual se tasó fray Antonio de Villacastín y García de Quesada aparejador de carpintería de dicha obra [...] a 3 de julio".</p>	<p>AGS. CMC. 1ª ep., leg. 931 Data de carpinteros, vid. doc. VI en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 465.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
14 y 16 julio 1567	<p>La copia del <i>Crucifijo</i> de Van der Weyden hecha por El Mudo está en el Monasterio "de Prestado"</p> <p>Las tablas se han abierto por el cambio de las condiciones climáticas</p> <p>Giles: adereza el soporte</p> <p>El Mudo: adereza la pintura</p> <p>"El crucifijo que se trajo del Bosque está abierto en dos tablas, que se han apartado la una de la otra del viernes acá, con haber estado muy bueno hasta entonces, será necesario, si a v.m. le parece, que se llegue hasta aquí Maese Giles, para que en lo que toca a su oficio le aderece, y luego el Mudo en lo que toca al suyo, para si fuese posible cuando Su Majestad venga esté aderezado".</p> <p>Al margen Felipe II: Giles partirá esta tarde o mañana, o esa otra, a la tarde, a aderezar el crucifijo, llevará una tabla buena de un S. Jerónimo, para poner en la Fresneda; [...]; después que haya Giles aderezado el crucifijo, le den el lienzo que hizo, por el Mudo, para que les lleve y ponga en el Bosque con las molduras que para ello lleva.</p>	AGS. <i>CySR. OyB. Escorial</i> , leg. 2, fol. 249, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, pp. 258-259.
julio 1567	<p>Destajo del albañil para la habitación del rey del Monasterio "de Prestado"</p> <p>Esteban Frontino.</p> <p>Las paredes y atajos de la pieza, dos escaleras, una que sube a la pieza principal y la segunda que comunicaría el Aposento con el tejado, amén de un balconcillo que da a la plaza de El Escorial.</p> <p>Probablemente las habitaciones del rey constarían de dos pisos: piso bajo con cocina y comedor; y piso alto con la pieza principal, dormitorio y oratorio.</p>	AGS. <i>CMC. 1ª ép.</i> , leg. 931 Data de albañiles destajeros.
5 septiembre 1567	<p>"El Bergamasco" en Madrid</p> <p>Llega a Madrid Juan Bautista Castello "El Bergamasco". (Viene del Viso donde trabajaba desde 1566 para Bazán)</p> <p>Castello pasa al servicio del rey quedando en sus manos la dirección del proyecto palaciego y monacal, sucediendo en el puesto al arquitecto de El Escorial, Juan Bautista de Toledo que había fallecido en mayo de 1567.</p>	R. LÓPEZ TORRIJOS, "Arte e historia...", p. 131.
octubre 1567	<p>Flamencos en el Real Sitio: ¿diseño de las cubiertas?</p> <p>Juan de Bruselas (Juan Courtray o Juan de Enytra) llamado también Juan Flamenco y Gutierre del Spina comienzan a trabajar en la Fábrica sin que los documentos especifiquen en qué tarea (posiblemente para el diseño de estructuras)</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 337.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
23 octubre 1567 jueves	<p>Reforma del Monasterio "de Prestado": se amplía el número de habitaciones</p> <p>Destajo de Blas Galletero: un nuevo cuarto encima del refectorio del Convento con la adición de ocho celdas más. Lo que haría un total de 16 religiosos cifra que se mantiene hasta 1570. El monasterio tendría dos alturas acorde con el aposento real.</p> <p>"A Blas Galletero, carpintero, dos mil y ochenta y cincuenta y ocho reales [...] porque hizo en el monasterio que está hecho de prestado un cuarto encima del refectorio y cocina nuevo con un tránsito por medio de 8 celdas u puertas y ventanas con una escalera para subir a ello"</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 456.</p> <p>AGS. CMC. 1ª ép., leg. 931 Data de carpinteros, vid. doc. VII en J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 466</p>
¿? 1567	<p>Solado del Aposento "de Prestado" de la Villa, dice Almaguer</p> <p>"[...] que no bastarán estos solares para acabar de solar este aposento y los de arriba de prestado para su Magd., y queriendo su Magd. que lo estén para entonces, son menester otros 6 solares, y aún algún millar de Toledo"</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i>, p. 180 nota 297: CySR., leg. 260, fol. 403.</p>
2 diciembre 1567 martes	<p>Tiziano acabó el <i>Martirio de san Lorenzo</i></p> <p>Tiziano confirma que ha terminado la obra anunciando su próximo envío junto a una pintura de una "<i>Venere ignuda</i>".</p>	<p>C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i>, p. 20</p>
6 al 13 de diciembre de 1567 sábado	<p>Tiziano entrega el cuadro al embajador</p> <p>Tomás de Zornoza cónsul español en Venecia, que hizo de embajador hasta la llegada de uno nuevo tras la muerte del anterior, avisa al rey de que Tiziano le ha hecho entrega del cuadro[...] el pasado día tres</p>	<p>C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i>, p. 21</p>
28 diciembre 1567	<p>Felipe II estaba en la villa de El Escorial</p> <p>El día 28 de diciembre, festividad de los Santos Inocentes, del año 1567, estando presente el rey, profesaron los primeros frailes. El quinto fue fray Antonio de Villacastín, obrero mayor.</p>	<p>M. VILAR BONET, "Fray Antonio de Villacastín....", p. 156.</p>
finales de 1567	<p>Se adjudican destajos de los claustros chicos</p> <p>Se adjudican los destajos de los claustros pequeños del Sitio (que se concluirán en 1571)</p> <p>Bustamante data en esta fecha la traza del alzado del ángulo suroeste del piso bajo, se ve media puerta de la iglesia vieja. El dibujo es de Herrera y sigue fielmente el proyecto de Juan Bautista de Toledo.</p>	<p>A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i>, p. 310.</p>
1567	<p>Entrega de reliquias: brazo de san Lorenzo: al Monasterio "de Prestado"</p> <p>En 1567, el brazo de san Lorenzo, enviado por el duque de Saboya, D. Manuel Filiberto, y el 69 un muslo del mismo, conseguido por su embajador en Francia del cabildo de la iglesia de S. Pedro en Montpellier.</p>	<p>J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo....", p. 217.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
6 enero 1568 martes	<p>Se bendicen iglesias, entre ellas la iglesia del Monasterio "de Prestado" después de las reformas</p> <p>Recuerda la fecha en la que se bendijo esta nueva capilla del convento, dice: "El año de 1568, a 6 de enero, bendijo el obispo de Cuenca, Fresneda, la capilla o iglesia pequeña del Escorial". "[...]luego como se puso aquella iglesia de prestado en alguna forma y se bendijo, envió [Felipe II] para consuelo y alegría de los nuevos hijos de S. Lorenzo el brazo de tan santo patrón"</p> <p>[Curiosidad véase las Entregas, 1571: 1ª E. nº 1.432 "Está este hueso [de S. Lorenzo] metido en vna caxita de madera pequeita y aobada en el cobertor de la qual está la ymagen de Sant Gerónimo, pintada al olio... E.1ª, 4"]</p> <p>Véase: 13 junio 1570, Juan de Til recibe un pago por el tabernáculo para dicho recibimiento</p>	<p>J.F. SIGÜENZA, <i>Historia de la orden...</i> p. 452.</p> <p>J. DE SIGÜENZA, <i>La Fundación...</i>, p. 38, Discurso V.</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 1.432. 1ªE, acta del 20, 23, 24 y 25 de noviembre de 1571</p>
23 enero 1568	Muere Gaspar de Becerra en Madrid	<i>España y Génova: obras, artistas y coleccionistas...</i> , p. 113
24 enero 1568 sábado	<p>El Martirio de san Lorenzo, de Tiziano en Génova</p> <p>Suárez de Figueroa informa al rey de la llegada de los cuadros de Tiziano a Génova (nota 23)</p>	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 21
3 febrero 1568 martes	<p>El Martirio de san Lorenzo, de Tiziano en casa del embajador</p> <p>Están a buen recaudo en casa del embajador (nota 24)</p>	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 21
febrero 1568	Se inician las obras del claustro de los evangelistas por occidente y mediodía	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 121.
6 marzo 1568 sábado	<p>Navarrete, pintor del rey</p> <p>Navarrete nombrado pintor de Felipe II por la Cédula Real, con un salario anual de 200 ducados</p>	<p>J. ZARCO, <i>Pintores españoles...</i>, p. vol. I, p. 4.</p> <p>J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i>, p. 347: en una relación salarial anterior a la Instrucción del 72 Navarrete es el único pintor que trabaja con cédula real"; y nota 241: CySR., leg. 258, fol. 169.</p>
abril 1568	<p>Encargo de rejas para la sacristía y el cuarto de la reina</p> <p>Se acuerda con Bonifacio de Escalante, del Burgo de Osma, las rejas para el cuarto de la Sacristía y el de la Reina.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 204
mayo 1568	Concierto entre Gaspar de Vega y el aparejador Quesada de un lado, y por el otro el dehesero de Valsaín.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 164

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
mayo 1568	El Martirio de san Lorenzo, de Tiziano inicia su viaje hacia España Los cuadros parten en una galera del duque de Saboya que capitaneaba Antonio Doria (nota 25)	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , nota 25.
2 mayo 1568	Condiciones para las armaduras de los tejados de la iglesia de prestado del Real Sitio "También se ha puesto en plática y dado las condiciones con que se han de hacer las armaduras de los tejados de la iglesia de prestado con algunos carpinteros".	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. I, p. 275.
24 junio 1568	Felipe II estaba en la villa de El Escorial Medidas para la Vara Castellana <i>Pragmática</i> Felipe II, despachada en El Escorial a 24 de junio de 1568, declaró que la Vara Castellana, de que se había de usar en todos sus Reynos, debía ser la que ha, y tiene la Ciudad de Burgos. Las partes de la Vara castellana que son; Media Vara ó Codo: Quarta, ó Palmo: Ochava, ó Coto: Dedo, ó duodecima parte de Palmo: y tambien Tercia de Vara, ó Pie: Sexma, ó Xema de ocho Dedos: Pulgada, ó duodecima parte de Pie, ó Tercia. No tiene señaladas las Lineas, que son doce en cada Pulgada, ó cada una la duodecima parte de una Pulgada (p. 163).	<i>Informe de la Imperial ciudad de Toledo al Real y Supremo Consejo de Castilla sobre igualación de pesos y medidas en todos los reynos y señoríos de Su Magestad. Según las Leyes.</i> Madrid, 1780, p. 161 y p. 163
julio 1568	El Martirio de san Lorenzo, de Tiziano llega a Barcelona Los cuadros llegan al puerto de Barcelona (una <i>Venus</i> y el <i>Martirio</i>) (nota 26). "Los cuadros arribaron al puerto de Barcelona en julio de ese año, quedando el embajador de Génova enterado de ello según confirma el propio Figueroa en cartas del 7 y el 18 de septiembre (nota 27). Por lo tanto recibe los cuadros en verano de 1568, y añade C. García-Frías: "quedando seguramente depositado en el Alcázar de Madrid hasta su envío en abril de 1574 al Monasterio de El Escorial". [NUESTRA HIPÓTESIS: el <i>Martirio de san Lorenzo</i> pudo estar en el monasterio de prestado de la villa de El Escorial, en el retablo de la iglesia]	C. GARCÍA-FRÍAS, <i>Tiziano...</i> , p. 21
verano 1568	Maderas para las armaduras de la iglesia de prestado del Real Sitio Se pensaba construir las armaduras de la Iglesia de prestado no siendo suficientes las maderas de El Quexigal y Aranjuez, era necesario el urgente pedido de Valsaín	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 164
noviembre 1568	Inicio del empizarrado de las cubiertas de los claustros chicos y de la iglesia de prestado del Real Sitio Comienza a empizarrarse las cubiertas de los Claustros menores y los de la Iglesia "de prestado". Ya había hecho las cubiertas con maderas de Cuenca.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 163. nota 165: CySR., leg. 260, fol. 422 y leg. 259, fol. 395. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 174

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
diciembre 1568	Avances en la cubierta de la iglesia de prestado Dice Almaguer: "Hoy ha hecho muy hermoso día, y así fray Antonio ha navegado a banderas desplegadas con los pizarreros que tiene cubierto de pizarra la parte de la Iglesia de prestado hasta lo que toca el lienzo del claustro grande, por si corriere aire de poniente se pasen a empizarrar de la otra parte [...]".	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 174 y nota 252: CySR., leg. 259, fol. 397 y 398.
1568	Felipe II instaura la feria franca y el mercado semanal.	
1569	Instrucción de 1569 Los aparejadores se someten a las directrices que emanan de la Congregación. Desaparece la figura de ayudante del aparejador, pero se mantiene un mozo de ayuda cuando el aparejador debe ausentarse de la Fábrica por orden del rey o de la dirección de obra.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 140. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 145.
1569	Avance en las cubiertas: techo del capítulo Se cubre la parte de oriente, más la de levante y el techo del Capítulo	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 174 y nota 253: CySR., leg. 260, fol. 399, 462, 404, leg. 258, fols. 83, 101, etc.
1569	Asentamiento del orden inferior del Claustro principal	
1569	Traza de Herrera Traza de Herrera del enganche del segundo piso de la balaustrada de remate y el sistema de desagües, entablamiento jónico y el coronamiento del claustro.	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 310.
marzo 1569	Tijeras del tejado del refectorio	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 165
mayo 1569	Se piden más rejas para la torre de enfermería Se solicitan a Valladolid más rejas para las ventanas de la "Torre Nueva" (Enfermería) rejas llanas	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 205
mayo 1569	Se recibe la madera de Cuenca: ventanas y puertas Llega desde Cuenca la madera de pino destinada especialmente a la realización de puertas y ventanas	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 165 y nota 178: CySR., leg. 259, fol. 415.
3 junio 1569	Muere El Bergamasco	C. GARCÍA-FRÍAS, "Artistas genoveses..." p. 114.
julio 1569	Llega madera para el enmaderamiento del Coro	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 165

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
julio 1569	Regreso de carpinteros flamencos para la cubierta del capítulo Finalizados los trabajos que hacían en El Pardo, Juan de Bruselas (Juan Courtray o Juan de Enytra o Juan Flamenco) y Gutierre del Spina (Gauthuer del Espinne o Galher de Spina) regresan a la Fábrica para hacer el armazón de la cubierta del Capítulo. "Con vistas a la realización de dicha obra, los carpinteros solicitaron el traslado de los ingenios y grúas empleados en El Pardo".	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 337
septiembre 1569	Armazón entre el final del refectorio hasta la torre de poniente [de la Botica] Los carpinteros habían realizado ya algunas estructuras para la Fábrica "desde el fin del Refectorio hasta el tope de la torre de Poniente"	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 337 y nota 180: CMC., 1ª ép., leg. 1126.
septiembre 1569	Carpinteros españoles siguen con la obra del cuarto del mediodía Los enmaderamientos del cuarto del mediodía eran continuados por carpinteros españoles como Pedro Alonso, quizá porque ya habían sido levantadas en sus elementos más complicados por los carpinteros flamencos.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 338 nota 183: CMC., 1ª ép., leg. 1126.
1569	Obrador del Bordado: fray Lorenzo de Monserrat Queda instalado el Obrador del Bordado, bajo la dirección de fray Lorenzo de Monserrat. Unos veinte oficiales que realizan los ornamentos religiosos.	
27 febrero 1570	Juan Til (Juan de Tiel), criado de Su Majestad, percibe 3.990 maravedís por 4 arrobas y 5 libras de cola de Flandes que de él se compró para la dicha obra a 38 maravedís cada libra	
marzo 1570	Cubiertas desde el cuarto del mediodía al refectorio Espina y Sinoc, carpinteros flamencos, "labran todas las piezas de madera del Cuarto del Mediodía hasta el Refectorio".	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , pp. 338-339, nota 188: CMC., 1º ép., leg. 1126.
8 marzo 1570	Juan Til... recibe tanto por aceite por ventanas y rejas de La Fresneda	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 497, nota 13: AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.126 <i>Data de gastos extraordinarios</i>
abril 1570	Cubierta de madera del capítulo Espina y Sinoc, carpinteros flamencos, "en abril, completan el tejado del Capítulo".	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 339, nota 188: CMC., 1º ép., leg. 1126.
24 abril 1570	Se contabilizan unos dieciséis religiosos	AGS. CySR., leg. 258, fol. 93.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 junio 1570	<p>Pago a Juan de Til por el tabernáculo para el recibimiento de la reliquia del brazo de san Lorenzo en 1568 (obsérvese que el pago se retrasó más de un año)</p> <p>Juan de Til "titulado ya pintor de Su Majestad, cobra 3.740 maravedies porque pintó al temple a su costa de oficiales y colores para el recibimiento de las Santas Reliquias que Su Majestad envió al dicho Monasterio, 3 andas y 12 bastones y 16 manzanas revocadas de oro, y 4 bolas con cruces para el Tabernáculo del dicho recibimiento"</p> <p>Véase: 6 enero 1568, misa en la iglesia del Monasterio "de Prestado", cuanta Sigüenza que "luego como se puso aquella iglesia de prestado en alguna forma y se bendijo, envió [Felipe II] para consuelo y alegría de los nuevos hijos de S. Lorenzo el brazo de tan santo patrón".</p>	AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.126: <i>Data de Gastos Extraordinarios</i> , publicado en J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan de Til ..., p. 497.
15 junio 1570	<p>Labrado de piezas de madera para la cubierta del aposento del rey</p> <p>Los carpinteros flamencos estaban trabajando en los Aposentos reales, labrando algunas maderas de los tejados. Carta de Almaguer a Gaztelu:</p> <p>"No se dará a destajo el Aposento de Su Magd. hasta que llegue (el Rey) y se resuelva una duda o inconveniente que se ofrece; pero los carpinteros flamencos trabajan en labrar algunas maderas de estos tejados con cierto orden, que para las partes estará bien, porque estuviesen ocupados y no se fuesen, porque importa a la obra haber oficiales que sean buenos, [...]"</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 337 y nota 181 CySR., leg. 258, fol. 57.
julio 1570	Los carpinteros trabajan en las tijeras del cuarto de la pescadería.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 339, nota 188: CMC. 1ª ép., leg. 1126.
diciembre 1570	Enmaderan el cuarto del rey	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 339, nota 188: CMC. 1ª ép., leg. 1126.
para Navidad de 1570	<p>Obligación para hacer las rejas de la iglesia de prestado del Real Sitio</p> <p>Se quiere que los maestros rejeros de Valladolid tengan las rejas de la iglesia de prestado y está asentadas antes de Navidad. En 1571 cobran la última cuenta</p> <p>Caja II, año 1570, documento 116. Condiciones con que Antonio de Molina y Gaspar Rodríguez, maestros de rejerías, se han de obligar a hacer las rejas de la iglesia de prestado.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 205 y nota 63: CySR., leg. 258, fol. 85 y leg. 260, fol. 114 y nota 64: CySR., leg. 260, fol. 123. G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 21
1570	Condiciones con que se ha de enlosar la iglesia de prestado del Real Sitio	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 18, Caja II, año 1570, documento 61.
1570	Remate de ciertas piedras que se han de labrar y poner en la iglesia de prestado del Real Sitio	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 19, Caja II, año 1570, documento 71.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1570	<p>Condiciones para cubrir el callejón colateral a la escalera principal</p> <p>Condiciones con que se ha de hacer y cubrir el callejón colateral a la escalera principal a la parte norte y que ha de dar Lucas Escalante.</p> <p>[Probablemente se refiere a las estructuras que se hicieron para poder albergar las sacristías provisionales de la iglesia de prestado del Real Sitio y de la iglesia de los colegiales, ubicadas en el claustro principal]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 19, Caja II, año 1570, documento 72.
1570	<p>Condiciones para hacer la bóveda del capítulo</p> <p>RBME II-99 1570 condiciones bóveda capítulo</p> <p>[Condiciones para hacer la bóveda del capítulo del monasterio de El Escorial, en el año 1570]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 20, Caja II, año 1570, documento 99.
11 julio 1570 martes	<p>Cobro por el dorado y estofado del retablo del <i>Martirio de san Lorenzo</i>, de Tiziano (recuérdese que el cobro no marca la fecha de ejecución)</p> <p>[Observación: véase 13 junio 1570, se podía tardar más de un año en cobrar un trabajo. Recuérdese que el cuadro llegó a Barcelona en julio de 1568]</p> <p>Juan de Til cobra 45.600 maravedíes "porque doró y estofó a su costa de oficiales, oro plata y colores y los demás materiales, el Retablo de San Lorenzo que está en el altar de la Iglesia de enprestado".</p> <p>[Pensamos que este retablo se realizó en el Monasterio "de Prestado" de la villa y se consideró como una entrega por parte de Felipe II, ya que el retablo aparece reflejado en las actas de entrega, mientras que los dos retablos colaterales que le acompañaban en la iglesia de prestado del Real Sitio, debieron de ejecutarse a cargo de la fábrica o del dinero de la fundación ya que no son descritos en las actas de entrega]</p>	<p>AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.126, <i>Data de gastos extraordinarios</i>, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan de Til...", p. 498.</p> <p>Lo menciona de nuevo J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i>, p. 393 en la nota 230, como referencia da el mismo documento que arriba.</p>
16 agosto 1570 miércoles	<p>Aderezo del retablo y del cuadro del <i>Martirio de san Lorenzo</i> por Rodrigo Rodríguez (recuérdese que el cobro no marca la fecha de ejecución)</p> <p>Rodrigo Rodríguez, recibe "3.740 [...] (maravedíes) por lo que se ocupó en aderezar el Retablo e Imagen de San Lorenzo que está en la Iglesia de enprestado del dicho Monasterio, y en un cuadro pequeño, y los 510 maravedíes restantes por los colores y oro que puso en lo susodicho [...]"</p> <p>Juan Til y Rodrigo Rodriguez dedicábanse a dorar y estofar el retablo de San Lorenzo, situado entonces en el Monasterio "de prestado" de la villa de El Escorial"</p> <p>Conociendo el proceso de ejecución de un retablo, planteamos que Til lo pudo dorar en el Monasterio "de Prestado", pero el aderezo de agosto de Rodrigo Rodríguez tuvo que ser en la iglesia de prestado del monasterio del Real Sitio.</p>	<p>AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.126, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan de Til...", pp. 498-499.</p> <p>Sobre el proceso de ejecución de un retablo relacionándolo con el del <i>Martirio de san Lorenzo</i>, véase M.B. DÍEZ-ORDÁS, "Análisis de la instrucción de 1566...", pp. 96-97.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
5 noviembre 1570	Felipe II estaba en El Escorial Noticia indirecta, interesa el lugar y data del documento: "1570.11.05. El Escorial. Cédula del rey Felipe II, por la que da comisión al doctor Loarte, [...] nº 61638 del inventario".	RAH, <i>fondo Salazar</i>
1571	A partir de 1571 comienzan los salarios de los trabajadores temporales porque antes no aparecían ya que estaban unificados en la Corona como los percibidos por los artistas de la Corte.	
1571	Pago a Pedro Mayor por guarniciones de retablos RBME II-133 "Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros Pedro de Mayor por fabricar tres escritorios de pino para las celdas del monasterio de El Escorial, el tejado sobre la cuadra del aposento de su majestad y <u>guarniciones de retablos con sus molduras, tableros y escuadras [...]</u> " G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 22: "escritorios de pino para las celdas, nueve soleras en el cuarto de su Majestad, puertas y ventanas, alacenas, tejado sobre la cuadra del aposento de su Majestad, gavetas para libros, <u>guarniciones de retablos, y molduras, tableros, batotes y escuadras para los mismos</u> "	RBME II-133 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 22, caja II, doc. 133.
1571	Pago a carpinteros por trabajos en el aposento del rey en el Real Sitio RBME II-133 Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Pedro Alonso, Gregorio del Castillo y Antonio de Cervantes por unas soleras, puertas y ventanas en el aposento de su majestad	RBME II-133
1571	Pago a Antón Germán por unos postigos y cajones para la sacristía del monasterio en el Real Sitio (se refiere a la sacristía de prestado al lado de la escalera principal, no a la sacristía definitiva) RBME II-133 Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Diego de Valmaseda por unas puertas, postigos, antepechos en escaleras y alcobas, a Pedro de Zamora por varios postigos de madera clavada con sus cercos y por unas ventanas, a Juan del Castillo por varias ventanas, a Antón Germán por unos postigos y cajones para la sacristía del monasterio, a Juan Manzano por labrar vigas en la torre de las campanas, a Juan de Ocaña por un cajón* *RBME II-139 De lo que se da a Juan de Ocaña, carpintero, a cuenta de los cajones de la sacristía [...] (4 hs).	RBME II-133

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1571	<p>Pago a carpinteros por obras en La Fresneda</p> <p>RBME II-133</p> <p>Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Pedro Alonso por la armadura del portal de la capilla de La Fresneda y a Pedro de Zamora por las obras en la sacristía de La Fresneda, a Pedro Moro y Pedro Flores por varias piezas de carpintería, a Andrés de León por unas ventanas para las cantinas, y a Pedro Alonso por las obras en los tejados del cuarto de su majestad, en la capilla junto al estanque de la Fresneda y en los tejados de las caballerizas y aposentos de los mozos del monasterio.</p>	RBME II-133
1571? RBME II-145, sin fecha	<p>Condiciones para las cubiertas de madera de los capítulos</p> <p>Aprobación de las rejas de la iglesia de prestado del Real Sitio</p> <p>"[...] condiciones que han de tener las vigas en tijera que han de hacer los flamencos encima del capítulo; condiciones para labrar y asentar la carpintería de sobre el capítulo; aprobación de Gaspar de Vega de las rejas de la iglesia de Prestado* (11 hs)".</p> <p>*[El 1 julio 1571, Til cobró por pintarlas]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, pp. 23-24, caja II, doc. 145.
16 enero 1571 martes	El general de la orden confirma el nuevo prior después de la renuncia de Colmenar. Llegó a la villa y fue al "monasterio pequeño".	J. DE SIGÜENZA, <i>La Fundación...</i> , p. 41
22 enero 1571 lunes	<p>Felipe II ordena que se comiencen a subir las cosas de plata.</p> <p>"Se subieron las reliquias al monasterio [...], sin demostración", conforme mandó el rey al prior, para evitar que se enterasen muchos de que se habían dejado en el monasterio del Real Sitio, y porque no había suficientes frailes como para hacer un acto de tal solemnidad. Por seguridad, se dejaron guardadas en una celda "que está contigua al dormitorio" bien cerradas bajo llave.</p> <p>Se subió un retablo de plata y ébano</p> <p>[Zarco, nº 1.588 "Un retablo de ébano guarnescido de plata, a partes dorada, [...] E. 1ª. 37-38, que corresponde al acta fechada los días 20, 23, 24 y 25 de noviembre de 1571]</p>	<p>AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i>, leg. 1, fol. 105, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i>, vol. II, p. 29.</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 1.588.</p>
28 enero 1571	<p>Noticia de que Felipe II había ordenado reformar la escalera principal</p> <p>Suponemos que se refiere a las paredes que se hicieron para poner la sacristía de prestado de la iglesia vieja y de la iglesia provisional de los colegiales</p> <p>[Probablemente se refiere a las estructuras que se hicieron para poder albergar las sacristías provisionales de la iglesia de prestado del Real Sitio y de la iglesia de los colegiales, ubicadas en el claustro principal]</p> <p>Poyos rectorio, chimenea cocina, encargo e aras, gavetas para archivo.</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, fol. 105, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 30.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 enero 1571	<p>Felipe II ordena que se vayan haciendo y dorando los marcos</p> <p>Que el prior decida cómo se tienen que hacer las cortinas para los retablos del altar mayor y los dos colaterales de la iglesia de prestado del Real Sitio</p> <p>Felipe II encarga que "se diga al prior, que mande que se vayan haciendo y dorando los marcos para las imágenes, porque todo esté acabado con tiempo para el que se pretende que se suban arriba, y que mire cómo le pareciere que sería bien se hiciesen las cortinas para los retablos del altar mayor, y los dos colaterales de la Iglesia de prestado" [del Real Sitio]</p> <p>[Este texto confirma nuestra hipótesis respecto a que las obras pictóricas estaban en el Monasterio "de Prestado" de la villa, ya que dice que hay que subirlas arriba]</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, fol. 105, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 32.
31 enero 1571	<p>Til pintando ventanas en el monasterio monasterio y en el aposento del rey en La Fresneda</p> <p>Juan de Til recibe [...] por 19 ventanas de los desvanes grandes del Monasterio [...] 32 ventanas de los pequeños [...] (y dio de pardo 7 capirotos de ventanas, y de pardo el pasamanos de las ventanas de los aposentos de su majestad en La Fresneda.)</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 499: CMC. 1ªep., leg. 1.026 Data de gastos extraordinarios
6 febrero 1571	<p>Maese Francisco enluciendo el refectorio</p> <p>"Maese Francisco va a solicitar un poco de mármol para el estuque con que se enlucen el refectorio". Va a por materiales: el almirez, la mano y el calicul para bruñir el estuque</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, fol. 107, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 33.
7 febrero 1571	<p>Felipe II se va a El Pardo a comer</p> <p>"El dicho día (habiendo Su Majestad ido a comer al Pardo) [...]"</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 13.
20 febrero 1571	<p>Felipe II se va a Aranjuez</p> <p>"Partió Su Majestad a las siete de la mañana para Aranjuez y dejó me ordenado que le siguiese a los 21 [...]"</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 15.
27 febrero 1571	<p>Felipe II se va a Esperanza por la tarde</p> <p>"Partió Su Majestad, después de comer a Esperanza [...]"</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 16.
28 febrero 1571	<p>Felipe II vuelve a Aranjuez</p> <p>"[...] tornó a Aranjuez"</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 16.
2 marzo 1571	<p>Felipe II se va de Aranjuez a "Arayona" y a San Martín de Vega</p> <p>"Partió Su Majestad de Aranjuez, vino a comer a Arayona? y a la noche a San Martín de la Vega [...]"</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 17.
3 marzo 1571	<p>Felipe II va a Torrecilla y de allí a Madrid</p> <p>"Vino Su Majestad a comer a la Torrecilla y de allí venimos a dormir a Madrid"</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 17.

ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ESCORIAL

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
¿mes? 1571	<p>Pago a Juan Serrano por asentar el retablo de la Cena de Tiziano del refectorio, realizado por Gillis de Bullón</p> <p>Por asentar en sus marcos los retablos del Mudo para la sacristía provisional de la iglesia de prestado ubicada en el claustro principal, entre la escalera principal y la actual iglesia vieja</p> <p>RBME II-133</p> <p>Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Juan Serrano por varias puertas y ventanas, <u>asentar el retablo de la cena de Tiziano en el refectorio cuya guarnición fue hecha por Gillis de Bullón y asentar en los marcos los retablos del Mudo en la sacristía del monasterio [...]</u></p> <p>G. DE ANDRÉS: "18 reales se pagó a Juan Serrano <u>por asentar el retablo de la cena de Tiziano en el refectorio, cuya guarnición fue hecha por Gillis de Bullón</u>, vigas en la torra de campanas, postigos de madera clavadiza con sus cercos, armadura del portal de la capilla de la Fresneda con las obras de su sacristía, ventanas del zaguán del refectorio [...]" (p. 22)</p> <p>G. DE ANDRÉS: "Juan Serrano hizo un encerado para su majestad y <u>asentó en los marcos los cuatro retablos del Mudo en la sacristía</u>, estantes para los libros, obras en la capilla de los laborantes, obra de carpintería y tijeras de los tejados del cuarto de su Majestad en la parte norte, onra en la capellica junto al estanque de la Fresneda, obra de carpintería y maderamiento de los tejados de la caballerizas y aposentos de mozos etc (17 hs)" (p. 23)</p> <p>[<i>Cena de Tiziano</i>: 1ª E. 1574, fol. 209. Zarco, nº 1.011]</p> <p>[Cuadros del Mudo en la sacristía de prestado de la iglesia vieja y curiosidades: CL2, CL4, CL5, CL8. Le encargó: <i>La Asunción de la Virgen</i> (CL2)(quiso borrar la Virgen y repintarla pero el rey no se lo permitió). <i>El martirio de Santiago el Mayor</i> (CL8) (influencias florentinas, un cortesano enemistado con el artista se reconoció en el rostro del verdugo, pero Felipe no escuchó su petición de que le borrarán), <i>San Jerónimo penitente</i> (CL5) (de fiel acatación a la escuela veneciana, se presenta en la figura del cardenal y en el armonioso paisaje del ocaso), y <i>San Felipe</i> (CL4)]</p> <p>[<i>La Asunción de la Virgen</i>, del Mudo: 1ªE, 1574, fol. 196. Zarco nº 890]</p> <p>[<i>El martirio de Santiago</i>, del Mudo: 1ªE, 1574, fol. 196. Zarco nº 891]</p> <p>[<i>San Felipe</i>, del Mudo: 1ªE, 1574, fol. 196. Zarco nº 892]</p> <p>[<i>San Jerónimo penitente</i>, del Mudo: 1ªE, 1574, fol. 196. Zarco nº 893]</p>	<p>RBME II-133</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, pp. 22-23.</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 1.011</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
8 marzo 1571	<p>Til cobró por dorar y estofar los dos retablos colaterales de la iglesia de prestado del Real Sitio (recuérdese que el cobro pudo retrasarse respecto a la fecha de ejecución)</p> <p>[Probablemente no estaban ubicados en su sitio, ya que el 3 de mayo aún se estaba rematando el enlucido de la iglesia de prestado]</p> <p>Juan de Til "cobra 18.600 maravedía por 3.100 panes de oro que puso y gastó en dorar y estofar los dos retablos colaterales al retablo mayor en la iglesia de prestado." Estos dos retablo serán los que albergarán otros dos lienzos de mano de Tiziano dedicados a la Adoración de los Magos y el Entierro [...]</p> <p>[...] y por estofar y dorar otros dos retablos de Nuestra Señora que tuvo cada uno 7 pies de largo y 5 de ancho, lo cual fue tasado por orden del dicho prior y contador, por fray Andrés del León frailes del dicho monasterio, y Ambrosio Salazar iluminador de él, a razón de 6 maravedís cada pan. [No hemos podido localizarlos en la 1ªE]</p> <p>[<i>Adoración de los Reyes</i>, de Tiziano: 1ª E. 1574, fol. 196. Zarco, nº 997]</p> <p>[<i>Entierro</i>, de Tiziano: 1ª E. 1574, fol. 196. Zarco, nº 996]</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 499. AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.026 data de gastos extraordinarios</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nºs 996 y 997.</p>
15 marzo 1571	<p>Felipe II regresa a Madrid</p> <p>"A 15, [...]; en la noche, tornó Su Majestad a Madrid."</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 19.
16 marzo 1571	<p>Felipe II va a El Pardo</p> <p>"A 16, [...] Santoyo viniendo con Su Majestad del Pardo".</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 19.
24 marzo 1571 sábado	<p>Felipe II pasa el día en El Pardo y por la noche se va a San Jerónimo</p> <p>"[...] este día estuvo Su Majestad en el Pardo y a la noche vino a san Jerónimo".</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 20.
25 marzo 1571 domingo	<p>Felipe II en San Jerónimo</p> <p>"[...] estuvo Su Majestad en san Jerónimo y aunque era domingo no salió en público".</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 20.
27 marzo 1571 martes	<p>Felipe II se va por la noche de San Jerónimo al Palacio del Alcázar de Madrid</p> <p>"[...] vino Su Majestad a la noche a Palacio, de san Jerónimo".</p>	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 20.
30 marzo 1571 viernes	<p>Til cobró por dorar y estofar siete retablos pequeños (recuérdese que el cobro pudo retrasarse respecto a la fecha de ejecución)</p> <p>Juan de Til recibe 7.800 maravedís porque doró y estofó de colores y aceites y oro siete retablos pequeños a su costa de oficiales para el dicho Monasterio, en que gastó 1.300 panes de oro, lo cual vieron tasaron el dicho fray Andrés de León iluminador en el dicho Monasterio, y Juan Fernández Mudo, pintor asalariado.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 499.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
2 abril 1571 lunes	Felipe II se fue a El Pardo "Su Majestad fue al Pardo y aquella noche, por billete escrito a Zayas, me envío Su Majestad desde el Pardo a mandar que otro día viniese al Escorial y así lo hice y vine".	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 22.
5 abril 1571 jueves	Felipe II va a comer al Sitio "Subió Su Majestad a comer al Sitio". [Se deduce que estaba en la villa y subió al Sitio] [Se refiere a un artista?: p. 23 "que remitiese a Antonio Pérez un italiano que pedía una ventaja"]	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 22.
6 abril 1571 viernes	Felipe II comió en el Sitio "Comió Su Majestad en el Sitio".	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 23.
7 abril 1571 sábado	Felipe II comió en el Sitio "Su Majestad comió en el Sitio".	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 23.
11 abril 1571 miércoles	Felipe II estaba en El Escorial Noticia indirecta, el contenido de la carta no afecta a nuestro estudio, pero permite ubicar a Felipe II en El Escorial. [Carta de Felipe II al papa Pio V datada en El Escorial a 11 de abril de 1571. A.G.S. E. 917, fol 170-173.]	F. FERNÁNDEZ MARTIN, Luis, <i>Episcopables...</i> , pp. 5-55, p. 18.
13 abril 1571 Viernes Santo	Felipe II debía de seguir en El Escorial "Remití hasta 20 memoriales y tres de ellos del Prior del Escorial y contador Almaguer, por ser cosas de obras y negocio ligero"	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 25.
17 abril 1571 martes	Felipe II debía de seguir en El Escorial Redacción de un Memorial de libros para la librería comprados por Montano "También me envió a mandar por el P. Villalba* que trasladase un memorial de los libros manuscritos que Arias Montano tiene comprados en Flandes para la librería de Su Majestad" *[P. Villalba: fray Francisco de Villalba, predicador de Su Majestad, profeso de San Jerónimo de Zamora; pasa a El Escorial sobresaliendo como liturgo y corredor del libro de costumbres del monasterio. Fallece en 1575 (MS, 227; MJE, 31)]	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 26.
18 abril 1571 miércoles	Felipe II estaba en El Escorial "Di al P. Villalba el cuaderno de los libros griegos y latinos que había trasladado para que lo diese a Su Majestad"	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 26.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
20 abril 1571 viernes	Felipe II estaba en El Escorial Memoria de libros griegos "A 20, vino correo con pliegos de Zayas y Juan Vázquez de Salazar para Su Majestad y uno de Antonio Pérez intitulado a Su Majestad en mis manos, en que venía cartas para el señor don Juan y la memoria de los libros griegos de Antonio Pérez, la cual di al P. Villalba, para que la mostrase a Su Majestad"	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", pp. 26-27.
22 abril 1571 domingo	Felipe II estaba en El Escorial Sobre los libros griegos "Este día Su Majestad dijo al P. Villalba que tomaría los libros griegos del señor Antonio Pérez y del Cardenal Mendoza para san Lorenzo y que llegado a Madrid se lo acordásemos, para que Villalba y yo los tomásemos; yo le escribí esto a Antonio Pérez"	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 27.
24 abril 1571 martes	Felipe II partió para El Pardo "[...] partió para el Pardo" (el secretario para Madrid a donde llegó esa noche)	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 27.
25 abril 1571 miércoles	Felipe II en El Pardo "Su Majestad estuvo en el Pardo"	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 27.
abril 1571	Espina sufre un accidente Los carpinteros prosiguen su actividad en el Cuarto de Mediodía y en el de Levante contratando las tijeras. En Abril Espina sufrirá una grave caída y morirá meses más tarde	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 339 nota 189:CMC 1ºep leg 1026
1 mayo 1571 martes	Felipe II se va a Aranjuez después de comer "Este día, después de comer, Su Majestad partió para Aranjuez, [...]"	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 29.
3 mayo 1571 jueves	Noticias de las cabezas para las reliquias: cédula para Matías el flamenco Cédula para que [Matías] el flamenco haga la cabeza.	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, fol. 113, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 49.
3 mayo 1571 jueves	Rematando el enlucido de la iglesia de prestado del Real Sitio Dice el prior: que no necesita más mármol que el que tenemos "porque con ello se acabará la Iglesia de prestado"	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 1, fol. 113, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 48.
23 mayo 1571	Felipe II se fue a Esperanza "Su Majestad fue a oír misa a Esperanza y allí estuvo aquel día hasta otro que fue de la Ascensión* [...]" *[Día de la Ascensión, 40 días después del Domingo de Resurrección]	G. DE ANDRÉS, "Diurnal de Antonio Gracián...", p. 34.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
24 mayo 1571 Día de la Ascensión	Felipe II se fue de la Esperanza	
junio 1571	Rómulo Cincinato pintó durante junio y julio unas pinturas al fresco en la sacristía de prestado Rómulo Cincinato 220 reales al mes por ciertas pinturas que realizaba en la sacristía de prestado.	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 498. J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 394 nota 266: AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.026.
12 junio 1571 martes	Última misa en la iglesia del Monasterio "de Prestado" de la villa Se decía por última vez misa en el monasterio de prestado de la Villa, se "consumió el Sacramento [...] y se mató la lámpara" El día 11 de junio, según Sigüenza.	J.A. RUIZ HERNANDO, "El Monasterio del Escorial...", p. 262. J. DE SIGÜENZA, <i>La Fundación...</i> , p. 42.
	TRASLADO DEFINITIVO AL MONASTERIO DEL REAL SITIO	
13 junio 1571 miércoles	Se bendice la iglesia de prestado del Real Sitio Se bendijo la iglesia de prestado que iban a utilizar en el Real Sitio mientras se construyera la Basílica, cuando los monjes ya estaban instalados en el nuevo edificio.	J. DE SIGÜENZA, <i>La Fundación...</i> , p. 42.
julio 1571	Rómulo Cincinato pintó durante junio y julio unas pinturas al fresco en la sacristía de prestado	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 498.
1 julio 1571	Til recibe un cobro por pintar rejas en varias zonas, una la de la iglesia de prestado Juan de Til recibe 65 reales por 26 rejas de antepechos, 8 de ellas en el capítulo y 6 en las celdas del claustro mayor y una grande que se cuenta por dos en la iglesia de prestado y 7 en el Refectorio y 3 en el tránsito encima del.	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 499
12 julio 1571	Til cobra por dorar diez retablos "El día 12 del mismo mes y año cobra Til un total de 80.494 maravedíes divididos en tres libranzas: la primera, fechada en 11 de mayo, en cantidad de 500 reales; la segunda que hubo de haber por el oro y otras cosas que puso y gastó por su trabajo y manos de oficiales en dorar y dar color ciertas rejas y retablos (diez Retablos) [...] a razón de 6 maravedíes cada pan de oro y de a 3 maravedíes cada pan de plata"	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", pp. 499-500

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
29 julio 1571	<p>Sistema de pago de salarios a los pintores que trabajan en diversos palacios</p> <p>Problemas con el sistema de distribución de los salarios de los artistas itinerantes entre las obras reales, por ejemplo la de Rómulo, pintor, carta de Almager a Hoyo: "que trae certificación del [...] que viene pagado hasta fin de mayo y ha trabajado aquí no sé que tiempo de estos dos meses [...]"</p> <p>La solución que se propuso, a mediados de 1571, estribó en la percepción del salario correspondiente en las obras donde los oficiales trabajaran en ese mismo momento; sistema aplicado en principio a los estuqueros italianos y carpinteros flamencos y, más tarde, a los pintores del rey.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 350, nota 254: CySR, leg. 260, fol. 119.
10 agosto 1571 viernes	<p>Doce frailes nuevos y ocho novicios</p> <p>Festividad de San Lorenzo, se "fundó esta casa de San Lorenzo el Real, para lo cual traxeron doce frailes del monesterio de Nuestra Señora de Guadalupe [han de añadirse ocho novicios de Lupiana] Y desde este día en adelante siempre se ha dicho el oficio divino en el coro sin faltar una sola hora [...]"</p>	J. ZARCO, <i>Documentos...</i> , tomo I, p. 14.
agosto 1571	Se nombra capellán de la capilla de prestado del Sitio a Alonso de Recas. Sustituido por Antonio García	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 323
20 agosto 1571 lunes	<p>Til recibe un pago por cuatro retablos que doraba en la sacristía de prestado</p> <p>"El 20 de agosto y 3 de septiembre [...] le son abonados 400 reales, 220 en cada libranza, "a buena cuenta de los cuatro retablos que pintaba y doraba para la Sacristía del dicho monasterio (probablemente se trate del dorado de los marcos de los citados 4 lienzos del Mudo, instalados por entonces en la Sacristía provisional) y la rueda del reloj para dicho monasterio".</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 500
3 septiembre 1571	<p>Til recibe un pago por cuatro retablos que doraba en la sacristía de prestado</p> <p>"El 20 de agosto y 3 de septiembre [...] le son abonados 400 reales, 220 en cada libranza, "a buena cuenta de los cuatro retablos que pintaba y doraba para la Sacristía del dicho monasterio (probablemente se trate del dorado de los marcos de los citados 4 lienzos del Mudo, instalados por entonces en la Sacristía provisional) y la rueda del reloj para dicho monasterio".</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 500
9 septiembre 1571	<p>Cédula real para que se haga el acto de entrega</p> <p>Cédula del rey al prior y diputados del monasterio "para que resciban por Inventario las cosas que su Magestad le ha mandado para el servicio de la Yglesia y culto divino, conforme lo contenido en esta Cédula".</p> <p>Dos cédulas reales: una para Hernando de Birviesca, guardajoyas 1ªE, pp. 1-2; y otra, para el prior y convento en 1ªE, pp. 2-3.</p> <p>[Véase "21 noviembre 1571", "8 abril 1572", "3 junio 1572", "5 al 8 noviembre 1572", "12-16 abril 1574"]</p>	1ªE, pp. 1-3 "está tomado este texto reproducido del resumen escrito al dorso de la Cédula Real", véase J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 246.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
25 septiembre 1571	<p>Til cobra por el dorado del marco de la copia del <i>Crucifijo de Van der Weyden</i> hecha por el Mudo</p> <p>Por dorar retablos y los laterales de dos retablos de la iglesia de prestado</p> <p>Por la moldura del retablo del <i>Descendimiento de Van der Weyden</i></p> <p>"7.200 maravedíes porque pintó y doró una moldura de un Crucifijo* grande del dicho Monasterio que tiene de largo 12 pies y de ancho 8, en el cual se gastaron 1.200 panes de oro a razón de 3 maravedís cada uni, y por los colores y asiento del dicho oro y trabajo de manos 3.600 maravedíes [...]"</p> <p>*[Véase el 8 febrero 1567, fecha en la que el Mudo acabó la copia en El Bosque]</p> <p>"[...] porque pintó y doró otros retablos que tuvieron las molduras 8 pies de cuadrado y uno de ancho, en la cual se gastaron 1.200 panes de oro [...] y por los colores y asiento del dicho oro y trabajo de sus manos"</p> <p>"3.230 maravedíes porque pintó una moldura de un retablo que es el <i>Descendimiento de la Cruz</i> [...] que tuvo de largo 10 pies y de ancho ocho, en lo cual se gastaron 500 panes de oro y por el precio de ellos y colores y trabajo de sus manos se le dieron dichos maravedíes" (¿Van der Weyden? probablemente aunque para las obras que estuvieron en la iglesia del convento "de prestado" en 1566, ya había ordenado Felipe II poner los marcos. Actualmente mide 7,8x9,4 pies: según el acta de a 1ªE siete pies y de ancho diez escasos)</p> <p>"Porque pintó y doró los lados de dos retablos de la iglesia de prestado en lo cual se gastaron 70 panes de oro"</p> <p>Menciona más tareas: las puertas del parque de La Fresneda; pintó y doró 18 ciriales de madera para el servicio de los altares; balaustres de hierro; dio de negro a una tumba con sus bancos para las honras el Emperador que se hicieron en la iglesia de prestado del dicho monasterio; una moldura de una imagen pequeña en la que se gastaron 60 panes de oro; unas puertas de los cajones de los cordones para la sacristía; pintó el reloj grande de hierro de color colorada; pintó una tabla pequeña de las palabras de la consagración; pinto pardo dos rejas de 4 pies de cuadrado; pardo y blanco ocho ventanas de los tejados; pintó y doró las molduras de 15 tablas de Consagración; pintó u doró otras cuatro tablas para el servicio de la iglesia; dorar las bolas de las torres de dicho monasterio.</p>	<p>AGS, CMC, 1ª ép., leg. 1.026 <i>Data de Gastos Extraordinarios</i>, en J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan de Til...", p. 500.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
septiembre 1571	<p>Rómulo Cincinnato cobra por los meses de junio y julio que dedicó a pintar frescos en la sacristía de prestado del Real Sitio</p> <p>Rómulo Cincinnato, florentino, recibe 440 reales, es decir dos meses de salario ordinario establecido en 20 ducados mensuales de su salario de los meses de junio y julio que se ocupó y trabajó en hacer ciertas pinturas al fresco en la sacristía de prestado del dicho Monasterio"</p> <p>[debía de estar trabajando en el Alcázar de Madrid o en El Pardo, ya que como veedor del pago aparece Luis Hurtado, el veedor de las Obras del Alcázar y del Pardo, y el cobro lo recibe otro estuquero italiano, Antonio Frexias, también itinerante] [RBME se llama Antonio de Fressia, albañil, el 23 de octubre de 1575 aparece como aparejador de albañilería dando condiciones para jaharrar capillas altas del patio principal, trabajo que certifica el 7 de enero de 1576] [he buscado en RBME por Fressia y no hemos encontrado ningún documento en el que se diga que le hayan hecho algún pago]</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 498, nota 16: AGS. CMC. 1ª ép., leg. 1.026 Data de gastos extraordinarios.
8 noviembre 1571	<p>Felipe II estaba en El Escorial</p> <p>Según fray Juan de San Jerónimo, estando en el rezo del oficio litúrgico de Vísperas de la octava de la fiesta de Todos los Santos, en la iglesia de prestado, llegó D. Pedro Manuel, gentilhombre de Cámara de S.M. para comunicarle la victoria de la Batalla de Lepanto (7 octubre 1571)</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , correcciones nota p. 442 (fray Juan de San Jerónimo dice que fue el 8) (p. 80) y p. 82
21 noviembre 1571 miércoles	<p>Acto perteneciente a la 1ª entrega</p> <p>El 21 de noviembre de 1571, siguiendo las órdenes dictadas por Felipe II, se reunieron en la sacristía de prestado del Real Sitio: Antonio Gracián, como secretario real, escribano y notario público, responsable de dar fe del acto de entrega; el prior fray Hernando de Ciudad Real; el vicario, fray Alonso de Sevilla; y los diputados fray Juan de Colmenar y fray Juan de Santa Cruz; ante quienes compadeció el guardajoyas real, Hernando de Birviesca.</p> <p>Acta notarial de la entrega: "In Dei Nomine. Amen. En el Monesterio de Sanct...</p> <p>[Véase "9 septiembre 1571" cédula; "8 abril 1572", "3 junio 1572", "5 al 8 noviembre 1572", "12-16 abril 1574"]</p>	Ver J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 246. 1ªE, p. 1.
22 noviembre 1571 jueves	<p>Felipe II estaba en el monasterio? según fray Juan fue el 25 de noviembre</p> <p>El 21 de noviembre se produjo el primer acto de entrega, continuando el día 23 y siguientes. El día 22 no se siguió, quizá por los acontecimientos que ocurrieron que impidieron la realización del proceso; nos estamos refiriendo a que el día 22 de noviembre llegó al monasterio don Lope de Figueroa, maestre de campo del tercio de Nápoles, que tras la victoria de la batalla de Lepanto del ocho de octubre, traía un estandarte del Turco por encargo de don Juan de Austria. El estandarte fue depositado en la librería de prestado, donde fue registrado en el inventario de entrega del día 26 de noviembre, siendo la última entrada de dicho inventario</p>	Para el estandarte del turco véase la transcripción en F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 155, fols. 38-39 de la 1ª Entrega.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
23 noviembre 1571 viernes	Continúa el acto perteneciente a la 1ª entrega El 23 de noviembre de 1571 se retoma el proceso de entrega	Véase la transcripción en F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , pp. 148-150, fols. 19-25 de la 1ª Entrega.
7/8 DICIEMBRE 1571 viernes Instrucción de 1572	Instrucción de 1572 El prior influye en la elección de los aparejadores. Establece que las actividades de aparejaduría estén sujetas a las directrices del prior y de la Congregación. (Más adelante intentan imponer la "casa de trazas" y un horario para evitar las demoras que generaban a propósito lo aparejadores, en 1574, los aparejadores se liberan de estas condiciones) Villacastín tiene presencia y consejo en el cuerpo congregacional junto con el prior, vicario, contador y veedor. La Instrucción se leyó, el día de la Concepción de Nuestra Señora, en el capítulo de esta casa.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 140 y p. 195. AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 5, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 52, el documento publicado tiene mal la fecha pone 1572, pero por lo que dice en otra carta después del 2 de diciembre de 1571 está a la espera de la Instrucción.
11 diciembre 1571	Felipe II ordenó a Matías el Flamenco hacer ocho pirámides de cobre A Matías el Flamenco, mandó su Majestad, hacer ocho pirámides de cobre que se han de dorar, y no hay cédula para que el pagador [1ªE, 12-16 abril 1574: 442-449 Ocho pirámides de cobre, todas doradas, las quatro de vn tamaño de dos tercias de alto, y las otras quatro de vn tamaño de media bara de alto...]	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 5, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 53, errata en la fecha, la correcta es la aquí indicada. J. ZARCO, <i>Inventario...</i> , nºs 442-449.
1572	Contrato de los tejados de la torre del prior al flamenco Oliver Sinoc Traza del remate del claustro mayor del convento, dibujado la planta y alzado de la cubierta de la torre del prior*. El dibujo es de 1572, pues ese año se contrató la hechura de los tejados de la citada torre con el carpintero flamenco Oliver Sinoc que los daba por concluidos al año siguiente. *[La torre del prior está en la esquina sureste]	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 311.
enero 1572	Velarde aparejador de albañilería Piensan en proveer aparejador de albañilería. Se elige a Velarde (el prior quería a Antón Ruiz, pero el espíritu de la Instrucción de 1572 todavía no estaba asentado) [Véase julio 1572: Velarde murió]	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 143
19 febrero 1572	Sobre hacer los cajones para la sacristía provisional de forma que después sirvan para la sacristía definitiva Dice el Felipe II: "En lo que decís que será necesario hacer otros cajones de pino en la sacristía alta, donde esta Fray Francisco de Córdoba para tener las cosas de depósito de ropa blanca y otras que no sirven sino de año a año y que será bien que los que ahora están de pino en la celda que sirve de sacristía de prestado, se lleven arriba y se hagan otros de nogal para abajo, teniendo siempre advertencia que los cajones que se van haciendo sean de madera, que después puedan servir en la sacristía principal [...]"	M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, pp. 76-77

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
18 marzo 1572	<p>Rodrigo de Holanda cobra por varias cosas que doró y pintó</p> <p>Dorar el retablo de tela de plata de los reyes*. Ubicado en la sacristía de prestado de los colegiales según consta en el acta de la segunda entrega**</p> <p>Reja de hierro donde las reliquias. 26 ventanas para el aposento de su majestad y 4 para la torre de la enfermería de verde montaña***. 2 tablas de dos pies de ancho para el coro del monasterio.</p> <p>*[1ªE. fol. 207, Zarco nº 1.024, Diego de Urbina, pintura Adoración sobre tela de plata lisa]</p> <p>**[2ª E., 14/2/1577, fol. 123, al describir la cortina que se usaba con dicho retablo]</p> <p>***[El color verde fue elegido como color de las ventanas desde el principio, y se mantuvo así en época de Sigüenza, Así lo podemos comprobar en el Discurso IV Sigüenza dice hablando del claustro principal alto: "[...] se determinó echar ventanas de madera con sus tableros de nogal bien labrados, y de la parte que les da el sol y el agua, dado de color verde, para que sea más durable y se defienda la madera"]</p>	<p>J. ZARCO, <i>Pintores españoles...</i>, vol. I, p. 234.</p> <p>Sobre el uso del color verde para las ventanas desde el inicio, y cómo se mantuvo: J. DE SIGÜENZA, "Discurso IV: ...", en <i>Historia de la Orden...</i>, p. 576</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nºs 1.601 o 1.024.</p> <p>F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 269 para la cortina de la sacristía de prestado de los colegiales</p>
8 abril 1572	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Cédula real por la que Felipe II pide que se le entregue una reliquia de san Lorenzo para enviársela a su hermana a cambio de otra de san Jerónimo. El 8 de abril de 1572 hay un inventario de la 1ªE que abarca del fol. 42 al 50.</p> <p>Cédula real, al mismo Prior y Diputados "deste Monesterio para que entreguen a Hernando de Virviesca una reliquia de S. Lorenzo, que traxo del Monasterio de Araceli de Roma, para embiarla a su Magestad (mi muy cara y muy amada hermana María, Princesa de Portugal), en el lugar de la que embió de S. Hierónimo, no obstante qualquier orden de su Mgd. y promesa suya en contrario"</p> <p>Hemos identificado el relicario de san Jerónimo entregado por la princesa de Portugal a su hermano Felipe II aparece con el número 437, fols. 45-46.</p> <p>La reliquia de san Lorenzo que Felipe II ordena se le envíe a su hermana la hemos localizado en el acta de la 1ªE, fechada el 20/23/24 y 25 de noviembre de 1571, fol. 5, Zarco nº 424</p> <p>[Véase "9 septiembre 1571" cédula; "21 noviembre 1571", "3 junio 1572", "5 al 8 noviembre 1572", "12-16 abril 1574"]</p>	<p>E. 1, pp. 4-5. Ver: J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 246.</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nºs 424 la reliquia de san Lorenzo y 437 la reliquia de san Jerónimo.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
8 mayo 1572	En VIIIº de mayo del dicho año [1572] rescibio nuestro Padre prior fray Hernando de Ciudad Real de Hernando de Briviesca las cosas siguientes [...] Otro lienço en que esta xpo orando en el huerto con sus discípulos durmiendo y algunos fariseos que tiene dos varas y tercia de alto y una vara y siete ochavas de ancho". Nota al margen: "Oracion del huerto". (195,04 x 240 cm. í.p. 0,8) [Véase "20 marzo 1578", consideramos que este cuadro estaba en el capítulo de prestado que utilizaba Felipe II para el mandato de Jueves Santo]	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 133.
24 mayo 1572	La reina doña Ana va al monasterio a entregar en persona unas reliquias que aparecerán en el inventario se la entrega del 3 de junio	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 159
3 junio 1572	Acto dentro de la 1ª Entrega [Véase "9 septiembre 1571" cédula; "21 noviembre 1571", "8 abril 1572", "5 al 8 noviembre 1572", "12-16 abril 1574"]	
4 junio 1572	"Conoscimiento del Bachiller Pedro Montero y Pedro de Santos, Alcalde de la Villa del Escorial, de que rescibieron una Custodia de plata en nombre de la Yglesia de San Bernabé, de mano del Prior y Convento del Monasterio de Sant Lorenzo el Real"	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 247, acta de la 1ª E., pp. 6-7.
21 junio 1572	Pago a Rodrigo de Holanda por retablos de la iglesia 10 tablas para los altares del monasterio de media vara de cuadrado con sus repartimentos e insignias de la pasión de Cristo Por haber trabajado en dorar tres retablos de la iglesia 11 días	
julio 1572	Nuevo aparejador de cantería Velarde murió y buscan a otro. Es elegido Antón Ruiz hombre de confianza del prior. (hasta 1601) Véase, enero 1572: fecha en la que fue elegido aparejador de cantería]	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 144
17 agosto 1572	Felipe II estaba en el monasterio. Ordena que se entregue una custodia a la iglesia parroquial del Escorial. Cédula real, "Al Prior y Convento de Sanct Lorenzo el Real que den a la Yglesia Parrochial del Escorial (la de Bernabé existente en la Villa) una Custodia de plata blanca de 12 marcos y seys ochavos que el año passado entregó Hernando de Virviesca".	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 247, acta de la 1ª E., pp. 6-7.
15 octubre 1572	Breve apostólico de Gregorio XIII, emanado en Roma, por lo que queda prohibida la extracción y enajenación de las reliquias y demás objetos consignados al Monasterio.	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 248. nota 196: 1ª E., pp. 248-252.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
5 noviembre 1572	<p>Felipe II estaba en el monasterio.</p> <p>Acto dentro de la 1ª Entrega</p> <p>El 5, 7 y 8 de noviembre de 1572 fols. 59- 129.</p> <p>Torno a hacer de nuevo entrega de cosas que ya estaban en el monasterio, y otra parte era de cosas "que se trayan de nuevo y se hauian hecho despues" de la data de la cédula del 9 de septiembre de 1571, "las cuales entregaua por particular comission que para ello tiene de su Magestad dada por su Real palabra el presente dia en presencia de mi el dicho secretario"</p> <p>[Véase "9 septiembre 1571" cédula; "21 noviembre 1571", "8 abril 1572", "3 junio 1572", "12-16 abril 1574"]</p>	<p>J. ZARCO, <i>Inventario de las alhajas...</i>, p. 16.</p> <p>F. CHECA, <i>Los libros de entregas...</i>, p. 161.</p>
13 noviembre 1572	<p>Rodrigo de Holanda, por varios trabajos</p> <p>Francisco de Viana dorando retablos [Viana en El Escorial, estuqista]</p> <p>Catálogo de la Real Biblioteca Certificaciones de Antonio Villacastín del trabajo realizado por Rodrigo de Holanda para que se proceda al pago correspondiente, dadas a 17 de marzo y 13 de noviembre de 1572</p> <p>Rodrigo de Holanda:</p> <p>4 figuras a pincel en un retablo de tres pies de alto cada una: san Lorenzo, otra san Jerónimo, y las de san Cosme y san Damián</p> <p>8 jarras de flores a las espaldas de dichas figuras</p> <p>Dorar las molduras de dichas figuras</p> <p>Pintar de blanco la madera donde se asentaron las dichas figuras</p> <p>Dorar la guarnición de un retablo de un Cristo atado a la columna</p> <p>11 ventanas verde montaña* y pardo en los enrejados</p> <p>doc 172 Libranzas de pago a Rodrigo de Holanda, pintor flamenco, por las obras: dorar el retablo de tela de plata de los reyes [18 de marzo de 1572] y una reja de hierro donde están las reliquias, dos tablas para el coro y diez tablas para los altares, las pinturas de San Lorenzo, San Jerónimo, San Cosme y San Damián y otras labores; sigue la certificación de fray Antonio de Villacastín sobre los trabajos de Holanda; pago a Francisco de Viana dorador de retablos, [...] (5 hs) (p. 26)</p> <p>*[Sigüenza dice hablando del claustro principal alto: "[...] se determinó echar ventanas de madera con sus tableros de nogal bien labrados, y de la parte que les da el sol y el agua, dado de color verde, para que sea más durable y se defienda la madera"</p>	<p>J. ZARCO, <i>Pintores españoles...</i>, p. 236</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso IV:...", en <i>Historia de la Orden...</i>, p. 576.</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, pp. 25-26.</p> <p>[Sitúa a Viana en El Escorial entre mayo y junio: J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 505]</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1572	Pago a Juan Serrano, carpintero, por un altar para la sacristía doc 165 [...] pago a Juan Serrano, carpintero, por cajones, gavetas, escritorio, altar para la sacristía, mesa de nogal para la celda de las escrituras... (7 hs) (p. 25)	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, pp. 25-26.
1572	Evolución de las obras: vidrieras, fuentes, etc. doc 171 Pagos a Mateo de Lemiguete, platero flamenco, por relicarios, mascarones y caños de latón vaciados para las fuentes del monasterio; [...]; a Duarte de Til [antes dice vidriero flamenco] por vidrieras labradas de cruces para las celdas, por compra de colores para las pinturas y panes de oro; [...] (p. 26)	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 26
1572-1573	PLANTA DEL PANTEÓN CONSERVADA DE LA ÉPOCA DE FELIPE II: en torno a 1570 Juan de Herrera realiza la traza de la planta del panteón, con conductos de luz que provienen de la ventana del Patio de Mascarones, cabe datarla cuando se proyectó la iglesia, en 1572-1573. LA ESCALERA QUE UNÍA LA CASA REAL CON EL PANTEÓN SE CEGÓ DURANTE LAS REFORMAS DE ÉPOCA DE FIII Y FIV.	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 128.
1573	Muere el capellán de la villa Diego García y nombran a Miguel Encinas. Atiende a los trabajadores de la villa y a los pobres de la Enfermería de la Fábrica.	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 323
1573	Planta de cimientos de la Iglesia (basílica) 1573 Juan de Herrera.	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 66
16 enero 1573	Felipe II estaba en Madrid Sobre el traslado de los restos de Carlos V Madrid Felipe II. Doc 69.832. 94.-. carta del rey Felipe II al obispo de Plasencia [Pedro Ponce de León], dándole instrucciones sobre la Inquisición y le encarga haga trasladar desde el Monasterio de Yuste al de San Lorenzo del Escorial los restos del emperador Carlos V. (original)	RAH, <i>fondo Salazar</i> . Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro. Tomo XLIII, pp. 290-291
12 marzo 1573	RBME III-5 f. 19v-22v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Pedro Alonso se obliga a hacer la sobre escalera, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, mar. 12, El Escorial]	RBME III-5, f. 19v-22v, 1573, marzo, 12.
16 marzo 1573	Destajos para los atajos y servicios de la sacristía Caja III doc 5 Escrituras de destajos y otras tocantes a la fábrica: [...] con Baltasar de Arquiza y compañeros canteros para los atajos de la sacristía; [...] con Diego Valmaseda, carpintero para los servicios de la sacristía, hacer 3.000 fanegas de cal en los hornos de las Navas; [...] [RBME f. 16r-19r. [Escritura de obligación por la que los canteros Baltasar de Arquiza, Pedro de Pasamar y otros compañeros se obligan a hacer el atajo de la sacristía, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, mar. 16, El Escorial	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 29 RBME III-5, f. 16r-19r, 1573, marzo, 16.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1573	Escritura para hacer los servicios de la sacristía principal Caja III doc 34 Escritura de Diego de Valmaseda para hacer los servicios de la sacristía con sus vigas grandes y pequeñas y todo el demás maderamiento, atajos y andamios (5 hs)	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 34, p. 32.
26 marzo 1573	Condiciones del aparejador de carpintería: zona de servicios de la sacristía junto a la torre de Levante "se refiere a la sacristía principal) RBME III-21 [Condiciones del aparejador de carpintería García de Quesada de los servicios de la sacristía que arrima junto a la torre del Levante del monasterio de El Escorial, que se obligan a cumplir en El Escorial a 26 de marzo de 1573 los carpinteros Diego de Valmaseda y Juan Manzano].	RBME III-21.
28 marzo 1573	Enluciendo celdas del claustro mayor [RBME III-5 f. 37r-38v. [Escritura de obligación por la que los albañiles Martín Fernández, Juan de Nájera y sus compañeros se obligan a jaharrar, blanquear, lavar y echar las alcatifas en las ocho celdas del claustro mayor y su callejón, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, mar. 28, El Escorial	RBME III-5 f. 37r-38v. 1573, marzo, 28
10 abril 1573	Escritura de obligación para la carpintería de la sacristía (tijeras del tejado, véase 27 agosto 1573) RBME III-5. f. 39r-40v. [Escritura de obligación por la que los carpinteros Diego de Valmaseda y Pedro de Zamora se obligan a hacer la carpintería de la sacristía, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, abr. 10, El Escorial]	RBME III-5. f. 39r-40v. 1573, abril, 10
28 abril 1573	Obligación para y asentar piedras de la fachada del colegio [Escritura de obligación dada en El Escorial a 28 de abril de 1573 por la que el cantero Alonso de Torres y el albañil y cantero Toribio Maeda se obligan a labrar y asentar las piezas de piedra de la fachada del colegio del monasterio desde el pórtico hacia la torre, conforme a las condiciones establecidas por Pedro de Tolosa, incluidas]	RBME III-21.
28 junio 1573	Felipe II estaba en Madrid RBME III-49 [Relaciones de la congregación de la fábrica del monasterio de El Escorial con lo que conviene dar cuenta a Felipe II sobre la instrucción para el gobierno y la prosecución de la obra para que lo mande proveer y declarar, con anotaciones al margen del secretario Martín de Gaztelu con lo que el rey manda responder, dadas en El Escorial a 19 de octubre y 21 de diciembre de 1573, y órdenes de Felipe II dirigidas a la congregación para que se cumpla lo que ha decretado y se anote de mano de Martín de Gaztelu en el margen de las relaciones citadas, dadas en El Pardo a 27 de noviembre y en Madrid a 28 de junio de 1573]	RBME III-49. f. 12r. 1573, junio. 28

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
27 agosto 1573	<p>Concierto para asentar las tijeras del tejado de la sacristía principal y de la sacristía de las capas del coro</p> <p>RBME III-30 [Concierto con el carpintero flamenco Oliver Sinot* para labrar y asentar todas las tijeras en el tejado sobre la sacristía principal y en el que está sobre las capas de coro del monasterio de El Escorial, que se obliga a hacer a 27 de agosto de 1573 conforme a las condiciones establecidas]</p> <p>G. DE ANDRÉS: doc 30 Concierto con Oliver Sinot para labrar y asentar todas las tijeras en el tejado de sobre la sacristía y en el de las capas del coro (2 hs)</p> <p>[RBME III-6 f. 4v-5v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Oliver Sinot se obliga a hacer las tijeras de la sacristía principal del monasterio y de las capas del coro], 1573, ag. 27, El Escorial</p> <p>*[Oliverio Sinocque o Sinoc o Sinot, en 1570 Juan de Bruselas se va a otras obras reales y es sustituido por Sinot, flamenco que había trabajado mucho antes en El Pardo]</p>	<p>RBME III-30</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 30, p. 32.</p> <p>Sobre Sinot: J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i>, p. 338.</p> <p>RBME III-6 f. 4v-5v. 1573, agosto 27</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 6, p. 29.</p>
1573	<p>Escritura para las tijeras de la sacristía principal y de las capas del coro</p> <p>Caja III doc 31 Escritura de Oliver Sinot para hacer las tijeras de la sacristía principal y capas del coro, obra toda de carpintería (3 hs)</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 31, p. 32.</p>
2 septiembre 1573	<p>Obligación para el cubrimiento de las capillas del claustro mayor</p> <p>RBME III-6 f. 8v-13r. [Escritura de obligación por la que el cantero Agustín González y compañeros se obligan a hacer el cubrimiento de las capillas del claustro mayor bajo del monasterio, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, sep. 2, El Escorial</p>	<p>RBME III-6 f. 8v-13r. 1573, sep. 2</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 6, p. 29.</p>
1573	<p>Libranzas: chapitel torre de Levante o del prior; servicios de la sacristía; maderamiento sacristía principal y cuarto de la sacristía</p> <p>Caja III doc 2 Libranzas de carpintería: [...] con Oliver Sinot, flamenco, por el chapitel de la torre del levante [torre del prior]; [...] con Diego de Valmaseda y Pedro de Zamora por la obra que hacen en los servicios de la sacristía; [...] con Oliver Sinot por las tijeras y maderamiento de la sacristía; con Andrés de León por el maderamiento del cuarto de la sacristía (p. 28)</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 28</p>
1573	<p>Condiciones maderamiento sacristía</p> <p>Caja III doc 33 Condiciones del maderamiento de la sacristía con sus soleras y atajos; rematóse en Andrés de León (2 hs)</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 33, p. 32.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
5 septiembre 1573	<p>Obligación maderamiento del cuarto de la sacristía</p> <p>RBME III-8 f. 14r-16v. [Escritura de obligación por la que los carpinteros Andrés de León y Antón Germán se obligan a hacer el maderamiento del cuarto de la sacristía, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, sep. 5, El Escorial</p> <p>G DE ANDRÉS: doc 8 Condiciones con los [...]; con Andrés de León, carpintero, para el maderamiento del cuarto de la sacristía</p>	<p>RBME III-8 f. 14r-16v. 1573, septiembre. 5</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 29.</p>
7 septiembre 1573	<p>Muere la princesa Doña Juana hija de Carlos V (p. 89, fray Juan de San Jerónimo dice que muere el 8)</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, correcciones nota p. 442</p>
18 septiembre 1573	<p>Obligación con los canteros para hacer los cimientos y pilares de la basílica</p> <p>RBME III-6. f. 13r-18r. [Escritura de obligación por la que los canteros Francisco Lorenzo, Simón Sánchez y compañeros se obligan a hacer los cimientos y pilares de la iglesia principal del monasterio, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, sep. 18, El Escorial]</p> <p>[Véase: "23 octubre 1573" y "1574, RBME IV-2 f. 49r-50v."]</p>	<p>RBME III-6. f. 13r-18r. 1573, septiembre. 18</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 6, p. 29.</p>
5 octubre 1573	<p>Felipe II estaba en El Pardo</p> <p>Ordena al duque del Infantado que traslade los cuerpos de las personas reales</p> <p>[El Pardo. Carta del rey Felipe II al V duque del Infantado, en la que le encarga que recoja los restos de doñas Juana la Loca, en Tordesillas, y los traslade a la catedral de Granada; y los de la emperatriz doña Isabel de Portugal, los de la princesa de Asturias, doña María de Portugal, primera mujer del rey Felipe II, desde Granada, donde estaban depositados; los del emperador Carlos V, desde Yuste; los de la reina de Francia, doña Leonor de Austria, desde Mérida, y los de la reina de Hungría, doña María de Austria, desde Valladolid, y los traslade todos a El Escorial. Copia de la misma letra que las anteriores, obtenida del archivo ducal del Infantado. M-13, f.º 85 y 85v. Nº 48336 del inventario. Nivel de descripción: Documento]</p>	<p>RAH, <i>fondo Salazar</i></p>
23 octubre 1573	<p>Obligación para hacer los cimientos de la basílica</p> <p>RBME III-6. f. 23r-27v. [Escritura de obligación por la que los canteros Cristóbal Serna, Diego de la Peña y Pedro de Serna se obligan a hacer los cimientos de la iglesia principal, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1573, oct. 23, El Escorial]</p> <p>[Véase: 1574, RBME IV-2 f. 49r-50v.]</p>	<p>RBME III-6. f. 23r-27v. 1573, octubre. 23</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, caja III, doc. 6, p. 29.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
27 noviembre 1573	<p>Felipe II estaba en El Pardo</p> <p>RBME III-49 [Relaciones de la congregación de la fábrica del monasterio de El Escorial con lo que conviene dar cuenta a Felipe II sobre la instrucción para el gobierno y la prosecución de la obra para que lo mande proveer y declarar, con anotaciones al margen del secretario Martín de Gaztelu con lo que el rey manda responder, dadas en El Escorial a 19 de octubre y 21 de diciembre de 1573, y órdenes de Felipe II dirigidas a la congregación para que se cumpla lo que ha decretado y se anote de mano de Martín de Gaztelu en el margen de las relaciones citadas, dadas en El Pardo a 27 de noviembre y en Madrid a 28 de junio de 1573]</p>	RBME III-49. f. 6r. 1573, noviembre. 27
1573	<p>Imágenes para las celdas</p> <p>Ventanas para el cuarto del rey</p> <p>Caja III doc 4 Libranzas de pago a [...] Juan Pérez batidor de oro; [...] a Rodrigo de Holanda, pintor, por las imágenes que pinta para las celdas y 35 ventanas del cuarto de su Majestad; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1972, p. 29
1574	<p>Sobre los cimientos y pilares de la basílica</p> <p>RBME IV-2 f. 49r-50v. [Escritura de obligación, no otorgada, por la que los canteros Cristóbal Serna, Diego de la Peña y Diego de Velayos ratifican la escritura en que se obligan a hacer los cimientos y pilares de la iglesia principal], 1574, El Escorial</p>	RBME IV-2 f. 49r-50v. 1574
1574	<p>Instrucción de 1574</p> <p>Los aparejadores pueden trabajar en sus casas después del horario impuesto.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 140.
4 enero 1574	<p>Felipe II designa cómo se han de poner los cuerpos reales en el túmulo</p> <p>Es la fecha que aparece en los "Designios de como se han de poner los cuerpos Reales en sus ataúdes, y el orden en que los han de poner en el túmulo y en los demas lugares, como por ellos se verá"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 107
21 enero 1574	<p>Felipe II recibe un envío de reliquias desde Venecia</p> <p>"[...] las sanctas reliquias que Guzman de Silva embajador de S.M. en Venecia envió á S. M. con su carta de 21 de enero deste año de 1574, y un catálogo y testificación dellas firmadas del dicho Guzman de Silva y sellado con su sello [describe cómo están envueltas y guardadas en cajas]</p> <p>[Véase: "12 abril 1574" fecha en la que se llevó a cabo el acto de entrega de las reliquias junto con otras obras, por cédula. La entrega acabó el 20 de septiembre de 1574]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 119
22 enero 1574	<p>Felipe II en El Pardo</p> <p>Orden Dat. en El Pardo, de Felipe II, sobre las instrucciones para la colocación y ceremonia de los cuerpos reales</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 107

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
27 enero 1574 4 febrero 1574	<p>Orden al monasterio de San Benito en Valladolid para exhumar los restos de María de Hungría</p> <p>"1574.01.27; 1574.02.04. Valladolid, San Lorenzo de El Escorial. Orden que se tuvo en el monasterio de San Benito, de Valladolid, al ser exhumados los restos de la reina de Hungría, doña María de Austria, el día 27 de enero de 1574, para ser trasladados a Tordesillas, y seguir después a El Escorial, donde fueron reihumados en 4 de febrero del mismo año. Dicha reina fue hija del rey Felipe I el Hermoso y de doña Juana la Loca. Nació en Flandes el 13 de septiembre de 1505; casó con Luis I, rey de Bohemia y Hungría; y murió en Cigales, a 18 de octubre de 1558. Manuscrito anónimo, de la época. N-44, fº 697 (454 en numeración moderna). Nº 62458 del inventario. Nivel de descripción: documento"</p>	RAH, <i>fondo Salazar</i> .
4 febrero 1574	<p>Dibujo a pluma sobre el traslado de los cuerpos reales</p> <p>RBME K-I-7: 4 de febrero de 1574: Dibujo a pluma, sombreado, de la entrega que se hizo de Cuerpos Reales en San Lorenzo el Real el 4 de febrero de 1574. Se ven frailes y caballeros, y al fondo los montes de Guadarrama. Las personas y ataúdes debajo de un pabellón con cortinas recogidas, sostenido por cuatro columnas con sus pedestales ; f. 51v. Disposición en que se colocaron los ataúdes de los Cuerpos Reales en el claustro y en la iglesia de San Lorenzo el Real. Dibujo a pluma, sombreado de negro, ocupando todo el folio ; f. 52r. Altar de la iglesia de prestado de El Escorial y disposición de los ataúdes de los Cuerpos Reales en su panteón. Dibujo a pluma, sombreado de negro.</p>	RBME K-I-7
4 febrero 1574	<p>"Memoria de los títulos que se pusieron en unas cajas de plomo cuadradas y se metieron en los ataúdes de los cuerpos Reales, en 4 días del mes de febrero de 1574"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 107
7 febrero 1574	<p>Sobre la llegada del cuerpo de Doña Juana y doña María al tabernáculo</p> <p>"fué á 7 días del mes de febrero de 1574 hizo el día tan áspero y tan tempestuosos que puso pavor y espanto [...] En tanto grado fué el aire grande que hizo que el tabernáculo que había quedado del rescibimiento que se había hecho de los cuerpos del Emperador y Emperatriz, que para esto estaba ricamente aderezado de ricos brocados, fueron deshechos á pedazos sin poderlo remediar; que, aunque veían los ministros del Rey á cuyo cargo estaba la guarda del aderezo que allí había, ninguno se atrevía á salir por el temor de perder la vida. El guardajoyas Birbiesca y su compañero Voto daban y muy bien pagaban á ciertos hombre que allí se hallaron para fuesen á socorrer y quitar el dicho brocado del dicho tabernáculo, y ninguno se atrevió á salir de casa por no ponerse en peligro de muerte, de manera que se perdió mucho brocado; de donde se vino á decir que los robles de la Herrería echaban flores de brocado, [...]"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 112

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
19 febrero 1574	Obligación para el maderamiento de los corredores de la hospedería f. 22r-25r. [Escritura de obligación por la que los carpinteros Juan Manzano y Diego de Torres se obligan a hacer el maderamiento de los corredores del cuarto del norte que llaman de la hospedería, conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1574, feb. 19, El Escorial	
23 febrero 1574	Obligación para hacer los arcos del segundo orden del claustro principal f. 32r-33r. [Escritura de obligación por la que los canteros Francisco García y Bartolomé de la Lastra se obligan a hacer en concierto con Gregorio de la Puente los cuatro claros de cuatro arcos de la segunda orden de los pilares del claustro principal], 1574, feb. 23, El Escorial	
25 febrero 1574	Obligación para las tijeras del cuarto de la ropería RBME IV-2 f. 17v-19v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Pedro Alonso se obliga a hacer las tijeras de madera del cuarto de la ropería conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1574, feb. 25, El Escorial	RBME IV-2 f. 17v-19v. 1574, febrero. 25
2 marzo 1574	Obligación maderamiento suelos de las celdas del patio de la portería RBME IV-2 f. 28r-30v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Andrés de León se obliga a hacer el maderamiento de los suelos de las celdas del patio de la portería, conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1574, mar. 2, El Escorial	RBME IV-2 f. 28r-30v. 1574, marzo. 2
2 marzo 1574	Obligación para revocar la escalera de la torre prioral o torre de Levante RBME IV-2 f. 33v-34v. [Escritura de obligación por la que los canteros Juan Sánchez de Soba, Juan Caro y Andrés González se obligan a retundir, revocar y cortar la escalera de la torre prioral], 1574, mar. 2, El Escorial	RBME IV-2 f. 33v-34v. 1574, marzo. 2
4 marzo 1574	Obligación para la obra de carpintería sobre la escalera principal [Condiciones que el carpintero Pedro Alonso se obliga a cumplir para la obra de carpintería de la sobre escalera principal del monasterio de El Escorial, dadas en El Escorial a 15 de febrero y 4 de marzo de 1574]	RBME III-88
16 marzo 1574	Obligación para los suelos de las celdas del cuarto norte RBME IV-2 f. 20r-22r. [Escritura de obligación por la que los carpinteros Pedro Alonso y Juan Ramos se obligan a hacer el maderamiento de los suelos de las celdas del cuarto del norte conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1574, mar. 16, El Escorial	RBME IV-2 f. 20r-22r. 1574, marzo. 16

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
12-16 abril 1574	<p>Acta dentro de la 1ª Entrega</p> <p>Relación de las actas de entregas con los folios del documento: del 12 al 16 de abril de 1574, fols. 131-248.</p> <p>Por ante Antonio Gracián secretario de S.M., hizo entrega general Hernando de Birbiesca Guardajoyas de S.M. a los padres fray Alonso de Sevilla, viacario, en nombre de nuestro padre prior fray Hernando de Ciudad Real, que (p. 119) estaba en Guadalupe malo, etc., y los padres fray Joan Regla, fray Antonio Joan y fray Joan de Baeza diputados del dicho monesterio, de las sanctas reliquias que Guzman de Silva embajador de S.M. en Venecia envió á S. M. con su carta de 21 de enero deste año de 1574, y un catálogo y testificación dellas firmadas del dicho Guzman de Silva y sellado con su sello [describe cómo están envueltas y guardadas en cajas] [...] Y ansímismo entregó muchas joyas de oro y plata, y pinturas y imágenes, y cosas de sacristía, que por ser cosa larga no se pone aquí: lo cual se hallará en el archivo con las escripturas de las entregas etc. Y esta entrega la aprobó S. M. y hizo gracia della con las demas que hasta aquí se habian hecho, y donacion como paresce por la cédula Real que está al fin de la escriptura de entrega que fué á 20 de septiembre de 1574 años"</p> <p>[Véase: "21 enero 1574"; "20 septiembre 1574"]</p> <p>[Véase "9 septiembre 1571"; "21 noviembre 1571", "8 abril 1572", "3 junio 1572", "5 al 8 noviembre 1572"]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 118-119</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario de las alhajas...</i>, p. 16.</p>
12-16 abril 1574	<p>Registro de obras que estuvieron en el Monasterio "de Prestado" de la villa hasta el traslado de la comunidad al Real Sitio</p> <p>Acta de la 1ªE de 12-16 de abril de 1574</p> <p><i>Martirio de san Lorenzo</i>, de Tiziano, y del retablo que encargó Felipe II y que estuvo en la capilla del Monasterio "de Prestado"</p> <p>El <i>Martirio de San Lorenzo</i>, de Tiziano, PN 10014834</p> <p>995 Un lienzo grande del Martyrio de sant Lorenzo, de noche; de mano de Tiziano, con dos columnas, friso, cornija y arquitrabe pintado de oro y azul; que tiene de alto diez y seys pies y de ancho treze, que sirue de retablo en el altar mayor de la dicha Iglesia [de prestado]"</p>	<p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, p. 137, nº 995.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
12-16 abril 1574	<p>Registro del Descendimiento de Roger van der Weyden en el acta de la 1ªE</p> <p>1.027 Una tabla grande en que está pintado el Descendimiento de la cruz, con nuestra Señora y otras ocho figuras, que tiene dos puertas, pintado en ellas por la parte de dentro los quatro Euangelistas con los dichos de cada vno con la Resurrección, de mano de Maestre Rogier, que solía ser de la Reyna María, pintadas por de fuera las puertas de mano de Juan Fernández Mudo, de negro y blanco, que tiene de alto la tabla de en medio, por lo que toca a la cruz que en ella está pintada, siete pies y de ancho diez pies escasos"</p> <p>Registro del Crucifijo de Roger van der Weyden en el acta de la 1ªE</p> <p>1.028 Una tabla grande en que está pintado Christo nuestro Señor en la cruz [crucificado], con nuestra señora y sant Juan, de mano de masse Rugier, que estaua en el Bosque de Segouia, que tiene treze pies de alto y ocho de ancho estaua en la cartuja de Brusellas</p> <p>[Véase: 25 septiembre 1571 moldura por Til]</p>	J. ZARCO, <i>Inventario...</i> , nº 1.027 y 1.028
9 mayo 1574	<p>Escritura de obligación para hacer pilares y cimientos de cantería de la basílica</p> <p>RBME IV-2 f. 58r-60v. [Escritura de obligación por la que los canteros Simón Sánchez y Francisco Lorenzo se obligan a hacer los pilares y cimientos de cantería de la iglesia principal, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1574, may. 9, El Escorial</p>	RBME IV-2 f. 58r-60v. 1574, mayo. 9
10 mayo 1574	<p>Obligación por sacar piedra para la basílica</p> <p>RBME IV-2 f. 64r-66v. [Escritura de obligación por la que los canteros Bartolomé García, Pedro Gómez y Pedro Martínez se obligan a sacar 500 piezas de piedra para los pilares y cimientos de la iglesia principal conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1574, may. 10, El Escorial</p>	RBME IV-2 f. 64r-66v. 1574, mayo. 10
15 mayo 1574	<p>Obligación para canteros por pilares y cimientos de la basílica</p> <p>RBME IV-2 f. 61r-63v. [Escritura de obligación por la que los canteros Juan de Soria y Pedro de Serna se obligan a hacer los pilares y cimientos de cantería de la iglesia principal conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1574, may. 15, El Escorial</p>	RBME IV-2 f. 61r-63v. 1574, mayo. 15
15 junio 1574	<p>Obligación para el maderamiento del suelo del cuarto de los doctores</p> <p>RBME IV-2 f. 77v-79v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Pedro de Zamora se obliga a hacer el maderamiento de los cuatro suelos del cuarto de los doctores conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1574, jun. 15, El Escorial</p>	RBME IV-2 f. 77v-79v. 1574, junio. 15

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
22 junio 1574	Obligación para sacar piedra para la basílica RBME IV-2 f. 66v-68v. [Escritura de obligación por la el cantero Diego del Gail se obliga a sacar piedra para la iglesia principal conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1574, jun. 22, El Escorial	RBME IV-2 f. 66v-68v. 1574, junio. 22
29 junio 1574	Obligación para enlucir la escalera del cuarto de la portería RBME IV-2 f. 80r-81r. [Escritura de obligación por la que el cantero Juan Sánchez de Soba se obliga a retundir y revocar una escalera de cantería en el cuarto de la portería], 1574, jun. 29, El Escorial	RBME IV-2 f. 80r-81r. 1574, junio. 29
7 julio 1574	Se anuncia que se va a iniciar el chapado y losado de la sacristía principal RBME III-76 [Diligencia para que se pregone públicamente que se va a proceder al chapado de la sacristía de la iglesia principal del monasterio de El Escorial con objeto de que se presenten los que quieran hacer postura, dada a 7 de julio de 1574, y testimonio de la realización del pregón por el pregonero Andrés Martín, dado en El Escorial a 8 de julio] [Condiciones de Lucas de Escalante del chapado y losado que se ha de hacer en la sacristía de la iglesia principal del monasterio, en las ventanas de levante, testero de mediodía y norte y en el de poniente, dadas a 7 de julio de 1574]. [Posturas de los canteros Juan Zazo, Bartolomé Esteban y Francisco de Velayos para realizar dicha obra, dadas en El Escorial a 12, 13 y 20 de julio de 1574]	RBME III-76
24 julio 1574	Obligación para las tijeras y maderamiento del cuarto del norte y patio de la portería RBME IV-1. f. 1r-3r. [Escritura de obligación por la que el carpintero Oliver Sinot se obliga a hacer las tijeras y maderamiento del cuarto del norte y patio de la portería del monasterio, conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1574, jul. 24, El Escorial RBME III-63 f. 4r. [Escritura de obligación dada en El Escorial a 24 de julio de 1574 por la que Oliver Sinot se obliga a hacer las tijeras y maderamiento del cuarto del norte y patio de la portería del monasterio, conforme a las condiciones establecidas por García de Quesada, incluidas] [Véase: "24 diciembre 1574" Certificación de Villacastín y Quesada para que se le paguen]	RBME IV-1. f. 1r-3r. 1574, julio. 24 RBME III-63 f. 4r. 1574, julio. 24
24 julio 1574	Alonso de Herrera, pintor por imágenes de nuestra Señora G DE ANDRÉS Caja III doc 65. Data de pinturas: a Alonso de Herrera, pintor, por dos imágenes de nuestra Señora para las celdas; al mismo pintor por seis tablas con la imagen de nuestra Señora y el Niño Jesús, con sus molduras moradas y los marcos de molduras dorados; [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 36 RBME III-65

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1574	<p>Rodrigo de Holanda: tareas variadas que realizaba como pintor</p> <p>G DE ANDRÉS Caja III doc 65. Data de pinturas: [...] a Rodrigo de Holanda [...] pintó la cruz del crucifijo grande de Indias en que se gastó 250 panes de oro, aderezó los pies de los globos que envió el Sr. D. Juan, [...] doró las guarniciones de la tabla de los jubileos del Emperador, [...] dio de blanco a la tabla sobre que está el modelo de la obra de la iglesia principal que tiene 10 pies de largo y 7 de ancho, doró 4 tablas de perdoneos pequeñas para los jubileos, las guarniciones de un tabla de pinturas en pergamino, las guarniciones de 11 tablas de consagraciones de los altares, [...] doró una cerradura de un relicario de la reliquia de San Lorenzo; pintó seis ciriales para los altares de blanco, las molduras y cabezas de oro; pintó de blanco un palo de la cruz para procesiones y de pardo 15 marcos de ventanas de vidrieras de la sobreescalera principal; pintó las guarniciones de cinco tablas de imágenes de San Lorenzo y los siete sacramentos pintados sobre tafetán; más se le pagó los panes de oro, aceite de linaza, cola, etc.</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 36 RBME III-65
1574	<p>Rodrigo de Holanda: 40 cuadros para las celdas</p> <p>G DE ANDRÉS Caja III doc 65. Data de pinturas: [...] a Rodrigo de Holanda por haber pintado [...], más 40 tablas de pinturas con la Virgen y el Niño para las celdas.</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 36
1574	<p>Rodrigo de Holanda: guarniciones para la Santa Margarita que se trajo de Borgoña y otras piezas que estaban en la iglesia de prestado</p> <p>G DE ANDRÉS Caja III doc 65. Data de pinturas: [...] a Rodrigo de Holanda [...] doró las guarniciones de la Santa Margarita que se trajo de Borgoña y otra imagen de los jubileos que está en la iglesia, [...] pintó la cruz que está sobre la pila del agua bendita de la iglesia [de prestado], [...] la guarnición de una imagen de San Antón y una tabla de indulgencias para la sacristía [de prestado]; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 36
1574	<p>Rodrigo de Holanda restauró el retablo de la Cena del Señor</p> <p>G DE ANDRÉS Caja III doc 65. Data de pinturas: [...] a Rodrigo de Holanda [...] aderezó el retablo de la Cena del Señor y un título de una cruz; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 36 RBME III-65
5 agosto 1574	<p>Certificación del maderamiento de la sacristía principal</p> <p>RBME III-64 [Certificación de Antonio Villacastín y García de Quesada del trabajo realizado por Andrés de León en la sacristía principal para que se proceda al pago correspondiente, dada a 5 de agosto de 1574]</p>	RBME III-64

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
10 septiembre 1574	<p>Cédulas reales al guardajoyas y al prior para la redacción del acta de la 2ª entrega.</p> <p>En este momento podría comenzar la redacción del inventario. Comenzó con ese trabajo Antonio Gracián. Redactó el inventario de la 2ª entrega fechado en 1576, y hasta la página 146 del acta que se utilizaría en la segunda parte de la 2ª E con fecha de 1577. Antonio Gracián murió el 6 de abril de 1576, por lo que las dejó prácticamente redactadas antes de que se hiciera el acto de entrega.</p> <p>En abril de 1576 se entregaron las escrituras preparadas por Antonio Gracián [p. 2 de la 2ªE: "la dicha scriptura original de la Entrega entre los Registros y papeles del dicho Secretario Gracián"]</p> <p>Su hermano Lucas Gracián justificó que encontró las escrituras de su hermano Antonio Gracián [pp. 5-8 de la 2ªE: testigos que dijeron que la escritura presentada por Lucas era la redactada por Antonio Gracián]</p> <p>Lucas terminó la redacción sobre finales de abril primeros de mayo de 1576</p> <p>Por nuestra parte, hemos detectado añadidos de Lucas al texto de su hermano, ya que el Cristo de Cellini, que aparece registrado en la página 97, no llegó al monasterio hasta el 11 de noviembre de 1576, y como hemos dicho, Antonio redactó hasta la página 146.</p> <p>[Véase "12-14 febrero 1577" acto de la 2ª Entrega del fol. 75-147]</p>	<p>Ver J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 250 y nota 202 y 203, Entrega II pp. 9-10 y ídem, p.9. respectivamente.</p> <p>Entrega II, Cédulas reales y preliminares, pp. 1-9, y 151; Inv. y Mem., f. Hr. (véase ESTAL, p. 219)</p>
13 septiembre 1574	<p>Obligación relacionada con el maderamiento del cuarto de la ropería, ventanas de la librería de prestado (la ubicada encima de la iglesia de prestado)</p> <p>RBME IV-1 f. 22r-23v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Andrés de León se obliga a labrar y asentar el maderamiento del cuarto de la ropería con sus atajos y soleras, las ventanas de la librería y otros trabajos, obra que le traspasa Ana de Ávila, mujer del difunto carpintero Juan Manzano], 1574, sep. 13, El Escorial</p>	RBME IV-1 f. 22r-23v 1574, septiembre. 13
19 septiembre 1574	<p>Obligación para el enlosado del claustro de la portería</p> <p>RBME IV-1 f. 26r-27v. [Escritura de obligación por la que los canteros Martín de Elgueta, Bartolomé de Irureta, Luis Díaz y Domingo Flores se obligan hacer los enlosados del claustro de la portería, concertada la obra con el cantero Juan de Celaya], 1574, sep. 19, El Escorial</p>	RBME IV-1 f. 26r-27v. 1574, septiembre. 19,

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
20 septiembre 1574	<p>Fecha en la que termina el acto de la 1ª entrega iniciado el 12 de abril de 1574</p> <p>A parte de las joyas y cuadros, se incluían las reliquias que había recibido Felipe II el 21 de enero de 1574</p> <p>[Véase: "21 enero 1574"; "12 abril 1574"]</p> <p>Cédula real despachada en Madrid, por la que se aprueba todo el hecho y ratifica formalmente la donación... "... contenidas en las ciento y veunte y seis hojas deste Quaderno, questán rubricadas de Antonio Gracián, ... ante quién se hizo la dicha entrega... aprovamos...</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 118-119</p> <p>Ver J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 249 y nota 198: "E.1, pp. 121-255"</p>
26 septiembre 1574	<p>Obligación para hacer los chapados y losados de la sacristía principal</p> <p>RBME IV-1 f. 31v-33v. [Escritura de obligación por la que los canteros Francisco de Velayos y Antonio Zazo se obligan a hacer los chapados y losados de la sacristía principal conforme a las condiciones dadas por Lucas de Escalante, incluidas], 1574, sep. 26, El Escorial</p>	<p>RBME IV-1 f. 31v-33v. 1574, septiembre. 26</p>
15 octubre 1574	<p>Obligación para labrar y asentar las piedras de la fachada de Poniente</p> <p>"poniente hacia la parte del norte comenzando desde la puerta del colegio hacia los pórticos hasta llegar a la esquina de la fachada a la parte del norte"</p> <p>RBME IV-1. f. 41r-46v [Escritura de obligación por la que el cantero Toribio de Maeda y el albañil Alonso de Torres se obligan a labrar y asentar las piezas de piedra de la fachada de poniente conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1574, oct. 15</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja V doc 19 Condiciones para hacer, labrar y asentar la piedra necesaria en la obra de la fachada del poniente hacia la parte del norte en el colegio desde los pórticos hasta llegar a la esquina a la parte del norte.</p> <p>RBME V-19 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 15 de octubre de 1574 por la que Toribio de Maeda, Alonso de Torres y Diego de Torres, maestros de cantería y albañilería, se obligan a labrar y asentar la piedra necesaria en la obra del monasterio de El Escorial de la fachada del poniente hacia la parte del norte comenzando desde la puerta del colegio hacia los pórticos hasta llegar a la esquina de la fachada a la parte del norte, conforme a las condiciones establecidas, incluidas]</p>	<p>RBME IV-1. f. 41r-46v. 1574, octubre. 15</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario..., nº 181, 1973, p. 58.</p> <p>RBME V-19. 1574, octubre. 15</p>
14 diciembre 1574	<p>RBME III-81 [Listado de las obras realizadas por el pintor Rodrigo de Holanda con el importe que se le ha de pagar, dada a 14 de diciembre de 1574]</p>	<p>RBME III-81. f.2r. 1574, diciembre. 14</p>
24 diciembre 1574	<p>RBME III-63. f. 6r. [Certificación de Antonio Villacastín y García de Quesada de las tijeras labradas y asentadas por Oliver Sinot para que se le pague el trabajo realizado, dada a 24 de diciembre de 1574]</p> <p>[Véase: "24 julio 1574" escritura de obligación]</p>	<p>RBME III-63. f. 6r. 1574, diciembre. 24</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1574	<p>Bastidores, guarniciones de madera y tablas para asentar lienzos</p> <p>Juan Serrano por 23 tablas de madera con sus molduras para asentar 23 lienzos de pinturas de Flandes que su Majestad envió [TABLAS Y MOLDURAS]</p> <p>Pedro Moro por doce cuadros de madera para asentar los lienzos de Flandes que envió Felipe II [BASTIDORES]</p> <p>Antón Germán por 18 guarniciones de madera de pino para asentar los lienzos de pintura de Flandes [GUARNICIONES DE MADERA]</p> <p>Pedro Mayor por 18 tablas para asentar en ellas otros tantos lienzos de pintura [TABLAS]</p> <p>Juan de Ocaña por 18 marcos de madera guarnecidos con sus molduras para los lienzos de pintura de devoción venidos de Flandes [BASTIDORES Y MOLDURAS]</p> <p>RBME III-63: [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros Oliver Sinot por hacer las tijeras y maderamiento de la sacristía, casa de las capas y cuarto de la portería del monasterio de El Escorial, a Pedro de Zamora por la carpintería y maderamiento de vigas pies del cuarto de los doctores y por los postigos que hace para el monasterio, a Pedro Moro por los escritorios de pino, a Pedro de Mayor por los escritorios de nogal, tallas de pino, tablas para asentar los lienzos de pintura y marcos de vidrieras para la escalera principal, a Juan Manzano por la carpintería del refectorio, a Pedro Alonso por la carpintería en las casas de los servicios y por las ventanas, vigas, cuarterones y demás que fabrica para el monasterio, a Juan de Torollo por un escritorio de pino y varios postigos y ventanas, a Juan de Ocaña por algunas puertas para la sacristía principal, ventanas para el monasterio y tablas para lienzos, a Juan Serrano por varias tablas con sus molduras para asentar los lienzos de Flandes que envió su majestad y por los postigos, ventanas y puertas que fabrica, y a Antón Germán por algunas puertas para el capítulo y el cuarto de su majestad y las ventanas y tableros para el monasterio, entre otros trabajos, en el año 1574].</p> <p>Caja III doc 63 Libranzas de pago: a Oliver Sinot, carpintero flamenco, por las tijeras y maderamiento de la sacristía y cuarto de las capas; [...]; pagos a Pedro de Zamora, carpintero, a cuenta de la carpintería y maderamiento [...]; destajos de carpintería; estantes, gavetas, escritorios, tallas de madera de pino, postigos, ventanas de los desvanes, puertas de la sacristía; a Juan Serrano por 23 tablas de madera con sus molduras para asentar 23 lienzos de pinturas de Flandes que su Majestad envió [ZARCO N° 1.370]; [...]; a Pedro Moro por doce cuadros de madera de pino para asentar los lienzos de Flandes que su Majestad envió, a Antón Germán por 18 guarniciones de madera de pino para asentar los lienzos de pintura de Flandes; a Pedro Mayor por 18 tablas para asentar en ellas otros tantos lienzos de pintura y quince marcos de vidrieras para la escalera principal; a Antón Germán por dos pares de puertas unas para el claustro mayor y otras para la sacristía principal; a Juan de Ocaña por 18 marcos de madera guarnecidos con sus molduras para los lienzos de pintura de devoción venidos de Flandes, etc. (19 hs)</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 35</p> <p>RBME III-63</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1575	<p>Noticia sobre la presencia en el monasterio de los pintores Juan María, Nicolás Granelo</p> <p>RBME IV-10 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los pizarreros Nicolás Bujarte, Hanz Betreman, Gonzalo López, Juan de la Lare, Hilera Budel y Juan Morreo, a los estuqueros Francisco del Pozo y Lázaro Dolio, al aparejador de albañilería Antonio de Fressia, a los pintores Juan María, Nicolás Granelo y Juan Fernández Navarrete el Mudo, al dorador Francisco de Viana,...]</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV. doc 10. Data de pizarreros, plomeros, estuqueros, albañiles y otros oficiales; de pintores (Juan María, Nicolao Granelo, pintores y Francisco de Viana dorador); pagos de hierba, aceite, panes de oro, a boyeros, a los escritores de libros [...], a Navarrete el Mudo por las pinturas que hizo en la villa de Madrid para El Escorial; [...]</p>	<p>RBME IV-10</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 44</p>
1575	<p>Presencia en el monasterio de los pintores de los frescos "Francisco de Urbino, pintor; a Juan María y Nicolás Granelo, pintores y a Francisco de Viana, dorador"</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 11. Data de cosas extraordinarias tocantes a la fábrica: pago de aceite, carnes, daños de la caza, cedazos, cola, lienzo, panes de oro; a Francisco de Viana, dorador, por compra de 26 libras de color azul; a Rodrigo de Holanda, pintor: pintó unas puertas de la sobrescalera principal en que hizo vidrieras fingidas y dos ventanas, pintó de verde montaña una cruz grande que está en la iglesia principal (de 20 pies de alto), siete ventanas de verde montaña en los tejados con capirotes pardos, una tabla de blanco para la sacristía, una grada para el altar mayor jaspeada en que se gastaron 150 panes de oro, unas ondas para los órganos de plata en que se gastaron 300 panes de oro más el jaspeado, nueve marcos de ventanas de verde de montaña, una grada con una custodia en medio y en las puertas dos figuras de San Pedro y San Pablo en que gastó 400 panes de oro, 23 rejas de las grandes de pared, [...]; a Francisco de Urbino, pintor; a Juan María y Nicolás Granelo, pintores y a Francisco de Viana, dorador; a los estuqueros, pizarreros, plomeros, aparejadores, laborantes, canteros; a Juan Fernández Navarrete, pintor, por cuatro cuadros para el monasterio*: el Nacimiento (CL3), Flagelación (CL7), San Juan Bautista (¿?) y la Virgen con el Niño en los brazos (CL6); a los carpinteros Juan de Ocaña y Antón Germán por cuadros de madera para retablos de la iglesia; a Pedro Alonso, carpintero que aderezó y acomodó la casa de los servicios para los doctores catedráticos que han venido a leer en el colegio y aderezó algunos aposentos para sus criados**;</p> <p>* [Los cuadros del Mudo estuvieron en la sacristía de prestado del colegio, según Sigüenza]</p> <p>** [DEMUESTRA QUE EL COLEGIO ESTABA SIN TERMINAR]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 44</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
8 enero 1575	Certificación de la obra de carpintería de los corredores altos y bajos del claustro de la hospedería RBME IV-24. fol. 6 [Certificación de Antonio de Villacastín de la obra de carpintería realizada por Diego de Torres y su compañero en los corredores altos y bajos del patio de la hospedería para que se efectúe el pago correspondiente, dada a 8 de enero de 1575]	RBME IV-24. fol. 6. 1575, enero. 8
31 enero 1575	Desde Madrid, se saldan los pagos de las obras realizadas por los fresquistas en otros palacios, para dar comienzo a los pagos en el monasterio G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 33 Certificación del tiempo que se les ha pagado a los pintores Juan María, Nicolao Granelo y al dorador Francisco de Viana en las obras en el Alcázar de Madrid y el Pardo. RBME IV-33. fol. 1r. [Certificación de Luis Hurtado, pagador, con las fechas a partir de las cuales se debe pagar a los pintores Juan María y Nicolás Granelo y al dorador Francisco de Viana por el trabajo realizado en las obras del Alcázar de Madrid y Casa Real de El Pardo y con las fechas a partir de las cuales se les pagará por el trabajo que realicen en la obra del monasterio de El Escorial, para que conste a los oficiales de la fábrica del monasterio de El Escorial, dada en Madrid a 31 de enero de 1575]	G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 51. RBME IV-33. fol. 1r. 1575, enero. 31. Madrid
6 febrero 1575	Obligación para hacer los cajones de la sacristía (por ahora se usa la de prestado, pero hay que recordar que se estaban haciendo cajones con ese fin desde el 19 de febrero de 1572, véase esa entrada) G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14. Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; Juan Serrano, carpintero, se obliga a labrar todos los cajones de la sacristía para tener ornamentos RBME IV-14. f. 3r-5r. [Escritura de obligación por la que los carpinteros Juan Serrano y Antón Germán se obligan a labrar los cajones de la sacristía del monasterio para tener los ornamentos, conforme a las condiciones dadas por García de Quesada, incluidas], 1575, feb. 6, El Escorial.	G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 47. RBME IV-14. f. 3r-5r. 1575, febrero.6
23 febrero 1575	El prior fray Hernado de Ciudad Real muy enfermo "Estando nuestro padre prior fray Hernado de Ciudad Real malo en la cama de una grave enfermedad [...]" renuncio a ser prior, murió el 19 de abril de 1575	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 120
14 marzo 1575	Obligación para hacer muebles para la iglesia de los colegiales (por la fecha es la de prestado) RBME IV-23. fol. 5v. [Condiciones de García de Quesada y Antonio de Villacastín para labrar y hacer los bancos y asientos de la iglesia de los colegiales del monasterio, obra que se obligan a cumplir a 24 de febrero de 1575 los carpinteros Andrés de León y Antonio de Cervantes, cuya escritura se otorga a 14 de marzo]	G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 50. RBME IV-23. fol. 5v. 1575, marzo. 14.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1 marzo 1575	<p>Obligación para labrar la piedra del losado de la basílica</p> <p>RBME IV-14 f. 10r-11r. [Escritura de obligación por la que los canteros Diego Vela, Rodrigo de Pontones, Domingo de Elgueta y compañeros se obligan a labrar la piedra para el losado de la iglesia principal del monasterio conforme a las condiciones establecidas por Pedro de Tolosa y Lucas de Escalante, incluidas], 1575, mar. 1, El Escorial</p>	RBME IV-14 f. 10r-11r. 1575, marzo. 1
7 marzo 1575	<p>Se suben las primeras piedras para el losado de la basílica</p> <p>Día de santo Tomás de Aquino, "se subieron las primeras piedras del losado de la iglesia sobre que se habian de fundar las columnas y paredes y edificio della" [describe unas fiestas con disfraces?]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 121
13 marzo 1575	<p>Visita de don Juan de Austria y entrega de objetos que encontraremos en el acta de la 2ªE</p> <p>Don Juan visita también el Monasterio "de Prestado" donde estaba el taller de bordadores</p> <p>Según fray Juan de San Jerónimo fue Don Juan de Austria al monasterio "Vió S.A. las sanctas reliquias, iglesia y sacristía [¿la de prestado? ya que había un relicario, en uso hasta 1586], y anduvo toda la casa, y vio la librería, etc. Visitó S.A. al padre fray Hernando de Ciudad Real que nuevamente había dejado y renunciado el oficio de prior, que estaba muy malo en la cama, y también fué á visitar al padre prior fray Juan del Colmenar, al cual había conocido siendo prior en el monasterio del Escorial que estaba de prestado. [...] (p. 124) Y con esto se partió S.A. para el Escorial á visitar al padre fray Lorencio de Monserrate, á quien dejó muchas cosas de prescio</p> <p>[En la 2ªE, pp. 44-45, Zarco nº 1.592. Otra imagen de nuestra señora de Loreto... de relieve de cera DIOLA EL SEÑOR DON JUAN DE AUSTRIA, en el apartado: retablos pequeños]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 123-124</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 1.592</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
14 marzo 1575	<p>Obligación para labrar los asientos de la iglesia de prestado de los colegiales, ubicada en el parlatorio (claustro principal, al lado de la escalera principal)</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14. Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; obligación de Andrés de León, carpintero, de hacer los bancos y asientos de la iglesia de los colegiales que llaman el parlatorio.</p> <p>RBME IV-14 f. 11v-15v. [Escritura de obligación por la que los carpinteros Antonio de Cervantes y Andrés de León se obligan a hacer los bancos y asientos de la iglesia de los colegiales del colegio del monasterio que llaman el parlatorio, conforme a las condiciones establecidas por García de Quesada, incluidas], 1575, mar. 14, El Escorial</p> <p>RBME IV-23. fol. 5v. [Condiciones de García de Quesada y Antonio de Villacastín para labrar y hacer los bancos y asientos de la iglesia de los colegiales del monasterio, obra que se obligan a cumplir a 24 de febrero de 1575 los carpinteros Andrés de León y Antonio de Cervantes, cuya escritura se otorga a 14 de marzo]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 47.</p> <p>RBME IV-14 f. 11v-15v. 1575, marzo. 14</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 50.</p> <p>RBME IV-23. fol. 5v. 1575, marzo. 14</p>
17 marzo 1575	<p>Destajos de cantería para labrar la piedra del losado de la basilica</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14. Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; obligación de Baltasar de Alquiza y Diego Vela con sus cuadrillas de labrar la piedra necesaria para el losado de la iglesia principal</p> <p>RBME IV-14 f. 7v-9v. [Escritura de obligación por la que los canteros Baltasar de Alquiza, Juanes de Acurio y compañeros se obligan a labrar la piedra para el losado de la iglesia principal del monasterio conforme a las condiciones establecidas por Pedro de Tolosa y Lucas de Escalante, incluidas], 1575, mar. 17, El Escorial</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 47.</p> <p>RBME IV-14 f. 7v-9v. 1575, marzo. 17</p>
6 abril 1575	<p>RBME IV-20. f. 3v [Condiciones que han de cumplir los albañiles Juan Romero y Domingo García para labrar las paredes de los caños o desagüaderos que salen del jardín de junto a la cocina de la reina, dadas en El Escorial a 6 de abril de 1575]</p>	<p>RBME IV-20. f. 3v . 1575, abril. 6</p>
14 abril 1575	<p>Muere en el monasterio el padre fray Francisco de Villalva predicador de Felipe II, también lo había sido de Carlos V</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 124</p>
19 abril 1575	<p>Se ajustan los pagos a Francisco de Urbino en otras obras para que conste en el monasterio</p> <p>RBME IV-33. fol. 3r [Certificación de Francisco de Ribera con las fechas y salario que ha cobrado el pintor italiano Francisco de Urbino por el trabajo realizado en las obras de la Casa Real de El Bosque de Segovia para que conste a los oficiales de la fábrica del monasterio de El Escorial, dada a 19 de abril de 1575]</p>	<p>RBME IV-33. fol. 3r. 1575, abril. 19</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
20 mayo 1575	<p>Noticia sobre la existencia de un capítulo de prestado en el claustro segundo</p> <p>"Cartas de S.M. para el dicho prior con otras cosas que fueron necesarias para lo sobredicho, con las cuales se partio para nuestro padre el General, y de allí se vino para el Escorial y llegó á Sant Lorencio el Real en 20 días del mes de mayo del año de 1575. [...] El Rey Don Filippe nuestro Señor mandó que le viniesen á confirmar aquí en Sant Lorencio por hallarse S.M. presente á la confirmación, LA CUAL SE HIZO CON MUCHA SOLEMNIDAD. Llevaron al dicho nuestro padre prior con <i>Te Deum laudamus</i> desde el CAPÍTULO DE PRESTADO QUE ESTA EN EL CLAUSTRO SEGUNDO, hasta la iglesia tambien de prestado"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 125
21 mayo 1575	<p>Felipe II estaba en el monasterio del Real Sitio. Hace de guía para la reina y las infantas. Visita la librería de prestado</p> <p>"Vispera de Pascua del Espíritu Santo" [Es el Pentecostés 50 días desde el domingo de resurrección]</p> <p>"El 23 de mayo [...], segundo día de Pascua de Espíritu Sancto, despues de visperas, mientras el convento cenaba entró el Rey nuestro Señor en casa con la Reina Doña Ana su muger, y con las Infantas Doña Isabel y Doña Catalina, y con los Príncipes de Bohemia, sus sobrinos, y la primera estación fué por el refitorio, donde estaban sesenta frailes juntos cenando; y la segunda estación fue para la librería, donde S.M. tenía grandes cosas recogidas de pinturas, tapicerias y cosas de plata, juntamente con los libros de grande estima; en la cual librería, que después ha de ser dormitorio de novicios, entraron desta manera; [...] (p. 128) El Rey nuestro Señor era el que iba haciendo la plática de todas las cosas que habia en la dicha librería, y las enseñaba y platicaba a la Reina Doña Ana, de manera que lo vieron todo muy bien y despacio"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 127-128
30 de mayo de 1575	<p>Felipe II estaba en el monasterio del Real Sitio</p> <p>Comienza la segunda entrega. Antonio Gracián ya tiene preparada el acta que se encargó con la cédula de 10 de septiembre de 1574.</p> <p>Más adelante, en la página 250, el autor dice: "Y así el 30 de este mes [mayo] del año 1575 "por ante mí, Antonio Gracián, [...] leída una cédula de S. Magestad... Hernando de Virviesca pidió a mí el dicho secretario hiziese el dicho inventario en la forma susodicha"</p> <p>La 2ª E. quedó interrumpida en la página 146, por la muerte del secretario Antonio Gracián, el 6 de abril de 1576. Su hermano Lucas, recobró los papeles del archivo. Véase abril y mayo de 1576.</p> <p>p. 250, dice J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...": "Entrega de los días 1º de mayo y 1 y 2 de junio de 1576, págs. 9-68".</p>	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 250, nota 204: Entrega II, pp. 9-10.
2 junio 1575	<p>Felipe II estaba en el monasterio del Real Sitio</p> <p>Jueves Corpus Christi</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 131

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
5 junio 1575	<p>Felipe II estaba en el monasterio del Real Sitio y se fue al bosque de Segovia</p> <p>Felipe II "se fue para el bosque de Segovia y dende allí se fué á Párraces"</p> <p>Volvió a san Lorenzo (p. 133)</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 132-133
13 junio 1575	<p>Felipe II estaba en San Juan de Malagón</p> <p>13 junio estaba en San Juan de Malagón donde recibió regalos</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 132
14 junio 1575	<p>Se comienzan a asentar las columnas de la basílica</p> <p>Parece que Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>A las seis horas de la mañana comenzaron asentar los aparejadores de cantería Pedro de Tolosa y Lucas Escalante las basas de los pedestales de las columnas de la iglesia principal del monasterio" no se hicieron ceremonias porque se habían hecho al poner la primera piedra "las que se contienen en el libro pontifical" (p. 134) Felipe II no estaba porque se sintió cansado de la jornada que hizo el día antes por San Juan de Malagón y Tovar; "se puso la dicha piedra de los pedestales de las columnas del cimborrio de la capilla mayor"</p> <p>Se numeraron y contaron los libros de la librería y se hallaron al pie de cuatro mill libros son los que se habían entregado para las celdas de los padres, que eran en cantidad</p> <p>Dice que Fray Juan de San Jerónimo era archivero</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 133-134
15 junio 1575	<p>Se da asiento y concierto al colegio Real de San Lorenzo</p> <p>Vino don Antonio de Meneses y Padilla, presidente del Consejo de Ordenes a dar asiento y concierto al colegio Real de San Lorenzo, que se había de trasladar de Parraces a éste. En Parraces se decidió poner 10 frailes con un vicario (p. 140, dice 9 religiosos y un vicario), [...] con que no pasen de 13 con el vicario</p> <p>Texto: dice que San Lorenzo es de la diócesis de Toledo</p> <p>(p. 137) Que el colegio y seminario esté dentro de San Lorenzo "y para este efecto se está acabando un cuarto aparte en que habrá el aposento necesario". Dice que en 1567 se asentó el colegio y seminario en Párraces</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 136-137
junio 1575 (antes del 26)	<p>El rey estuvo en La Fresneda</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 140

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
26 junio 1575	<p>Felipe II regresa al monasterio desde La Fresneda y entrega libros a la Librería de prestado</p> <p>Doña Ana, las infantas Isabel y Catalina los príncipes de Bohemia, Alberto y Wenceslao, partieron para Madrid a las 4 de la tarde después de despedirse de las reliquias en el relicario de la sacristía [de prestado]. La reina llegó aquella noche a Galapagar. Y el rey se volvió desde La Fresneda para el monasterio (p. 141) porque tenía que tratar grandes negocios, entre ellos las costumbres que habían de ordenar para este monasterio</p> <p>(p 142) El 26 de junio por orden de Felipe II entregó Hernando de Birbiesca al prior Julián de Tricio y a los padres diputados la librería Real de S.M. 4000 cuerpos de libros, definidos en el catalogo que entregó Antonio Gracian, secretario, por ante quien se hizo la dicha entrega, al parecer estaba a cargo de fray Juan de San Jerónimo quien por orden de fray Hernando de Ciudad Real la había puesto en "el concierto que al presente estaba"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 140-142
30 junio 1575	<p>Felipe II se va a Madrid</p> <p>"Parte para Madrid. A tres días cayó malo el infante don Carlos Lorenzo, hijo segundo de Ana cuarta mujer. Murió el 9 de julio de 1575"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 142
9 julio 1575	El 9 muere el príncipe Carlos Lorenzo	
10 julio 1575	<p>Traslado del cuerpo del infante don Carlos, hijo de Felipe II recién fallecido</p> <p>"El 10 se traslada el cuerpo a San Lorenzo. Antes de llegar el cuerpo, que lo hizo a las 9 de la mañana de dicho día, salió Julián de Tricio, prior, en procesión a recibirlo, desde la iglesia de prestado donde al presente se hacía el oficio divino y se depositaban los cuerpos Reales, hasta la iglesia principal que se estaba haciendo, donde estaba una mesa muy bien aderezada, cubierta de un paño de rico brocado [...] (p. 144) lo cual acabado se partieron para la iglesia de prestado entrando por el claustro grande del dicho monasterio (p. 145) [después de comer] acabado el rito, se llegó a su señoría el secretario Marín de Gaztelu, y leyó la escritura de la entrega. La entrega se hizo al prior y diputados. Los monteros de Espinosa metieron el ataúd en el lugar señalado fue a las cinco de la tarde después de haber dicho vísperas y competas en el coro. El 11 de julio regresaron a dar cuenta al rey"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 143-145
12 julio 1575	<p>Nace el infante don Diego de Felix</p> <p>Nace el infante don Diego de Felix, en Madrid a las 6 horas de la mañana, el tercer hijo de Felipe II y Ana, la 4ª mujer. (p. 146) calenturas al príncipe don Fernando, rezos, le dio salud el 22 de julio día de María Magdalena</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 146

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
15 julio 1575	<p>Condiciones dadas por Quesada para maderamientos de suelos, de vigas madre y tijeras en el cuarto de la librería principal</p> <p>RBME IV-24. fol. 3v. [Condiciones de García de Quesada para hacer los maderamientos de suelos, de vigas madre y tijeras de la partida de la obra que hacen los canteros Diego de Matienzo y Francisco González Heredero en el cuarto de la librería principal del monasterio, que se obliga a cumplir el carpintero Pedro Alonso a 15 de julio de 1575].</p>	RBME IV-24. fol. 3v. 1575, julio. 15.
16 julio 1575	<p>Obligación para hacer maderamientos, vigas y tijeras del cuarto de la librería principal</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14 Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; obligación de Pedro Alonso de hacer los maderamientos de suelos y vigas mayores y tijeras del cuarto de la librería principal</p> <p>RBME IV-14 f. 38v-41r. [Escritura de obligación por la que el carpintero Pedro Alonso se obliga a hacer los maderamientos de suelos de vigas mayores y tijeras del cuarto de la librería, conforme a las condiciones establecidas por García de Quesada, incluidas], 1575, jul. 16, El Escorial</p> <p>RBME IV-23. f. 1r. [Escritura de obligación dada en El Escorial a 16 de julio de 1575 por la que el carpintero Pedro Alonso se obliga a hacer los maderamientos de suelos, de vigas madre y tijeras de la partida de la obra que hacen los canteros Diego de Matienzo y Francisco González Heredero en el cuarto de la librería principal del monasterio de El Escorial, conforme a las condiciones establecidas por Garcia de Quesada, incluidas]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 48.</p> <p>RBME IV-14 f. 38v-41r. 1575, julio. 16</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...,nº 181, 1973, p. 50.</p> <p>RBME IV-23. f. 1r. 1575, julio. 16.</p>
23 julio 1575	<p>Procesión por la salud del príncipe don Fernando</p> <p>3 horas después de la media noche procesión por su salud</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 147
26 julio 1575	<p>Los frailes salen de excursión por las escaleras de los nichos del Mediodía</p> <p>"(p 147) Día de Santa Ana, mandó el prior descanso, salieron al campo a la Herrería de Fuente Lámparas. Salieron por las escaleras de los nichos del mediodía porque no se notara tanto entre los oficiales de la obra. (p. 148) Pasaron hasta huerta donde estaba el batán nuevamente hecho, desde allí fueron hasta la ermita de la Herrería de Fuente Lamparas, donde el ermitaño les abrió para cantar delante de la imagen de la Virgen, estuvieron en la fuente media hora y volvieron al monasterio por el camino derecho hasta dar a la fuente de la Reina que de antiguo se llamaba la fuente de Matalasfuentes"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 147-148

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
julio 1575	<p>Se decide instalar un hospital en el Monasterio "de Prestado" de la villa</p> <p>Se decide instalar el el antiguo convento el Hospital de la fábrica escurialense destinado a la mano de obra.</p> <p>Allí continua el Obrador.</p> <p>Se realizan reformas.</p> <p>RBME III-49 [Carta de fray Julián de Tricio al rey sobre la edificación del hospital del monasterio, dada en El Escorial a 9 de julio de 1575]</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado....", p. 457</p> <p>RBME III-49</p>
6 agosto 1575	<p>Obligación para muebles del aula de las artes del colegio</p> <p>RBME IV-14 f. 41r-42v. [Escritura de obligación por la que el carpintero Andrés de León se obliga a labrar y asentar los asientos, respaldares, atriles, tarimas y cátedra del general donde se han de leer las artes en el colegio del monasterio], 1575, ag. 6, El Escorial</p>	<p>RBME IV-14 f. 41r-42v. 1575, agosto. 6</p>
6 septiembre 1575	<p>Asentadores de ladrillo y azulejo en el refectorio del colegio y en cinco celdas que están en el segundo piso sobre la sacristía</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14 Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; Alonso Martín y Juan de Córdoba, vecinos de Toledo, cortadores y asentadores de ladrillo que pondrán todo el ladrillo, azulejo, pizarra, cortado y el ladrillo por cortar en el refectorio del colegio, en las cinco celdas que están sobre la sacristía y el terrado donde se ha de juntar el ploma del patio mayor a la parte de levante</p> <p>RBME IV-14 f. 50r-51r. [Escritura de obligación por la que Alonso Martín y Juan de Córdoba se obligan a cortar y asentar todo el ladrillo, azulejo y pizarra que fuera necesario en el refectorio del colegio del monasterio, en las cinco celdas que están sobre la sacristía y el terrado donde se ha de juntar el plomo del patio mayor a la parte de levante], 1575, sep. 6, El Escorial</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...., nº 181, 1973, p. 48.</p> <p>RBME IV-14 f. 50r-51r. 1575, septiembre. 6</p>
7 septiembre 1575	<p>Noticia de reformas en el Monasterio "de Prestado" o monasterio viejo, utilizado ya como hospital</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14 Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; obligación de Gaspar de Medina, alfarero de Illescas, de hacer 600 varas de canales de medios caños, de barro vidriado para los encañados de la fuente del agua que se ha de traer a la enfermería del monasterio viejo en la calleja de la calle de los álamos y de allí al monasterio de S. Lorenzo</p> <p>RBME IV-14. f. 49r-49v. [Escritura de obligación por la que el alfarero Gaspar de Medina se obliga a hacer 600 varas de canales de medios caños de barro vidriado para los encañados de la fuente del agua que se ha de traer a la enfermería del monasterio viejo en la calle de los Álamos y de allí al monasterio de San Lorenzo], 1575, sep. 7, El Escorial</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...., nº 181, 1973, p. 48.</p> <p>RBME IV-14. f. 49r-49v. 1575, septiembre. 7</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
24 septiembre 1575	Obligación para obras de albañilería en el Monasterio "de Prestado" RBME IV-14. f. 57r-58v. [Escritura de obligación por la que el albañil Pedro Gutiérrez se obliga a realizar la obra de albañilería de todos los reparos en la enfermería del hospital que se hace en el monasterio antiguo de Prestado], 1575, sep. 24, El Escorial	RBME IV-14. f. 57r-58v. 1575, septiembre. 24
28 septiembre 1575	Traslado de los colegiales de Parraces Vinieron a habitar los del colegio. Dice que antes el rey había provisto de todo lo necesario "imágenes de pincel pintadas al olio en Flandes, y también lienzos y estampas" candiles de azofar que se habían (p. 150) hecho en Italia	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 149
1 octubre 1575	Felipe II estaba en el monasterio. Comenzaron las lecciones en el colegio Empezaron las lecciones en el colegio, estuvo el rey con el secretario Gracián. A las 8 de la mañana (p. 151) comenzó la lectura. Este día enviaron al rey desde Madrid unas coplas tocantes á la contratación de los genoveses, los cuales con cambios y recambios tenían ya casi usurpadas las rentas de S.M.; y habiendo el papa Gregorio XIII misericordia dellos envió un breve por el cual mandaba a los dichos genoveses que volviesen á S.M. del Rey Don Filipe nuestro Señor lo que le habían llevado demas de á siete por ciento; y prohíbe S.S. los tales tratos y contratos etc. [...]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 150-151
5 octubre 1575	Felipe II estaba en el monasterio Muere fray Juan del Colmenar 2º prior "que moró en la villa del Escorial en el monasterio de prestado como se verá en el capítulo de los primeros padres que vinieron á vivir al Escorial en 28 de marzo del año de 1562" se quedó el rey al entierro y luego partió a Madrid	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 155
12 octubre 1575	Viana en El Escorial	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til...", p. 505
23 octubre 1575	Obligación para jaharrar las capillas altas del claustro principal G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 14 Registro de escrituras públicas (escribano, Francisco Escudero): [...]; Andrés de Rueda y consortes se obligan a jaharrar las capillas altas del patio principal de los corredores altos del monasterio. RBME IV-14. f. 59r-61r. [Escritura de obligación por la que los albañiles Andrés de Rueda, Blas de Burgos y Juan Torney se obligan a jaharrar las capillas altas del patio principal de los corredores altos del monasterio, conforme a las condiciones establecidas por el aparejador de albañilería Antonio de Fressia] 1575, oct. 23, El Escorial	G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 49. RBME IV-14. f. 59r-61r. 1575, octubre. 23

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
10 noviembre 1575	<p>Condiciones para la obra de cantería de la basílica</p> <p>RBME V-3. f. 1r-4v. [Condiciones de los aparejadores de cantería Pedro de Tolosa y Lucas de Escalante para hacer la obra de la iglesia principal del monasterio del Escorial], 1575, nov. 10, El Escorial</p>	RBME V-3. f. 1r-4v. 1575, noviembre. 10
2 diciembre 1575	<p>Cómo crea confusión entre el rey y el prior el hecho de que hubiera dos iglesias en la villa: la de la parroquia y la del Monasterio "de Prestado"</p> <p>Como anécdota, comentar que ya en tiempos de Felipe II el prior fray Julián de Tricio le pide aclaración sobre dónde ha mandado realmente enterrar a un tal Miguel de Antona*. Dice el prior: "[...] ví la cláusula del testamento por donde parece que le mandó enterrar en la Iglesia del Monasterio de abajo [se refiere al Monasterio "de Prestado"], antiguo, junto al altar de Nuestra Señora, y que se le haga una imagen de la Magdalena junto a su sepultura, supuesta la voluntad y merced de Su Magestad". A lo que responde el rey, en una nota marginal escrita por su propia mano: "Muy bien es el cuidado que tenéis de esto que será muy bien acabarlo, y no entendía yo que se había mandado enterrar sino en la Iglesia del lugar donde ahora está y se podrá dejar, que la del hospital [se refiere al Monasterio "de Prestado"] es muy pequeña y no convendría, y allí en la del lugar se le podrá hacer imagen de la Magdalena** [...], y en la Iglesia donde estára su cuerpo que es la del lugar, como he dicho." Con la expresión "iglesia del lugar" parece referirse a la iglesia del pueblo de San Lorenzo, que era la que en este caso les complicaba las cosas a ellos."</p> <p>**[en 1577, caja VI doc 5 p. 64 se paga a Rodrigo de Holanda por la imagen de la Magdalena para la iglesia del Escorial para cumplir la memoria de Miguel de Antona]</p> <p>*Miguel de Antona: bufón soriano, nacido en un pequeño villorrio que aún existe que se llama Monasterio, aparece en la corte sin saber ni como ni cuando (debió morir en 1570). Autores lo consideran de Quintana de Redonda, pero quizá ayudó a costear el retablo o lo mandó pintar, pero su testamento dice que era de Monasterio. Miguel de Antona: loco. Hay un letrero en el Altar de la Magdalena de Quintana, hecho a sus expensas donde dice "vecinos de Quintana". Devoto de Magdalena, le dedica tres altares y hace poner un vaso en su escudo, de escasa cultura, aguda inteligencia, no sabía ni firmar. Se compró un heeren cerca de los aposentos de su majestad y lo arregló. Cuando Juan de Herrera sucedió a Juan Baustista de Toledo, Felipe II le colocó a vivir en el herren de Antona que había heredado a su muerte. Después Felipe II dono al monasterio estos bienes con la condición de que se mantuviera como casa de Herrera y así se hizo hasta su muerte, por eso hasta 1614 se conocía como casa de Herrera.</p> <p>[Lo confunden con el "Velasquillo", un bufón del rey don Fernando, bisabuelo de Felipe II que murió en 1512, cuando Antona debía de contar con 14-16 años]</p>	AGS. CySR. OyB. <i>Escorial</i> , leg. 6, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, pp. 237-238.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
12 diciembre 1575	<p>Cómo crea confusión entre el rey y el prior el hecho de que hubiera dos iglesias en la villa: la de la parroquia y la del Monasterio "de Prestado"</p> <p>El prior escribe apurado otra carta en la que se retracta de lo dicho en la anterior al darse cuenta de la confusión cometida: "[...] en el testamento se mandaba enterrar en la Iglesia de San Lorenzo, entendimos que lo estaba en la Iglesia de abajo, y no en la iglesia del pueblo, como lo está, como después lo entendimos, y así me pesó de lo que escribí [...] v. md. dará de esto aviso para que no sea menester proceder, sobre si ha de enterrarse o trasladarse a la Iglesia del Monasterio"</p>	AGS. CySR. OyB. Escorial, leg. 7, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 238.
diciembre 1575	<p>Organización de los destajos para acelerar la construcción de la basílica</p> <p>Para acelerar el ritmo de la construcción de la iglesia, Villacastín propone la división del trabajo en 10 destajos que los divide con Herrera, repartieron toda la iglesia con sus torres. Los destajeros deberían llegar en la navidad de 1575, llegaron el 1 de enero de 1576 70 (maestros de cantería), las obras de la iglesia crecieron a una velocidad asombrosa.</p>	
23 diciembre 1575 viernes	<p>Felipe II en el monasterio. Recibe la comunión en el altar de la sacristía de prestado</p> <p>Viernes, vino Felipe II por la Pascua de la Natividad que cayó el domingo siguiente. Misa en el coro.</p> <p>El tercer día de Pascua, día de apóstol y evangelista San Juan hubo procesión para dar gracias por la nueva elección del Rey de Romanos del príncipe Rodolfo su sobrino hijo primero del emperador Maximiliano (p. 157) el prior llevaba en la mano el <i>lignum sanctae crucis</i> que fue en la que se juraron al príncipe don Fernando. Antes el rey se había confesado y recibió la comunión en el altar de las santas reliquias que estaban en la sacristía del dicho monesterio.</p>	SALVÁ; SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 156.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1575	<p>Obras relacionadas con el colegio como un retablo para la sacristía del colegio</p> <p>RBME IV-9 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Antón Germán por hacer un cajón de nogal para la sacristía de los colegiales del monasterio y por cuatro pares de puertas, entre otros trabajos, a Pedro Mayor por varios marcos para las ventanas de los aposentos del colegio del monasterio, por guarnecer veinticinco imágenes de tafetán asentándolas en tables de pino y por labrar para la sacristía del colegio* del monasterio un retablo de madera con sus molduras y tablero, a Andrés de León por asentar un suelo de tabla en el claustro mayor y un suelo de vigas pies en la portería del monasterio, a Juan de Ocaña por hacer treinta marcos de madera, a Juan Serrano y Antón Germán por unos cajones de madera para la sacristía principal, y a Andrés de León y Antonio de Cervantes por los bancos y asientos que hacen para la iglesia de los colegiales, en el año 1575].</p> <p>G. DE ANDRÉS. doc 9 "Libranzas [...] a Pedro Muñoz por guarnecer 25 imágenes de tafetán, asentándolas en tablas de pino; a Pedro Mayor por haber labrado y asentado en la sacristía del colegio* un retablo de madera con sus molduras y tableros; (p. 44) a Juan Serrano y Antón Germán a cuenta de los cajones de la sacristía principal; a Andrés de León y Antón de Cervantes a cuenta de los bancos y asientos de la iglesia de los colegiales y pago de otras obras de carpinteros" [Caja IV, año 1575, doc. 9.]</p> <p>*[SACRISTÍA DE PRESTADO DEL COLEGIO EN EL CLAUSTRO PRINCIPAL]</p>	<p>RBME IV-9</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...", 1973, pp. 43-44.</p>
30 diciembre 1575	<p>Cajones para la sacristía principal</p> <p>RBME IV-9 [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por los carpinteros Juan Serrano y Antón Germán relativo a los cajones de madera para la sacristía del monasterio para que se efectúe el pago correspondiente, dada a 30 de diciembre de 1575]</p>	<p>RBME IV-9. fol. 11r. 1575, diciembre. 30</p>
1575	<p>Amueblado para el aula de teología</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 11. Data de cosas extraordinarias tocantes a la fábrica: [...] a Pedro Alonso porque labró el aposento donde se ha de leer teología con sus asientos, respaldares y atriles de pino y nogal; a Juan Fernández, alfarero, por la obra de azulejos [...]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 44</p>
1575	<p>Evolución de las obras en el zaguán del refectorio ¿del colegio?</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 20 Condiciones para blanquear el zaguán del refectorio [¿del colegio?] y bóveda, sacristía y dos tránsitos.</p> <p>RBME IV-20 [Condiciones de Antonio de Villacastín para blanquear el zaguán del refectorio y bóveda, sacristía y dos tránsitos, y la pieza y zaguán que está debajo de la escalera principal del monasterio de El Escorial, en el año 1575]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 50.</p> <p>RBME IV-20 [Errata en la base de datos a la hora de hacer referencia al inventario de G. de Andrés, pone: "1974, nº 185, p. 50" donde tendría que poner: "1973, nº 181, p. 50"]</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1575	<p>Noticias sobre la evolución de las obras en el cuarto de su majestad, es decir, en la zona de Palacio</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja IV doc. 22 para la cocina de su Majestad y las tijeras de los tejados del cuarto de su Majestad a la parte Norte.</p> <p>RBME IV-22. f. 3r. [Condiciones con las cuales se ha de hacer y labrar de mampostería y carpintería la chimenea de la cocina de su majestad, en el año 1575. firmado Pero alº (Pedro Alonso)]. [Condiciones de García de Quesada para hacer las tijeras de los tejados del cuarto del norte de su majestad a la parte del norte, en el año 1575]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario..., nº 181, 1973, p. 50.</p> <p>RBME IV-22. f. 3r. 1575.</p>
1576	<p>Construcción de la Basílica hasta 1585. El mayor nivel de población en la Fábrica.</p>	<p>J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado..., p. 457</p>
1576	<p>Pagos por las obras de cantería en las bóvedas debajo del altar mayor, que será el panteón real en el siglo XVI</p> <p>RBME V-8 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los canteros Bartolomé Esteban, Francisco de Arellano, Francisco de Velayos y Diego de la Peña por la obra de cantería de la bóveda debajo del altar mayor de la iglesia principal del monasterio de El Escorial, a Bartolomé Esteban, Diego de la Peña y compañeros por retundir los arcos del claustro principal, y a Diego de Matienzo por la obra en el cuarto que cae en el colegio del monasterio a la parte de poniente que llaman de los doctores y por uno de los pórticos colaterales a dicho cuarto, en el año 1576].</p>	<p>RBME V-8</p>
1576	<p>Pagos por las obras de carpintería relacionadas con la construcción. Destacamos la evolución del cuarto de la reina y las reformas en el Monasterio "de Prestado"</p> <p>RBME V-12 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Pedro de Mayor por un escritorio de nogal para la librería del monasterio, [...] a Antón Germán y Juan Serrano por las puertas y ventanas del cuarto de la reina, a Antonio de Cervantes por la armadura de la iglesia del monasterio viejo [...] a Simón Sierra y Andrés de León por las tijeras del cuarto de la reina.</p>	<p>RBME V-12</p>
1576	<p>Pagos por las obras de carpintería relacionadas con las pinturas</p> <p>Tablas y marcos para el montado de pinturas en tafetán</p> <p>RBME V-12 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Juan de Ocaña por realizar 3 gradas de madera guarnecidas de molduras para poner encima de 3 altares del colegio del monasterio [...] a Juan de Ocaña por 35 tablas y marcos para otras tantas imágenes de tafetán [...] a Pedro de Mayor [...] por 68 marcos para tafetanes de imágenes para las celdas y demás trabajos, [...] a Antón Germán por un marco de madera con su tablero para asentar un lienzo de pintura, [...] a Juan de Ocaña por asentar y guarnecer en tablas 25 lienzos de imágenes, [...]</p>	<p>RBME V-12</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1576	<p>Pago al Mudo por Abraham y los tres ángeles, que sería colocada en la iglesia provisional del colegio* que después haría de portería, quedando el cuadro en el mismo sitio</p> <p>RBME V-15 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial [...] al pintor Juan Fernández de Navarrete el Mudo por los paños de pinturas que hizo para el monasterio como el lienzo con la historia de Abraham recibiendo a los tres ángeles (PO1) [...]]</p> <p>* La iglesia provisional de colegio estaba ubicada en el claustro principal, al lado de la escalera en la misma panda que la iglesia de prestado</p>	<p>RBME V-15. 1576</p> <p>B. BASSEGODA, <i>El Escorial como museo...</i>, p. 337, PO1.</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 900, Acta de la 2ªE, p. 126 correspondiente a 1577.</p>
1576	<p>Salarios para pintores y fresquistas</p> <p>G DE ANDRÉS: Caja V doc. 14 Data de salarios de ministros: [...] Juan Fernández Navarrete Mudo [...] Nicolao Granelo pintor y Francisco de Viana dorador, Lázaro Dolio estuquero italiano, Francisco de Urbino y Fabricio Castello pintores, [...] nóminas de gastos por menudos; [...] compra de colores para pintar</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario...", nº 181, 1973, p. 57.</p>
6 enero 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Epifanía, Felipe II ofreció 3 cálices como lo tiene de costumbre cada año en esta casa a la misa mayor.</p>	<p>SALVÁ; SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 157</p>
8 enero 1576	<p>Felipe II manda reunirse a los maestros de cantería</p> <p>Se juntaron por mandato de S.M. en el monasterio los maestros de cantería que nuevamente habían tomando a destajo la iglesia principal del monasterio, como se había concertado con ellos por el mes de noviembre pasado del año de 1571. 10 destajos</p>	<p>SALVÁ; SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 159</p>
13 enero 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Se sacó el Santísimo Sacramento y se puso en el altar mayor de la iglesia de prestado como se tenía en costumbre y en procesión. Visitó la librería y el archivo antes de irse a Madrid para las cortes</p>	<p>SALVÁ; SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 161</p>
18 febrero 1576	<p>Nicolao Granelo estaba en Madrid e iba a viajar al monasterio</p> <p>AGP. Leg. 43. <i>Secc. Administrativa. Bellas Artes.</i></p> <p>"Las colores que lleva Nicolao granelo pintor de Su Magd destas obras de Madrid más del Monasterio de S. Lorenzo el real del escurial son las siguientes [...] Las recibió Nicolao Granelo de Sebastián Hurtado para llevar al Monastero del Escorial en 18 de febrero 1576"</p>	<p>R. BRUQUETAS, <i>Técnicas...</i>, p. 454, doc. nº 24.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 febrero 1576	<p>Reformas en la iglesia del Monasterio "de Prestado" utilizado como hospital</p> <p>Hay noticias de la intención de hacer una iglesia más grande a través de las cartas del prior fray Julián de Tricio al secretario de Felipe II, Martín Gaztelu, "Con ésta va una traza, de cierto acomodo de la iglesia del hospital que su Majestad me envió pedir."</p>	AGS. CySR. <i>OyB. Escorial</i> , leg. 7, en M. MODINO DE LUCAS, <i>Los priores...</i> , vol. II, p. 247.
7 marzo 1576	<p>Felipe II en El Escorial a recibir la ceniza</p> <p>Día de santo Tomás de Aquino, vino el rey a tomar la ceniza, y este miércoles de ceniza cayó en 8 de marzo PORQUE FUE UN AÑO DE BISIESTO. También vino para comprobar por sí mismo como se tardaba menos en asentar y sacar la piedra. Al final volvió a decidir que se labrara en la cantera. Luego se volvió a Madrid por luego por la vía del Pardo.</p>	SALVÁ; SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 163-164.
6 abril 1576	<p>Muere Antonio Gracián durante el proceso de redacción de los inventarios para la 2ª Entrega</p> <p>Antonio Gracián redactó el inventario de la 2ª entrega fechado en 1576, y hasta la página 146 del acta que se utilizaría en la segunda parte de la 2ª E con fecha de 1577. Antonio Gracián murió el 6 de abril de 1576, por lo que las dejó prácticamente redactadas antes de que se hiciera el acto de entrega.</p> <p>En abril de 1576 se entregaron las escrituras preparadas por Antonio Gracián [p. 2 de la 2ªE: "la dicha scriptura original de la Entrega entre los Registros y papeles del dicho Secretario Gracián"]</p> <p>Su hermano Lucas Gracián justificó que encontró las escrituras de su hermano Antonio Gracián [pp. 5-8 de la 2ªE: testigos que dijeron que la escritura presentada por Lucas era la redactada por Antonio Gracián]</p> <p>Lucas terminó la redacción sobre finales de abril primeros de mayo de 1576</p> <p>[Véase "10 septiembre 1574" cédula para iniciar la redacción de la 2ªE]</p> <p>[Véase "finales abril 1576" Lucas Gracián continúa con la redacción]</p> <p>[Véase "1 mayo 1576" Lucas Gracián termina la revisión de las actas redactadas hasta el momento]</p> <p>[Véase "12-14 febrero 1577" acto de la 2ª Entrega del fol. 75-147]</p>	
15 abril 1576 Domingo de Ramos	<p>Felipe II regresa al monasterio con los príncipes de Bohemia</p> <p>El día 15 fue Domingo de Ramos: procesión claustro segundo y por el de la procuración</p> <p>El lunes se confesó recibió el Santísimo Sacramento en el altar de las santas reliquias que estaba en la sacristía de prestado (jubileo que era en 1575 pero se pidió a Gregorio XIII y lo concedió)</p>	SALVÁ; SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 164.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
30 abril 1576	<p>Felipe II está en el monasterio</p> <p>Según lugar y data de la cédula real ordenando que se retomen los actos de entrega tras la muerte del secretario real Antonio Gracián el 6 de abril de 1576</p> <p>La cédula de 30 de abril de 1576, aparece mencionada en el acta de la 2ª E., 12 febrero 1577, fol. 76; en el acta de la 3ª E., 3 julio 1576, fol. 1.</p> <p>Lucas Gracián continúa con la redacción del acta de la 2ª Entrega que dejó su hermano a medias</p> <p>A finales de abril Lucas Gracián tenía todo dispuesto, había encontrado las escrituras entre los papeles de su hermano y los había copiado a limpio. Después demostró ante testigos cualificados que las nuevas escrituras respondían con plena exactitud a la escritura original de su hermano, convenció a "Antonio Voto, guarda joyas de su Magestad" ("Entrega II pp. 5-6"), "D. Alonso de Almazar, Clerigo de la Capilla de su Magestad" ("Entrega II pp. 6-7"), D. Mathías Ruiz del Oratorio de su Magestad" ("Entrega II pp. 7-8") y el Prior del monasterio, "fray Julián de Tricio, su Vicario y Diputados" ("Entrega II pp. 4-5") y convencido al "Alcalde Mayor del Escorial el muy magnífico Señor el Licenciado Gaspar Muñoz" ("Entrega II pp. 1-3 y 9"), en representación del rey.</p>	<p>J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 250.</p> <p>Transcripción de las actas en F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, p. 257 para la 2ª E.; p. 281 para la 3ª E.</p>
1 mayo 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Se retoma el acto de la segunda entrega</p> <p>Se comenzó a reproducir por entero la ceremonia de entrega (Errata: dice nota 212, pero vienen mal numeradas y no hay?)</p> <p>La entrega es de Antonio García, y Lucas sólo añadió el nuevo protocolo (2ªE, pp. 1-10), y escatocolo (2ªE, p. 147)</p> <p>(Véase "10 abril de 1577": Las cinco páginas restantes de la 151-155 son de Lucas)</p> <p>Por nuestra parte, hemos detectado añadidos de Lucas al texto de su hermano, ya que el Cristo de Cellini, que aparece registrado en la página 97, no llegó al monasterio hasta el 11 de noviembre de 1576, y como dice Del Estal, Antonio redactó hasta la página 146.</p> <p>Lucas terminó la redacción sobre finales de abril primeros de mayo de 1576</p> <p>[Véase "10 septiembre 1574" cédula para iniciar la redacción de la 2ªE]</p> <p>[Véase "6 abril 1576" Muere Antonio Gracián]</p> <p>[Véase "finales abril 1576" Lucas Gracián continúa con la redacción]</p> <p>[Véase "11 noviembre 1576" Llegada del Cristo de Cellini]</p> <p>[Véase "12-14 febrero 1577" acto de la 2ª Entrega del fol. 75-147]</p>	<p>J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 251.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
2 mayo 1576	Felipe II se marcha de El Escorial a Madrid Se fue del monasterio a Madrid y estuvo primero en el aniversario que se hacia este día por la emperatriz su madre	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 165
4 mayo 1576	Certificación de obras de carpintería en la librería principal: en los lados de la librería RBME V-13. f. 5r. [Certificación de Antonio de Villacastín y García de Quesada del trabajo realizado por Pedro Alonso en los lados de la librería principal del monasterio, con objeto de que se efectúe el pago correspondiente, dada a 4 de mayo de 1576] Sin fecha: RBME V-13. [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a los carpinteros Pedro Alonso por la obra de carpintería y maderamiento de suelos de vigas madre y tijeras en el cuarto de sobre la librería principal del monasterio de El Escorial,	RBME V-13. f. 5r. 1576, mayo. 4.
9 mayo 1576	Compra de colores por el proveedor Juan de Mendoza, en compañía de un pintor (¿para los frescos?) RBME V-15. fol. 2v., 9 de mayo de 1576. Pago a Juan Mendoza de Aranda [proveedor] por la adquisición de lienzos, hojas de lata, colores para pintar, aceite de linaza y otros en Medina del Campo, que compró por orden de "los señores de la congregación" e "hizo traer a esta fábrica en el mes de abril proximo pasado deste años para servo della a los preçios y en la manera que sigue [...]", "Ytem pagó a un pintor que asistió con él a buscar y comprar las dhas colores para las pinturas quatro rreales" RBME V-15 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial [...] a Juan Mendoza por la adquisición de lienzos, hojas de lata, colores para pintar, aceite de linaza y otros en Medina del Campo, [...].	R. BRUQUETAS, <i>Técnicas...</i> , p. 454, doc. nº 25.
26 mayo 1576	Evolución de las obras en el corredor alto del claustro principal RBME V-8. f. 9r. [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el cantero Bartolomé Esteban en el corredor alto del patio mayor del monasterio con objeto de que se efectúe el pago correspondiente, dada a 26 de mayo de 1576]	RBME V-8. f. 9r. 1576, mayo. 26

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1-2 junio 1576	<p>Acta perteneciente a la 2ª Entrega</p> <p>Comenzó el 30 de mayo de 1575, pero tras la muerte de Antonio Gracián se interrumpió. Se retomó a primeros de mayo de 1576, y los días 1 y 2 de junio de 1576</p> <p>Según Zarco, el 30 y 31 de mayo de 1576. Según J. M. del Estal, comenzó el 30 y 31 de mayo pero de 1575, se interrumpió en 1576 por muerte del secretario, y se retomó el 1ª de mayo de 1576, dice: "Entrega de los días 1º de mayo y 1 y 2 de junio de 1576, págs. 9-68". Más adelante, en la página 250, el autor dice: "Y así el 30 de este mes [mayo] del año 1575 "por ante mí, Antonio Gracián, [...] leída una cédula de S. Magestad... Hernando de Virvesca pidió a mí el dicho secretario hiziese el dicho inventario en la forma susodicha".</p>	<p>J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...",</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>,</p>
7 junio 1576	<p>Sobre la construcción en la zona del cuarto de los caballeros</p> <p>RBME V-2. f. 16r-17v. [Escritura de obligación por la que el cantero Blas de la Calle se obliga a labrar piedra para la cornisa del cuarto de los caballeros en la partida de Vicente Obregón y Juan Sánchez], 1576, jun. 7, El Escorial</p>	<p>RBME V-2. f. 16r-17v. 1576, junio. 7.</p>
7 junio 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio: visita la instalación del aposento de la reina, del príncipe y de las personas reales</p> <p>Este día visitó el rey el aposento de la reina Ana y del príncipe y (p. 166) de las demás personas reales que debían de venir al día siguiente</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 165-166</p>
8 junio 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>El 8 de junio vino la reina, el príncipe Fernando (no había cumplido los 5 años), Isabel Catalina y los de Bohemia Alberto y Wenceslao, Recibimiento a la reina, de rodillas besaron la mano.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 166</p>
9 junio 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>El 9 de junio, misa mayor que fue sábado víspera de Pascua de Espíritu Santo</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 166</p>
10 junio 1576	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Domingo de Pascua de Espíritu Santo 10 de junio, se confesó la reina confesor suyo fraile de san Francisco. Procesión</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 166-167</p>
tercer día de Pascua	<p>El tercer día de Pascua salieron los Reyes a la dehesa de la Herrería</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 167</p>
15 junio 1576	<p>15 junio fueron a la Fresneda a pescar en el estanque grande. En este día empezaron a traer la librería de Don Diego de Mendoza a San Lorenzo</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 167</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
16 junio 1576	16 junio entró la reina con el príncipe Fernando en el monasterio y visitaron las santas reliquias y la sacristía del colegio y subieron al claustro grande a ver la librería; bajaron a la botica y refectorio del convento	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 167
21 junio 1576	21 de junio <i>Corpus Christi</i> procesión por los dos claustros del monasterio todas las personas reales, donde había tres altares adornados y reliquias. El primer altar junto a la escalera donde está la <i>Magdalena</i> de Tiziano; el segundo, en la puerta de la ropería; el tercero en la puerta de la portería. Representación de los seminarios en el zaguán del refectorio.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 167
24 junio 1576	24 Domingo junio día de san Juan representaciones de parte de la villa del Escorial	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 167
finales junio 1576	Felipe II se va para el Bosque de Segovia A final de mes partieron SS.MM. (p. 168) para el Bosque de Segovia donde estuvieron todo el mes de Julio. Cayeron malos muchos criados de S.M. entre ellos el Conde de Chinchón D. Pedro de Bobadilla mayordomo de S.M. que murió el 18 ¿3? de agosto de 1576. Entonces decidió el rey volver al monasterio a principios de agosto. Todos los días que no iban al campo salía la reina infantas príncipe y los de Bohemia al jardín del mediodía. Jugaban con las meninas y los mozos de placer.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , pp. 167-168
7 julio 1576	Noticia sobre la construcción las bóvedas debajo del altar mayor de la basílica Se trata de la zona que después se usarían como panteón real, hasta que Felipe IV remató la construcción del panteón actual RBME V-2. f. 27r-28v. [Escritura de obligación por la que los canteros Francisco de Arellano, Diego de la Peña, Francisco de Velayos y Bartolomé Esteban se obligan a labrar los cañones de las bóvedas de la iglesia principal debajo del altar mayor, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1576, jul, 7, El Escorial Sobre la construcción en la zona del cuarto de los caballeros RBME V-2. f. 32r-34v. [Escritura de obligación por la que los canteros Blas de la Calle, Juan de Santa María y Martín de Cenalmor se obligan a labrar piedra para las escaleras del cuarto de los caballeros en las partidas de Vicente Obregón y Juan Sánchez], 1576, jul. 7, El Escorial	RBME V-2. f. 27r-28v. 1576, julio. 7 RBME V-2. f. 32r-34v. 1576, julio. 7
10 julio 1576	Obligación para labrar la piedra de la basílica RBME V-2. f. 35r-39r. [Escritura de obligación por la que el cantero Baltasar de Alquiza se obliga a sacar y labrar piedra en la partida de Francisco de Atuy y Sebastián Campero para la obra de cantería de una de las diez partes de la iglesia principal, conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1576, jul. 10, El Escorial	RBME V-2. f. f. 35r-39r. 1576, julio. 10

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
principio agosto 1576	Felipe II regresa al monasterio desde el Bosque de Segovia Entonces decidió el rey volver al monasterio a principios de agosto. Todos los días que no iban al campo salía la reina infanta príncipe y los de Bohemia al jardín del mediodía. Jugaban con las meninas y los mozos de placer. Conde de Chinchón D. Pedro de Bobadilla mayordomo de S.M. que murió el 18 ¿3? de agosto de 1576	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 168
28 agosto 1576	Muere fray Lorenzo de Monserrat el día de San Agustín	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 168
1 septiembre 1576	Traslado de los enfermos al hospital en el Monasterio "de Prestado" de la villa "Primero día de setiembre de 1576 años, se pasaron los enfermos de la casa a do estaban en la villa del Escorial al monasterio viejo [...]. Pasados los enfermos, luego se bendixo la iglesia, porque la que tenían los frailes era pequeña y derribóse y hizose de nuevo la questá, que fue a 5 días de dicho mes de setiembre [de] 1576"	J. ZARCO, <i>Documentos...</i> , tomo I, p. 49. M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 169-173
5 septiembre 1576	Se bendice la nueva iglesia del Monasterio "de Prestado" de la villa [Véase "14 septiembre 1576": según fray Juan de San Jerónimo fue este día]	J. ZARCO, <i>Documentos...</i> , tomo I, p. 49.
12 septiembre 1576	Obligación para obras de carpintería en el cuarto de la reina, a la parte de Levante RBME V-2. f. 56v-62r. [Escritura de obligación por la que el carpintero Simón Sierra se obliga a hacer la carpintería del cuarto de la parte de levante del cuarto de la reina conforme a las condiciones de García de Quesada y fray Antonio de Villacastín, incluidas], 1576, sep. 12, El Escorial	RBME V-2. f. 56v-62r. 1576, septiembre. 12.
14 septiembre 1576	"Se bendijo la iglesia del hospital de san Lorenzo que está en la villa del Escorial, la cual iglesia se había bendecido (p. 169) en el año 1568 en 6 de enero, que por ser muy pequeña se deshizo y se tornó a hacer de nuevo como agora está"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 168-169
16 septiembre 1576	"16 septiembre 1576 se bendijo el cementerio del hospital en el ejido de la villa del Escorial. Estuvieron las personas reales y don Juan de Austria p. 170 "que en principio de septiembre había venido de Italia por mandado de S.M., el cual había dado mucho contentamiento á todos con su venida"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 169.
18 septiembre 1576	Felipe II estaba en El Escorial "18 de septiembre hubo toros en la villa, fueron las personas reales (p. 171) pero Felipe II se quedó con el prior y Fray Antonio el obrero natural de Villacastín, visitando las obras de la iglesia. Los toros se corrieron a petición de Don Juan de Austria. Merienda, enumera los platos"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 170-171

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
22 septiembre 1576	<p>Felipe II estaba en El Escorial</p> <p>Sábado 22 septiembre, por mandado de Felipe II se celebraron órdenes (p. 172) en este monasterio: el obispo de Troya ordeno 13 sacerdotes...etc. Las personas reales que hemos dicho [...]</p> <p>Don Juan de Austria parte hacia Flandes</p> <p>El 20 había venido un correo de Flandes: querían ser luteranos, pérdida del reino. Así partió con Don Juan de Austria el 22 de septiembre por la mañana y no asistió a todas las órdenes (p. 173) por ir a despachar al señor D. Joan para Flandes con los recaudos necesarios y con la presteza que convenía. Don Juan partió en secreto a Valladolid a ver a doña Magdalena mujer de Luis Quijada, a la que consideraba madre, sólo una noche. A la mañana tomó "postas" y salió para Flandes como sirviendo a don Octavio de Gonzaga, bajo el nombre de Fernando, Cuando se supo en Madrid de su partida estaba ya en la raya de Flandes. No se consiguió la paz hasta el 24 de febrero de 1577 día de Santo Matías".</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 171-173
24 septiembre 1576	<p>Obligación para sacar piedra para la basílica</p> <p>RBME V-2. f. 68v-75r. [Escritura de obligación por la que el cantero Juan Pérez se obliga a sacar piedra para la iglesia principal en la partida de Nicolás de Rivero y Juan Ballesteros conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1576, sep. 24, El Escorial</p> <p>La reina se va de El Escorial</p> <p>24 septiembre 1576 La reina parte con todos.</p>	RBME V-2. f. 68v-75r. 15767, septiembre. 24. M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 173
13 octubre 1576	<p>Obligación para obras de carpintería en el cuarto de la reina</p> <p>RBME V-2. f. 62v-66r. [Escritura de obligación por la que el carpintero Andrés de León se obliga a hacer la carpintería del cuarto de la reina conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1576, oct. 13, El Escorial</p>	RBME V-2. f. 62v-66r. 1576, octubre. 13

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
11 noviembre 1576	<p>Llega al monasterio el Cristo de mármol de Cellini, regalo del duque de Florencia</p> <p>Aparecerá registrado en el acta de 12-14 de febrero de 1577, especificando que es para el futuro capítulo</p> <p>En 1577, Rodrigo de Holanda repara la cruz</p> <p>Aparece registrado en el acta de la 2ªE, fol. 97, con fecha de 12 y 14 de febrero de 1577, Zarco nº 1.602 Un Christo al natural de mármol blanco, que tiene dos varas y quarta de alto, puesto en una cruz de piedra negra, con las manos y pies enclavados, con diadema en la cabeza y debaxo de los pies un letrero que dize: benbenutus celinus ciues (!) florentinus faciebat 1562; sanblada la dicha cruz de madera, el qual dicho Christo y cruz ynbrió a su Magestad el Duque de Florencia, y a de servir en la pieça que se hiziere Capítulo en el dicho Monesterio. €. 2ª, 97. Llegó al Escorial el 11 de noviembre de 1576."</p> <p>[Véase, "1577" "Rodrigo de Holanda [...]": Rodrigo de Holanda restaura la cruz]</p> <p>[Véase, "2 agosto 1586" fecha en la que se coloca el Cristo en la capilla detrás del coro, por orden de Felipe II, por lo que el Cristo no fue ubicado en el capítulo]</p>	J. ZARCO, <i>Inventario...</i> , p. 211.
6 diciembre 1576	<p>Felipe II llega a El Escorial</p> <p>Vino el rey. Se sacó el Santísimo Sacramento como se tiene costumbre en nuestra orden de cuarenta y un días en cuarenta uno por las necesidades urgentes, de sacarle en procesión y ponerle en el altar mayor donde está allí por espacio de veinte y cuatro horas. [Ordena Felipe II continua oración para todos los conventos]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 174
9 diciembre 1576	<p>Felipe II primeras vísperas en el coro y misa en su oratorio (de prestado)</p> <p>Día de la Concepción, misa, (p. 180) Estuvo S.M. las primeras vísperas en coro, y la misa en su oratorio, y abajó á ofrescer á la misa. /</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 179-180
9 diciembre 1576	<p>Felipe II baja al antiguo Monasterio "de Prestado" a recoger las pertenencias de fray Lorenzo de Monserrat. El oratorio lo manda subir a la celda prioral alta (véase: "21 febrero 1577")</p> <p>En este día por la tarde abajó el Rey [...] dende esta casa á la villa del Escorial á ver las cosas que había dejado fray Lorencio de Monserrate, su privado, al tiempo que murió, que fueron muchas y de gran prescio, de las cuales envió S.M. algunas dellas para la Reina nuestra Señora su muger</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 179-180

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
11 diciembre 1576	Felipe II se va al monasterio de Guadalupe El 11 de diciembre Felipe II fue al monasterio de Guadalupe, llegó el 20 de diciembre jueves. El rey de Portugal llegó el 22. trató de Majestad al de Portugal que hasta entonces le había llamado Alteza (p. 182) estuvieron tío y sobrino hasta 10 o 12 días en Guadalupe. Regresó a Madrid, tuvo la Epifanía el 6 de enero de 1577 en el monasterio de Santa Catalina de Talavera, donde ofreció tres cálices de plata dorada, y dejó S.M. un cáliz por memoria.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 180-182
20 diciembre 1576	Felipe II llega al monasterio de Guadalupe	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 180-182
1576-1577 3 julio, 1 agosto y 10 diciembre 1576 16 febrero y 10 abril 1577	3ª Entrega para el hospital y los seminaristas Las actas están constituidas por 48 páginas y dos hojas en blanco. Zarco sólo refleja unas jarras de Talavera [Zarco nº 1.713] Inventario y Memorial de las Sanctas Reliquias y Relicarios que el Señor Rey D. Philippe II ha entregado a esta su Real Casa de S. Lorenço desde el año de 1571, en el qual se hizo la primera entrega hasta el año de 1598, en que murió, Ms. [A.G.P., San Lorenzo, Legajo nº 1.816], f. A. 4r. Manuscrito anónimo cuyo autor ha identificado Juan Manuel del Estal, con fray Bartolomé de Santiago y Francisco de Alcalá. Según Zarco Cuevas, el contenido de esta partida lo forman objetos de tipo doméstico, para el uso de los seminaristas.	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 252 y p. 207 J. ZARCO, <i>Inventario...</i> , p. 17. F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 20
5 febrero 1577	Felipe II estaba en El Pardo AGS. <i>Estado</i> . leg. 1.336. fol. 127. Martín de Gaztelu y Felipe II a Guzmán de Silva. El Pardo, 5 de febrero de 1577. Sobre el encargo al embajador de Venecia de pigmentos y materiales para pintar al fresco.	R. BRUQUETAS, <i>Técnicas...</i> , pp. 454-455, doc. nº 27.
12-14 febrero 1577	Acto dentro de la 2ª Entrega Acto de la segunda entrega del folio 75 al 147. Del folio 11 al 37 abarca las reliquias y objetos entregados con auto notarial de Lucas Gracián. Los días 12 y 14 de febrero de 1577, según Zarco Cuevas. Del Estal no la menciona a parte, considera que fue redactada inicialmente por Antonio Gracián entre mayo de 1575 y abril de 1576, y revisada por Lucas Gracián entre 1576 y abril de 1577. Consideramos que fue redactada por Lucas Gracián en su totalidad. Aparecen los objetos que habían pertenecido a fray Lorenzo de Montserrat. [Véase "10 septiembre 1574" cédula ordenando que se redacten los inventarios; "6 abril 1576" fallece el secretario Antonio Gracián; "1º mayo 1576"; "1-2 junio 1576"; "10 abril 1577"]	J. ZARCO, <i>Inventario de las alhajas...</i> , p. 16 F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , pp. 257-276, transcripción
19 febrero 1577	Felipe II estaba en El Escorial Vino a la ceniza, a ver la obra de la iglesia, en un año había subido a los 30 pies.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 182

ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ESCORIAL

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
21 febrero 1577	<p>Felipe II manda instalar la caja de oratorio en la celda prioral alta</p> <p>"[...] mandó S.M. que se subiese á la cella Celda del prior, que está en el claustro principal, el oratorio que había dejado el padre fray Lorencio de Monserrate al tiempo que murió, con el mismo ornato y compostura que le tenia en el Escorial cuando allí vivía"</p> <p>Entrega de libros para la segunda librería</p> <p>(p. 183) En este día entrego Blas de Robles librero, vecino de Madrid hasta 24.000 reales de libros para las celdas y "librería segunda deste monesterio"</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 182-183
1 marzo 1577	<p>Benito Arias Montano llega a El Escorial</p> <p>Benito Arias Montano llega a El Escorial, "fecha post quem para la alteración del proyecto herreriano". En las trazas anteriores del patio de los reyes no aparecen los reyes que serían añadidos por su consejo (p. 37)</p> <p>Según fray Juan de San Jerónimo (p. 184) "por mandado del rey vino el Doctor Benedicto Arias Montano capellán de S.M. y comendador (p. 185) de la orden de Santiago, etc. a visitar, expurgar y ordenar la librería. [Describe su personalidad y dice: "Los oficiales, arquitectos, y pintores y personas hábiles hallaban en el cosas que deprender". Estuvo 10 meses "Dió órden en (p. 186) que pusiesen en la librería estatuas romanas y retratos de Sumos Pontífices, y Emperadores y Reyes, y de personas doctas"</p>	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 37. M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 184-186
7 marzo 1577	<p>Colocación de las primeras piedras para las columnas de la basílica</p> <p>"Fray Antonio de Villacastin era un hombre poco festivo. No obstante, con ocasión de colocar las primeras piedras para la erección de las columnas, paredes y pilastras del templo, le vemos el día 7 de marzo, festividad de santo Tomas de Aquino, del año 1577, organizar una divertida fiesta, que fray Juan de San Jeronimo ha asignado con el nombre de fiesta de fray Antonio de Villacastín".</p>	M. VILAR BONET, "Fray Antonio de Villacastín...", p. 157.
28 marzo 1577	<p>Felipe II estaba en El Pardo</p> <p>Real Cédula de Felipe II para que fray Julian de Tricio nombre a Martín de Barrena maestro de cantería y realice conjuntamente con Juan de Minjares y Antonio de Villacastín la tasación de la iglesia principal del monasterio de El Escorial, dada en El Pardo a 28 de marzo de 1577</p>	RBME VI-6. f. 1r. 1577, marzo. 28
29 marzo 1577	<p>Felipe II vino a El Escorial</p> <p>(p. 186) Viernes 29 marzo 1577 vino a Semana Santa, y el domingo de Ramos anduvo en la procesion. El jueves santo misa. Capitulo de prestado el mandato (lavar los pies). Recogido en su aposento y oratorio, estuvo en los maitines que se dijeron a primera noche la Pascua de la Resurrección (p. 187) comió en el refectorio con sus sobrinos y los frailes.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 186-187

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
10 abril 1577	Fin de la segunda entrega De la p. 151 a la 155: el día 10 de abril de 1577. [Véase "10 septiembre 1574" cédula ordenando que se redacten los inventarios; "6 abril 1576" fallece el secretario Antonio Gracián; "1º mayo 1576"; "1-2 junio 1576"; "12-14 febrero 1577"]	
10 abril 1577	Pago a los pintores fresquistas RBME VI-8. [Certificación de Antonio de Villacastín para que se pague al pintor Nicolás Granello, al dorador Francisco de Viana y al estuquero Lázaro Dolio, dada a 10 de abril de 1577]	RBME VI-8. f. 19r. 1577, abril. 10 G. DE ANDRÉS, "Inventario....", vol. 46, nº 183, 1973, p. 65
20 mayo 1577	(p. 187) Motín de los oficiales de la fábrica contra el licenciado Muñoz alcalde mayor de la villa del Escorial.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 187
23 mayo 1577	Felipe II llega a El Escorial (p. 188) Jueves 23 mayo 1577 vino el rey al monasterio con la reina Ana, etc (p. 189) entraron a las 6 de la tarde	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , pp. 188-189
25 mayo 1577	Vispera de la Pascua de Espíritu Santo la Reina Ana confesó recibió la comunión de su confesor fray Francisco de Córdoba en el altar de las santas reliquias de la sacristía de prestado	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 189
26 mayo 1577	"26 mayo 1577 primer día de Pascua de Espíritu Santo recibió el capelo de cardenal el príncipe don Alberto hermano de la reina Ana y sobrino el rey (p. 190) El domingo de Pascua llevaron el capelo al nuevo cardenal que tenía el aposento en la celda del prior. Procesi3n desde por la mañana por los dos claustros: el segundo y el de la procuraci3n. La procesi3n pasó por delante del claustro principal a recibir al nuevo cardenal"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , pp. 189-190
27 mayo 1577	(p. 194) 27 mayo 1577 segundo día de Pascua de Espíritu Santo el nuncio del papa dio una rosa dorada a la reina Ana enviada por Gregorio XIII. (p. 195) La reina dio la rosa para que se pusiera entre las santas reliquias con el breve del papa	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , pp. 194-195

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
21 julio 1577	<p>Daños provocados por la caída de un rayo: daña los marcos de la sacristía de prestado, en la sacristía provisional del colegio y en la librería principal</p> <p>(pp. 78-79) "Cae un rayo, el domingo, en la noche víspera de la Magdalena, el día que hemos dicho, entre las once y las doce de la noche, sobrevino una tempestad [...] Dio el rayo con algunas de sus centellas en diversas partes de la casa; en la sacristía [de prestado] desdoró los marcos de unos hermosos lienzos de pintura; en un cajón abrasó el oro de la cenefa de una casulla; en otra pieza más alta hizo otro agujero, todo cosa de poco momento; el golpe más principal hizo en la esquina de la torre del poniente, donde estaban las campanas; derribó algunas piedras de la parte de dentro, que cayeron en cima de la celda del fraile relojero y, al fin, todo era poco; [...] otra pequeña brizna tocó en el chapitel de esta torre, en lo más alto, y muy cerca de la bola comenzó a encenderse" abrasó el chapitel "y la pieza inmediata, donde estaban las campanas en unos telares o andamios de madera"</p> <p>Fray Juan de San Jerónimo, p. 201, Un rayo "desde la dicha torre pasó por el segundo claustro y entró por UNA VENTANA QUE ESTÁ JUNTO AL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE PRESTADO donde estaba el Santísimo Sacramento y sanctas reliquias, y sin hacer daño en ellas ni en el retablo de Sanct Lorencio, entró en la sacristía y llevó un pedazo de la puerta y quemó unas casullas que tenían oro, y tambien quemó las molduras doradas de los retablos que en ella estaban sin hacer daño á la pintura y sin tocar á los delicados velos que tenían por cortinas. Y lo mismo hizo en la sacristía del collegio y en la librería principal del monesterio. En la sacristía alta de las capas derribó un pedazo de la pared y quemó la funda de las varas doradas con que llevan el palio del Santísimo Sacramento y les quitó el oro, y ansí entró por otras partes de la casa"</p> <p>[Véase, p. 207, en claustros chicos, dice: el rayo debió de caer en la Torre de la Botica ¿por qué dice del reloj?]</p>	M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , pp. 78-79 y p. 201
26 julio 1577	<p>Felipe II estaba en El Escorial</p> <p>AGS. <i>Estado</i>. leg. 1.336. fol. 135. Felipe II a Guzmán de Silva. San Lorenzo a 26 de julio de 1577. Sobre el encargo al embajador de Venecia de pigmentos y materiales para pintar al fresco.</p>	R. BRUQUETAS, <i>Técnicas....</i> , pp. 454-455, doc. nº 27.
9 septiembre 1577	<p>Reparaciones de los daños provocados por el rayo</p> <p>RBME VI-8. f. 6r. Escritura de obligación dada en El Escorial a 9 de septiembre de 1577 por la que el carpintero Andrés de León se obliga a hacer el maderamiento del chapitel de la torre de la esquina de poniente del monasterio de El Escorial, conforme a las condiciones de Antonio de Villacastín, incluidas]*</p> <p>* Véase "21 julio 1577": se trata de reparar los daños provocados por la caída de un rayo.</p>	RBME VI-8. f. 6r. 1577, septiembre. 9 G. DE ANDRÉS, "Inventario....", vol. 46, nº 183, 1973, p. 65

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
4 noviembre 1577	Felipe II estaba en El Escorial La reina doña Ana parte para Madrid con el príncipe don Fernando y las infantas y con Alberto y Wenceslao	M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 212
5 noviembre 1577	Felipe II se va de El Escorial	M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 212
6 noviembre 1577	Reparación de la torre de la botica dañada por el rayo 6 noviembre se puso la bola y cruz del chapitel de la torre de la botica que se rehizo después del incendio [Véase pagos en 1578]	M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 212
9 noviembre 1577	9 noviembre se vio un cometa (p. 213) a las seis horas de la noche	M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 212-213
1577	RBME VI-3 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, al carretero Bartolomé Ramos por el acarreo de piedra de las canteras a la fábrica del monasterio de El Escorial, al pintor Nicolás Granello, al dorador Francisco de Viana , a los pizarreros Hanz Betreman, Juan de la Lare, Nicolás Bujarte y Gonzalo López, y al estuquero Lázaro Dolio por pago de salarios, a Domingo Mendiola por la compra en Medina del Campo de productos como el estaño, hojas de lata, tachuelas, varas de bretaña y papel blanco para el monasterio, al tejero Sebastián Rodríguez por compra de diversos aparejos en la ciudad de Toledo, a Juan de Guzmán por compra de color negro y sombra para las pinturas, [...]	RBME VI-3

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1577	<p>Rodrigo de Holanda: reutilización de una obra para pintar otra por orden de Felipe II; reparación de la cruz del Cristo de Cellini</p> <p>RBME VI-3 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, [...] a Rodrigo de Holanda por pintar 10.000 hojas y 1.000 flores naranjas y limones para los árboles fingidos de la fuente de La Fresneda y los pies de los árboles, 8 ventanas, 2 rejas de hierro, una cruz de San Cristóbal* de mármol y una figura de la reina Helena**, entre otros trabajos, [...], en el año 1577]</p> <p>* En otro documento dice que era una cruz de un Cristo. Véase "22 abril 1579" Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por Rodrigo de Holanda [...] <i>reparó la cruz de Cristo de mármol</i>, un lienzo de Tiziano y una figura de la reina Helena, dada a 22 de abril de 1579.</p> <p>Aparece registrado en el acta de la 2ªE, fol. 97, con fecha de 12 y 14 de febrero de 1577, Zarco nº 1.602 Un Christo al natural de mármol blanco, que tiene dos varas y quarta de alto, puesto en una cruz de piedra negra, con las manos y pies enclavados, con diadema en la cabeza y debaxo de los pies un letrero que dize: benbenutus celinus ciues (!) florentinus faciebat 1562; sanblada la dicha cruz de madera, el qual dicho Christo y cruz ynbrió a su Magestad el Duque de Florencia, y a de servir en la pieça que se hiziere Capítulo en el dicho Monesterio. E. 2ª, 97. Llegó al Escorial el 11 de noviembre de 1576."</p> <p>** La figura de la reina Helena se pintó sobre una imagen de la madre de fray Lorenzo de Montserrat. Recuérdese que Felipe II había ido al Monasterio "de Prestado" a recoger las pertenencias del monje, tras su muerte [Véase "9 diciembre 1576"].</p> <p>Aparece registrado en el acta de la 2ªE, fol. 112, con fecha de 12 y 14 de febrero de 1577, Zarco nº 1.460 Un retrato de su Madre de Fray Lorenzo [de Monserrat], al olio, sobre tabla y lienço, guarnesçido como el de arriba [¿?]; tiene de alto çinco sesmas y de ancho dos terçias. Al margen la letra de fray Juan de San Jerónimo: "Este retrato se mudó en figura de Santa Elena, por mandado del Rey Don Philippe nuestro señor". E 2ª, 112, Está ahora en las Habitaciones de Felipe II".</p>	<p>RBME VI-3</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 1.460, 1.602</p>
1577	<p>Marcos para retratos de pontífices, para lienzos de pintura, para la iglesia</p> <p>RBME VI-2 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador [...] a Pedro Mayor por varios marcos para retratos de pontífices y demás trabajos, [...] en el año 1577].</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 2. Libranzas de pago a carpinteros: por postigos para las bóvedas del cuarto de la reina; por escritorios para tener los libros en las celdas; marcos para asentar lienzos de pinturas; 20 cajas de madera de pino para llevar del monasterio a Indias ciertos libros que su Majestad manda; estantes para libros; un cuadro y retablo de pinturas guarnecido de madera para la iglesia; [...]; Pedro Mayor por 24 marcos para otros tantos retratos de pontífices, etc.;</p>	<p>RBME VI-2. 1577</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 63</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1577	<p>Rodrigo de Holanda pinta un <i>San Lorenzo</i> para la capilla del hospital ubicado en el antiguo Monasterio "de Prestado"</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc 5 [...] libranza [...]; Rodrigo de Holanda, pintor, por la "pintura de un retablo de S. Lorenzo y otras figuras de pincel que le está ordenado pinte y haga para la capilla del hospital y enfermería de esta fábrica", más "otra figura de la Magdalena que pinta para la iglesia del Escorial para cumplir la memoria de Miguel de Antona" [véase: 1575]</p> <p>*[En 1579, p. 75 aclara que es para el monasterio de prestado de la villa: "Rodrigo de Holanda que pintó un retablo de S. Lorenzo con otras figuras con sus cortinas y peanas para la capilla del hospital y enfermería del monasterio viejo"]</p> <p>[En RBME VI-5, dice: "[...] y otras figuras de pincel que realiza para la capilla del hospital y enfermería de la fábrica que esta en las casas del monasterio viejo y por una figura de la Magdalena que pinta para la iglesia de El Escorial en memoria de Miguel de Antona, en el año 1577]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 64</p> <p>RBME VI-5. 1577</p>
7 febrero 1578	<p>Certificación de Villacastín por el trabajo de reparación de la torre de enfermería (poniente)</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 21 Libranzas de pago a carpinteros: [...]; Andrés de león por el chapitel de la torre del poniente que se quemó con el rayo y tasación de la obra acabada por fray Antonio de Villacastín.</p> <p>RBME VI-21 "Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a [...] Andrés de León por la obra de carpintería y armadura que realiza en el chapitel de la torre de la esquina de poniente de la enfermería del monasterio, que se quemó el año pasado cuando le cayó un rayo [...] [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el carpintero Andrés de León en el chapitel de la torre de la enfermería del monasterio para que se efectúe el pago correspondiente, dada a 7 de febrero de 1578]</p> <p>[Véase "6 noviembre 1577" donde fray Juan de San Jerónimo da noticia de la reparación]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 69</p> <p>RBME VI-21. 1578.</p> <p>RBME VI-21. f. 18r. 1578, febrero. 7</p>
14 marzo 1578 viernes	<p>Felipe II viene al monasterio</p> <p>"En 14 de marzo deste año de 1578, viernes de Lázaro, vino el Rey Don Filippe nuestro Señor á este su monesterio á tener la semana sancta</p>	<p>M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 213</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
20 marzo 1578 Jueves Santo	<p>El rey Felipe II celebra el mandato de Jueves Santo en el capítulo de prestado, junto a su aposento</p> <p>La reina en el capítulo principal</p> <p>Según Sigüenza: "A los 14 de marzo de este año 1578, [...]. El Jueves Santo, según la costumbre de otros años, celebró el Rey el mandato; lo mismo hizo la Reina; él, en el capítulo de prestado, que estaba junto a su aposento; ella, en el capítulo principal, que estaba a aquella sazón acabado. Fue mucho hiciese la Reina esto, porque estaba muy preñada del Infante don Felipe III, que ahora en feliz suerte es el Rey nuestro señor"</p> <p>Según fray Juan de San Jerónimo, p. 213:</p> <p>"En 14 de marzo deste año de 1578, viernes de Lázaro, vino el Rey Don Filippe nuestro Señor á este su monesterio á tener la semana sancta y la Reina Doña Ana [...] vino en 15 de marzo. [nevó] "[...] el jueves sancto hicieron el mandato el Rey nuestro Señor en el capítulo de prestado que esta en el claustro segundo, y la Reina nuestra Señora le hizo en el capítulo principal que esta en el claustro grande; y el primer día de Pascua de Resurrección (p. 214) comió el Rey nuestro Señor en el refitorio de los padres con el cardenal D. Alberto y con Venceslao, teniendo en medio al cardenal por ser eclesiástico. Pasada la Pascua se volvieron á la villa de Madrid porque la Reina nuestra Señora estaba muy preñada en días de parir"</p> <p>[Relacionamos la noticia del uso de ambos capítulos, el principal y el de prestado, con la presencia de dos cuadros de la Oración en el huerto en el acta de la 1ª E., de 15 abril 1574, son el Zarco nº 1.006 para el original de Tiziano ubicado en esta fecha en el capítulo definitivo; y el 1.305 para la versión que Felipe II tenía en el capítulo de prestado desde "8 mayo 1572" hasta que lo trasladó a la antesacristía el "24 agosto 1587"]</p>	<p>J. DE SIGÜENZA, <i>La fundación del monasterio de El Escorial</i>, Valencia, CMC Editor, 2010, p. 86</p> <p>M. SALVÁ, P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 213-214</p>
13 abril 1578	Domingo en la noche, á las once horas, nació el Infante D. Filippe nuestro Señor en la villa de Madrid en la casa Real.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214
26 abril 1578	<p>Condiciones para las rejas para el cuarto de las ventanas de la sacristía</p> <p>RBME II-1 [Condiciones con que se han de hacer las rejas para el cuarto de las ventanas de la sacristía y cuarto de la reina del monasterio de El Escorial, dadas a 26 de abril de 1578] Firma autógrafa en f. 1v: Bonifacio Escalante</p>	RBME II-1. 1578, abril. 26
1578	<p>Obligación para hacer rejas para las ventanas de la sacristía</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 23 [...] (p. 70) Bonifacio de Escalante, rejero, vecino de Burgo de Osma, se obliga a hacer diez rejas para las ventanas de la sacristía principal [...] Juan Martín, rejero y vecino de Burgo de Osma, se obliga a hacer seis rejas para las ventanas de la sacristía</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 70.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
15 mayo 1578 (hasta diciembre)	Felipe II regresa a El Escorial Rescibió el bautismo primero día del mes de mayo,[...] y en 15 del dicho año de 78 volvieron de Madrid SS.MM. con las demas personas Reales á este monesterio de Sant Lorenzo el Real á tener el verano [...]"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214
21 mayo 1578	Felipe II cumple 51 años	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214
22 mayo 1578	Felipe II en el monasterio "[...] al día siguiente fueron SS.MM. a la encuadernación a ver como los Parises encuadernaban los libros de la librería Real"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214 y siguientes
23 mayo 1578	Felipe II en el monasterio 23 mayo se sacó el Santísimo Sacramento, como es la costumbre "de cuarenta en cuarenta y un días". Primera procesión del príncipe Fernando	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214 y siguientes
1 junio 1578 domingo	Felipe II en el monasterio "Domingo siguiente primero de junio, los niños del seminario representaron a las tres de la tarde una historia"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214 y siguientes
2 junio 1578	Felipe II y la reina parten para Valsain, Segovia, Párraces "[...] y otro dia siguiente se partieron SS.MM. con su caballería para el bosque de Valsain, y de allí fueron á Segovia y visitaron los monasterios del Parral y Santa Cruz, y los segovianos rescibieron mucho regocijo. Y desde Segovia se partieron para Párraces [...] y en 18 de junio justaron y tornearon [mas adelante pone la relación de la junta de los hombres de armas que S.M. mandó hacer a 18 de junio de 1578 cerca del lugar de Salvador cerca de la ciudad de Segovia] [...] (p. 216) Y desde Párraces se partieron para el monasterio [...] pasando por Villacastín y el Espinar y la dehesa del Tovar, donde llegaron sábado 21 de junio [...] y este día de noche entraron en San Lorenzo	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 214 y siguientes
21 junio 1578	Felipe II y la reina llegaron por la noche al monasterio "[...] sábado 21 de junio [...] y este día de noche entraron en San Lorenzo	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 216
8 julio 1578	Felipe II y la reina se fueron para Madrid "el 8 de julio de 1578 se fueron para la villa de Madrid para "aderezsar las cosas que eran necesarias á la partida de Monzon"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 228.
13 julio 1578	Sobre el hospital del Monasterio "de Prestado" [Real Cédula de Felipe II por la que ordena que los gastos del hospital de El Escorial durante un año más se paguen con el dinero de la fábrica del monasterio de El Escorial por libranzas de la congregación, dada en Madrid a 13 de julio de 1578]	RBME VI-22. f. 7r. 1578, julio. 13.

ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ESCORIAL

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
8 agosto 1578	Felipe II llega al monasterio 8 de agosto vino Felipe II para la fiesta de San Lorenzo (p. 229) que fue a 10 de agosto. a ganar el jubileo y procesión	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 228-229.
13 agosto 1578	Felipe II estaba en el monasterio Miércoles 13 de agosto de 1578 a las 8 de la mañana se sacó el Santísimo Sacramento en procesión (costumbre de 41 en 41 días) 3 correos de diversas partes con la noticia de la muerte del rey de Portugal* en África que había ido con los castellanos a favorecer al Jarife Rey de Fez desposeído del reino tiránicamente. Felipe II se retira y no sale por el lugar acostumbrado (p. 230) sino por el jardín y nichos de mediodía, solo y sin compañía, puso triste a los que le veían * Rey don Sebastián de Portugal.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 229-230.
14 agosto 1578	Felipe II se fue a Madrid 14 agosto partió a Madrid	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 230.
18 agosto 1578	Rejas para el aposento de su majestad RBME VII-28 [Comunicación de García de Brizuela y Antonio de Villacastín sobre el concierto con el rejero Diego de Osonilla para labrar seis rejas para el aposento de su majestad, dada a 18 de agosto de 1578]. [Cuidado al consultar a G. de Andrés ya que asigna a la caja VII el año 1580 de forma general, sin tener en cuenta que hay documentos de años diferentes: 1578, 1579 y 1580. G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 86, Caja VII. Año 1580]	RBME VII-28. 1578, agosto, 18
7 septiembre 1578	Certificación del secretario Martín de Gaztelu sobre la ocupación de fray Martín de Palencia de escribir en pergamino la dotación y fundación del monasterio de El Escorial RBME VI-22. f. 6r. [Certificación del secretario Martín de Gaztelu sobre la ocupación de fray Martín de Palencia de escribir en pergamino la dotación y fundación del monasterio de El Escorial y otras cosas en los monasterios de San Martín de Ávila y en el de Ávila, dada en Madrid a 7 de septiembre de 1578].	RBME VI-22. f. 6r. 1578, septiembre. 7.
24 septiembre 1578	Traslado del cuerpo de Wenceslao al monasterio El 24 "octubre" [mas adelante indica que la cédula del rey dice septiembre] 1578 traen a Wenceslao que había muerto en Madrid a 22 de septiembre lunes a los 17 años.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 241.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1 octubre 1578	<p>Fallece don Juan de Austria en Namur</p> <p>El 1 de octubre de 1578 muere don Juan de Austria en Namur, a los 33 años.</p> <p>el 3 de octubre se depositó su cuerpo en la catedral de Namur [p. 445. "sacaronlo de Namur a 18 de marzo: llegó á Sant Ander miércoles santo, pasó por Francia [...] Nante donde se embarcó"]. Por orden de Felipe II se trasladó su cuerpo en 24 de mayo de 1579 [completado con el mismo libro "relacion de la enfermedad y muerte del Señor D. Juan de Austria, cuyo cuerpo de llevó de Flandes a España y está enterrado en Sant Lorenzo el Real al lado del Emperador Carlos V su padre (se ha copiado de un tomo manuscrito 4º de la biblioteca que fue del p. Florez) p. 443]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 243
18 octubre 1578	<p>Muere en Madrid el príncipe don Fernando</p> <p>En 18 de octubre de 1578, día del evangelista san Lucas (p. 244) a las 11 horas de día murió el príncipe don Fernando, en el aposento real del monasterio de San Jeronimo de Madrid, no había cumplido los 7 años (nació el 4 de diciembre de 1571, día de Santa Bárbara)</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 243-244.
20 octubre 1578	<p>Traslado del cuerpo del príncipe don Fernando al monasterio</p> <p>El 20 de octubre lo llevan al Escorial</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 244.
13 noviembre 1578	<p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 22 [...] porte de cerdas por Nicolás Granelo, para hacer pinceles, desde Madrid al Escorial //</p> <p>RBME VI-22. f. 5r. [Comunicación de Sebastián Hurtado al contador Gonzalo Ramírez sobre la entrega del pintor Nicolás Granelo, por orden del secretario Martín de Gaztelu, de dos libras de cerda para hacer pinceles, dada en Madrid a 13 de noviembre de 1578].</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 69 RBME VI-22. f. 5r. 1578, noviembre. 13.
12 diciembre 1578	<p>Condiciones para las rejas del cuarto de su majestad</p> <p>RBME VI-22. f. 4v. [Condiciones de García de Brizuela y Antonio de Villacastín para hacer las rejas del cuarto de su majestad por el rejero Francisco de Medina, dadas a 12 de diciembre de 1578].</p>	RBME VI-22. f. 4v. 1578, diciembre. 12
23 diciembre 1578	<p>Felipe II llega a las 4 de la tarde al monasterio</p> <p>El 23 de diciembre 1578 van al monasterio a celebrar la Navidad y la Epifanía. Llegaron a las 4 de la tarde con mucha agua: No habían venido antes a causa el retiro por las tres muertes, en el monasterio de San Jerónimo de Madrid</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 257
31 diciembre 1578	<p>Concierto para las rejas del cuarto de su majestad</p> <p>RBME VI-22. f. 3. [Concierto con el cerrajero Rodrigo del Castillo para hacer cuatro rejas para el cuarto de su majestad conforme a las realizadas por Francisco de Medina, dado a 31 de diciembre de 1578].</p>	RBME VI-22. f. 3. 1578, diciembre. 31.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1578	Rodrigo de Holanda aderezó de pintura algunos cuadros maltratados G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc 16 Data de cosas extraordinarias: [...] Rodrigo de Holanda [...]; en el monasterio pintó ocho ventanas de verde en la torre de la enfermería, aderezó de pintura algunos cuadros maltratados ;	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 66
1578	Nicolás Granello aparece comprando materiales en Medina del Campo G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc 16 Data de cosas extraordinarias: [...] Nicolao Granello por compra de colores y pinceles en Medina del Campo; [...];	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 67
1578	Materiales para la construcción de cuatro órganos para la basílica G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc 16 Data de cosas extraordinarias: [...] por compra de bermellón para los pintores y panes de oro; [...] a Juan de Herrera "criado de su Majestad y su arquitecto", por el alquiler de una casa que tiene en la villa en que posaron antes el contador Francisco de Torres y Diego Rutiner el bordador; [...] Francisco Ramos por compra de materiales en Medina del Campo para los (p. 67) órganos: estaño, anjeo (lienzo), hilo de conejo, hilo de hierro; [...]; Juan de Herrera 400 ducados librados en esta fábrica más otros 400 librados en el pagador del Alcázar de Madrid; [...] Gaspar Brevos, templador de los órganos e hijo de maestre Gil Brevos, maestro de hacer órganos, 300 florines para el viaje a los estados de Flandes para comprar cosas necesarias para los cuatro órganos que ha de hacer en la iglesia; Giles Brevos, maestro oficial de hacer órganos; [...] RBME VI-16. "[...] al organero Gaspar Brevost se libran 300 florines por el viaje a los estados de Flandes para comprar cosas necesarias para los cuatro órganos que se construirán en la iglesia principal del monasterio [...]"	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 66-67 RBME VI-16. 1578.
1578	Noticia de pago a fresquistas: Francisco de Urbino y Nicolas Granello, y Francisco de Viana G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc 17. Data de pintores* [...]: Francisco de Urbino y Nicolás Granello, pintores y Francisco de Viana, dorador; [...] Mase Lazaro Dolio, estuquero italiano; [...] Francisco del Pozzo, estuquero italiano; Antonio de Fresias, aparejador del estuco; [...] Juan Fernandez** por azulejos y alizares *RBME VI-17. "[Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a [...]" **[Azulejero, no confundir con el Mudo]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 67 RBME VI-17. 1578.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1578	<p>Pago al Mudo por pinturas para la basílica que aparecerán en el acta de la 4ªE, fechada en 1584</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 17. "Data de pintores [...]: Juan Fernández Navarrete el Mudo por los cuadros de historias y pinturas que hace para la iglesia, pago de colores, más cinco cuadros de pinturas e historias de apóstoles que ha entregado, más pago de un cuadro de S. Simón y S. Judas* para la iglesia [...]"</p> <p>*4ª Entrega, p. 86, Zarco nº 910 Otro retablo Lienzo San Simón y San Judas Tadeo Mudo.</p> <p>RBME VI-17. "Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador, a [...] al pintor Juan Fernández de Navarrete el Mudo por los cuadros de historias y pinturas que realiza para la iglesia principal del monasterio como cinco cuadros de historias de apóstoles que ha entregado o un cuadro con las figuras de San Simón y San Judas, y por pago de colores [...]"</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 67</p> <p>RBME VI-17. 1578.</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 910, 4ªE.</p>
1578	<p>Noticia de retablos para la basílica</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 21 Libranzas de pago a carpinteros: [...] (p. 69) Pedro Mayor por dos retablos y asentó en ellos cuatro lienzos de imágenes para la iglesia, etc; Andrés de león por el chapitel de la torre del poniente que se quemó con el rayo y tasación de la obra acabada por fray Antonio de Villacastín.</p> <p>[Véase "6 noviembre 1577" donde fray Juan de San Jerónimo da noticia de la reparación]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 68-69.</p>
1578	<p>Noticia sobre el retablo de mármol y jaspe para la basílica</p> <p>RBME VI-22. Obligación de los carpinteros Andrés de Herrera y Pedro de la Mola para hacer el ingenio para serrar el mármol conforme a las traza y modelo que les diere Jácome de Trezzo y que se realizará con la aprobación de Trezzo y Juan de Herrera, en el año 1578].</p>	<p>RBME VI-22. 1578.</p>
10 enero 1579	<p>Obligación para asentar en la basílica el retablo, la grada del altar y el depósito de los cuerpos reales</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 40. Registro de escrituras públicas (escribano Francisco Escudero): [...] Jácome de Trezzo y Pompeyo León escultores y criados de su Majestad y Juan Baptista Comanes maestro de cantería se obligan a hacer, labrar y asentar la escultura como la arquitectura, gradas y solado del retablo y depósitos de los cuerpos reales en la iglesia principal.</p> <p>RBME VI-40. f. 2v-9r. [Escritura de obligación por la que los escultores Jácome de Trezzo y Pompeyo Leoni y el maestro de cantería Juan Bautista Comane se obligan a hacer, labrar y asentar la escultura como la arquitectura, gradas y solado del retablo y depósitos de los cuerpos reales en la iglesia principal del monasterio de El Escorial, conforme a las condiciones establecidas, incluidas], 1579, enero. 10, El Escorial.</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 76.</p> <p>RBME VI-40. 1579, enero. 10</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
11 enero 1579	Felipe II llega a El Escorial en compañía de la reina y de sus hijas El 11 de enero 1579 llegan (p. 258) "[...] é fueron á la librería y collegio, y el Rey nuestro Señor enseñando todas las cosas á la Reina nuestra Señora y á sus hijas"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 257-258.
12 enero 1579	Felipe II y su familia se van a Madrid por El Pardo	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 258.
30 enero 1579	Obligación para labrar rejas para las ventanas del cuarto del aposento de su majestad RBME VI-40. f. 25r-29r. [Escritura de obligación por la que el rejero Juan Martínez por carta de poder de Jerónimo de la Mota, Andrés Ramírez y Pedro de Berlanga de 9 de mayo de 1578, incluida, se obliga a labrar seis rejas de hierro para las ventanas del cuarto del aposento de su majestad conforme a las condiciones dadas, incluidas], 1579, ener. 30, El Escorial	RBME VI-40. f. 25r-29r. 1579, enero. 30
12 marzo 1579	Se puso la cimbra del arco toral alto de la basílica El 12 de marzo de 1579 día de San Gregorio Papa Doctor de la iglesia se puso la cimbra del arco toral alto de la iglesia de San Lorenzo, que cae sobre el antepecho del coro [...]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 259.
19 marzo 1579	Noticia de la realización de un retablo de san Lorenzo para la iglesia del hospital del Monasterio "de Prestado" G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 39. Data de pintores [...] Rodrigo de Holanda que pintó un retablo de S. Lorenzo con otras figuras con sus cortinas y peanas para la capilla del hospital y enfermería del monasterio viejo [...] RBME VI-39. f. 10r. [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el pintor Rodrigo de Holanda en el retablo de San Lorenzo para el hospital del monasterio viejo y por pintar de verde y pardo 27 ventanas de los tejados del monasterio, entre otros trabajos, con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente, dada el 19 de marzo de 1579]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 75. RBME VI-39. f. 10r. 1579, marzo. 19.
28 marzo 1579	Fallece Juan Fernández Navarrete, El Mudo G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 35 (p. 74) [...] pago a Diego Fernández Jiménez, vecino de la ciudad de Logroño en nombre de Catalina Jiménez, viuda, mujer de Juan Fernández Navarrete, madre y heredera de Juan Fernández Navarrete Mudo, pintor que fue de su Majestad que falleció a 28 de marzo de 1579 [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 74
4 abril 1579	Se puso la clave del arco toral alto de la basílica [...] y el día de San Isidoro, Doctor de las Españas y arzobispo de Sevilla, que era a 4 de abril, se puso la clave del arco toral.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 259.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 abril 1579 lunes	Felipe II llega al monasterio de retiro por Semana Santa El 13 de abril de 1579 lunes de la Semana Santa, vino el rey Felipe II sólo a recogerse a San Lorenzo, como tiene costumbre de retirarse los tales tiempos.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 259.
16 abril 1579 Jueves Santo	Felipe II hizo el mandato en el capítulo de prestado Hizo el mandato en el capítulo de prestado, y sirvió a los 13 pobres con humildad.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 260.
17 abril 1579 Viernes Santo	Milagro de la campana del lugar de Velilla en Aragón, El viernes santo 17 de abril de 1579 a las 11 horas del mediodía.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 260.
22 abril 1579	Rodrigo de Holanda reparó un Cristo de mármol, un lienzo de Tiziano y una figura de la reina Helena RBME VII-10. [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por Rodrigo de Holanda, que pintó 10.000 hojas en los árboles de la fuente de La Fresneda, 1.000 flores, naranjas y limones, 17 figuras de la dicha fuente y los pies de los árboles, 8 ventanas en los tejados del monasterio y 2 rejas, reparó la cruz de Cristo de mármol*, un lienzo de Tiziano y una figura de la reina Helena**, dada a 22 de abril de 1579]. [Véase: "1577" "Reutilización de una obra para pintar otra por orden de Felipe II"] * Aparece registrado en el acta de la 2ªE, fol. 97, con fecha de 12 y 14 de febrero de 1577, Zarco nº 1.602 Un Christo al natural de mármol blanco, que tiene dos varas y quarta de alto, puesto en una cruz de piedra negra, con las manos y pies enclavados, con diadema en la cabeza y debaxo de los pies un letrero que dize: benbenutus celinus ciues (!) florentinus faciebat 1562; sanblada la dicha cruz de madera, el qual dicho Christo y cruz ynbíó a su Magestad el Duque de Florencia, y a de servir en la pieça que se hiziere Capítulo en el dicho Monesterio. €. 2ª, 97. Llegó al Escorial el 11 de noviembre de 1576." **Aparece registrado en el acta de la 2ªE, fol. 112, con fecha de 12 y 14 de febrero de 1577, Zarco nº 1.460 Un retrato de su Madre de Fray Lorenço [de Monserrat], al olio, sobre tabla y lienço, guarnesçido como el de arriba [¿?]; tiene de alto çinco sesmas y de ancho dos terçias. Al margen la letra de fray Juan de San Jerónimo: "Este retrato se mudó en figura de Santa Elena, por mandado del Rey Don Philippe nuestro señor". E 2ª, 112, Está ahora en las Habitaciones de Felipe II".	RBME VII-10. 1579, abril. 22. Zarco nº 1.460 Retrato de santa Helena Zarco nº 1.602 Cristo de mármol, de Cellini

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
22 abril 1579	<p>Pago a los herederos del Mudo por los colores que tenía al morir</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc 10. [...] pago a Diego Fernández Navarrete por los colores que tenía Juan Fernández Navarrete el Mudo [...]</p> <p>RBME VII-10. [Nota de Antonio de Villacastín sobre el pago de Diego Fernández de Navarrete por los colores que tenía Juan Fernández Navarrete el Mudo, dada a 22 de abril de 1579]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 82</p> <p>RBME VII-10. 1579, abril. 22</p>
27 abril 1579	<p>Cuenta del Mudo tras su fallecimiento. Quedó un cuadro en su aposento sin terminar</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc 10. [...] Razón de la averiguación de la cuenta de Juan Fernández Navarrete Mudo hasta (p. 83) el día de su fallecimiento en que dejó en su aposento un cuadro sin acabar [...]</p> <p>RBME VII-10. [Comunicación de Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre la averiguación de la cuenta de Juan Fernández Navarrete el Mudo hasta el día de su fallecimiento que dejó en su aposento un cuadro sin acabar, dada a 27 de abril de 1579, y contestación del contador dada el mismo día]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 82-83</p> <p>RBME VII-10. 1579, abril. 27</p>
19 mayo 1579	<p>Felipe II estaba en Aranjuez</p> <p>La cédula para entregar el cuerpo de don Juan de Austria esta firmada en Aranjuez el 19 de mayo de 1579</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 266.</p>
24 mayo 1579 domingo	<p>Llegó al monasterio en cuerpo de don Juan de Austria</p> <p>"El 24 de mayo de 1579 domingo a las 7 horas de la tarde llegó el cuerpo de Don Juan de Austria (p. 265) [...] E por estar nuestro padre prior absente en el capítulo general que se celebró este año de 79 en San Bartolomé el Real" el padre vicario hizo el oficio en su nombre. Al día siguiente 25 (p. 266) cédula que leyó Gaztelu.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 264-266.</p>
18 junio 1579	<p>Felipe II con su familia en Toledo durante el Corpus Christi</p> <p>[...] el rey y familia, habían estado en Aranjuez y Ceca y Toledo donde estuvieron en la fiesta del Corpus Christi que cayó el 18 de junio.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 267.</p>
23 junio 1579	<p>Felipe II y su familia llegan al monasterio</p> <p>El 23 de junio de 1579 llegan el rey y familia, habían estado en Aranjuez y Ceca y Toledo donde estuvieron en la fiesta del Corpus Christi que cayó el 18 de junio. A los 20 partieron de Toledo a San Lorenzo y llegaron en 3 día</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 267.</p>
27 junio 1579 sábado	<p>La reina Ana y sus damas visitan las santas reliquias, la librería, el refectorio, la ropería, la enfermería, la botica, el corredor de los nichos</p> <p>El 27 de junio de 1579 la reina Ana y sus damas anduvieron por el monasterio con el prior Julián de Tricio, el padre vicario y otros padres visitando primero las santas reliquias, luego la librería el refectorio y ropería, enfermería y botica, y de allí bajaron al corredor de los nichos y de allí se fueron a sus aposentos</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 267.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 junio 1579 domingo	Felipe II estaba en El Escorial Domingo 28 de junio 1579 misa actuación de los seminarios	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 267.
28 junio 1579 lunes	Felipe II estaba en El Escorial El 29 de junio día de san Pedro y san Pablo, procesión	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 267.
8 julio 1579	Felipe II estaba en El Escorial El 8 de julio de 1579. Toma de Mastrich, por le capitán el príncipe de Parma su primo.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 268.
1 julio 1579	Sobre materiales para pintar traídos por Nicolas Granello G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc 10. RBME VII-10. [Memoria de lo que pesaron los colores que ha traído Nicolás Granelo y nota de Antonio de Villacastín dada en 1 de julio de 1579.	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 82. RBME VII-10. 1579, julio. 1
9 julio 1579	Felipe II se va de El Escorial, quedando la reina 9 julio 1579 Se fue Felipe II quedó Ana. El rey de Portugal Enrique enfermo. (p. 269) problemas para su sucesión. [Véase "31 enero 1580" muere el rey de Portugal]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 268-269.
26 julio 1579	Felipe II estaba en Madrid (arresto de la princesa de Éboli y Antonio Pérez) y regresa al monasterio Estando en Madrid el 26 de julio 1579 día de santa Ana prenden a la princesa de Éboli la llevan a la fortaleza de Pinto. También fue prendido Antonio Pérez. En este día regreso al monasterio.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 269.
3 agosto 1579	Felipe II está con su familia en El Escorial 3 agosto 1579 Estando el rey y familia vino el cardenal Granvela	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 269.
principios septiembre 1579	Felipe II estaba en El Escorial. Arias Montano fue al monasterio a ver la librería Principios de septiembre vino el doctor Arias Montano a visitar la librería, vivió en el Escorial en casa de Santoyo. Este mes el rey malo le sangraron y le pusieron ventosas	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 269.
12 octubre 1579	Felipe II se va con su familia a El Pardo El 12 de octubre de 1579 parte el rey y familia para el Pardo. Granvela para Madrid solo.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 270.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
17 diciembre 1579	<p>Certificación de Villacastín del trabajo de enlosado de los patios del cuarto de su majestad</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 34. Libranzas de pago: [...] losas [...] para los patios del cuarto de su Majestad y claustro mayor; [...] Andrés de Herrera y Pedro de la Mola, carpinteros, por el ingenio para el servicio de labrar y aderezar las piezas de mármol y jaspe para el retablo de la iglesia principal</p> <p>RBME VI-34. f. 4r. [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el cantero Bartolome Esteban labrando las losas para los patios del monasterio, para que se efectúe el pago correspondiente, dada el 17 de diciembre de 1579]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 73</p> <p>RBME VI-34. f. 4r. 1579, diciembre. 17.</p>
23 diciembre 1579	<p>Se ponen las jambas y el dintel de la puerta debajo de la librería principal</p> <p>El 23 de diciembre 1579 se pusieron las jambas y el dintel de la puerta principal de la casa debajo de la librería principal que está en el pórtico.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 270.</p>
1579	<p>Pagos a Francisco de Urbino y Nicolás Granello</p> <p>Compra de materiales para pintar</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 39. Data de pintores, pizarreros y estuqueros: Francisco de Urbino y Nicolás Granelo, pintores; Francisco de Viana, dorador; Lázaro Dolio, estuquero; [...] Francisco de Pozo, estuquero italiano [...] Nicolás Granelo, pintor por compra de colores y manojos de cerdas para pinceles [...] (p. 76) Antonio Boto por cuatro cajas de diversos colores que por orden de su Majestad se han traído de Venecia para las pinturas al olio [óleo] y al fresco; Cristóbal Pérez por 3.882 panes de oro; [...] Nicolás de la Guardia por cedazos y cribas; Julio de Junta, florentino, residente en la corte por colores que hizo traer de Florencia para las pinturas que se hacen en el monasterio; Francisco Pérez, batidor de oro en Madrid por 5.778 panes de oro para las iluminaciones de los libros y pinturas; fray Andrés de León por compra de colores, goma arábica, solimán y papel de marquilla para las iluminaciones de libros; [guardas para libros, albayalde etc]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 75-76.</p> <p>RBME VI-39. 1579</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1579	<p>Pago a Luis de Carvajal por cuatro cuadros que aparecerán registrados en la 4ªE de 1584</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VI. doc. 39. Data de pintores, pizarreros y estuqueros: [...] Luis de Carvajal pintor vecino de Toledo por cuatro cuadros para la iglesia, que son: un cuadro grande del nacimiento del redentor guarnecido de madera*, otro cuadro medio de la coronación de Nuestra Señora**, otro más pequeño de Nuestra Señora con el Niño Jesús desnudo y san Jose guarnecido*** y otro de cuando nuestro Redentor echó del templo con un azote a los que compraban y vendían****, todos concertados por 300 ducados, otra libranza a Carvajal por tres cuadros para la iglesia: San Andrés llevando a su hermano Pedro al apostolado de Cristo que tiene tres figuras al natural*****, otro cuando la Magdalena estaba en penitencia y el último cuando el Señor entró en casa de Marta a comer *****</p> <p>*Zarco nº 871 Un lienço, al ollio del Naçimiento de nuestro señor, puesto sobre tabla, con una moldura labrada de unos cordones de la misma madera de la guarnición, dorada a partes, de mano de Caravajal; que tiene de alto dos Baras y terçia y de ancho dos varas escasas. E. 4ª, 87. Poleró, 943</p> <p>**Zarco nº 872 Otro Lienzo al ollio con marco de la Coronación de nuestra Señora, con molduras doradas y negras; que tiene de alto dos baras y de ancho dos varas y media, de mano de Caravajal. E. 4ª, 90</p> <p>***Zarco nº 874 Una tabla de pinçel al ollio, en lienço, de Nuestra Señora de medio cuerpo con el Niño mamando y Joseph, de mano de Caravajal; tiene de alto bara y un dozabo y de ancho una bara, con molduras doradas y negras. 4ª E., 95</p> <p>****Zarco nº 875 Otro lienço de pinçel al ollio de Christo nuestro Señor quando hechaua del templo a los que en el compraban y vendían, de medio cuerpo, de mano de Caravajal, en su marco con molduras doradas y negras: tiene de alto una bara menos dos dedos y de ancho çinco sesmas. E 4ª, 97</p> <p>*****Zarco nº 868 Otro Retablo en lienço al ollio Cómo sanc Andrés traxo a su hermano sanct Pedro a presentar a Christo nuestro Señor, de mano del dicho Caravajal... E 4ª, 84</p> <p>*****Zarco nº 873 Un lienço al ollio sobre tabla, de mano de Caravajal, de Sancta Martha y sancta María Madalena quando combidaron a Christo nuestro Señor, con molduras negras: que tiene vara y dozabo de alto y de ancho vara y media E 4ª, 91. ¿Prado, 634?</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 75</p> <p>RBME VI-39. 1579</p>
1580	<p>Concierto con Juan Bautista Monegro para hacer las esculturas del patio de los reyes</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 13. Registro de escrituras públicas (escribano Francisco Escudero): "[...] concierto con Juan Baptista Monegro, escultor, vecino de Toledo para hacer seis figuras para la entrada de la iglesia principal de piedra del Alberquilla.</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 83-84</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1580	<p>Pago a Pedro Mayor por marcos para cinco lienzos de la basílica</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 15. Libranzas de pago: [...] Pedro Mayor por bancos, cornisas de madera de nogal, postigos y cinco marcos para cinco lienzos de pintura para la iglesia</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 84
1580	<p>Compra de materiales para las pinturas</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 18. Libranzas de pago: [...] Francisco Pérez, batidor de oro por panes de oro para las pinturas y dorados; [...] Nicolás Granelo, pintor [...]</p> <p>RBME VII-18 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador [...] al batidor de oro Francisco Pérez por panes de oro para las pinturas y dorados del monasterio [...] al pintor Nicolás Granelo por el suministro de diversos colores [...]</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 18. Libranzas de pago: [...] Rodrigo de Holanda, pintor, por compra de colores; fray Andrés de León por colores para las pinturas e iluminaciones; compra de aceite, cueros, paños para lutos, etc</p> <p>RBME VII-18 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador [...] y al pintor Rodrigo de Holanda por compra de colores, entre otros, y gastos por compra de cueros, paños para lutos y demás, en el año 1580.</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 85 RBME VII-18. 1580
1580	<p>Pagos a Alonso Sánchez Coello por cuadros para la basílica</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 18. Libranzas de pago: [...] Alonso Sánchez (Coello) por la pintura de S. Esteban y S. Lorenzo vestidos de diáconos con las historias de sus martirios*</p> <p>RBME VII-18 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador [...] a Alonso Sánchez Coello por la pintura que hizo para el monasterio de San Esteban y San Lorenzo vestidos de diáconos con las historias de sus martirios*</p> <p>*[4ª E Zarco nº 985 Otro Retablo en lienço, al ollio, de Sanct Lorenço y sanct Estevan, mártires, de mano del dicho Alonso Sánchez... E, 4ª, 81. Poleró, 28]</p> <p>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo LXXI, 1-2, Madrid, enero diciembre 1968, p. 42, leg 280:4), Archivo de Simancas: "1581-1584 (p. 88) [...] Carta del pintor Alonso Sánchez Coello a Felipe II dándole cuenta de su salida hacia El Escorial a llevar el lienzo de San Lorenzo y San Esteban; y da detalles de otras muchas pinturas que había realizado, en especial de un lienzo de un Cristo Crucificado, San Juan y Santa María, hecho por encargo de S.M., y que no le tomaron porque costaría mucho (1.067)"</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 85 RBME VII-18. 1580 Zarco nº 985

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1580	<p>Pago a los herederos del Mudo</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 18. Libranzas de pago: [...] Gerardo París, alemán, recibe 300 ducados en nombre Catalina Jiménez, madre de Fernández Navarrete el Mudo, difunto, por los cuadros de pintura, imágenes y lienzos comenzados a pintar, libros y estampas contenidas en una relación que dejó el Mudo al tiempo que murió [...]</p> <p>RBME VII-18 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador [...] a Gerardo París, que recibe 300 ducados en nombre de Catalina Jiménez, madre del difunto Fernández Navarrete el Mudo, por los cuadros, imágenes y lienzos comenzados a pintar, y libros y estampas contenidos en una relación que dejó el Mudo cuando murió [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 85 RBME VII-18. 1580
1580	<p>Se hizo una maqueta de las sillas del coro y se llevó a Badajoz, para que la pudiera ver Felipe II</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 18. Libranzas de pago: [...] Josep Flecha, escultor, por el modelo de los asientos del coro hecho en madera y llevarle a Badajoz para que su Majestad viese la traza; Enrique Cotén, ensamblador, en cuenta de los ornamentos y cajas de madera que hace a tasación para los órganos de la iglesia.</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 22. Data de pintores [...] Bernardino Valentín y Martín Conde, vecinos de Ampudia, por haber traído desde Badajoz en sus carros los modelos de tres sillas del coro para que conforme a ellos se hagan las dichas sillas"</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 86
1580	<p>Pago a pintores fresquistas</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 22. Data de pintores, estuqueros y pizarreros: Francisco de Urbino y Nicolás Granelo pintores, Francisco de Viana dorador, Francisco de Pozo y mastre Lázaro Dolio, estuqueros italianos [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 86
1580	<p>Pago a El Greco por el cuadro de San Mauricio que está pintando</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 23 Libranzas de pago: Dominico Theotocópuli, pintor, residente en la ciudad de Toledo y por él y en su nombre a Francisco Preboste, su criado, 200 ducados por cuenta y parte de pago de un cuadro de pintura de la historia de S. Mauricio que está obligado a hacer para la iglesia principal, conforme al orden que está dada en que ha de poner las manos, colores y cosas necesarias para la dicha pintura;</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", nº 183 1973, p. 87
1580	<p>Condiciones para las fuentes del claustro segundo, de enfermería y del zaguán del refectorio</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 24 [...] condiciones con que se han de hacer las tres fuentes: claustro segundo [Sigüenza lo llama `de los difuntos`], enfermería y zaguán del refectorio, se remató en Diego Serna y Pedro de Velayos; [...] condiciones y precios con que se ha de hacer la escalera de los nichos y de más que se ordenare en la dicha obra</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", nº 183 1973, p. 87

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
31 enero 1580	Muere el rey de Portugal Enrique "en el eclipse de la luna que entonces hubo". Había nacido el 31 de enero de 1512. Aquí cesa la sucesión de Portugal después de que se sacó de la corona de Castilla. [Véase "9 julio 1579", enfermo]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 270
14 febrero 1580 domingo	Nace la infanta doña María El 14 de febrero de 1580 domingo de la quincuagésima, a las 8 de la mañana, en el palacio Real de Madrid, nace la infanta Doña María	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 271
5 marzo 1580	Felipe II parte de Madrid, camino de Portugal. En Fuensalida se reúne con la familia El 5 de marzo de 1580 partió desde Madrid a la dehesa de Piul, desde allí a Aranjuez y Ceca, desde allí a la villa de Fuensalida a encontrarse con la reina Ana y el príncipe Don Diego, las infantas, el cardenal Alberto y de allí todos a Guadalupe.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 285
10 marzo 1580	Felipe II y su familia llegan a Guadalupe Llegaron el 10 de marzo, se hicieron las honras por Enrique II. Estuvo la Semana Santa y Pascua de Resurrección de allí partió a Badajoz por ciudad de Mérida. Carta el 9 de abril de 1580 desde Mérida, Lunes.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 285
9 abril 1580 lunes	Felipe II estaba en Mérida	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 285
18 abril 1580	Felipe II estaba en Guadalupe, por el testamento El 17 marzo 1581, ante Francisco Escudero notario, escribano de S.M. [...] pareció Bartolomé Santoyo de la cámara de S.M. y su guardajoyas, é dijo [...] ha venido [...] a entregar [...] el testamento de S.M. (p. 349) y su codicilio y un breve de su Santidad [...] testamento del Rey Don Filippe nuestro Señor otorgado en el monesterio de Guadalupe á 18 de abril de mill y quinientos y ochenta años. / Codicilio de S.M. otorgado en la ciudad de Badajoz á 4 de diciembre del dicho año. [los manda guardar hasta su muerte en el archivo del monasterio]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 348-349.
21 mayo 1580 sábado	Felipe II y su familia entran en Badajoz El sábado 21 de mayo de 1580 entró Felipe II en Badajoz víspera de la Pascua de Espíritu Santo (p. 288) aunque venía armado pretendía entrar en Portugal de forma pacífica. (p. 294) gastó tres meses [sabemos que el 4 diciembre de 1580 estaba en Badajoz, por el codicilio]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 287- 288

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 junio 1580	<p>Los lienzos del Mudo se entregaron a Felipe II dejándolos en el guardajoyas</p> <p>RBME VII-31 [Memoria de los lienzos y cosas que el pintor Juan Fernández Navarrete el Mudo dejó en El Escorial al veedor García de Brizuela para entregar a su majestad, y certificación de García de Brizuela y Antonio de Villacastín dada a 13 de junio de 1580 de todas las piezas recogidas en dicha memoria y de su colocación en el guardajoyas].</p> <p>[Véase "28 marzo 1579" fecha de su muerte]</p>	RBME VII-31. 1580, junio. 13
24-25 junio 1580	<p>Felipe II y su familia seguían en Badajoz</p> <p>El 24 y el 25 (p. 305) de junio se sabe que lo pasa en Badajoz y en el campo del rey.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 304-305.
26 junio 1580	<p>Felipe II y su familia seguían en Badajoz</p> <p>Carta del rey desde Badajoz el 26 de junio de 1580.</p> <p>[Véase "21 mayo 1580", entra en Badajoz]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 304.
8 julio 1580	<p>Felipe II y su familia seguían en Badajoz</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 324.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
24 julio 1580	<p>El cuadro del Juicio final o La Gloria, de Tiziano* estaba en El Escorial</p> <p>Obligación de Antón Segura para hacer el retablo para Yuste</p> <p>RBME VII-31 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 24 de julio de 1580 por la que el pintor Antón de Segura se obliga a hacer un retablo de madera de pincel del Juicio Final para la capilla mayor de San Jerónimo de Yuste conforme a una pintura de Tiziano que está en el monasterio de El Escorial]. [Comunicación de García de Brizuela al contador Gonzalo Ramírez sobre Diego de Urbina, fiador de Antón de Segura, para que el contador ordene tomar la fianza, dada en El Escorial a 24 de julio de 1580].</p> <p>Pagos a Antón Segura por el retablo del Juicio para la iglesia del monasterio de Yuste, según codicillo de Carlos V</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 23 Libranzas de pago: [...] Antón de Segura, pintor, por el retablo y pintura del Juicio Final que es obligado a hacer pintar para el monasterio de Yuste que el Emperador por su codicillo mandó hacer y su Majestad por su real orden tiene mandado</p> <p>[Sobre este tema véase: J. A. MORÁN CABRÉ, <i>El retablo el Juicio Final: de traza de Juan de Herrera</i>, IPHE]</p> <p>* 1ªE, 1574, Zarco nº 1.002 Otro lienzo en que está pintado el Juicio, con los retratos del Emperador Carlos quinto que esté en gloria, y del Rey, nuestros Señores; de mano de Tiziano; que tiene treze pies de alto y diez de ancho" [Esta obra estuvo en el Monasterio "de Prestado" (véase M.B. DÍEZ-ORDÁS, "Análisis de la instrucción de 1566...), después estuvo en la iglesia de prestado del real sitio y de allí pasó al aula de escritura, según la nota marginal que aparece en el acta de entrega]</p>	<p>RBME VII-31. 1580, julio. 24</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", nº 183 1973, p. 87. VII-23</p> <p>Zarco nº 1.002</p>
27 julio 1580	<p>Rodrigo de Holanda pinta los lienzos en memoria de Antona para la iglesia de la villa (la parroquial, no la del Monasterio "de Prestado")</p> <p>RBME VII-31 [Concierto con el pintor Rodrigo de Holanda para hacer un lienzo para el altar de Miguel de Antona y para pintar dos arquitas para colocar en ellas el Santísimo Sacramento en el hospital de la enfermería de la villa y para el Santísimo Sacramento que está en la capilla del Sitio, dado a 27 de julio de 1580]</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 22. Data de pintores [...] Rodrigo e Holanda, pintor, por un lienzo de pintura de la Magdalena y un Cristo en el huerto que pintó para la memoria de Miguel de Antona a quien asimismo pintó en los dichos lienzos al natural y dejó en la iglesia de la villa del Escorial conforme a una cédula de su Majestad, además pintó dos arquillas de madera para el sacramento de la capilla del Sitio y en la de la enfermería de la villa [EVIDENTEMENTE, LOS DE ANTONA NO APARECEN EN LAS ENTREGAS]</p> <p>[Véase "2 diciembre 1575" se da cuenta del deseo de Antona]</p> <p>[Véase 1577 RBME VI-5, estaba pintándolo]</p>	<p>RBME VII-31. 1580, junio. 27</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", nº 183 1973, p. 86, Caja VII-22, 1580</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
23 julio 1580	<p>Diego de Urbina remata las obras sin terminar del Mudo para la basílica</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 18. Libranzas de pago: [...] Diego de Urbina, pintor, por un lienzo de la historia de Santa María Magdalena y Santa Marta* y otro cuadro de S. Felipe y Santiago** que dejó comenzado el Mudo y él le acabó de pintar</p> <p>RBME VII-18 [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador [...] al pintor Diego de Urbina por un lienzo de la historia de Santa María Magdalena y Santa Marta*, y otro cuadro de San Felipe y Santiago** que dejó comenzado el Mudo y él acabó de pintar [...]]</p> <p>RBME Caja VII-31 Certificación de García de Brizuela y Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre la recepción de dos lienzos del pintor Diego de Urbina, de Santa Magdalena y Santa Marta*, y de San Felipe y Santiago**, éste último sin terminar por Juan Fernández Navarrete, para que se efectúe la libranza correspondiente, dada a 23 de julio de 1580</p> <p>*[4ªE Zarco nº 1.020 Un Retablo en lienzo al ollio, de la Madalena y sancta Martha, figuras grandes, solas, de mano de Urbina... E, 4ª, 79. Poleró, 31 que lo atribuye equivocadamente a Juan Gómez]</p> <p>**[4ªE Zarco nº 903 Otro Retablo en lienzo al ollio de Sanct Phelipe y Sanctiago, apóstoles; figuras grandes, boscaxeado de mano del Mudo y acabado de Urbina... E 4ª, 80. Poleró, 10]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 85</p> <p>RBME VII-18. 1580</p> <p>RBME VII-31. 1580, julio. 23</p> <p>Zarco nº 1.020</p> <p>Zarco nº 903</p>
26 octubre 1580	<p>Felipe II estaba en Badajoz. Muere la reina Ana en la ciudad de Badajoz</p> <p>Catarro. Murió mucha gente. Mueren 4 frailes: el iluminador fray Andrés de León. En Badajoz, el rey cogió el catarro. Cayó mala la reina Ana (p.336) luego murió. "Y e este tiempo salió un cometa que denunciaba esta muerte. Y encima desta sierra de San Joan de Malagon apareció un fuego que ponía pavor a quien le miraba".</p> <p>(p. 337) Carta del rey, menciona al arzobispo de Toledo, Inquisidor General. Badajoz a 26 de octubre de 1580, dice "hoy" murió la reina.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 335-336 y p. 337.</p>
11 noviembre 1580	<p>Traslado del cuerpo de la reina Ana al monasterio de El Escorial</p> <p>Se trasladó el cuerpo al monasterio el día 11 de noviembre. Se depositó el cuerpo estando presente (entre otros): la Condesa de Paredes camarera mayor de la reina y la Condesa primera de Barajas.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 336</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
4 diciembre 1580	<p>Felipe II seguía en Badajoz</p> <p>Sabemos que el 4 diciembre de 1580 estaba en Badajoz, por el codicilio</p> <p>El 17 marzo 1581, ante Francisco Escudero notario, escribano de S.M. [...] pareció Bartolomé Santoyo de la camara de S.M. y su guardajoyas, é dijo [...] ha venido [...] a entregar [...] el testamento de S.M. (p. 349) y su codicilio y un breve de su Santidad [...] testamento del Rey Don Filippe nuestro Señor otorgado en el monesterio de Guadalupe á 18 de abril de mill y quinientos y ochenta años. / Codicilio de S.M. otorgado en la ciudad de Badajoz á 4 de diciembre del dicho año. [los manda guardar hasta su muerte en el archivo del monasterio]</p> <p>[Véase "21 mayo 1580" entrada en Badajoz]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 348-349.</p>
21-22 diciembre 1580	<p>Estaba en Sevilla la madera para las sillas del coro procedente de las Indias</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 13. Registro de escrituras públicas (escribano Francisco Escudero): "[...] obligación de Antonio Mancolo de acarrear desde la ciudad de Sevilla al monasterio la madera traída de Indias para las sillas del coro; [...] Francisco Montero se obliga a traer madera de Indias desde Sevilla para las sillas del coro."</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc 28 [...] concierto con Antonio Manzolo para ir a Sevilla con 20 carretas y traer al monasterio la madera de Indias para las sillas del coro; idem con Francisco Montero, vecino de Guadarrama, que irá con 15 carretas a Sevilla.</p> <p>RBME VII-28 [Concierto con Antonio Manzolo para ir a Sevilla y cargar madera de Indias para las sillas del coro del monasterio, dado a 21 de diciembre de 1580].</p> <p>RBME VII-28 [Comunicación de García de Brizuela y Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con Francisco Montero para cargar madera en Sevilla y traerla a la fábrica, dado 22 de diciembre de 1580]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 83-84. Caja VII-13</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 88. Caja VII-28</p> <p>RBME VII-28. 1580, diciembre. 21 y 22</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1580	<p>Carbajal termina otras obras del Mudo para la basílica</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 22. Data de pintores [...] Luis Carbajal, pintor, por dos lienzos para dos retablos el uno de dos figuras, S. Francisco y Sto. Domingo y otra de S. Cosme y S. Damián que dejó dibujados Fernández Navarrete el Mudo, difunto [...]</p> <p>[4ªE Zarco nº 869 Otro Retablo en lienzo. San Francisco y Santo Domingo. Carbajal]</p> <p>[4ªE Zarco nº 860 860 Otro Retablo en lienzo al ollio de Sanct Cosme y sanct Damián, de mano del dicho Carbajal... Entrega 4ª, 82. Poleró, 30.</p> <p>Según Sigüenza, el uso de este altar era el siguiente: "Aquí se pusieron dos altares donde dicen misa al pueblo los clérigos ordinarios que llegan y gran número de religiosos mendicantes: uno es de San Cosme y San Damián, el otro de San Blas y San Sixto III papa"</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 86</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso XII...", en <i>Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte</i>, p. 636,</p>
2 enero 1581	<p>Tasación del modelo de las sillas del coro</p> <p>G. DE ANDRÉS. Caja VII. doc. 29. [...] tasación por Villacastín del coste del modelo de la silla que hizo Joseph Flecha y del camino a Badajoz para que la viese su Majestad.</p> <p>RBME VII-29 [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el carpintero Jose Flecha en el modelo de las sillas que llevo a Badajoz para que lo viera su majestad, con objeto de que se realice la libranza correspondiente, dada a 2 de enero de 1581]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", nº 183, 1973, pp. 88-89.</p> <p>RBME VII-29</p>
17 marzo 1581	<p>El 17 marzo 1581, ante Francisco Escudero notario, escribano de S.M. [...] pareció Bartolomé Santoyo de la camara de S.M. y su guardajoyas, é dijo [...] ha venido [...] a entregar [...] el testamento de S.M. (p. 349) y su codicilio y un breve de su Santidad [...] testamento del Rey Don Filippe nuestro Señor otorgado en el monesterio de Guadalupe á 18 de abril de mill y quinientos y ochenta años. / Codicilio de S.M. otorgado en la ciudad de badajoz á 4 de diciembre del dicho año. [los manda guardar hasta su muerte en el archivo del monasterio]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 348 y ss.</p>
17 abril 1581	<p>Felipe II estaba en el convento de Tomar del reino de Portugal</p> <p>Cédula para el inicio de la 4ª Entrega</p> <p>Felipe II dispuso la realización de este inventario por medio de una notificación o cédula, fechada el 17 de abril de 1581, a su guardajoyas real, Bartolomé de Santoyo, y al prior fray Miguel de Alaejos, para que el secretario real, Lucas Gracián, fuera preparando todo lo necesario. Se redactaron dos escrituras, una para que la guardara el prior y otra para los archivos del rey, y a mediados de 1584, estaba todo dispuesto para proceder al acto de entrega.</p> <p>[Véase "17 agosto 1584"]</p>	<p>J.M. DEL ESTAL, "Felipe II y su archivo...", p. 253</p> <p>F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i>, pp. 297-298, transcripción de las cédulas</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
9 junio 1581	Luqueto queda relegado de pintar las puertas de los altares de las reliquias para que empiece a pintar el claustro principal RBME VII-45 [Carta del secretario Juan de Ibarra a fray Julián de Tricio sobre la suspensión de la pintura de las puertas de los altares de las reliquias, sobre la posibilidad de que Luqueto comience a pintar el claustro principal y acerca de que Juan de Herrera ha escrito desde Málaga comunicando que va a Toledo y después a El Escorial, dada a 9 de junio de 1581].	RBME VII-45. 1581, junio. 9
21 junio 1581	Se están realizando los libros para el coro RBME VII-45 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 21 de junio de 1581 por la que el escritor Luis Hernández se obliga a escribir los libros de coro que le ordenen para el monasterio de El Escorial en la ciudad de Segovia].	RBME VII-45. 1581, junio. 21
29 junio 1581	Felipe II entra en Lisboa El 29 junio 1581 el rey entra en Lisboa	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 350
10 octubre 1581	Llega al monasterio desde Italia un cuadro de Lucas Cambiaso, que hizo traer Nicolás Granello para el altar mayor de la iglesia principal G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 38. [...] Nicolás Granello, pintor, por el precio de 41 libra de verde-azul fino para las figuras mas 600 ducados por un lienzo grande del martirio de S. Lorenzo que hizo traer de Italia y se compró de él para poner en el altar mayor de la iglesia principal* ; * BASSEGODA: IV30 quizá sea este, dice 4ªE, Zarco nº 853	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 94 B. BASSEGODA, <i>El Escorial como museo...</i> , p. 214.
24 noviembre 1581	Felipe II estaba en Lisboa RBME VII-47 [Real Cédula de Felipe II por la que ordena que los gastos del hospital de la villa de El Escorial se paguen durante un año más con el dinero de la fábrica del monasterio de El Escorial por libranzas de la congregación, dada en Lisboa a 24 de noviembre de 1581].	RBME VII-47. 1581, noviembre. 24
29 noviembre 1581	Se dan las Condiciones para hacer el patio del colegio a la parte del norte y del poniente RBME VII-40 [Condiciones de García de Brizuela, Antonio de Villacastín y Juan de Minjares para hacer el patio del colegio del monasterio de El Escorial que es del seminario, a la parte del norte y del poniente, que se obliga a cumplir el cantero Diego de Matienzo, dadas a 29 de noviembre de 1581].	RBME VII-40. 1581, noviembre. 29

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
7 diciembre 1581	<p>Tasación de cinco lienzos de Coello y cinco de Carvajal para la basílica</p> <p>RBME VII-45 [Tasación del pintor Diego de Urbina de cinco lienzos de Alonso Sánchez de Coello y de otros cinco lienzos de Luis de Carvajal para los altares de la iglesia principal del monasterio, dada en El Escorial a 7 de diciembre de 1581]</p>	RBME VII-45. 1581, diciembre. 7
24 diciembre 1581	<p>Felipe II estaba en Lisboa</p> <p>RBME VII-47 [Copias de cuatro cartas de Felipe II al arzobispo de Zaragoza y virreyes de Aragón, Valencia y Cataluña sobre la guarda y cumplimiento del privilegio del Nuevo Rezado, dadas en Lisboa a 24 de diciembre de 1581].</p>	RBME VII-47. 1581, diciembre. 24
1581	<p>Se están labrando las piedras para las fuentes de la sacristía del convento y del colegio</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 34. Registro de escrituras tocantes a la fábrica de S. Lorenzo el Real (Francisco Escudero, escribano): (p. 90) [...] Alonso Martínez se obliga a traer desde Sevilla la madera de Indias para las sillas del coro; [...] obligación de mase Pedro Banelo de labrar las piezas de piedra y jaspe para las fuentes de la sacristía del convento y colegio.</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 89-90, Caja VII. Año 1581. doc 34
1581	<p>Concierto para hacer las sillas del coro. Las sillas se labraron en un taller instalado en el claustro principal</p> <p>G. DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 35. Registro de escrituras tocantes a la fábrica de S. Lorenzo el Real (Francisco Escudero, escribano): [...] (p. 92) escritura de concierto de Antonio Beuger, entallador, en nombre de Josephe Flecha, siendo fiadores Jácome de Trezo y Rómulo Cincinato, que hará juntamente con Beuger y Juan Serrano, ensamblador, las sillas del coro de la iglesia principal.</p> <p>G. DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 36 Datas de cosas extraordinarias: [...] Juan Herrera, carpintero, por un taller de madera que hizo en el claustro mayor para labrar en él las sillas del coro.</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 91-92, Caja VII. Año 1581. doc 35 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 93, Caja VII. Año 1581. doc 36
1581	<p>Marco para el <i>Martirio de san Mauricio</i>, del Greco</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 35. Registro de escrituras tocantes a la fábrica de S. Lorenzo el Real (Francisco Escudero, escribano): [...] [...] escritura de Antón Germán, ensamblador destajero de la fábrica, por la que se obliga a labrar las puertas altas y bajas del pórtico principal y las del zaguán del refectorio del colegio y un cuadro grande [Marco] para la historia del S. Mauricio (del Greco) con su capirote</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 92, Caja VII. Año 1581. doc 35

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1581	<p>Alonso Sánchez Coello vende al monasterio dos lienzos de autoría desconocida</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 36 Datas de cosas extraordinarias: Alonso Sanchez (Coello) por dos lienzos, el uno de S. Jerónimo y S. Agustín* y el otro de S. Jerónimo penitente** [...]</p> <p>* 4ªE, Zarco nº 982 Otro Retablo en lienzo, al ollio, de Sanct Hierónimo y sanct Agustín, de mano del dicho Alonso Sánchez... E, 4ª, 81. Poleró, 26.</p> <p>** NO DICE QUE LOS PINTARA, Y ADEMÁS EL SEGUNDO NO ES DE SU MANO SEGÚN EL ACTA DE LA 4ª E, Zarco nº "1.424 Otro Retablo en lienzo, al ollio de Sanct Hierónimo en la penitencia, figura sola algo más pequeña que los de arriba, que se compró de Alonso Sánchez, aunque no es de su mano ni se save cuya es. E, 4ª, 82. Los anteriores medían tres varas y tercia de alto, por dos y dos tercias de ancho".</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 93, Caja VII. Año 1581. doc 36
1581	<p>Pago a pizarreros</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 37. Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: [...] Hanz Betreman cubridor de pizarra</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 93-94, Caja VII. Año 1581. doc 37
1581	<p>Luis de Carbajal por lienzos para la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 37. Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: [...] Luis de Carvajal por los lienzos para los retablos de la iglesia: S. Sixto y S. Blas [4ªE nº 866] y Sta. Engracia y Sta. Leocadia [4ªE nº 863];</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 93-94, Caja VII. Año 1581. doc 37
1581	<p>Rodrigo de Holanda por pinturas para las celdas</p> <p>G. DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 37. Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: [...] Rodrigo de Holanda por las pinturas de las celdas y la huerta de la Fresneda; [...]</p> <p>[en 1582, caja VIII, p. 103 G.DE ANDRÉS vol. 47 nº 185: dice "relación y cuenta hecha por fray Antonio de Villacastín de toda la obra de pintura hecha por Rodrigo de Holanda: 15 tablas con la imagen de la Virgen y el Niño para las celdas y pintar ventanas y puertas por diversos lugares]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 93-94, Caja VII. Año 1581. doc 37
1581	<p>Alonso Sánchez por lienzos para la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 37. Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: [...] Alonso Sánchez (Coello) por un lienzo de Sta. Catalina y Sta. Inés [4ªE nº 986] y por otro cuadro de S. Basilio y S. Atanasio [4ªE nº 983];</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 93-94, Caja VII. Año 1581. doc 37
1581	<p>Pago a Antón Segura por el retablo de Yuste</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 37. Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: [...] Antón de Segura por el retablo del monasterio de Yuste, [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 93-94, Caja VII. Año 1581. doc 37

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1581	<p>Fresquistas trabajando en la fábrica:</p> <p>Nicolás Granelo y Francisco de Urbino por la pintura que hacen en el zaguán del capítulo</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 37. Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: Francisco de Urbino* y Nicolás Granelo pintores y Francisco de Viana dorador, Lázaro Dolio estuquero, [...] Nicolao Granelo y Francisco de Urbino por la pintura que hacen en el zaguán del capítulo</p> <p>RBME VII-37 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, en concepto de salarios de la fábrica del monasterio de El Escorial a los pintores Francisco de Urbino y Nicolás Granelo, al dorador Francisco de Viana, a los estuqueros Lázaro Dolio y Francisco del Pozo [...] a Nicolás Granelo y Francisco de Urbino por la pintura que realizan en el zaguán del capítulo del monasterio, fenecida el 6 de julio de 1582, y a Fabrizio Gaztelu por la pintura que hace para el monasterio, en el año 1581] Anotación ms. en f. 13r: "Fenecida en VI julio de 1582"</p> <p>* (m. 30-12-1582)</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, pp. 93-94, Caja VII. Año 1581. doc 37</p> <p>RBME VII-37</p> <p>Pago realizado el 22 de diciembre de 1581, según C. GARCÍA-FRÍAS CHECA, "Artistas genoveses en la pintura decorativa de grutescos del monasterio de San Lorenzo de El Escorial", en <i>España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas</i>, Madrid, Fundación Carolina, 2004, p. 114.</p>
1581	<p>Rodrigo de Holanda por un Ecce Homo y por acabar un cuadro del Mudo</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VII. doc. 38. [...]; Francisco Pérez, batidor de oro, 3.056 panes de oro para la iluminación de libros y para las pinturas; Rodrigo de Holanda por dos lienzos: un Ecce Homo con tres medias figuras de 4 pies cuadrados y otro Ecce Homo con cuatro figuras que dejó comenzado del Mudo y él acabó*; [...]</p> <p>* Puede ser alguna de estas dos: 4ªE, Zarco nº 913 Otro lienço al ollio, sobre tabla, de un Ecce Homo, com Pilatos y un sayón, vosquexead del Mudo y acabado de mano de Rodrigo flamenco; con molduras negras; que tiene de alto bara y dos terçias y de ancho bara y terçia. E. 4ª, 88-89</p> <p>4ªE 911 Un lienço pintura al ollio, puesto sobre tabla, de un Ecce Homo com Pilatos y dos sayones, bosquexado del Mudo, y acabado de Rodrigo Flamenco [de Holanda], con molduras negras; que tiene de alto dos baras y sesma y de ancho bara y siete dozabos. E, 4ª, 88</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1973, p. 94</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 913 y nº 911.</p>
1582	<p>Cuadros de Rodrigo de Holanda para el colegio</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores: [...] Rodrigo de Holanda por las figuras e imágenes de pintura que hace para el colegio</p> <p>[No hemos encontrado referencias específica a estas obras "para el colegio" en las actas de la 4ªE ni de la 5ªE]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 106</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1582	<p>Cuadros de Luis de Carvajal para la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores: [...] Luis de Carvajal por cuatro cuadros para la iglesia: S. Juan Crisóstomo y S. Gregorio Nazianceno*, Sta. Cecilia y Sta. Bárbara**, S. Isidoro y S. Leandro***, Sto. Tomás y S. Buenaventura****, [...]</p> <p>* [4ª E 859]</p> <p>** [4ªE 864]</p> <p>*** [4ª E 862]</p> <p>**** [4ªE 861]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 106
1582	<p>Cuadros de Diego de Urbina para la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores: [...] Diego de Urbina por dos cuadros para la iglesia: S. Eugenio y S. Ildefonso*, S. Gregorio Magno y S. Ambrosio**</p> <p>* [4ªE 1.021]</p> <p>** [4ªE 1.022]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 106
1582	<p>Cuadros de Coello para la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores: [...] Alonso Sánchez Cuello (Coello) por los lienzos y cuadros que pinta, especialmente dos que ha entregado: el uno de S. Pablo* y el otro de S. Vicente** para la iglesia</p> <p>* 4ª E, 1584, Zarco nº 981 Retablo en lienzo al ollio. Alonso Sánchez. san Antonio y san Pablo</p> <p>** 4ª E, 1584, Zarco nº 984 Retablo de lienzo. Alonso Sánchez. San Jorge y san Vicente</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 107

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1582	<p>Pagos al Greco para que pinte el <i>Martirio de san Mauricio</i></p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores: [...] Dominico Teotocópuli, griego, pintor residente en la ciudad de Toledo, por un cuadro de pintura de S. Mauricio y sus compañeros*</p> <p>* 4ª E, 1584, Zarco nº 989</p> <p>[Véase, 1580 Doc 23 Libranzas de pago: Dominico Theotocópuli, pintor, residente en la ciudad de Toledo y por él y en su nombre a Francisco Preboste, su criado, 200 ducados por cuenta y parte de pago de un cuadro de pintura de la historia de S. Mauricio que está obligado a hacer para la iglesia principal, conforme al orden que está dada en que ha de poner las manos, colores y cosas necesarias para la dicha pintura;</p> <p>[Véase, 1581, Doc 35 Registro de escrituras tocantes a la fábrica de S. Lorenzo el Real (Francisco Escudero, escribano): [...] (p. 92) escritura de Antón Germán, ensamblador destajero de la fábrica, por la que se obliga a labrar las puertas altas y bajas del pórtico principal y las del zaguán del refectorio del colegio y un cuadro grande [Marco] para la historia del S. Mauricio (del Greco) con su capirote]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 107
1582	<p>Se avanza en el pórtico principal y biblioteca, y en el retablo de jaspe de la basílica</p> <p>RBME VIII-10 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los canteros Francisco de Atuy y Francisco González por la obra que hacen en la mitad del pórtico principal y cuarto de la librería del monasterio de El Escorial, a los estuqueros Francisco del Pozo y Lázaro Dolio, al pizarrero Hanz Betreman, a los pintores Francisco de Urbino, Nicolás Granello y al dorador Francisco de Viana en concepto de salarios de la fábrica, a los escultores Jácome de Trezo y Pompeyo Leoni y al cantero Juan Bautista Comane por el retablo y custodia de la iglesia principal del monasterio, y al bordador Daniel Rutiner por los ornamentos que hace y borda para la iglesia principal, en el año 1582].</p>	RBME VIII-10
1582	<p>Sobre el retablo del Juicio Final para Yuste</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 12. Data extraordinaria de la fábrica: [...] Antón de Segura, pintor, en cuenta de los cuadros que ha de hacer y llevar el retablo del Juicio Final del monasterio de Yuste [...]</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores: Antón de Segura por el retablo del Juicio Final para el monasterio de Yuste "conforme a una pintura de Tiziano y el diseño y orden que para ella se le dio firmado de Juan de Herrera, criado de su Majestad y una custodia que ha hecho", habiéndose de dorar cuando se coloque en Yuste, para cumplir así la voluntad del Emperador que declaró en una cédula; [...] Antón de Segura por dorar, estofar y asentar el retablo de Yuste [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 104

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1582	Francisco de Urbino y Nicolás Granello presentan diseños para las pinturas al fresco, por orden de Felipe II G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 12. Data extraordinaria de la fábrica: [...] Francisco de Urbino y Nicolao Granello, pintores, por un diseño y muestra de pintura que hicieron por orden de su Majestad;	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 105
1582	Francisco de Urbino y Nicolás Granello "pintaron y doraron al fresco el zaguán del capítulo" G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores [...] Nicolás Granello y Francisco de Urbino "porque pintaron y doraron al fresco el zaguán del capítulo del monasterio";	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 106
1582	Fabricio Castello repara el lienzo de la guerra de Granada G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores [...] Fabricio Castello "por un lienzo grande que hizo de la guerra de Granada, renovando esta pintura y haciendo de nuevo lo que fue necesario"	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 106
1582	Fabricio Castello por el cuadro de la fábrica G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 14 Data de pintores [...] Fabricio Castello por "un lienzo de pintura que hace y pinta de toda la maquina del dicho monasterio, colegio y cuarto real" [Véase 1583 RBME VIII-28: pagos al pintor Fabrizio Castello por un lienzo y pintura de toda la máquina de la fábrica del monasterio y cuartos de él que hizo en perspectiva conforme a la planta sobre lienzo, además por pintar sobre papel toda la máquina de la fábrica cuando su majestad estaba en Lisboa] [Véase: "1584", da noticia que se llevó a palacio; "17 mayo 1584" aceptación de la tasación por Urbina; "1 julio 1584" tasación en Madrid] [Felipe II regresa de Portugal el 22 de marzo de 1583, que llega a San Jerónimo de Guisando]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 107
1582	Piedras para los reyes de la portada y para las necesarias G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 12. Data extraordinaria de la fábrica: [...] Juan Cabrera, guarda mayor de las dehesas, por los gastos que ha tenido en traer de las canteras 20 piedras grandes para las figuras de los Reyes de la portada y otras piedras diferentes para otras partes de la obra, y haber hecho los carros fuertes e ingenios, salvando con su maña todas las dificultades; [...] losas de los caños del agua para la pescadería y necesarias, etc.	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 105

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1582	<p>Compra de materiales</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 12. Data extraordinaria de la fábrica: [...] Francisco Perez, dorador, por 12.984 panes de oro; [...] Domingo de Mendiola por cosas necesarias para la fábrica compradas en Medina del Campo; lienzos de bretaña, anjeo, papel para escribir en la contaduría y para trazas y dibujos, dos libras para azucar piedra para la pintura, color carmín de Florencia, tachuelas para los encerados, lápices colorados para los betunes de las piedras de jaspe, lienzos, y una maina para el hospital; [...] Rodrigo de Holanda, pintor, por la compra de colores para las pinturas e iluminaciones, como verde montaña, zanolio y verde grania; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 105
1582	<p>Viana dorando cruces y bolas</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 12. Data extraordinaria de la fábrica: [...] Francisco de Viana dorador, por haber dorado y asentado cuatro bolas y tres cruces; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 104
9 febrero 1582	<p>Sobre el retablo de jaspe de la basílica</p> <p>RBME VIII-10. fol. 9r. [Comunicación de Josepe Grande a García de Brizuela sobre la libranza a Juan Bautista Comane para pago de oficiales y peones que han trabajado en el jaspe del altar mayor, y contestación de García de Brizuela, dadas a 9 de febrero de 1582]</p>	RBME VIII-10. fol. 9r. 1582, febrero. 9
27 febrero 1582	<p>En uso la sacristía de prestado. Llega a El Escorial la hermana de Felipe II, doña María de Hungría. Se dice misa en los tres altares de la sacristía de prestado</p> <p>Llega al Escorial la Emperatriz doña María de Hungría* hermana de Felipe II, después de 7 meses desde que partió de Bohemia, con la infanta Margarita su hija**, siendo de edad de 13 años. Entro a las 10 horas del día con el príncipe de España Don Diego*** y las infantas doña Isabel y doña Catalina, que desde el Pardo se habían juntado y salido allí a rescebiria.</p> <p>Llegaron al claustro principal donde adoraron al <i>lignum crucis</i>, después fueron a la iglesia de prestado en un sitial junto a las gradas del altar mayor "y entrando el convento en la sacristía [es la sacristía de prestado], salieron tres frailes a decir misa rezada en los tres altares mayor y collaterales"</p> <p>* [María de Austria o Habsburgo, 21 junio de 1528, m. Convento de las descalzas reales el 26 de febrero de 1603. Reina consorte de Hungría y de Bohemia de 1563 a 1572, hija mayor de Carlos V e Isabel de Portugal, Se casó con Maximiliano II]</p> <p>** [Margarita de Austria (1567-1633)]</p> <p>*** [Diego Felix, 15 agosto de 1575-21 de noviembre de 1582, príncipe de Asturias]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 350-351

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 febrero 1582 miércoles	Miércoles de ceniza, misa y visita a las reliquias "El miércoles [al margen pone miércoles de ceniza y "Esta palabra marzo es conocida equivocación" En el texto encima de la palabra marzo pone febrero] 28 de marzo / febrero por la mañana se dijo misa (p. 352) se puso la ceniza a la Emperatriz e infantas y después al príncipe en la capilla de las santas reliquias. Y despues de comer entraron en casa y vieron con mucha devocion las santas reliquias, y subieron a la librería Real, y vieron los libros, pinturas é imágenes con las cosas de la China, y de allí pasaron a la sacristía donde vieron cosas muy ricas. Y acabado esto se abajaron al oratorio de S.M. donde estuvieron en las visperas y oficio de finados, que S.M. quiso que se hiciesen por las personas Reales que en la iglesia estan sepultadas"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 351-352
29 febrero 1582 jueves	Misa Mayor cantada	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 352
30 febrero 1582 viernes	El guardajoyas estaba ubicado en el piso superior "Viernes 30 de febrero, después de comer entro S.M. [¿la Emperatriz?] a la guardajoyas, y vio lo que en ella estaba y <u>de allí se abajo</u> al refitorio, cocina, botica donde el padre boticario tenía a punto la merienda"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 352
1 marzo 1582 domingo	La emperatriz hermana de Felipe II estaba en el monasterio El domingo siguiente primero de cuaresma, misa, (p. 353) después de comer a la Frexneda a pescar, merienda.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 352-353
2 marzo 1582 lunes	La emperatriz hermana de Felipe II se fue a Madrid El lunes siguiente 2 de marzo partió a Madrid	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 353
mayo 1582	Felipe II, desde Lisboa, nombró prior al padre fray Miguel de Alahejos Capítulo general en San Bartolomé mayo 1582. Dejo de ser prior fray Julian de Tricio por haberlo sido 7 años. Felipe II desde Lisboa nombró prior al padre fray Miguel de Alahejos.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 358.
6 julio 1582	Nicolás Granello y Francisco de Urbino terminaron las pinturas del "zaguán" del capítulo (lo identificamos como la celda prioral baja) RBME VII-37 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, en concepto de salarios de la fábrica del monasterio de El Escorial a los pintores Francisco de Urbino y Nicolás Granello, al dorador Francisco de Viana, a los estuqueros Lázaro Dolio y Francisco del Pozo [...] a Nicolás Granello y Francisco de Urbino por la pintura que realizan en el zaguán del capítulo del monasterio, fenecida el 6 de julio de 1582, y a Fabrizio Gaztelu por la pintura que hace para el monasterio, en el año 1581] Anotación ms. en f. 13r: "Fenecida en VI jullio de 1582"	RBME VII-37. 1581. Nota marginal 1582, julio. 6

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
24 julio 1582	Viana dora cuadros para la basílica Recibe pagos Viana a cuenta de varias libranzas: doró 35 cuadros para la iglesia principal, y una pirámide de piedra para la cúpula de la iglesia principal	
12 septiembre 1582	Sobre el calendario perpetuo de Gregorio XIII Carta del 12 de septiembre de 1582 sobre el calendario perpetuo de Gregorio XIII "háme enviado una copia del canon que trata de la correccion del año que se ha de hacer otro dia despues de la fiesta de san Francisco próximo venidero"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 356-357
4 octubre 1582 jueves	Nuevo prior: fray Miguel de Alahejos Jueves día de san Francisco 4 de octubre de 1582. Llegó fray Miguel de Alahejos a la granja de la Fexneda. Estuvo aquella noche en la granja, y otro dia despues viernes a las ocho horas de la mañana que se contaron quince de octubre, entró su paternidad en este monasterio de San Lorenzo, y se presentó en el capítulo a todos los frailes de la casa. [...] En este día trujeron de Madrid el reloj principal de la casa	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 359.
21 noviembre 1582 domingo	Muere el príncipe don Diego en Madrid 21 noviembre de 1582 domingo dia de la (p. 369) Presentación de nuestra Señora, murió el Príncipe de España D. Diego nuestro Señor", en Madrid.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 359-361
22 noviembre 1582 lunes	Llega el cuerpo del príncipe don Diego a la villa, a la capilla del hospital, antiguo Monasterio "de Prestado" "Y lunes siguiente [...] llegaron con el cuerpo Real a la villa del Escorial, y le pusieron en la capilla de la enfermería o hospital donde estuvo aquella noche con la guarda de los monteros.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 359-361
23 noviembre 1582 martes	Felipe II estaba en Lisboa. Llega el cuerpo del príncipe al monasterio y es llevado a la iglesia de prestado Y miércoles 23 de noviembre del dicho año 82, tujeron el cuerpo Real a este monesterio de Sant Lorencio a las ocho horas de la mañana donde se tañeron las campanas. Salió el convento a rescibir el cuerpo Real, al cuerpo del claustro principal de la casa en procesión [...] y llegado el cuerpo Real al tabernáculo que estaba en medio del claustro [...] se partieron todos para la iglesia de prestado (p. 361) [...] por ante el secretario Juan Vazquez, el cual no entregó cédula Real ni instrumento alguno por estar S.M. en Lisboa [...]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 359-361

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1583	<p>Trabajos relacionados con la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 20. Registro de escrituras publicas, otorgadas por Francisco Escudero escribano: [...] (p. 110) todavía Monegro está labrando las figuras de los reyes; [...] contrato con Francisco de Viana, dorador, por el que se obliga a dorar la obra de la bóveda del coro de la iglesia de oro mate, todo lo que está señalado así en la traza como en lo comenzado a pintar de manera que no se ofenda ninguna cosa de la pintura; (p. 111) [después de hablar de todo lo referente al retablo y al mármol dice:] contrato con Yuste Gonzalez y demás compañeros de cantería y albañilería de labrar las escaleras que vienen frontera de la casa y cuarto de su Majestad y los nichos (p. 112) contrato con Diego de Urbina, pintor y Francisco de Viana, dorador, (para los órganos); [...] obligación de Laurelio Solario, milanés estuquero, de enfrascar, blanquear y jaharrar de cal y estuque la postrera mano a dos bóvedas de la iglesia principal</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 108-112.
1583	<p>Pagos a Nicolás Granello por materiales para pintar y dos cuadros que trajo de Italia para la basílica: Nacimiento de Cristo, de Veronés (AM11) y la Salutación de la Virgen, de Tintoretto (AM10)*</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 25 Data general de cosas extraordinarias: [...] Nicolao Granello por dos libras y dos onzas de color azul que de él se compró para las pinturas (p. 114); [...]; Nicolao Granelo se le pagó la compra de colores: esmalte azul, pabonado de sal ucide de vejiga, lápiz colorado y negro, tierra verde, negro de humo, albayalde de Venecia, verde azul, janolí, carmín fino de Florencia, carmín de Venecia, cerdas y pinceles; Nicolao Granelo, pintor, por dos lienzos de pintura que se trajo de Italia para la iglesia, a saber; el Nacimiento de Cristo (AM11) y la Salutación de la Virgen (AM10), que de él se compraron y fueron tasados por dos oficiales;; Juan de Mijancas por 19 y tres cuartas de manteles alimaniosos que trajo para los cuadros de pintura</p> <p>* No se consideraron adecuados para la basílica</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 113-114
1583	<p>Tasación del <i>Martirio de san Mauricio</i>, del Greco, por Urbino y Cincinato, que vinieron de Madrid</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 25 Data general de cosas extraordinarias: [...] Diego de Urbina y Romulo Cincinato ganaron: el primero 42 ducados por dos veces que ha venido desde Madrid para tasar el cuadro de S. Mauricio de Dominico Theotocópuli y otros cuadros y lienzos de pintura que se han comprado, y Cincinato 12 ducados por venir a tasar el cuadro de S. Mauricio del Griego juntamente con Urbino y la persona nombrada por el dicho Dominico para esta tasación por no haberse conformado en ella [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 114.
1583	<p>Pago de 800 ducados al Greco por la obra del <i>Martirio de san Mauricio</i></p> <p>RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al pintor Dominico Theotocópuli se le dieron 800 ducados por un lienzo de San Mauricio con otras figuras que hizo, [...]</p>	RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1583	Dorado de los órganos de la basílica RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al dorador Francisco de Viana y al pintor Diego de Urbina por el dorado de los órganos, [...]]	RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
1583	Pago de pinturas de Luis de Carvajal para los altares de la basílica RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al pintor Luis de Carvajal por once cuadros de pintura, a saber, de San Francisco y Santo Domingo, San Cosme y San Damián, San Sixto y San Blas, Santa Engracia y Santa Leocadia, San Gregorio Nazianceno y San Juan Crisóstomo, Santa Cecilia y Santa Bárbara, Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura, San Isidoro y San Leandro, San Martín y San Nicolás, Nuestra Señora y Santa Ana con otras figuras y el cuadro restante es de cuando desnudaron a Cristo para azotarle, [...]]	RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
1583	Fabrizio Castello por un lienzo y pintura de toda la máquina de la fábrica RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] pagos al pintor Fabrizio Castello por un lienzo y pintura de toda la máquina de la fábrica del monasterio y cuartos de él que hizo en perspectiva conforme a la planta sobre lienzo, además por pintar sobre papel toda la máquina de la fábrica cuando su majestad estaba en Lisboa, [...]] [Véase: "1582", lo estaba pintando; "1584", da noticia que se llevó a palacio; "17 mayo 1584" aceptación de la tasación por Urbina; "1 julio 1584" tasación en Madrid]	RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
1583	Pagos a Luca Cambiaso RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al pintor Luca Cambiaso por las obras que realiza para su majestad, en el año 1583]	RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
1583	Nicolás Granello trabaja en la bóveda del coro y en la antesacristía RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al pintor Nicolás de Granello por la pintura que hace en la bóveda del coro y la del zaguán de la sacristía [...]]	RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
1583	Tasación de las sillas del coro por Rafael de León, escultor toledano G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 25 Data general de cosas extraordinarias: [...] Rafael de León, escultor, vecino de Toledo, por los días que se ocupó de venir y volver a esta ciudad para tasar las sillas del coro; [...]]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 114.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1583	Dorados en la bóveda del coro y obras en el retablo de la basílica G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 25 Data general de cosas extraordinarias: [...] Francisco de Viana, dorador, por la obra de dorado que hizo en la bóveda del coro; Yuste Gonzáles por cien arrobas y 19 libras de pez griega para los betunes, encañados y piedra de jaspe del retablo	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 114.
1583	Pagos por labrar y asentar las bóvedas de cantería debajo del altar mayor G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 23. Libranza de pago: [...] Bartolome Esteban por labrar y asentar las bóvedas de cantería debajo del altar mayor [panteón de los reyes del siglo XVI]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 113,
1583	Fresquistas y salarios G DE ANDRÉS, Caja VIII. doc 26 Data de salarios de ministros y oficiales: [...] Lucas Cambiaso, pintor; Francisco de Viana, dorador; Hanz Betreman e Hilera Budiel, cubridores de pizarra; Lázaro Dolio, estuquero; Lázaro Tabarón, pintor; [...] RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, en concepto de salarios de la fábrica del monasterio de El Escorial al estuquero Lázaro Dolio, al pintor Nicolás Granello, al dorador Francisco de Viana, a los cubridores de pizarra Hanz Betreman e Hilera Budel, al pintor Lázaro Tabarón, [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 115. RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
12 enero 1583	Conciertos para la bóveda de la cocina el colegio RBME VIII-29 [Comunicación de Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con los canteros Francisco de Velayos y Antonio Zazo para hacer la bóveda de la cocina del colegio, dada en El Escorial a 12 de enero de 1583].	RBME VIII-29
4 marzo 1583	Pagos a Antón Segura por el dorado y estofado del retablo de Yuste RBME VIII-33 [Certificación de fray Miguel de Alaejos sobre la autorización del pintor Antón de Segura para que se pague a través de Juan Bautista Monegro lo que se le debe por el trabajo en el retablo del monasterio de Yuste, dada a 4 de marzo de 1583]. RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al pintor Antón de Segura por el dorado y estofado del retablo del Juicio Final del monasterio de Yuste, [...]	RBME VIII-33 RBME VIII-28 G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28
20 marzo 1583 domingo	Obligación para la obra de cantería del pórtico y portada principal del monasterio RBME VIII-29 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 20 de marzo de 1583 por la que el cantero Francisco de Atuy y compañeros se obligan a labrar una parte de dos de la obra de cantería del pórtico y portada principal del monasterio de El Escorial, conforme a las condiciones y precios dados, incluidos].	RBME VIII-29

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
21 marzo1583 lunes	<p>Se coloca la escultura de San Lorenzo, de Monegro, en la fachada de la basílica</p> <p>El 21 de marzo 1583 se puso la figura de San Lorenzo en la puerta principal del pórtico sobre la librería</p> <p>RBME VIII-25. 1583. [...] Juan de Ancheta vino de Pamplona un escultor para tasar el S. Lorenzo de Monegro</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 361
22 marzo1583 martes	<p>Felipe II regresa de Portugal</p> <p>El 22 de marzo de 1583 llegó a San Jerónimo de Guisando</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 362
23 marzo1583 miércoles	<p>Felipe II en el Quexijal, va a dormir a Robledo de Chavela</p> <p>El miércoles 23 llegó a la dehesa del Quejigar a la hora de comer y vio la casa, venta y viña que se había hecho en los tres años que estuvo ausente porque partió a Portugal en 5 de marzo de 1580. Ese día fue a dormir a Robledo de Chavela.</p> <p>[RBME VIII-28, 1583: pagos al pintor Fabrizio Castello por un lienzo y pintura de toda la máquina de la fábrica del monasterio y cuartos de él que hizo en perspectiva conforme a la planta sobre lienzo, además por pintar sobre papel toda la máquina de la fábrica cuando su majestad estaba en Lisboa]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 362
24 marzo1583 jueves	<p>Felipe II llega al monasterio después de tres años en Portugal</p> <p>El jueves por la mañana, 24 de marzo de 83, partió para el monasterio y llegó a las once horas de la mañana donde los destajeros oficiales y peonaje salieron a recibir a S.M. (p. 363) con los instrumentos que usaban en sus oficios. Y entrando en el pórtico le recibió el convento con procesión de niños, junto a la iglesia principal estaba un rico sitial donde se arrodillo para adorar a la santa cruz, [...] partieron por el claustro principal para la capilla de prestado donde estaba otro sitial, después de las oraciones se fue S.M. a su aposento y desde su oratorio oyó dos misas rezadas y vísperas de la Anunciación de nuestra Señora que se dijeron luego por la mañana por ser cuaresma.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 362-363
25 marzo1583 viernes	<p>Felipe II estaba en el monasterio: misa en la iglesia de prestado</p> <p>El 25 de marzo (viernes) día de la Anunciación, hubo procesión por los dos claustros, el segundo y el de la portería. [...] A la misa estuvo en el oratorio y a las visperas se subió al coro</p> <p>En este mismo día a las dos horas de la tarde se comenzaron las honras por la reina Ana. A las 4 de la tarde entro su majestad por la casa enseñándola al obispo de Viseo y a otros caballeros portugueses</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 364.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
26 marzo 1583 sábado	Felipe II estaba en el monasterio: misa en la iglesia de prestado El sábado siguiente 26 de marzo misa mayor. Se acabaron las honras. Y después de comer visito S.M. el aposento de la Reina, y subió al cimborrio de la iglesia	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 364.
27 marzo 1583 domingo	Felipe II se va a Madrid al mediodía El domingo 27 marzo 1583 se fue a Madrid a las dos de la tarde. Durmió en Galapagar y de allí al Pardo por pasar por el puente que se acababa de hacer en el río Guadarrama.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 364.
29 marzo 1583	Felipe II entre en Madrid después de su regreso de Portugal El 29 entró en Madrid, hubo un gran recibimiento	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 364.
4 abril 1583 lunes	Felipe II se va a El Escorial El 4 abril 1583, lunes de la Semana Santa, vino a san Lorenzo.	
7 abril 1583 Jueves Santo	Felipe II está en el monasterio y celebra el mandato en el capítulo de prestado El Jueves Santo hizo el mandato en el capítulo de prestado.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 364.
8 abril 1583 Viernes Santo	Felipe II está en El Escorial: actos en la iglesia de prestado El Viernes Santo estuvo en su oratorio a los oficios y al tiempo de adorar la cruz "se abajó a la iglesia" perdonó a los reos y adora la cruz	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 365.
10 abril 1583 Domingo de Resurrección	Felipe II está en El Escorial: actos en la sacristía de la iglesia de prestado El domingo, Pascua de Resurrección, 10 de abril confesó y comulgó en el altar de las reliquias. El segundo día de pascua fue a la Fresneda con el obispo de Viseo y le enseñó su aposento y granja y pescaron; [...]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 365.
abril 1583, después de Pascua	Felipe II se va a Madrid [...] y después de la Pascua se fue a Madrid por Galapagar	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 365.
26 abril 1583	Diego de Urbina y Rómulo Cincinato llegan a El Escorial desde Madrid, para tasar pinturas RBME VIII-33 [Comunicación de Melchor de Brizuela y Antonio de Villacastín dada a 26 de abril de 1583 sobre la llegada del pintor Diego de Urbina a El Escorial para hacer algunos tanteos de pinturas o de Rómulo Cincinato que llegó para tasar la obra de San Mauricio de El Greco, entre otros asuntos].	RBME VIII-33

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 abril 1583	<p>Pago de pinturas de Sánchez Coello para los altares de la basílica</p> <p>RBME VIII-33 [Cuenta del dinero recibido por el pintor Alonso Sánchez Coello por los cuadros pintados para el monasterio, entre ellos uno de la Virgen, el Niño, Santa Catalina y otras dos vírgenes*, dada en El Escorial a 28 de abril de 1583].</p> <p>RBME VIII-33 [Comunicación de Gonzalo Ramírez a Antonio de Villacastín para que revise en las libranzas lo que se ha pagado a Sánchez Coello por los diez cuadros entregados en diversos tiempos, dada a 28 de abril de 1583].</p> <p>Más noticias sobre obras pintadas</p> <p>RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] al pintor Luis de Carvajal por once cuadros de pintura, a saber, de San Francisco y Santo Domingo, San Cosme y San Damián, San Sixto y San Blas, Santa Encracia y Santa Leocadia, San Gregorio Nazianceno y San Juan Crisóstomo, Santa Cecilia y Santa Bárbara, Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura, San Isidoro y San Leandro, San Martín y San Nicolás, Nuestra Señora y Santa Ana con otras figuras y el cuadro restante es de cuando desnudaron a Cristo para azotarle, [...]]</p> <p>RBME VIII-28 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] pagos al pintor Alonso Sánchez Coello, librados a través de su cuñado el pintor Rodrigo de Reinalte, por los cuadros de San Lorenzo y San Esteban, Santa Catalina y Santa Inés, San Jerónimo y San Agustín, San Benito y San Bernardo, San Basilio y San Atanasio, San Pablo y San Antonio, San Vicente y San Jorge, San Justo y Pastor, otro del desposorio de Santa Catalina con Cristo*, y de San Jerónimo en penitencia, [...]]</p>	<p>RBME VIII-33</p> <p>RBME VIII-28</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 116, VIII-28</p>
2 mayo 1583	<p>Concierto para el solado del patio de la reina</p> <p>RBME VIII-29 [Concierto con los soladores Martín Díaz, Antolín de Oviedo y Gaspar Sánchez para asentar toda la piedra del patio de la reina, dado en El Escorial a 2 de mayo de 1583].</p>	RBME VIII-29
8 mayo 1583	<p>Tasación de la obra de retundir y revocar la cúpula de la basílica</p> <p>RBME VIII-29 [Medición y tasación del aparejador Juan de Minjares dada a 9 de mayo de 1583, en presencia de Antonio de Villacastín, Melchor de Brizuela y los destajeros, de la obra de retundir y revocar la cúpula de la iglesia principal del monasterio en la partida de los canteros Nicolás de Rivero y Juan Ballesteros, y comunicación dada en El Escorial a 18 de julio de 1583 sobre la libranza realizada a Nicolás de Rivero].</p>	RBME VIII-29

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
18 mayo 1583	<p>Felipe II se va a El Escorial: "estos días los sacristanes andaban con cuidado de ponerlo todo bien porque al mínimo les llamaba la atención"</p> <p>El 18 de mayo vino a tener las fiestas de la Ascensión, Pentecostés y <i>Corpus Christi</i>. Estuvo hasta primero de julio que volvió a Madrid "En este tiempo confesó y comulgó y anduvo en las procesiones de las dichas fiestas, y entró en la casa y (p. 366) subió al cimborrio de la iglesia, y lo más del tiempo gastaba S.M. en su oratorio rezando y encomendando a Dios" estos días los sacristanes andaban con cuidado de ponerlo todo bien porque al mínimo les llamaba la atención.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 365-366.
20 mayo 1583	<p>Felipe II está en el monasterio</p> <p>Tasación de la obra de cantería sobre la que se iban a colocar los órganos en la basílica</p> <p>RBME VIII-29 [Medición y tasación del aparejador Juan de Minjares dada a 20 de mayo de 1583, en presencia de Antonio de Villacastín, Melchor de Brizuela y los destajeros, de la obra de las pilastras, linteles, cornisas y arquillos sobre los que han de cargar los órganos que hicieron los canteros Pedro del Carpio, Alonso Maldonado, Diego de Matienzo y Nicolás de Rivero].</p>	RBME VIII-29
20 junio 1583	<p>Felipe II está en el monasterio</p> <p>Obligación para hacer las tres fuentes de los patios del colegio</p> <p>RBME VIII-29 [Obligación que han de cumplir los marmolistas Pedro Banel, Tomás Carlón y Francisco de Abril para labrar tres fuentes para los tres patios del colegio, dada a 20 de junio de 1583].</p>	RBME VIII-29
23 junio 1583	<p>Felipe II está en el monasterio</p> <p>Se remata el cuerpo de la fábrica de la basílica</p> <p>"Se remató todo el cuerpo de la fábrica de la iglesia, y se puso la Cruz en la aguja del cimborrio"</p>	J.M. HERNÁNDEZ, <i>Fábricas y orden constructivo...</i> , p. 64
primero de julio	<p>Felipe II se va a Madrid</p> <p>Estuvo hasta primero de julio que volvió a Madrid</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 365.
19 julio 1583	<p>Condiciones para canteros sobre el patio del colegio</p> <p>RBME VIII-29 [Condiciones para hacer la obra de cantería del cuarto que divide los dos patios del colegio y las aulas que arriman a la torre del zaguán del colegio por los canteros Francisco Campero y Juan Sánchez, dadas en El Escorial a 19 de julio de 1583].</p>	RBME VIII-29

ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ESCORIAL

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
21 julio 1583	Remate en el cimborrio del colegio El 21 de julio de 1583 vigilia de la Magdalena se puso la bola y cruz del cimborrio del colegio	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 366.
4 agosto 1583	Muere la infanta doñas María El 4 de agosto de 1583 muere la infanta doñas María, hija de Felipe II y Ana, en Madrid; [...]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 366.
20 agosto 1583	Se labra y se pule el mármol del retablo de la basílica RBME VIII-38 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 20 de agosto de 1583 por la que Jácome de Trezo se concierta con los marmolistas Mateo Marassi, Francisco Nibal y Antonio Orselino para labrar y pulir una cornijal, los capiteles y unos arcos que vienen detrás de la custodia del retablo y demás cosas que se les ordenare en la orden dórica]	RBME VIII-38
6 agosto 1583	Traslado del cuerpo de la infanta al monasterio [...] y el día 6 llegaron con el cuerpo a las 8 de la mañana (p. 367) el depósito y entrega por el secretario Pero Pedro de Escobedo leyó cédula Real del 5 de agosto de 1583	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 366-367.
28 septiembre 1583	Felipe II va a El Escorial El 28 de septiembre de 1583 vino el rey al monasterio a dar gracias (por ganar la Isla de la Tercera) y a dar orden en cosas de la fábrica.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 367.
octubre 1583	Leoni trae de Florencia y Venecia maestros de cantería para la obra del retablo de la basílica RBME VIII-38 [Relación de los oficiales maestros de cantería que el escultor Pompeyo Leoni ha hecho venir de Florencia y Venecia a Milán para enviarlos a España, por orden de Jácome de Trezo, para la obra del retablo del monasterio y de lo que cada uno gana y ha recibido a cuenta del viaje, dada en octubre de 1583] [Véase "17 marzo 1584"]	RBME VIII-38
9 octubre 1583	Felipe II en El Escorial: el elefante y la abada El 9 de octubre de 1583. Venida del elefante y el rinoceronte o vaga (Abada) que S.M. trajo de Portugal, la trajeron de Madrid (p. 369) para que le viesen los padres de esta casa. Entró en el jardín a las dos horas después de mediodía. "Venía un negro caballero en el pescuezo que le guiaba. Hizo delante del rey las habilidades y luego se metieron por los claustro de la casa, y entró en la celda de nuestro padre (celda del prior) y de allí le llevaron al collegio (colegio) por los claustros. Y otro dia despues le tornaron á traer y subió por la escalera principal á los claustros altos de los treinta pies, y entró en la celda (celda) del padre vicario, y hizo allí lo que el negro le mandaba.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 368-369.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
19 octubre 1583	<p>Felipe II se va al Paular, al Bosque a Segovia y a Párraces</p> <p>19 octubre de 1583 partió para el Paular de Segovia y de allí al Bosque de Balsain (Valsain) para ver las cosas que estaban hechas de nuevo en el tiempo que habia estado en Portugal, y desde allí fue (p. 370) a la ciudad de Segovia a ver el molino que se comenzaba a hacer para casa de moneda*, dio vuelta por Párraces donde estaba el prior, visitó la casa y la mando reparar y hacer unas paneras y de derribar la casa del abad, que fue en 28 de octubre día de San Simón y Judas y de allí fue al monasterio y llegó a los 30 a tener la fiesta de todos los santos. Desde el Espinar vino por la granja del Tovar, el padre procurador le dio merienda.</p> <p>*[Véase "septiembre/octubre 1587": ya estaba hecho]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 369-370.
30 octubre 1583	<p>Felipe II regresa al monasterio de El Escorial</p> <p>Lucas Cambiaso, Luqueto llega al monasterio</p> <p>[...] de allí fue al monasterio y llegó a los 30 a tener la fiesta de todos los santos. Desde el Espinar vino por la granja del Tovar, el padre procurador le dio merienda</p> <p>En prosterio de octubre de 83 vino á esta casa Luqueto pintor de Génova á pintar la iglesia y coro della, y lo primero que hizo fué un lienzo de Santa Ana*, madre de nuestra Señora, para ponerle en una capilla porque esta casa haga fiesta della.</p> <p>*[Véase 1584, RBME IX-13, data de pintores a Lucas Cambiaso por las pinturas que hace para la iglesia en cuatro lienzos: 11 mil vírgenes, S. Juan Bautista, <i>Santa Ana</i> y S. Miguel Arcángel]</p> <p>[Véase "14 mayo 1584" se instalan los primeros retablos de la basilica: el de san Juan Bautista y el de santa Ana]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 370.
31 octubre 1583	<p>Felipe II está en El Escorial: Se labra y se pule el mármol del retablo de la basilica</p> <p>RBME VIII-29 [Comunicación sobre el concierto con el marmolista Lucio Sereno para labrar y pulir cuatro nichos que van en el primer orden del retablo con piedra verde de Granada, dada a 31 de octubre de 1583].</p>	RBME VIII-29
noviembre 1583	<p>Felipe II está en El Escorial. Se ponen las sillas del coro de la iglesia principal</p> <p>"En primero de noviembre de 1583 se comenzaron á (p. 371) poner y sentar las sillas del coro de la iglesia principal"</p> <p>[RBME VIII-24, 1583. Libranzas de pago a carpinteros: [...] Juan Serrano, Josepe Flecha y Antonio Buxer por las sillas del coro]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 370-371.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
4 noviembre 1583	Felipe II está en El Escorial: Se labra y se pule el mármol del retablo de la basílica RBME VIII-38 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 4 de noviembre de 1583 por la que el marmolista Lucio Sereno se obliga a labrar y pulir cuatro nichos del primer orden del retablo de la iglesia principal del monasterio realizados en piedra verde de Granada].	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p.
7 noviembre 1583	Condiciones para dorar y estofar dos órganos dadas a Diego de Urbina y Viana RBME VIII-33 [Condiciones de Antonio de Villacastín para dorar, estofar y pintar los dos órganos grande y pequeño del monasterio por el pintor Diego de Urbina y el dorador Francisco de Viana, dadas a 7 de noviembre de 1583].	RBME VIII-33
7 noviembre 1583	Felipe II se va a Madrid por El Pardo 7 de noviembre de 1583 se fue a Madrid por el Pardo.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 371.
21 noviembre 1583	Las bóvedas para los entierros de los reyes ya estaban terminadas RBME VIII-30 [Comunicación de Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez dada a 21 de noviembre de 1583 sobre el dinero que se debe en el destajo de los canteros Bartolomé Esteban, Diego de la Peña, Francisco de Velayos y Francisco de Arellano por las bóvedas de piedra en los entierros de los reyes, con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente].	RBME VIII-30
1584	Lucas Cambiaso cobra por cuatro lienzos para la basílica, entre ellos la Santa Ana, el primero que pintó RBME IX-13, [data de pintores a Lucas Cambiaso por las pinturas que hace para la iglesia en cuatro lienzos: 11 mil vírgenes, S. Juan Bautista, <i>Santa Ana</i> y S. Miguel Arcángel] G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: [...] Lucas Cambiaso por las pinturas que hace para la iglesia en los cuatro lienzos siguientes: Once mil vírgenes, S. Juan Bautista, Sta. Ana y S. Miguel Arcángel; Luca Cambiaso cobrando salario en la fábrica G DE ANDRÉS, Caja IX. doc. 3 Data de salarios [...] Lucas Cambiaso, pintor italiano *[Véase "30 octubre 1583"; "14 mayo 1584" se instalan los primeros retablos de la basílica: en de santa Ana y el de san Juan Bautista]	RBME IX-13. 1584 G. DE ANDRÉS, "Inventario ...", nº 188, oct/dic, 1974. Caja IX. doc. 13. G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 124. Caja IX. doc. 3, 1584
1584	Luca Cambiaso por las pinturas de la bóveda del coro de la basílica G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: [...] Lucas Cambiaso por la pintura de la bóveda del coro; [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario ...", nº 188, oct/dic, 1974. Caja IX. doc 13. 1584

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1584	<p>Diego de Urbina por comprar "mantel alemanes para las pinturas del techo"</p> <p>Tasa el retablo del Juicio Final del monasterio de Yuste</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX doc. 5 Data de cosas extraordinarias: [...], por tasar el estofado y obra del retablo de Juan de Segura en Yuste y la obra de pintura de la bóveda del coro de Nicolao Granello; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 126-127. Caja IX. doc. 5, 1584
1584	<p>Anton Segura cobra por el retablo de Yuste</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: [...] Antón de Segura por el dorado y estofado del retablo del Juicio Final para Yuste, y por la pintura de los cuatro Doctores que va en el pedestal del retablo y por dorado, estofado, escultura, talla y ensamblaje; cuenta final de todo lo realizado por Antón Segura en la obra del retablo del monasterio de Yuste; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario ...", n° 188, oct/dic, 1974. Caja IX. doc 13.
1584	<p>Fusa blanca para la cortina del "retablo de pintura y dorados" y añade "de la iglesia", sin detallar que sea la "iglesia principal"</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX doc. 5 Data de cosas extraordinarias: [...] Pablo Flores por 30 varas de fusa blanca para las cortinas del retablo de pintura y dorados de la iglesia; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 127. Caja IX. doc. 5, 1584
1584	<p>Lienzos para los altares de la basílica: Diego de Urbina y Jerónimo Sánchez.</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX doc. 5 Data de cosas extraordinarias: [...] Jerónimo Sánchez, pintor, por un lienzo de pintura de S. Pedro mártir para la iglesia principal [...] (p. 127) [...] Diego de Urbina, pintor, por cuatro lienzos: S. Sebastián y S. Fabián, Sta. Ágeda y Sta. Lucía, Sta. Clara y Sta. Escolástica, Sta. Paula y Sta. Mónica; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 126-127. Caja IX. doc. 5, 1584
1584	<p>Rómulo Cincinato será el encargado de pintar otra versión del <i>Martirio de san Mauricio</i></p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX doc. 5 Data de cosas extraordinarias: [...] Rómulo Cincinato, pintor, por un cuadro de la historia del martirio de S. Mauricio y sus compañeros para la iglesia; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 127. Caja IX. doc. 5, 1584
1584	<p>Materiales para las pinturas: interesa fijarse en las telas llamadas "mantel alemanes" para las pinturas del techo ¿qué uso tenían estas telas?</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX doc. 5 Data de cosas extraordinarias: [...] Francisco Ramos por 21 arrobas de aceite de linaza para las pinturas; [...] Diego de Urbina por 40 varas y cuarto de mantel alemanes para las pinturas del techo [...] Nicolao Granello por compra de 34 onzas y 9 adarmes de diversos colores ultramarinos finos para las pinturas; [...] Rodrigo de Holanda, pintor por 29 libras de jinolí para las pinturas; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 126-127. Caja IX. doc. 5, 1584

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1584	<p>Preparación del andamio para subir las figuras de los reyes de la fachada de la basílica y concierto para hacer las coronas de metal</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX. doc 2. [...] contrato con Juan de la Laguna, maestro de carpintería, para hacer el andamio de carpintería para subir las figuras de los Reyes que ha hecho Juan Baptista Monegro [...] (p 123) concierto con Gregorio de Salazar, escultor, vecino de Alcalá de Henares para hacer dos coronas de metal de cobre para los reyes de la puerta principal conforme a la planta que le dará Juan Baptista Monegro [</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 122-123. Caja IX. doc. 2.
1584	<p>Alonso Sanchez Coello para dorar y estofar una caja de los órganos grandes de la basílica</p> <p>Francisco de Viana, dorador y Diego de Urbina por el dorado de las cajas de los órganos</p> <p>Luis de Carvajal por pintar, dorar y estofar una caja de órganos</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX. doc 2. [...] Contrato con Alonso Sanchez Coello para dorar, estofar y pintar una caja de los órganos grandes de la iglesia [...]</p> <p>[Véase: "18 junio 1584" obligación y comunicación de Villacastín al contador]</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: Francisco de Viana, dorador y Diego de Urbina, pintor, por el dorado de las cajas de los órganos; [...]</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: [...] Luis de Carvajal por pintar, dorar y estofar una caja de órganos [RBME IX-13 [...] de la iglesia principal del monasterio];</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 122. Caja IX. doc. 2.</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario ...", nº 188, oct/dic, 1974. Caja IX. doc. 13.</p>
1584	<p>Se platean los registros para los órganos de la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX doc. 5 Data de cosas extraordinarias: [...]</p> <p>Francisco Pérez, batidor de oro, por 6.144 panes de oro y por 180 registros de hierro que hizo platear para los órganos;</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 126-127. Caja IX. doc. 5, 1584
1584	<p>Obra de carpintería de las puertas y retablos de las reliquias de la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX. doc 2. [...] Pedro Mola, oficial de carpintería, se obliga a hacer toda la obra de carpintería de las puertas y retablos de las reliquias de la iglesia [...]</p> <p>RBME IX-9. 1584. [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Pedro de Mola por las puertas y retablos de madera para las reliquias de la iglesia principal del monasterio [...]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 122. Caja IX. doc. 2</p> <p>RBME IX-9. 1584</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1584	<p>Se enlosa el suelo de la basílica y se rematan los oratorios de la epístola y del evangelio</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja IX. doc 2. [...] obligación de Juan Romero de asentar y losar toda la iglesia; p 123) contrato con Domingo Coli y otros 14 marmoleros italianos de labrar y pulir todas las piedras de piedra de jaspe que falta por hacer para uno de los oratorios reales de la iglesia del lado de la epístola; [...] con domingo Marassi [...] una de las tres partes del oratorio real de la iglesia de la parte del evangelio; [estaba dividido en tres partes y tres contratos]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 122-123. Caja IX. doc. 2.
1584	<p>Salarios de fresquistas, pizarreros, etc.</p> <p>[RBME IX-13. [...] pagos en concepto de salarios de la fábrica al maestre Gaspar, escultor y entallador, al pintor Lázaro Tabarón, al estuquero Lázaro Dolio, a los pizarreros Hanz Betreman, Juan Muñoz, Antón de Barruelos y Bernardino de Barruelos, y a los pintores Nicolás Granello y Fabrizio Castello, en el año 1584]</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. [...] pagos a maestre Gaspar, escultor y entallador; Lazaro Tabarón, pintor; Lazaro Dolio, estuquero; Hanz Betreman y compañeros, cubridores de pizarra; Nicolao Granello y Fabrizio Castello</p>	RBME IX-13
1584	<p>Estuqueros trabajando en la bóveda de la librería principal</p> <p>RBME IX-2. [...] obligación de Andrés de Rueda y compañeros, estuqueros, de jaharrar de cal y estuque las bóvedas y pies derechos de la librería grande del pórtico principal</p>	RBME IX-2
1584	<p>Nicolás Granello por la pintura de la antesacristía</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: [...] Nicolao Granello por la pintura del zaguán de la sacristía y la pintura al fresco y artesonados en la bóveda del coro</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario ...", nº 188, oct/dic, 1974.
1584	<p>Marcos para lienzos: "guarneció con sus molduras"</p> <p>RBME IX-9. 1584. [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los carpinteros [...] Antonio de Recas por los marcos de seis lienzos de pinturas que guarneció con sus molduras y por diez escritorios para las celdas del monasterio, en el año 1584.</p>	RBME IX-9. 1584
1584	<p>Se entabla el suelo de la librería principal</p> <p>RBME IX-8. 1584. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Alonso Rodríguez por un suelo que entabló en la librería principal</p>	RBME IX-8. 1584
5 enero 1584	<p>Dorado en el zaguán sacristía principal Viana.</p>	J.L. CANO DE GARDOQUI, "Noticias sobre Juan Til..."

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
23 febrero 1584	Se retira el maderamiento de las cimbras de la basílica El 23 de febrero de 1584 se acabó de quitar el maderamiento de las cimbras de la iglesia, costó quitarlo 400 ducados.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 378
25 febrero 1584	El 25 de febrero comenzó a solarse la iglesia principal	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 378
13 octubre 1584	Se están haciendo puertas y ventanas para distintas zonas del palacio, del colegio y de la basílica RBME IX-8 [Certificación de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela del trabajo realizado por el carpintero Pedro de Mayor en el monasterio para que se efectúe la libranza correspondiente, dada a 13 de octubre de 1584] RBME IX-8. 1584. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Pedro de Mayor por las ventanas y puertas de la galería del patio de la reina, [...] RBME IX-8. 1584. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los carpinteros [...] a Antonio de Recas por las ventanas de las casas de los doctores catedráticos del colegio del monasterio	RBME IX-8. f. 10r. 1584, octubre. 13 RBME IX-8. 1584
17 marzo 1584	Marmolistas genoveses en la obra del retablo de la basílica RBME IX-18 [Carta de Juan de Ibarra al contador Gonzalo Ramírez sobre los artifices marmolistas enviados desde Génova por el escultor Pompeyo Leoni para la obra del retablo del monasterio de El Escorial y lo que se les debe pagar, dada a 17 de marzo de 1584]. [Véase. "octubre 1593"]	RBME IX-18
24 marzo 1584	Felipe II llega al monasterio El 24 de marzo de 1584 vino el rey a tener la Semana Santa. Hizo el mandato en el capítulo de prestado, confesó y comulgó la Pascua de Resurrección del Señor. Hizo órdenes el obispo el sábado. Pasada la fiesta se partió a Madrid.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 383
Jueves Santo 1584	Hizo el mandato en el capítulo de prestado	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 383
10 abril 1584	Felipe II se va del monasterio para Madrid El 10 de abril partió S. M. para Madrid	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 384

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
(15 abril 1585) obras realizadas en 1584?	<p>Pinturas para las celdas con la imagen de la Virgen con el niño, puede que sean las reflejadas en el acta de la 4ªE de 1584</p> <p>RBME VIII-7. f. 14v [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el pintor Rodrigo de Holanda para que se efectúe la libranza correspondiente, dada a 15ª de abril de 1585]</p> <p>* En otro apartado pone 12 de abril.</p> <p>G DE ANDRÉS, Caja VIII doc. 7 "relación y cuenta hecha por fray Antonio de Villacastín de toda la obra de pintura hecha por Rodrigo de Holanda: 15 tablas con la imagen de la Virgen y el Niño para las celdas** y pintar ventanas y puertas por diversos lugares.</p> <p>**En el acta de la 4ª E, Zarco nº 933-945 Treze tablas de un tamaño y hechura, de pintura de pinçel, al olio, de Nuestra Señora, de medio cuerpo, con el Niño Jesús en los brazos, con las parrillas en cada una dellas; de mano de Rodrigo [de Holanda]; guarnecidas con molduras doradas y azules; tiene de alto tres quartas escasas y de ancho siete dozabos. E 4ª, 99</p>	<p>RBME VIII-7. f. 14v. 1585</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", nº 185, 1974, p. 103 caja VIII Doc 7. Lo mete bajo el título de 1582, pero es un documento fechado en 1585.</p>
14 mayo 1584 lunes	<p>Luqueto comienza a pintar el cielo del coro</p> <p>Lunes 14 de mayo de 1584 se comenzó a pintar el cielo del coro por el famoso pintor Luqueto, natural de Génova; y se comenzaron á poner los retablos de San Joan Baptista (San Juan Bautista) y Santa Ana en la iglesia principal, con el altar de las Infantas que está al andar del coro á la parte el cuarto de la Reina; y en este altar dijo misa un capellán del Rey, que fué la primera que se dijo.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 384</p>
14 mayo 1584 lunes	<p>Último pago a Granello por las pinturas de la sacristía y la antesacristía principal</p>	<p>C. GARCÍA-FRÍAS, "Artistas genoveses...", p. 116</p>
14 mayo 1584 lunes	<p>Se comienzan a instalar los retablos de la basílica</p> <p>Lunes 14 de mayo de 1584 se comenzó a pintar el cielo del coro por el famoso pintor Luqueto, natural de Génova; y se comenzaron á poner los retablos de San Joan Baptista (San Juan Bautista) y Santa Ana en la iglesia principal, con el altar de las Infantas que está al andar del coro á la parte el cuarto de la Reina; y en este altar dijo misa un capellán del Rey, que fué la primera que se dijo.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 384</p>
14 mayo 1584 lunes	<p>Felipe II llega al monasterio enfermo de gota. Tiene que estar en cama hasta el 24 de mayo</p> <p>Vino S.M. desde Aranjuez por Ceca, Camarena, Métrida, Sanct Saturnin, Colmenar del Arroyo, y el 17 de mayo llevo con el Príncipe Felipe, las infantas Isabel y Catalina. Con gota en una mano y un pie</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 385</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
17 mayo 1584	<p>Aceptación de Fabricio Castello para que tasen su cuadro de la fabrica en Madrid, por Diego de Urbina</p> <p>RBME IX-18 [Aceptación del pintor Fabrizio Castello, ante el escribano Miguel Rodríguez, de Diego de Urbina como tasador de su lienzo de toda la máquina de la fábrica del monasterio, dada en El Escorial a 17 de mayo de 1584].</p> <p>[Véase: "1582", lo estaba pintando; "1583", cobra; "1584", da noticia que se llevó a palacio; "1 julio 1584", tasación dada en Madrid]</p>	RBME IX-18
1584	<p>Fabricio Castell: el cuadro de toda la fábrica se llevó al palacio de Madrid, donde se tasaría el 1 de julio</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 13. Data de pintores: [...] Fabricio Castello por un lienzo y pintura de toda la fábrica y monasterio y cuartos que hizo y pintó en perspectiva conforme a la planta del monasterio para tener en las casas reales de palacio a donde se llevó; [...]</p> <p>[Véase: "1582", lo estaba pintando; "1583", cobra; "17 mayo 1584" aceptación de la tasación por Urbina; "1 julio 1584" tasación en Madrid]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario ..., n° 188, oct/dic, 1974. Caja IX. doc 13. 1584
24 mayo 1584	<p>Felipe II estaba en el monasterio enfermo desde el 14 de mayo</p> <p>Estuvo en cama hasta el 24 de mayo</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 385
31 mayo 1584	<p>Felipe II salió a oír misa desde su oratorio</p> <p>31 de mayo Corpus Christi salió a oír misa a su oratorio. Príncipe e infantas procesión. Misa mayor del prior. Después de comer, desde las dos hasta las cuatro, danza: la historia del Sacramento por niños.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 385
3 junio 1584 domingo	<p>El rey asiste a representaciones de comedias</p> <p>3 junio. El domingo siguiente se representó una comedia en el paño del claustro segundo de la Conversión de Santa Pelagia. El rey, Príncipe e infantas: duró tres horas después de mediodía.</p> <p>Salía S.M. este verano con Príncipe e infantas a la Fresneda, Herrería y otras partes todas las tardes.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 385
18 junio 1584	<p>Alonso Sánchez Coello se obliga a dorar la caja del órgano grande de la basílica</p> <p>RBME IX-18 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 18 de junio de 1584 por la que el pintor Alonso Sánchez Coello se obliga a dorar la caja del órgano grande de la iglesia principal del monasterio]. [Comunicación de Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez para que el pintor Alonso Sánchez Coello haga escritura para la caja del órgano grande, dada a 18 de junio de 1584, y contestación de Gonzalo Ramírez]</p>	RBME IX-18

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1 julio 1584	El cuadro de la fábrica, de Fabricio Castello estaba en el palacio de Madrid donde fue tasado RBME IX-18 [Tasación del pintor Diego de Urbina del cuadro del monasterio en perspectiva realizado por Fabrizio Castello, dada en Madrid a 1 de julio de 1584].	RBME IX-18
2 julio 1584	Obligación para los atriles del coro RBME IX-18 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 2 de julio de 1584 por la que los carpinteros Antón Germán y Pedro de Mayor se obligan a hacer los asientos de los libros grandes del coro de la iglesia principal del monasterio, y nombramiento de Juan Bautista Monegro como tasador de la obra, dado a 6 de diciembre de 1585].	RBME IX-18
4 julio 1584	Muere Giles Brevost Mencionado en G DE ANDRÉS. Caja IX. doc. 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, en concepto de salarios de la fábrica del monasterio de El Escorial al carpintero Enrique de Coten, en nombre del maestro de hacer órganos Giles Brevost, que falleció el 4 de julio de 1584 [...] [En 1585, RBME X-3, contrato con Gaspar Brevost y Juan Brevost organistas, por el que se obligan a continuar, asentar y acabar la obra de los cuatro órganos que hacía su difunto padre Giles Brevost]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135. Caja IX. doc. 25 RBME X-3. 1585
6 julio 1584	6 julio 1584. Murió Masejiles el organista. Hizo los cuatro órganos de la iglesia y coro, no quedaron afinados; los 4 hijos que habían venido de Flandes los acabaron. Eran de Amberes. El mejor oficial de Europa.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 385
30 julio 1584	Felipe II estaba en el monasterio: se subieron 6 reyes de la portada. Estuvo presente cuando se subió al rey Menases 30 de julio 1584 se subieron los reyes de la portada, 6 reyes, se sacaron de una cantera del Alberquilla, cerca del Peralejo, Minjares el (p. 392) aparejador de cantería, hizo un ingenio. El rey Menases se subió en una hora estando presente el rey, el príncipe Felipe, y las infantas	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 391-392
1 agosto 1584 miércoles	Felipe II sigue en el monasterio: suben otra escultura de la portada de la basílica El miércoles 1 de agosto de 1584 subieron al rey Josaphad en media hora, entre las 3 y las 4 de la tarde	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 392
3 agosto 1584 viernes	Felipe II sigue en el monasterio: se suben más esculturas del patio de los reyes El viernes 3 de agosto entre las 10 y 11 del día se subió al rey Salomón en un cuarto de hora. Este día llegó a S.M. la noticia de la muerte de príncipe de Orange.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 392

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
4 agosto 1584 sábado	Se suben más esculturas del patio de los reyes Sábado 4 de agosto El rey David en media hora entre las 3 y las 4 de la tarde	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 392
6 agosto 1584 lunes	Felipe II estaba en el monasterio: se siguen subiendo los reyes de la basílica Lunes 6 de agosto el rey Ezechias.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 392
7 agosto 1584 martes	Felipe II estaba en el monasterio: se siguen subiendo los reyes de la basílica El martes 7, al rey Josias. El oficial que los hizo Juan Bautista Monegro, cobró por los 6 reyes 12.000 ducados de solas las manos, sin la costa del traer y subirlos a su lugar. Estuvo presente el rey y las personas reales. (p. 393) Cada corona costo 400 ducados, y pesa 4 arrobas, la naveta 300 ducados y cada cetro 200 ducados. La figura de San Lorenzo en el pórtico 1.900 ducados y el escudo de las armas 700 ducados.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 392-393
17 agosto 1584 viernes	Felipe II estaba en el monasterio Acto de la 4ª Entrega De la p. 11 a la 77: entrega del 17 de agosto de 1584. Ante Lucas Gracián "criado y Scrivano de S.M., estando en una pieza que sirve de Guarda Joyas en el segundo alto del dicho Monasterio [el Camarín de las Reliquias], y en ella juntos y presentes, los Muy Reverendos Padres, Fray Miguel de Alahejos, Prior, y Fray Hernando de Torrecilla, e Fray Gaspar de León, e Fray Juan de Sanct Hierónimo [reliquiero], e Fray Diego de Sant Hierónimo, diputados del dicho Monesterio, pareció presente Bartholomé de Sanctoyo, Guardajoyas del Rey Don Phelippe nuestro Señor... y presentó las Cédulas de S. M., fechas en el Convento de Tomar del Reyno de Portugal, a 17 de abril del año passado de 1581, dirigidas la una al dicho Prior y diputados y la otra al dicho Señor Bartholomé de Sanctoyo para hazer la Entrega de las cossas del Servicio de la Yglesia y sachristía, Choro y Librería que S. M. ha mandado proveer para el dicho Monesterio"	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II ...", p. 254, nota 225: "Entrega IV, pp. 1-2".
18 agosto 1584 sábado	Felipe II estaba en el monasterio Acta dentro del proceso de la 4ª Entrega De la p. 77 a la 116: día 18 de agosto de 1584	

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 septiembre 1584	<p>Colocación de la última piedra</p> <p>Felipe II vio colocar la última piedra de obra de cantería en toda la casa que fue en la cornixa del patio y pórtico, sobre la aula de teología que está vecina a la librería principal</p> <p>13 septiembre 1584 última piedra de obra de cantería en toda la casa que fue en la cornixa del patio y pórtico, sobre la aula de teología que está vecina a la librería principal, donde se puso una cruz esculpida en la piedra de la dicha cornixa, estando S.M. en esta su casa, y el Príncipe don Filipe" y las infantas, prior Miguel de Alahejos, también estaban Villacastín el obrero, fray Juan de San Jerónimo bibliotecario</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 393.</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso III. Comiénzase a fundar...", Libro tercero de la tercera parte", en <i>Historia de la Orden de San Jerónimo</i>, tomo II, p. 443.</p>
28 septiembre 1584	<p>El príncipe y las infantas visitan el monasterio: el refectorio, la enfermería, la ropería y las santas reliquias</p> <p>28 septiembre 1584. Entraron el príncipe y las infantas al monasterio y anduvieron por el a las cinco de las tarde. Vieron el refectorio, la enfermería, la ropería y a la vuelta las santas reliquias.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 393</p>
29 septiembre 1584	<p>El príncipe y las infantas visitan el colegio</p> <p>Y el día siguiente, día de San Miguel, a la misma hora fueron al colegio; [...]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 393</p>
último día septiembre 1584	<p>Felipe II visita toda la casa: la celda del prior (CPB), subieron a la sacristía alta (la de las capas), librería que está encima de la iglesia de prestado, el guardajoyas y el oratorio del prior (CPA)</p> <p>[...] el día de San Jerónimo, último de septiembre despues de las vísperas en las que estuvo S.M. en el coro las personas Reales con el conde de Barajas, presidente del consejo real, con todas las damas y dueñas (p. 394) anduvieron por toda la casa. Lo primero entraron en la celda del prior (CPB) y de allí se subieron á la sacristía alta que está en el claustro alto y entraron en la librería, que ha de servir de dormitorio, y entraron en una celda del dicho claustro principal donde les tenian los padres procuradores una muy buena merienda (describe); y acabada la merienda con mucho regocijo se fueron á ver la guardajoyas y el oratorio* del prior (CPA) que estaba bien aderezado.</p> <p>* Recuérdese que Felipe II lo mandó traer del Monasterio "de Prestado" de la villa, donde lo había tenido fray Lorenzo de Montserrat, hasta su fallecimiento</p> <p>[Véase "9 diciembre 1576"]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 393-394</p>
2 octubre 1584	<p>Felipe II se va con su familia a Madrid, por El Pardo. Habían estado en el monasterio desde el 17 (¿14?)* de mayo, el rey, y desde el 21 (¿17?)* de mayo los hijos</p> <p>2 octubre 1584. Parte con la familia a Madrid por el Pardo, Noticia de la reducción de Gante. Estuvo en el monasterio desde el 17 de mayo</p> <p>*[Sobre la duda de las fechas véase la entrada de 14 mayo 1584]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 394</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
11 noviembre 1584	Juramento de Felipe II en Madrid 11 noviembre 1584 juramento en Madrid de Felipe III	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 394
17 noviembre 1584	Llegada de 4 caballeros japoneses por orden del rey 17 noviembre 1584 Venida de 4 caballeros japoneses de 15 ó 16 años por orden del rey, vinieron con los padres de la compañía de Jesús. p. 386. Tardaron 3 años en llegar.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 395-396
23 diciembre 1584	Felipe II va al monasterio por Navidad Vino el rey desde Madrid a tener la Navidad. Estuvo en el coro en las vísperas de los tres días	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 396
28 diciembre 1584 viernes	Felipe II va a La Fresneda a pescar [...] y el viernes 28 de diciembre día de los inocentes a la Fresneda a pescar	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 396
14 enero 1585	14 enero 1585 se fue a Madrid vía el Pardo [continúan documentos con fecha general de 1585. Volvemos a repetir esta fecha posteriormente para poder seguir los pasos de Felipe II]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 396
1585	Se hacen cadenas para el capítulo G DE ANDRÉS Caja IX. doc 22 Data de compra de hierro, acero y otros metales y clavazon: [...] Hernando Cabeza, herrero, por [...] 12 cadenas para el capítulo (en el Burgo de Osma los cetros de bronce de los reyes de la portada); Alonso de Llanos, herrero, por grapas para el retablo, pernios, argollas, barrenas y varillas para las cadenas del capítulo	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 133
1585	Pago a pintores fresquistas a lo largo de 1585 G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] al pintor Luca Cambiaso, [...], al pintor Federico Zúcaro y a sus ayudantes Tiberio Ronchi, Bartolomé Carducho, Andrea Carrari y Antonio Ricci, al dorador Francisco de Viana, [...], al estuquero Lázaro Dolio, [...], a los pintores Nicolás Granello, Fabrizio Castello y Lázaro Tabarón, [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585
1585	G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Nicolao Granello, Lázaro Tabarón, Oracio cambiaso y Fabrizio Castello por las pinturas de la bóveda del capítulo y su zaguán; [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-27, 1585 RBME IX-27
1585	Francisco de Viana dorando la bóveda sobre el altar mayor de la basílica G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] pagos por cosas extraordinarias de la fábrica como[...] al dorador Francisco de Viana por 3.915 panes de oro que asentó en la bóveda y capilla de sobre el altar mayor, [...].	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1585	<p>Lucas Cambiaso pintando la bóveda del coro y Rómulo Cincinato, los laterales</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] maestre Lucas Cambiaso por la pintura de la bóveda del coro; [...]</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Rómulo Cincinato por la pintura de los lados del coro de la iglesia [RBME principal del monasterio], en el año 1585</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-27, 1585</p> <p>RBME IX-27</p>
1585	<p>Compra de materiales para pintura</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] pagos por cosas extraordinarias de la fábrica como [...] al pintor Nicolás Granello por los colores cenizas delgadas, cabezas delgadas y gruesas, ocre claro, carmín de las Indias y carmín de Florencia, [...], al batidor de oro Francisco Pérez por 8.634 panes de oro para las pinturas y dorados del monasterio, [...], a Esteban Beorza, mercader de Madrid, por los colores de azul malta, tierra negra, tierra roja, tierra verde y ocre para las pinturas, [...] al pintor Nicolás Granello por los colores bermellón y cola que compró en Valladolid, [...] y al pintor Nicolás Granello, entre otros, por comprar en Madrid cartones, nueces moscadas, papel blanco, papel azul y por traer una caja de colores que le entregó Juan de Ibarra,</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585</p>
1585	<p>Orazio Cambiaso pintando la sala de las batallas</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] pagos por cosas extraordinarias de la fábrica como al pintor Orazio Cambiaso por un dibujo que hizo de la batalla de la Higuera para la galería de su [...]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585</p>
1585	<p>Viana dorando marcos para cuadros de la basilica</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] pagos por cosas extraordinarias de la fábrica como al dorador Francisco de Viana por 6.654 panes de oro que gastó en dorar algunos marcos de cuadros de pintura para la iglesia principal del monasterio, [...],</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585</p>
1585	<p>Nicolás Granello 21 días de camino durante los cuales estuvo dibujando ciertas figuras, por orden de su majestad, en Segovia y Valladolid</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] pagos por cosas extraordinarias de la fábrica como [...] al pintor Nicolás Granello por los colores bermellón y cola que compró en Valladolid, y el pago por 21 días de camino durante los cuales estuvo dibujando ciertas figuras, por orden de su majestad, en Segovia y Valladolid, [...] en el año 1585]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1585	<p>Diferentes pagos a lo largo de 1585, obsérvese los diferentes oficios que reflejan</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] al escritor Martín de Palencia, al arquitecto Juan de Herrera, al maestro de fuentes y encañados Francisco de Montalbán, al alcalde mayor Francisco de Belvís y Galarza, al veedor Melchor de Brizuela, al pagador Tomás de Paz, al guardamayor Juan Bautista de Cabrera, a Andrés Cabrera de Córdoba, ayudante del guardamayor, al médico y cirujano Pedro Gómez, a los aparejadores de carpintería y albañilería García de Quesada y Antonio Ruiz, al escritor griego Nicolás de la Torre, al maestro y aparejador de las obras de bordado Juan de Murguía, a Alonso García, clérigo y capellán, a Pedro Ortiz, capellán del Sitio, al boticario Juan Álvarez, al pintor Luca Cambiaso, a Andrés de Luca, hijo de Gaspar y escultor ayudante de su padre, a Juan Sánchez, sacristán de la capilla del Sitio, al contador Gonzalo Ramírez, al pintor Federico Zúcaro y a sus ayudantes Tiberio Ronchi, Bartolomé Carducho, Andrea Carrari y Antonio Ricci, al dorador Francisco de Viana, al cubridor de pizarra Antonio de Barruelos, al escultor y entallador Gaspar de Luca, al estuquero Lázaro Dolio, a los pizarreros Juan Muñoz y Hanz Betreman, a los pintores Nicolás Granello, Fabrizio Castello y Lázaro Tabarón, y a Antón de Blasco, regidor de la villa de El Escorial, pagos al iluminador Pedro Sánchez de Espeleta para ayuda de su regreso a Zaragoza, al escultor Jácome de Trezo por el relicario que hace para el muslo de San Lorenzo y la guarnición del vaso de lapislázuli, al escritor Juan Rodríguez, al bordador Juan de la Parra, al aserrador portugués Bartolomé Álvarez por el desempeño de sus respectivos oficios y al escultor italiano Gaspar de Luca para ayuda de regreso a su casa, [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1585	<p>Pagos por cosas extraordinarias a lo largo de 1585</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 25 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador [...] pagos por cosas extraordinarias de la fábrica como [...], al vidriero Guillermo Carrara por 1.439 cuadros de vidrio de a cuarta en cuadrado, al pintor Rodrigo de Holanda por los colores de verde montaña que compró, [...], a Gabriel Fernández, vecino de Yepes, por los zulaques que hace para las fuentes y encañados del monasterio, al encuadernador Pedro del Bosque por 43 docenas de pergaminos para guardas de los libros de coro, a Francisco Ramos por aceite que compró para los zulaques y betunes de las fuentes, [...], a Domingo Velasco por 114 varas de lienzo de breaña y dos varas de estopa que compró en Medina del Campo para los encerados, al vidriero Hernando de Lavia por los vidrios que labró para las vidrieras de la fábrica, [...], al batidor de oro Francisco Pérez por dorar 25 varillas de hierro para las cortinas de los altares de la iglesia, a Francisco Ramos por 40 varas de frisa para cubrir el dorado de las cajas de los órganos, al yesero Blas Hernández por el yeso blanco de las canteras de Añover para la fábrica, al pintor Rodrigo de Holanda por los colores de verde montaña para las pinturas, [...], al escritor Nicolás de la Torre por 14 resmas de papel de marca bastarda y ocho cadenillas de hierro para los libros comprados en Medina del Campo, al cantero Yuste González por la pez griega que compró en Segovia, [...], a Francisco de Ayllón por 24 arrobas de velas de sebo que hizo y de él se compraron para velar los oficiales bordadores en el obrador, [...] al marmolista Jerónimo de Trezo por viajar a la ciudad de Soria, villa de San Leonardo, Aranda de Duero y sus comarcas, por orden del alcalde mayor de la fábrica, para contratar oficiales de cantería y sacar piedra de mármol negro en la cantera de Las Navas, trayendo ocho oficiales, [...], en el año 1585]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 135, caja IX-25, 1585
1585	<p>Pagos por los cajones de la sacristía principal</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 26 Data de pagos: Juan Serrano y Josepe Flecha por las sillas de coro y los cajones de la sacristía; Enrique de Cotén por las cajas de los órganos; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-26, 1585
1585	<p>Pintura de la galería del cuarto de la reina</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Nicolao Granello, Lázaro Tabarón, Fabricio Castello y Oracio [Orazio] Cambiaso, pintores, por la pintura de la galería del cuarto de la reina; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-27, 1585 RBME IX-27
1585	<p>Pinturas de la Virgen y el Niño para las celdas, realizadas por Rodrigo de Holanda</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Rodrigo de Holanda por pintar 15 tablas con la imagen de la Virgen y el Niño para las celdas, pintó de verde montaña, ventanas, puertas, antepechos, de pardo nueve rejas y de blanco 29 [RBME pone 21] rejas de las vidrieras de la iglesia y dio de verde las ventanas (138) de la fachada norte del monasterio; [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, pp. 137-138, caja IX-27, 1585 RBME IX-27

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
14 enero 1585	14 enero 1585 se fue a Madrid vía el Pardo [Repetimos esta fecha después de los documentos con fecha general de 1585, para poder seguir los pasos de Felipe II]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 396
15 enero 1585	15 enero 1585 prior va a la dehesa del Quexigar a elegir sitio para poblar un lugar conforme el breve de su santidad	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 396
16 enero 1585	Obligación para preparar el jaspe para las gradas del altar mayor de la iglesia RBME IX-28 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 16 de enero de 1585 por la que el marmolista Galeazo Longo se obliga a labrar y pulir todo el jaspe necesario para una de las dos tercias partes de las gradas del altar mayor de la iglesia]	RBME IX-28
19 enero 1585 sábado	Felipe II parte para las Cortes de Monzón y para casar a la infanta Catalina con el duque de Saboya. Regresará a Madrid a principios de marzo de 1586 Sábado 19 enero 1585 Felipe II, Felipe, y las infantas parten a Monzón desde Madrid, para el casamiento de Catalina con el Duque de Saboya [Carlos Manuel I] y cortes con los reinos de Aragón, Cataluña y Valencia. Fue por Alcalá de Henares (visita universidad, monasterios) por Guadalajara (el duque del Infantado los aposentó en su casa), San Bartolome el real (varios días). En Zaragoza entra el 24 de febrero, los desposo el cardenal Granvela. Lunes los veló el obispo de Zaragoza. De allí S.M. fue a Barcelona a los 2 de abril: Semana Santa en el monasterio de Poblet, frailes bernados (p. 398) fue a Nuestra Señora de Monserrat. A Barcelona el 7 mayo, dióle la gota y por haber estado el principe y duque malos, por eso no se embarcaron los casados hasta el 13 de junio. De allí a Monzón a las cortes, hubo enfermos y muertos, verano estío y otoño, acabadas se vino a Madrid por Valencia y llegó a principio de marzo de 1586.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 396-398
21 febrero 1585	Fachadas del poniente y cierzo RBME IX-28 [Condiciones de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela con que se obligan Miguel García de Susaña, Juan del Real y compañía a cavar y sacar la tierra de delante del pórtico de poniente y cierzo, dadas en El Escorial a 21 de febrero de 1585]	RBME IX-28
abril 1585	Pago por el dorado en el órgano grande RBME IX-27. Cuentas libradas por Tomas de Paz, pagador. G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Alonso Sánchez Coello por dorar una caja grande de órganos de la iglesia y por virtud de su poder se pagó a Rodrigo Reinalte su cuñado; [...] CANO, en abril de 1585, Sánchez Coello dora órganos de la Basílica	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-27, 1585 RBME IX-27 J.L. CANO DE GARDOQUI, "El Monasterio de Prestado...", p. 347. y nota 234: <i>CMC</i> . 2ª ép., leg. 383

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
15 abril 1585	<p>Tasación de las pinturas de la bóveda del coro y la del altar mayor, cinco estaciones de la escalera</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 31 doc 31 [...] tasación por Rómulo Cincinato y Diego de Urbina de las pinturas de la bóveda del coro y la del altar mayor, cinco estaciones de la escalera, S. Gerónimo y S. Lorenzo y ocho figuras de virtudes del coro, pintado todo por Luca Cambiaso [...]</p> <p>RBME IX-31 [Escritura dada en El Escorial a 15 de abril de 1585 sobre la tasación de los pintores Rómulo Cincinato y Diego de Urbina de las pinturas de Luca Cambiaso de la bóveda del coro de la iglesia principal del monasterio, cinco estaciones de la escalera, San Jerónimo y San Lorenzo y ocho figuras de virtudes del coro].</p> <p>[En los dos lados de los órganos y el muro de poniente Luca Cambiaso desarrolló las vidas de San Lázaro y San Jerónimo, uno santo titular y el otro santo patrono de la Orden. A estas grandes composiciones hay que añadir los frescos de los nichos representando la Fe la Iglesia, la Prudencia, la Justicia, la Caridad, la Esperanza, la Fortaleza y la Templanza, todo un programa iconográfico muy acorde con las ideas y las virtudes que Felipe II y los monjes proclamaban con la construcción de El Escorial]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 141</p> <p>RBME IX-31</p>
17 abril 1585	<p>Órganos para la basílica</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Francisco de Viana, dorador y Diego de Urbina, pintor, por una caja de órganos grandes y otra de los pequeños que doraron y estofaron gastando 111.049 panes de oro; sigue la certificación de Villacastín de esta obra [...]</p> <p>RBME IX-27. f. 17r. [Certificación de Antonio de Villacastín dada a 17 de abril de 1585 del trabajo realizado por el dorador Francisco de Viana y el pintor Diego de Urbina en una de las cajas de los órganos grandes y otra de los pequeños del coro de la iglesia principal del monasterio, con objeto de que se realice la libranza correspondiente]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-27, 1585</p> <p>RBME IX-27. f. 17r. 1585, abril. 17</p>
17 abril 1585	<p>Fresco en la bóveda de la galería de su majestad</p> <p>RBME X-18 [Tasación de los pintores Rómulo Cincinato y Diego de Urbina de la pintura al fresco en la bóveda de la galería de su majestad realizada por Nicolás Granello y compañía, dada en Madrid a 17 de abril de 1585, y certificación de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela del trabajo realizado con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente, dada en El Escorial a 1 de julio de 1585]</p>	<p>RBME X-18. 1585, abril. 17</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
6 mayo 1585	<p>Se certifican a Luis de Carvajal los retablos de la basílica, los rostros de vírgenes (para meter reliquias), un órgano pequeño y dos retratos de santos</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 Data de pagos: [...] Luis de Carvajal por una caja de los órganos pequeños de la iglesia que pintó, doró y estofó, gastando 27.234 panes de oro, por un cuadro de S. Antonio de Padua y S. Pedro Mártir, por nueve rostros de vírgenes y dos retratos de santos que encarnó para el monasterio; [...]</p> <p>RBME IX-27. Cuentas libradas por Tomas de Paz, pagador</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 27 [...] sigue la certificación de Villacastín de estas obras de Carvajal [...]</p> <p>RBME IX-27. f. 8r. 1585, Certificación dada el 6 de mayo de 1585 del trabajo realizado por el pintor Luis de Carvajal consistente en dorar uno de los órganos pequeños del coro de la iglesia principal del monasterio con 27.234 panes de oro, pintar un retablo de San Antonio de Padua y San Pedro Mártir, y encarnar para el monasterio nueve rostros de Vírgenes y dos retratos de santos, con objeto de que se realice la libranza correspondiente [...]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 137, caja IX-27, 1585</p> <p>RBME IX-27</p> <p>RBME IX-27. f. 8r. 1585, mayo. 6</p>
verano 1585	<p>Felipe II estaba en Monzón</p> <p>María de Hungría para el verano en el monasterio para mejorar su salud</p> <p>María de Hungría paso el verano de 1585 en el monasterio (p. 399) visitó las santísimas reliquias [¿dónde estaban: en el altar de las reliquias de la sacristía de prestado? hay que tener en cuenta que después debió de haber un cuarto de las reliquias en la segunda planta], sacristía [principal] y iglesia [basílica]. Cobró la salud y volvió a Madrid.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 398-399</p>
2 julio 1585	<p>Se estaba enfoscando los muros del claustro principal</p> <p>RBME IX-28 [Concierto con los estuqueros Juan Aguado, Andrés de Bárcena y Pedro de Pedrosa para jaharrar y enfrascar todas las estaciones del claustro principal del monasterio, dado en El Escorial a 2 de julio de 1585].</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja X. doc. 4. 1585. [...] contrato con Juan de Aguada para jaharrar y enfrascar todas las estaciones del claustro principal; [...]</p>	<p>RBME IX-28</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 145</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1585	<p>Para enfrascar la bóveda nueva de cabe el capítulo y el zaguán de ella</p> <p>RBME IX-28 [Comunicación de Melchor de Brizuela y Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con el albañil Andrés de Rueda y los estuqueros Juan Aguado, Andrés de Bárcena y Pedro de Pedrosa para enfrascar la bóveda nueva de cabe el capítulo y el zaguán de ella].</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja X. doc. 4. 1585. [...] contrato con Pedro de Possa para jaharrar y enfrascar de cal y estuque la bóveda nueva que está cabe el capítulo y su zaguán; [...]</p>	<p>RBME IX-28</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 145</p>
6 septiembre 1585	<p>Lucas Cambiaso (Luqueto) falleció en la Villa del Escorial, y está sepultado en la iglesia de san Bernabé</p>	<p>F.J. CAMPOS, "Cervantes, Lepanto y El Escorial...", 2001.</p>
27 septiembre 1585	<p>Se hace el concierto para pintar la nueva bóveda del capítulo (el capítulo vicarial) y el zaguán</p> <p>Parece que la obra se pudo retrasar por estar acabándose de preparar las salas, quizá por las obras de raspado del suelo</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 31 [...] concierto con Nicolás Granello y Oracio Cambiaso de la bóveda del capítulo y zaguán de él; sigue la escritura del escribano sobre esta obra [véase 30 diciembre 1585]</p> <p>RBME IX-31 [Concierto con los pintores Nicolás Granello y Orazio Cambiaso para hacer las pinturas de la bóveda del capítulo del monasterio y del zaguán, dado en El Escorial a 27 de septiembre de 1585].</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja X. doc. 4. 1585. [...] contrato con Nicolás Granello y Oracio Cambiaso, Lázaro Tabarón y Fabricio Castello, pintores, para pintar la bóveda del capítulo y del zaguán; Francisco Sánchez, mazonero, se obliga a entregar la obra de cáñamo que se le pidiese para la obra [...]</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 141</p> <p>RBME IX-31</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 145. Caja X. doc. 4, 1585.</p>
29 octubre 1585	<p>Labrado de las losas del capítulo</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja IX. doc 30 Concierto con Francisco de Abril de labrar y raspar las losas de mármol blanco y negro para el capítulo [...]</p> <p>RBME IX-30 [Concierto con el marmolista Francisco de Abril para labrar y raspar losas de mármol blanco y negro para el capítulo del monasterio de El Escorial, dado a 29 de octubre de 1585].</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja X. doc. 4. 1585. [...] contrato con Francisco de Abril, marmolero italiano, para labrar y raspar todas las losas de mármol blanco y negro necesarias para le capítulo</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1974, p. 139</p> <p>RBME IX-30</p> <p>G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 146. Caja X. doc. 4, 1585.</p>
13 diciembre 1585	<p>Se acabaron de asentar las sillas del coro</p> <p>"Acabáronse de asentar las sillas del coro" y se tasaron en 24.000 ducados de solas manos: los cajones de la librería del coro se tasaron en 4.560 duc, las puertas de las reliquias en 10.550 reales</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 399</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
30 diciembre 1585	Obligación para hacer las bóvedas del capítulo y del zaguán RBME IX-31 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 30 de diciembre de 1585 por la que los pintores Nicolás Granello y Orazio Cambiaso se obligan a realizar las pinturas de la bóveda del capítulo del monasterio y del zaguán, conforme a las condiciones establecidas, incluidas]	RBME IX-31. 1585, diciembre. 30
1586	Nicolás Granello, Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello por la pintura de la bóveda de la pieza del capítulo y zaguán RBME X-15 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Nicolás Granello, Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello por la pintura de la bóveda de la pieza del capítulo y zaguán, y la pintura de la galería del cuarto de la reina,	RBME X-15. 1586
1586	Se trabaja en las puertas de madera para las estaciones del claustro principal G DE ANDRÉS. Caja X. doc 7 [...] contrato con Pedro de la Mola, oficial de carpintería, para labrar de madera de pino dos estaciones y retablos con sus puertas en los rincones del claustro mayor [...] contrato con Antón Germán, Pedro Mayor y Pero Juan, maestros de ensamblaje y carpintería, para labrar de madera en dos rincones del claustro mayor cuatro estaciones para las procesiones [...] contrato con Enrique de Cotén, maestro de ensamblaje, para labrar y asentar la obra de carpintería y ensamblaje de la madera para dos estaciones de uno de los rincones del claustro principal; [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 147. Caja X. doc. 7. 1586
1586	Pinturas del claustro principal El equipo de Zúcaro recibe pagos por algunas pinturas del claustro principal y se les ordena que no pinten más, por lo que vuelven a Roma Bartolomé Carducho cobra por dos pinturas del claustro principal: la Anunciación y el Martirio de los inocentes Pelegrín de Bolonia por las pinturas del claustro principal Rómulo Cincinato por las estaciones que pinta en el claustro principal RBME X-15 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Federico Zúcaro y sus oficiales Tiberio Ronchi, Andrea Carrari, Bernardino Veneciano y Bartolomé Carducho por las pinturas del claustro principal, cobrando 50.000 maravedies por su camino a Roma porque se les ordena que no pinten más, a Bartolomé Carducho por dos pinturas del claustro principal, la Anunciación y el Martirio de los Inocentes*, [...] a Pelegrín de Bolonia por las pinturas del claustro principal y de la librería [...] a Rómulo Cincinato por las estaciones que pinta en el claustro principal, [...] * [Véase 13 septiembre 1586, tasación]	RBME X-15. 1586

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1586	<p>Rómulo Cincinato adobo que hizo de la cruz de un Cristo de piedra y el oscurecido de un cuadro sobre oro que está en el tránsito alto</p> <p>Y por las pinturas que hace en los lados del coro y retoca las pinturas de Luca Cambiaso</p> <p>RBME X-15 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Rómulo Cincinato por las pinturas que hace en los lados del coro de la iglesia principal del monasterio, que son cuatro historias con un pedazo de guarnición y el adobo que hizo de la cruz de un Cristo de piedra* y el oscurecido de un cuadro sobre oro que está en el tránsito alto** y todo el retocado de las figuras hechas por Luca Cambiaso con las cartelas y festones, cuadros de jaspe del coro y escudos de armas de los enterramientos, [...]</p> <p>*[Véase 10 septiembre 1586, dice: en el cuadro del coro Cristo con la cruz a cuestas]</p> <p>**[¿del claustro principal? Véase 10 septiembre 1586, dice: el cerco de un cuadro sobre oro del claustro principal alto]</p>	RBME X-15. 1586
1586	<p>Pagos a Orazio Cambiaso, heredero de Luca Cambiaso, por las pinturas del coro, de la capilla del altar y de la escalera principal</p> <p>RBME X-15 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] y pagos a Orazio Cambiaso, hijo y heredero del maestro Luca Cambiaso, en nombre de sus hermanos Pomponio, Aurelio, Esteban, Octavio y Juan Bautista, por lo que se debía a su padre de las pinturas realizadas en la bóveda del coro, capilla del altar mayor y escalera principal del monasterio, en el año 1586</p>	RBME X-15. 1586
1586	<p>Elementos metálicos para las gavetas de la sacristía y para una cortina de un altar de la sacristía</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja X. doc 7 [...] contrato con el cerrajero Juan de Valdenebro, vecino de Toledo, para hacer 40 cerraduras para las gavetas de la sacristía con cuatro llaves y otras 32 cerraduras con cuatro llaves para las puertas de los cordones [...]</p> <p>RBME X-12 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial, [...] a Gregorio de Segura por compra de anejo, dorar 35 aldabones de hierro con sus chapas y goznes para los cajones de la sacristía, por limar 400 sortijas de hierro grandes para las cortinas del retablo y dorarlas, y por limar y dorar 21 sortijas de latón para una cortina de un altar de la sacristía, [...] a Francisco Tujarón, rejero de Zaragoza, por unos encerados y una caja de madera que hizo en Zaragoza para el modelo y peana del cuerpo de San Lorenzo, una llave para los encañados de las fuentes, ocho planchas de latón para los cajones de la sacristía, por limpiar doce candeleros de bronce y el candelero grande de las tinieblas [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 147. Caja X. doc. 7. 1586 RBME X-12. 1586

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1586	Se blanquean las bóvedas de los corredores del claustro principal alto G DE ANDRÉS. Caja X. doc 7 [...] obligación de Juan Aguado y compañía de blanquear las bóvedas de los corredores del claustro alto principal [...]	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 147. Caja X. doc. 7. 1586
1586	Viana por asentar oro en la bóveda del capítulo RBME X-12 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial, [...] al dorador Francisco de Viana por 5.000 panes de oro que asentó en la bóveda del capítulo [...]	RBME X-12. 1586
1586	Viana dorando retablos y rejas para la basílica y por dorar la bóveda del capítulo RBME X-12 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial, [...] al dorador Francisco de Viana por los panes de oro que sentó en algunos retablos de la iglesia y rejas que están debajo del coro y en la bóveda del capítulo	RBME X-12. 1586
1586	Nicolás Granello por dos pinturas que realizó en la librería principal RBME X-12 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial, [...] al pintor Nicolás Granello por dos dibujos que pintó para la librería del monasterio, otras pinturas y por el camino que hizo a Madrid para traer los patronos de estos dibujos	RBME X-12. 1586
1586	Alonso Sánchez Coello por reparar dos retablos RBME X-12 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial, [...] al pintor Alonso Sánchez Coello por reparar dos retablos [...]	RBME X-12. 1586
1586	Alonso Sánchez Coello por dorar y estofar una caja de los órganos grandes Tasación de los materiales a 10 de enero de 1586 RBME X-15 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los pintores Alonso Sánchez Coello por dorar y estofar una caja de madera de los órganos grandes de la iglesia principal del monasterio de El Escorial utilizando 85.000 panes de oro, [...]] RBME X-19 [Comunicación del contador Gonzalo Ramírez a Antonio de Villacastín sobre la tasación de los panes de oro que gastó el pintor Alonso Sánchez Coello para dorar y estofar una de las cajas de los órganos grandes y otros materiales que compró, dada a 10 de enero de 1586, y contestaciones de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela dadas el mismo día].	RBME X-15. 1586 RBME X-19. 1586, enero. 10

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1586 (28 enero)	<p>Materiales para las pinturas</p> <p>RBME X-12 Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, por cosas extraordinarias tocantes a la fábrica del monasterio de El Escorial, [...] a Juan Romero por compra de hilo de hierro, tranzaderas, calicuda, bayeta blanca, albayalde de Venecia, trede veta y goma arábica, [...]</p> <p>[Rocio Bruquetas X-12, 28 de enero de 1586]</p> <p>Este mismo documento señala otras compras:</p> <p>RBME X-12 [...] al pintor Federico Zúcaro por los colores que compró tales como azul finísimo ultramarino, azul fino ultramarino, azul ultramarino, cenizas de ultramarino, carmín de Florencia y carmín de India, [...] al pintor Rómulo Cincinato por comprar varias onzas de carmín de Florencia para las pinturas de la fábrica, entre otros, en el año 1586.</p>	RBME X-12. 1586, enero. 28 R. BRUQUETAS, <i>Técnicas...</i> , pp. 459-460, nº 47 "El Escorial. 1586, 28 de enero"
1586	<p>Enlosado del patio de los reyes</p> <p>G DE ANDRÉS. Caja X. doc 7 [...] concierto con el solador Martín Díaz para asentar todas las losas del patio de entre los dos pórticos [...]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 147. Caja X. doc. 7. 1586
2 enero 1586	<p>Comunicación de los tasadores de los cajones de la librería del coro</p> <p>RBME X-19 [Comunicación del contador Gonzalo Ramírez a Antonio de Villacastín sobre la declaración de defectos hecha por Juan Bautista Monegro y Martín de Gamboa, como tasadores, en los cajones de la librería del coro, dada a 2 de enero de 1586, y contestación de Antonio de Villacastín dada el mismo día].</p>	RBME X-19. 1586, enero.2
10 enero 1586	<p>Antesacristía: orden de pago por los bancos del zaguán de la sacristía</p> <p>RBME X-19 [Petición de Antonio de Villacastín de orden de pago al carpintero Pedro de la Mola por la obra de carpintería realizada, a saber, dos pares de puertas de las reliquias, los bancos del zaguán de la sacristía y un escaño en un hueco de la escalera, dada en El Escorial a 10 de enero de 1586].</p>	RBME X-19. 1586, enero.10
10 enero 1586	<p>Antón Germán y Pedro de Mayor que al presente hacen dos estaciones del claustro principal bajo</p> <p>RBME X-19 [Comunicación del contador Gonzalo Ramírez a Antonio de Villacastín sobre la aceptación de la tasación de los cajones de los libros de coro realizados por los carpinteros Antón Germán y Pedro de Mayor que al presente hacen dos estaciones del claustro principal bajo del monasterio de El Escorial, dada a 10 de enero de 1586, y contestaciones de Antonio de Villacastín dadas el mismo día].</p>	RBME X-19. 1586, enero.10
23 enero 1586	<p>Estaciones del claustro principal bajo</p> <p>RBME X-19 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 23 de enero de 1586 por la que el carpintero Pedro de la Mola se obliga a labrar de madera de pino y borneo dos estaciones con sus retablos y puertas para uno de los rincones del claustro mayor del monasterio].</p>	

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
6 febrero 1586	Claustro principal bajo: trabajo de carpintería para cuatro estaciones de los dos rincones RBME X-19 [Orden del contador Gonzalo Ramírez para que los carpinteros Antón Germán, Pedro de Mayor y Pero Juan hagan escritura para realizar cuatro estaciones en dos rincones del claustro mayor del monasterio, dada a 6 de febrero de 1586].	RBME X-19. 1586, febrero. 6
19 febrero 1586	Enrique de Coten para labrar dos estaciones del claustro principal y escaños en la capilla de los seminarios RBME X-19 [Comunicaciones de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela al contador Gonzalo Ramírez para que ordene hacer escritura con Enrique de Coten para labrar dos estaciones del claustro principal y dos escaños en la capilla de los seminarios con sus asientos y respaldares, dadas en El Escorial a 19 y 20 de febrero de 1586].	RBME X-19. 1586, febrero. 19 y 20
20 febrero 1586	Comunicación de la obligación para el enlosado del patio de los reyes RBME X-19 [Comunicación de Melchor de Brizuela y Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre la obligación de los soladores Martín Díaz y Antolín de Oviedo de asentar todas las losas del patio de entre los dos pórticos, que es el patio de reyes, dada a 20 de febrero de 1586].	RBME X-19. 1586, febrero. 20
26 marzo 1586 jueves	Felipe II llega al monasterio el jueves antes del Domingo de Ramos En marzo, Felipe II regresó de Monzón a Madrid. El 26 vino, jueves antes de Domingo de Ramos, el domingo procesión, hizo el mandato, los oficios, el primero día de Pascua de Resurrección comió en el refectorio. 26 de marzo al venir el rey trajo muchas reliquias y joyas. Recibimiento de la espalda de San Lorenzo la del milagro y la cabeza de San Hermenegildo mártir, Príncipe de España. (p. 400) otras cosas de San Lorenzo. Se recibieron en procesión estando el rey y su caballería en 13 del mes de abril de 1586 días de San Hermenegildo. Después del recibimiento se partió para Madrid en 14 de abril de 1586.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 399-400
finales marzo 1586	En fin de marzo se acabó de asentar el retablo del altar mayor y los oratorio y entierros de los Reyes	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 400
29 marzo 1586	Condiciones para blanquear las bóvedas o capillas y pies derechos de los corredores del claustro alto principal RBME X-19 [Condiciones de Antonio de Villacastín, Melchor de Brizuela y Gonzalo Ramírez para blanquear las bóvedas o capillas y pies derechos de los corredores del claustro alto principal del monasterio, dadas en El Escorial a 29 de marzo de 1586]	RBME X-19. 1586, marzo. 29

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 abril 1586	26 de marzo al venir el rey trajo muchas reliquias y joyas. Recibimiento de la espalda de San Lorenzo la del milagro y la cabeza de San Hermenegildo mártir, Príncipe de España. (p. 400) otras cosas de San Lorenzo. Se recibieron en procesión estando el rey y su caballería en 13 del mes de abril de 1586 días de San Hermenegildo. [...]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 399-400
14 abril 1586	Felipe II se va a Madrid [...] Después del recibimiento [de reliquias] se partió para Madrid en 14 de abril de 1586.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 400
24 mayo 1586	Felipe II y su familia van al monasterio a pasar el verano Vino el rey y personas reales a estar en verano. El día de Pascua de Espíritu Santo anduvieron en la procesión, oficios divinos, y lo mismo en Corpus Christi	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 400
8 junio 1586	Felipe II en el monasterio, vigila desde su oratorio la obra de los oficiales italianos en el altar mayor y gradas "que fue causa que se acabase con tiempo para la fiesta de Sant Lorenzo" El 8 de junio representación seminaristas zaguán refectorio vida San Hermenegildo a las 14:30. (p. 401) Estuvo indispueto de la gota, lo sangraron, "hallándose bueno siempre estaba en su oratorio donde oía misa, y luego dende allí miraba lo que hacían los oficiales italianos en el altar mayor y gradas, que fue causa que se acabase con tiempo para la fiesta de Sant Lorenzo"	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 400-401
17 junio 1586	Felipe II en el monasterio Se acabo de asentar la custodia principal del altar mayor	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 401
14 julio 1586	Felipe II en el monasterio Cédulas reales para que se prepare la 5ª Entrega El 14 de julio de 1586, fecha de las cédulas reales dirigidas al prior y al guardajoyas real, Felipe II dicta que Antonio Voto, ayudante del ya difunto Bartolomé de Santoyo, vaya realizando la entrega según el orden y la forma en que lo había hecho su predecesor [Véase "30 julio 1586"]	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II...", p. 256
15 julio 1586	Felipe II en el monasterio Último sermón en la iglesia de prestado Al margen: El postrer sermon que se predicó en la iglesia pequeña de esta casa fue el día de Santiago el Zebedeo patrón de España: prediquéle yo siendo prior del Parral."	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 401

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
29 julio 1586	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Se bendicen en la iglesia de prestado 50 aras para los altares de la basílica</p> <p>El obispo de Rosa, Irlanda, día de Santa Marta, en presencia del rey, el príncipe, la infanta Isabel ,bendijo y consagro en la iglesia de prestado (p. 402) 50 aras portátiles para los altares de la iglesia principal</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , pp. 401-402
30 julio 1586 miércoles	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Acto perteneciente a la 5ª Entrega</p> <p>De la p. 8 a la 37: 30 de julio de 1586.</p> <p>El 30 de julio, se reunieron las personas convenidas en el Camarín de las Reliquias del segundo piso del monasterio, donde el autor del inventario, el secretario Lucas Gracián Dantisco, dio fe de las cédulas reales y comenzó el acto de oficial de entrega. En esta entrega se levantaron dos relaciones de objetos, una fechada el 30 y la otra, el 31 de julio. El 8 de agosto de 1586, el secretario firmó y selló el auto final, dando por terminado el acto.</p>	
31 julio 1586 jueves	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Acto perteneciente a la 5ª Entrega</p> <p>De la p. 37 a la 116: 31 de julio de 1586. Continúa la 5ª Entrega</p>	
2 agosto 1586	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Se acaban las gradas de la basílica</p> <p>Se coloca el Cristo de Cellini en la capilla detrás del coro</p> <p>Se acabó de losar las gradas de la iglesia; y en este día se puso el crucifijo de marmol blanco en la capilla detrás del coro por mandado de S.M., y se adornó de paños de brocado, y se puso altar para decir misas á los que estuvieren en el pórtico los días que hobiere mucha gente por razón de los jubileos.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 401
6 agosto 1586	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Bendicen la basílica</p> <p>"En 6 de agosto de 86, día de la transfiguracion del Señor, el obispo de Rosa bendijo la iglesia nueva y principal desta casa, estando presente el Rey nuestro Señor con las personas Reales y caballería, el cual la bendijo con las ceremonias acostumbradas segun el pontifical. Y á las cuatro horas de la tarde en saliendo de allí consagró dos campanas grandes en el patio del pórtico, las cuales habian sido traidas de Flándes á S.M., llamando á una dellas Sant Salvador, y á la otra Santa María conforme a los titulos en flamenco que ellas tenian esculpidos".</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección....</i> , p. 402.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
7 agosto 1586	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Se bendicen las campanas y los altares de la basílica</p> <p>El 7 agosto 1586, 7 de la mañana, sube el obispo a la torre a consagrar y bendecir catorce campanas [dice el nombre de todas] (p. 403) La que venía con el nombre de San Felipe vino quebrada y no se consagró. Hasta las 10 de la mañana. Por la tarde bendijo las cruces e imágenes de los altares con la imagen de nuestra señora del relicario que era del papa Pío V</p> <p>[Véase, 4ª Entrega de 1584, Zarco nº 1.606 Una imagen de nuestra Señora de vulto de tres quartas escasas de alto, las manos puestas, y abriéndolas se descubre el pecho abierto, y dentro Christo crucificado, y otras historias de la Pasión, de relieve pintada al olio, y por toda la dicha ymagen muchos engastes de diversas piedras y perlas, y aljófár menudo, con corona de plata, y sobre ella el sol y estrellas, con engastes de piedras y perlas, puesta la dicha ymagen en una media luna, y sobre una peana de madera pintada de verde, guarneçada como lo demás; la qual dió a su Magestad el conde de Pliego, su mayordomo, y por avérsela a él dado la Sanctidad del papa Pío V de su oratorio y ser de indulgencias mandó su Magestad se pusiese en el relicario desta Sancta Casa. E. 4ª, 69-70. I. y M. L. 4 r.]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 402-403</p> <p>J. ZARCO, <i>Inventario...</i>, nº 1584</p>
8 agosto 1586	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Se descubrieron los retablos de las puertas de las reliquias que pintó Federico</p> <p>El 8 de agosto 1586, mandó poner el rey la custodia pequeña [...] en la custodia grande del altar mayor, ambas de Jacopo de Trezo (Jacobo de Trezos). Se compusieron la primera vez todos los altares de la iglesia para la fiesta de San Lorenzo, se subieron los libros del coro y se pusieron sus estantes. Se encendieron las lamparas de la iglesia, la mayor y la del coro y las de los relicarios. Y se descubrieron los retablos de las puertas de las reliquias que pinto Federico, pintor italiano, que S.M. había traído de Roma con salario de 2.000 ducados al año.</p> <p>Los ornamentos y cosas de plata se pasaron en este dia á la sacristía, y se echó agua la primera vez en el lavatorio del zaguán de la sacristía.</p> <p>[Véase "1587 Acabados los capítulos y la sacristía"]</p> <p>[Véase "14 septiembre 1589" Tasación del aderezo que Romulo Cincinato hizo de una <i>Santa Margarita</i> de Tiziano que Sigüenza describirá en la antesacristía] Se detecta que aderezaban cuadros según se ubicaban en la sala definitiva</p> <p>Respecto al acto de la 5ª Entrega</p> <p>El 8 de agosto de 1586, el secretario firmó y selló el auto final, dando por terminado el acto.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 403</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
9 agosto 1586 viernes	Felipe II en el monasterio En 9 de agosto de 86 viernes, vigilia de Sant Lorenzo, se dijo prima, tercia, sexta y nona y misa del día en la capilla de prestado donde hasta este día se había dicho el oficio divino" fue a las 8 de la mañana, estaba el rey, el príncipe Felipe, Isabel	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 404
10 agosto 1586	Felipe II en el monasterio Primera misa solemne en la Basílica Fray Juan de San Jerónimo, describe las siguientes actividades: día de san Lorenzo, procesión, misa mayor, enseñar las reliquias al pueblo que estaba en el patio del pórtico antes de decir misa en el altar del crucifijo que está detrás del coro.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 406
30 agosto 1586	Felipe II en el monasterio 30 agosto 1586, día de los santos Felicis et Adaucti se celebró la fiesta de la dedicación de la basílica a San Lorenzo.	ZARCO, <i>Pintores españoles...</i> , p. XXIV.
septiembre 1586	Felipe II en el monasterio Se realizaron ordenaciones y estuvo el rey (se fue el 13 de octubre de 1586)	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 406.
10 septiembre 1586	RBME X-18 [Tasación de los pintores Diego de Urbina y Hernando de Ávila de las pinturas realizadas por Rómulo Cincinato en el coro, en el cuadro del coro Cristo con la cruz a cuestras, el cerco de un cuadro sobre oro del claustro principal alto, el retocado de las pinturas de Luca Cambiaso y los escudos de armas de los enterramientos, dada en El Escorial a 10 y 13 de septiembre de 1586]. [Véase 1586. RBME X-15 Rómulo Cincinato hacía las pinturas en los lados del coro de la iglesia principal del monasterio, que son cuatro historias con un pedazo de guarnición y el adobo que hizo de la cruz de un Cristo de piedra y el oscurecido de un cuadro sobre oro que está en el tránsito alto [¿del claustro principal? Véase 10 septiembre 1586] y todo el retocado de las figuras hechas por Luca Cambiaso con las cartelas y festones, cuadros de jaspe del coro y escudos de armas de los enterramientos, [...]]	RBME X-18. 1586, septiembre. 10-13
10 septiembre 1586	Felipe II en el monasterio Ya se había acabado de pintar el zaguán del capítulo, un capítulo y "los dos testeros y ventanas fingidas de las otras piezas del capítulo" RBME X-18 [Tasación de los pintores Diego de Urbina y Hernando de Ávila de las pinturas de Nicolás Granello y compañeros en el zaguán del capítulo y en una pieza de él, los dos testeros y ventanas fingidas de las otras piezas del capítulo, las ocho puertas doradas y pintadas del altar mayor y debajo de los enterramientos, la pintura de las puertas de la iglesia con los pedazos de las guarniciones de las historias del coro, y el compartimento y dibujo que está en la galería del cuarto de la reina, dada en El Escorial a 10 de septiembre de 1586].	

ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACIÓN CON EL ESCORIAL

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
13 septiembre 1586	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Tasación de las pinturas del claustro principal de Bartolomé Carducho, a saber, la Anunciación y el Martirio de los Inocentes</p> <p>RBME X-18 [Tasación del pintor Diego de Urbina de las pinturas del claustro principal de Bartolomé Carducho, a saber, la Anunciación y el Martirio de los Inocentes, dada en El Escorial a 13 de septiembre de 1586].</p>	RBME X-18. 1586. septiembre. 13
13 octubre 1586	<p>Felipe II se fue de El Escorial a El Pardo</p> <p>Se fueron de El Escorial a El Pardo, después de pasar todo el verano, conejos para el prior.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 407.
18 octubre 1586	<p>Felipe II estaba en El Pardo</p> <p>Cédula real para que se haga la traslación de los cuerpos reales a la bóveda debajo del altar mayor.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 408.
3, 4, 5 noviembre 1586 lunes, martes y miércoles.	<p>Felipe II estaba en Madrid</p> <p>Taslación de los cuerpos reales a la bóveda del panteón</p> <p>"El Rey nuestro Señor no se quiso hallar en esta traslacion, y así envió desde Madrid el orden que se habia de guardar".</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 410-411.
1587	<p>Lázaro Tabarón, Fabrizio Castello y Orazio Cambiaso por las pinturas que realizan en la galería del cuarto de su majestad</p> <p>RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los pintores Lázaro Tabarón, Fabrizio Castello y Orazio Cambiaso por las pinturas que realizan en la galería del cuarto de su majestad, [...]</p>	
1587	<p>RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] pagos por Tomás de Paz y en su nombre por Pedro Flores a Héctor de Picamelio de 235.000 maravedís que su majestad por real cédula le mandó pagar por otros tantos que el conde de Olivares, embajador en Roma, remitió que se le pagasen en Madrid por 500 escudos de oro, que Juan Agustín Pinelo le dio en la ciudad de Roma para pagar con ellos un tiempo del salario del pintor Federico Zúcaro, [...]</p>	RBME XI-8. 1587
1587	<p>Rodrigo de Holanda por pintar de verde para el monasterio de El Escorial 515 ventanas y otras 41 ventanas mayores</p> <p>RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] pagos al pintor Rodrigo de Holanda por pintar de verde para el monasterio de El Escorial 515 ventanas y otras 41 ventanas mayores, ...]</p>	RBME XI-8. 1587
1587	<p>Cincinato pintando estaciones en el claustro principal</p> <p>RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Rómulo Cincinato por las estaciones que pinta en el claustro principal del monasterio, [...]</p>	RBME XI-8. 1587

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1587	Carvajal y Miguel Barroso por pintar dos estaciones del claustro principal RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Luis de Carvajal y Miguel Barroso por pintar dos estaciones del claustro principal del monasterio cada uno, [...]	RBME XI-8. 1587
1587	Sobre las pinturas del claustro principal bajo Pelegrino de Pelegrin pinta estaciones al lado de la iglesia vieja; Rómulo junto a la celda prioral; Carvajal junto a la sacristía; Barroso junto a la portería. Zúcaro ocho cuadros del retablo principal, los dos retablos de las reliquias	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 427
1587	Pelegrín de Bolonia por las pinturas del patio real y librería principal RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Pelegrín de Bolonia por las pinturas del patio real y librería principal del monasterio, aunque había suplicado a su majestad en Milán que se le pagase pero el rey no tiene dineros en esta ciudad como aparece por carta del secretario Juan de Ibarra, [...]	RBME XI-8. 1587
1587	Granello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Nicolás Granello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad, [...] FRAY JUAN DE SAN JEORNIMO: Granelo y Fabricio, hermanos hijo de Bergamasco, pintan en la galería del rey la guerra de Granada"	RBME XI-8. 1587 M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 427
1587	Pintura de las rejas para las capillas de la basílica RBME XI-8. Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] y a Francisco López por la pintura de las rejas para las capillas de la iglesia principal del monasterio, las cuales siendo de madera las ha barnizado y pintado, en el año 1587	RBME XI-8. 1587
2 enero 1587	Concierto de los pintores Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello para pintar en la galería del cuarto del rey la batalla de la Higuera RBME XI-10 [Comunicación de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto de los pintores Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello para pintar en la galería de su majestad la batalla de la Higuera, dada en El Escorial a 2 de enero de 1587].	RBME XI-10. 1587, enero. 2
4 enero 1587	Obligación por la que los pintores Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello pinten al fresco la batalla de la Higuera RBME XI-14 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 4 de enero de 1587 por la que los pintores Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello se obligan a pintar al fresco la batalla de la Higuera en la galería del cuarto del rey del monasterio]	RBME XI-14. 1587, enero. 4

ANEXO III: TABLA CRONOLÓGICA DE FELIPE II Y SU RELACION CON EL ESCORIAL

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
19 enero 1587	Mármol negro. Se utiliza en los suelos RBME XI-14 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 19 de enero de 1587 por la que Andrés Blasco se obliga a acarrear con 26 parejas de bueyes el mármol negro de Estremoz para la fábrica].	RBME XI-14. 1587, enero. 19
20 febrero 1587	Tasación de los asientos del capítulo "nuevo" RBME XI-10 [Medición y tasación de Antonio de Villacastín de la obra de los asientos realizada por el carpintero Martín de Gamboa en el capítulo nuevo y en el aula de teología del colegio del monasterio, dada a 20 de febrero de 1587].	RBME XI-10. 1587, febrero. 20
25 febrero 1587	Certificación de las dos estaciones realizadas por el carpintero Pedro de la Mola en el claustro principal bajo RBME XI-14 [Certificación de Melchor de Brizuela y Antonio de Villacastín de las dos estaciones realizadas por el carpintero Pedro de la Mola en uno de los rincones del claustro principal con objeto de que se realice el pago correspondiente, dada a 25 de febrero de 1587].	RBME XI-14. 1587, febrero. 25
2 marzo 1587	Carpintería del aula de las artes del colegio del monasterio RBME XI-10 [Cuenta final de Melchor de Brizuela y Antonio de Villacastín de toda la obra de carpintería realizada por Pedro del Arco en el aula de las artes del colegio del monasterio, con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente, dada a 2 de marzo de 1587]	RBME XI-10. 1587, marzo. 2
5 abril 1587	Se trae mármol de Espejón para la fuente grande del claustro principal del monasterio RBME XI-10 [Certificación del contador Gonzalo Ramírez sobre la obligación de Juan de Alaejos y Domingo de las Peñas de traer mármol de Espejón para la fuente grande del claustro principal del monasterio, dada a 5 de abril de 1587, y contestación de Melchor de Brizuela dada el mismo día].	
6 junio 1587	Marcos de cuadros por el carpintero Antonio de Recas RBME XI-10 [Medición y tasación de Antonio de Villacastín de las obras realizadas por el carpintero Antonio de Recas como cajones, estantes, arcas, marcos de cuadros y demás, dada a 6 de junio de 1587].	

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1587	<p>Felipe II vio acabados los capítulos y la sacristía</p> <p>FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: El rey y Felipe pasaron a ver la sacristía y los capítulos que ya estaban acabados. Vieron las fuentes que se hicieron de nuevo junto con la del zaguán del refectorio (esta de jaspe las otras de mármol) Se habían hecho de piedra berroqueña pero no gustaron</p> <p>Visitaron la pintura de Peregrino italiano que pintaba al fresco en el claustro principal.</p> <p>Señala que las veces que el rey andaba por el monasterio llevaba a su hija Isabel sola sin damas de honor.</p> <p>SIGÜENZA: Vio acabada la disposición de los capítulos que estaban en el claustro grande, "Fué luego á verlos y le contentaron, porque se había acertado bien en la traza de ellos", vio las fuentes de mármol en los cuatro claustro pequeños que había mandado hacer "que al principio se hicieron de la piedra comun de todo el edificio, y parecian algo pobres" Se detuvo a mirar pintar a Peregrin de Peregrino en el claustro.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 417</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i>, 1881, pp. 162-163</p>
19 marzo 1587	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Vino a pasar la Semana Santa.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 416</p>
22 marzo 1587 Domingo de Ramos	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: 22 de marzo de 1587 domingo de Ramos, Proceción cuerpo de la iglesia principal, subieron a sus oratorios a misa.</p> <p>SIGÜENZA: El Domingo de Ramos anduvo en la procesión</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 416</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i>, 1881, pp. 162-163</p>
26 marzo 1587 Jueves Santo	<p>Felipe II en el monasterio</p> <p>Hizo el mandato en el capítulo principal</p> <p>FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: "Jueves santo hizo el mandato el Rey nuestro Señor (p. 418) en el capítulo principal del claustro, y esta fue la primera vez que se estrenó". Se hizo un monumento junto a las gradas del altar mayor, debajo de la lámpara grande. Josef Flecha. dentro estaba un altar con un arca de Doña Isabel (Zarco nº 496) que se la había dado su cuñado el Duque de Saboya.</p> <p>(p. 419) "También hizo la infanta el mandato y el Principe nuestro Señor en su aposento, y fueron algunos frailes á cantar el evangelio y á leer una lición de la pasion en el entretanto que se hacia el mandato"</p> <p>El príncipe enfermó pero curo al recibir una espina de la corona de Cristo que le envió el Papa Sixto V con el condestable de Castilla que venia de Roma de dar a su santidad el parabien de la dignidad que habia recibido.</p> <p>SIGÜENZA: El jueves santo se estrenó el monumento, de orden dórico, ingenio de Jusepe Flecha, italiano, que también hizo las sillas del coro, cajones de la librería.</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, pp. 417-418 y p. 419</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i>, 1881, pp. 162-163</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
30 marzo 1587	Murió el I conde de Uceda el 30 de marzo día de Pascua de Resurrección. Este año no comió en el refectorio como de acostumbra en los primeros días de Pascua de Resurrección por el temporal. Despues de Pascua salían al campo casi cada día.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 420
13 abril 1587	Se ganó jubileo concedido por Gregorio XIII al año de llegar las reliquias que envió	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 420
14 abril 1587	Felipe II en el monasterio FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: 14 abril 1587 cumpleaños de Felipe III, 10 años. (p. 421) se comenzaron a hacer las honras por la reina de Escocia. Estuvo el obispo de Irlanda que había venido huyendo de la reina de Inglaterra. En este día se partieron las personas reales para Madrid por el Pardo. SIGÜENZA: No comió con los religiosos en el refectorio por lo frío y las nieves. Se detuvo más que otras veces, una por el cumpleaños del Príncipe 9 a 10 el 14 de abril de 1587 (ofreció otros tantos escudos de oro) y por hacer las honras de la Reina de Escocia	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 420 J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, pp. 162-163
20 abril 1587	Concierto con Luis de Carvajal para pintar dos estaciones que están junto a la sacristía que son al óleo, el Nacimiento y la Adoración RBME XI-14 [Comunicación de Melchor de Brizuela y Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con el pintor Luis de Carvajal para hacer las dos estaciones junto a la sacristía que son el Nacimiento y la Adoración, dada a 20 de abril de 1587].	RBME XI-14. 1587, abril. 20
22 abril 1587	Miguel Barroso se obliga a pintar dos estaciones al óleo, la venida del Espíritu Santo y la Ascensión Luis de Carvajal se obliga a pintar dos estaciones que están junto a la sacristía que son al óleo, el Nacimiento y la Adoración RBME XI-14. [Escritura de obligación dada en El Escorial a 22 de abril de 1587 por la que el pintor Miguel Barroso se obliga a pintar dos estaciones al óleo, la venida del Espíritu Santo y la Ascensión, en el rincón de cabe la torre de las campanas] RBME XI-14 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 22 de abril de 1587 por la que el pintor Luis de Carvajal se obliga a pintar dos estaciones que están junto a la sacristía que son al óleo, el Nacimiento y la Adoración].	RBME XI-14. 1587, abril. 22
26 abril 1587	Felipe II se fue a Toledo en esa fecha FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: Solemne recibimiento en Toledo del cuerpo de santa Leocadia, de allí se fue a Madrid SIGÜENZA: Se fue a Toledo a recibir el cuerpo de santa Leocadia por medio del príncipe de Parma que estaba en Flandes	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 421 J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 163

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
20 mayo 1587	Memorial de lo que ha pintado en el monumento el pintor Nicolás Granello RBME XI-14 [Memorial de Antonio de Villacastín de lo que ha pintado en el monumento el pintor Nicolás Granello, dado a 20 de mayo de 1587].	RBME XI-14. 1587, mayo. 20
7 agosto 1587	Felipe II está en el monasterio Llega FII para fiesta de San Lorenzo (10 de agosto)	J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 163 M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 421
9 - 10 agosto 1587	Llegan al monasterio la hermana de Felipe II y la infanta Isabel SIGÜENZA: Llegan la Emperatriz y las infantas ya noche cerrada (el príncipe Carlos convaleciente en Madrid por las calenturas) FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: Vino el rey; y el 9 de agosto, a las seis de la tarde, vinieron la Emperatriz Doña María su hermana, y la Infanta Isabel. Felipe II las salió a recibir a la Fresneda y desde allí vinieron todos en un coche y llegaron a la hora dicha (p. 422). Por orden del rey estaban todos los altares de la iglesia compuestos y adornados con velas y los altares de las reliquias abiertos. Entraron en la capilla mayor y echaron a la mano derecha por la nave donde está el relicario cerca de la sacristía donde está pintado nuestro padre Sant Hierónimo a la penitencia de mano de Federico Zúcaro", pasaron por delante del altar mayor, rezaron "y de allí pasaron al otro relicario de la Anunciación de nuestra Señora y habiendo hecho la reverencia debida se entraron en el palacio por la puerta que está en la capilla de Santa Ana y Sant Joan Baptista" El día de san Lorenzo estaba Rodolfo emperador de romanos [el marido de María] A la tarde después de vísperas fueron SS.MM. a la villa del Escorial a ver la feria El modo de enseñar las reliquias.	J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 163 M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 421-422
11 agosto 1587	Llegó el príncipe (Carlos)	J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 164
24 agosto 1587	Felipe II compuso la celda prioral baja, la sacristía y los capítulos En 24 de agosto de 87, día de Sant Bartolomé, compuso el Rey nuestro Señor la celda del prior, la baja, adornándola de las imágenes que tiene, estando presentes el Príncipe nuestro Señor, y la Señora Infanta, y lo mismo la sacristía y capítulos por dejarlo todo plantado de su mano	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 423
20 septiembre 1587	Vigilia de San Mateo. Dio toisones	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 423

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 septiembre 1587	<p>Pasaron los colegiales a su colegio</p> <p>FRAY JUAN DE SAN JERÓNIMO: El 28 de septiembre de 1587 se pasaron al colegio principal el recto y colegiales y seminarios donde ahora estan, estando en esta casa el Rey nuestro Señor, y la Emperatriz Doña María, y el Príncipe D. Filippe nuestro Señor, y la Señora ilnfanta Doña Isabel, siendo prior nuestro padre fray Miguel de Alahejos, y rector fray Miguel de Santa María"</p> <p>SIGÜENZA: Acabado el colegio y seminario: pasaron los colegiales y seminarios del claustro de la hospedería á su colegio</p> <p>Cada cosa a su sitio y se acabase de asentar la casa: pasaron los colegiales y seminarios del claustro de la hospedería á su colegio. Aumentó los colegiales y sirviente. Rector padre fray Miguel de Santa María. Lo principal estaba acabado se hacía las cosas de los oficios de SM, piezas al Norte</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 424</p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i>, 1881, p. 164</p>
septiembre/octubre 1587 los santos	<p>Felipe II va a Segovia a principios del mes de octubre</p> <p>Pasada la fiesta de nuestro padre san Jerónimo se partió el Rey para el bosque de Segovia, de allí se fueron a la ciudad a ver el ingenio de hacer monedas*. Se hicieron monedas delante del rey: de á ocho, y cuarto y sencillos. De allí se volvieron en 27 de octubre. Había riada del Guadarrama y en el arroyo cerca del Campillo tuvieron que apearse y pasar en una pontezuela que hicieron.</p> <p>*[Véase "19 octubre 1583"]</p> <p>Mandó que se pasase la librería real de la sala que estaba encima de la iglesia de prestado, a la pieza de los camaranchones que está encima de la futura librería.</p> <p>La razón era liberar esa estancia para que la ocupasen los novicios*</p> <p>(p. 426) Añade: "Al tiempo que el Rey nuestro Señor se partió para Segovia, que fué en principio del mes de octubre pasado, dejo mandado que se pasase la librería Real del lugar donde estaba al aposento y pieza que está sobre el pórtico, en los camaranchones, encima de la librería principal, que ha de ser después que se haya pintado; y esto por razon de que los nuevos y novicios se pasasen á dormir á ella y se comenzase á asentar la casa. La cual librería pasó fray Joan de Sant Hierónimo, bibliotecario, á quien ayudaron Nicolás de la Torre, escriptor griego, natural de Candía, y Pedro del Bosque, librero, el cual encuadernaba los libros della, y los del coro[...]; y esta mudanza se hizo en quince dias, [...] por el orden que el doctor Arias Montano les habia dejado. [Felipe II vuelve el 28 de octubre y la ve colocada]</p> <p>*[Véase "5 diciembre 1587": los novicios ocupan esa habitación]</p>	<p>M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i>, p. 425</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
28 octubre 1587	Felipe II vuelve al monasterio. Sube con la infanta Isabel a ver la biblioteca de los caramanchones Y luego otro día como llegó el Rey de Segovia la subió á ver con la Infanta Isabel, y se holgó de verla como estaba, [...] que fué esto á 28 de octubre.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 426
28 octubre 1587 y siguientes	Reordenación de las estancias Se tiran los tabiques provisionales del claustro principal, desmontando las sacristías de prestado y la iglesia de los colegiales. La sala pasó a ser el parlatorio, quedando el retablo de Abraham en la misma ubicación Pasóse la procuración donde ahora está, que es donde estaban los niños del seminario; y la hospedería al claustro donde habian estado los colegiales, y la barbería donde habia sido la hospedería. Abriéndose las puertas y pórticos que habian estado cerrados en la casa, y derrinarónse los tabiques de los claustros, de manera que quedó la casa muy abierta y desembarazada. La portería se comenzó á usar por la pieza donde está el retablo de Abraham con los tres ángeles al claustro principal " [parlatorio] [sacristía de prestado]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 426
30 octubre 1587	Dorando y pintando las rejas de las capillas RBME XI-14 [Certificación de Antonio de Villacastín de las pinturas realizadas por el pintor Francisco López en cinco rejas* con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente, dada a 30 de octubre de 1587]. * RBME XI-14[Escritura de obligación dada en El Escorial a 24 de septiembre de 1587 por la que el pintor Francisco López se obliga a dorar y barnizar las rejas de las capillas del monasterio de El Escorial].	RBME XI-14. 1587, octubre. 30
principios noviembre 1587	Felipe II se va a la Fresneda acompañando a su hermana que se volvía a Madrid Pasaron la fiesta de todos los Santos. Y pasadas las fiestas la emperatriz María se partió para Madrid sola, la acompañó el rey con sus hijos hasta la Frexneda.	
10 noviembre 1587	Felipe II se va a El Pardo a pasar el Adviento Se fue con los hijos al pardo donde tuvo adviento	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 425
13 noviembre 1587	RBME XI-14 [Comunicación de Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con el rejero Sebastián Fernández, vecino de Madrid, para hacer dos balcones de antepechos de latón para las ventanas de sobre el coro, dada en El Escorial a 13 de noviembre de 1587].	RBME XI-14. 1587, noviembre. 13

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
5 diciembre 1587	<p>Los novicios ocupan el dormitorio encima de la iglesia de prestado</p> <p>Víspera de san Nicolás se pasaron los nuevos al dormitorio principal donde ahora está*. Y en este día se puso el crucifijo de bulto encima de la puerta que se trujo de India y es de mano de indios. También se puso el tablero de la Epifanía del Señor donde ahora está, que es de Munio de Urbina, pintor de Madrid</p> <p>*[Véase "septiembre/octubre 1587 los santos": se saca la librería de esa sala para prepararla para los novicios]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 425
8 febrero 1588	<p>Concierto para labrar y asentar la piedra de mármol de los estanquillos del claustro principal</p> <p>Comunicación para labrar y asentar la obra que va desde el zaguán principal de las casas de los servicios de palacio real hasta la esquina que mira al poniente o lienzo de mediodía</p> <p>RBME XI-23 Comunicación de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con el cantero Bartolomé de Elorriaga y el marmolista Pedro Castello para labrar y asentar la piedra de mármol de los estanquillos del claustro principal del monasterio de El Escorial, dada a 8 de febrero de 1588]</p> <p>RBME XI-23 [Comunicación de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela al contador Gonzalo Ramírez sobre el concierto con el cantero Yuste González y compañía para labrar y asentar la obra que va desde el zaguán principal de las casas de los servicios de palacio real hasta la esquina que mira al poniente o lienzo de mediodía, dada a 8 de febrero de 1588].</p>	RBME XI-23. 1588, febrero. 8
8 abril 1588	<p>Felipe II va al monasterio con Felipe e Isabel para pasar la Semana Santa y el verano</p> <p>(p. 427) Vino el rey (p. 428) el príncipe Felipe, Isabel, a tener la semana santa y estar el verano.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 427-428
Jueves Santo 1588	<p>Felipe II hace el mandato en el capítulo principal</p> <p>Mandato en el capítulo principal.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 428
12 mayo 1588	<p>Felipe II va a La Fresneda a pescar</p> <p>A la Fresneda, pescar, envió peces al monasterio para el viernes</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 428
15 mayo 1588	<p>Felipe II va a Quejigar</p> <p>A la Dehesa de Quejigar. Una tarde a la ermita de nuestra Señora de la Nueva a hacer oración.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 428
19 mayo 1588	<p>Felipe II vuelve al monasterio</p> <p>Volvió a san Lorenzo</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 428

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
21 mayo 1588	Cumpleaños 72 años (nació en 1527)	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 428
30 mayo 1588	Partida de la armada para Inglaterra [la armada invencible que se perdió]	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 429
26 julio 1588	Fiesta de santa Ana	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 429
28 julio 1588	Incendio en un taller de madera al lado del molino de la Herrería de Fuente Lamparas. Se quemó la casa de un marmolero al lado de la iglesia del sitio donde las mujeres oyen misa. La casa de bueyes del rey.	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 430
29 agosto 1588	Nombramiento de tasadores de carpintería RBME XI-22 [Notificación del contador Gonzalo Ramírez dada a 29 de agosto de 1588 sobre el nombramiento de Antón Germán como tasador por los carpinteros Juan Serrano y José Flecha, y del nombramiento de Martín de Gamboa como tasador por la congregación de la fábrica, para la tasación* de dos cajones de madera de caoba, ácana y boj para la sacristía y otro cajón para la celda del prior de la misma madera, el facistol del colegio, las cajas de los ciriales y un capirote para el púlpito, y nombramiento ante el escribano Francisco Escudero dado el mismo día] **[Véase "1 septiembre 1588": tasación]	RBME XI-22. 1588, agosto. 29
1 septiembre 1588	Tasación de cajones: dos cajones de madera de caoba, ácana y boj para la sacristía RBME XI-22 [Tasación de los carpinteros Antón Germán y Martín de Gamboa*, en presencia de Antonio de Villacastín, de la obra que tienen hecha Juan Serrano y José Flecha en dos cajones de madera de caoba, ácana y boj para la sacristía y otro cajón para la celda del prior de la misma madera, el facistol del colegio, las cajas de los ciriales y un capirote para el púlpito, dada en El Escorial a 1 de septiembre de 1588]. *[Véase "29 agosto 1588": nombramiento de tasadores]	

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
27 octubre 1588	<p>Cuentas sobre lo cobrado por Bartolomé Carducho y Federico Zúcaro (vuelve a Italia)</p> <p>RBME XI-14 [Memorial de la congregación de la fábrica del monasterio al secretario Juan de Ibarra sobre el pintor Bartolomé Carducho en que expone todo lo que ha realizado desde que se le contrató en Roma con Federico Zúcaro y lo que ha pintado en el monasterio, pidiendo al rey que tenga consideración de su estado actual, dado a 27 de octubre de 1588].</p> <p>RBME XI-14 [Relación obtenida por los libros de contaduría con lo que han recibido el pintor Federico Zúcaro y sus oficiales y lo que se ha pagado al pintor Bartolomé Carducho].</p>	RBME XI-14. 1588, octubre. 27
1588	<p>Gastos de 1588</p> <p>RBME XI-16 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, en concepto de salarios de la fábrica del monasterio de El Escorial [...] al pintor Federico Zúcaro, [...] al pintor Nicolás Granello, al dorador Francisco de Viana, al estuquero Lázaro Dolio y a los pizarreros Bernardino de Barruelos, Antón de Barruelos y Juan Muñoz, [...] al batidor de oro Francisco Pérez por 8.172 panes de oro, por una docena de esponjas y otra de ovillos de cerrar cartas para atar pinceles y por dorar dos varillas de hierro, al pintor Fabrizio Castello por los colores que compró tales como esmalte fino, azul fino, verde, verde claro, tierra verde, albayalde de Venecia y tierra negra, a Pedro Sánchez por haber comprado a un oficial escultor, vecino de Ávila, la hechura de un Cristo crucificado que hizo en Ávila para encima del facistol del coro, que se tiene como madera de peral, al escultor Sebastián Fernández por haber adobado y aderezado la lámpara del santo sacramento de la iglesia que se cayó y quebró haciendo el monumento y por comprar alguna plata para soldarla, al dorador Juan de Chaves por la obra de cerrajería que doró para las puertas de los oratorios de la iglesia principal del monasterio y al batidor de oro Juan Pérez por 8.904 panes de oro, [...]a Pedro Sánchez por los materiales que compró en Medina del Campo como papel de marca mayor de Francia, estaño de glas para los barnices de las rejas, [...] a Francisco Pérez por los panes de oro y 16 tiradores de cajones de tres hojas que doró, [...]a Pedro Rodríguez Moreno por 27 libras de color azul que compró en Madrid para las pinturas, a Antonio Voto, criado de su majestad, por dar 9.980 maravedíes a Francisco Calderón por diecinueve días que se ocupó en llevar a tasar a Córdoba desde Madrid unos cordones de almática labrados de gusanillos, al pintor Rodrigo de Holanda por 98 varas y una tercia de celosías que ha dado de verde montaña en los jardines del cuarto de su majestad, [...] al dorador Francisco de Viana por dar de verde los enrejados de los jardines de su majestad con sus puertas, y pintar las ventanas en el cuarto de la botica, cinco puertas grandes en toda la cerca de la huerta y bosquecillo, más 1.972 panes de oro que gastó en cuatro cuadros grandes de pintura que doró, y[...] pago de 100 ducados a Elisebeta Bonacina, criada de Jácome de Trezo, acatando lo que ha servido a éste, 1[...] 500 ducados a Jácome de Trezo por la obra de las armas reales que hace para encima de los entierros, [...] y 600 ducados a Federico Zúcaro para el gasto del camino hacia Italia, entre otros, en el año 1588]</p>	RBME XI-16

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1588	<p>Pagos a pintores en 1588</p> <p>RBME XI-21 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los pintores Rómulo Cincinato y Luis de Carvajal por las pinturas que hacen en las estaciones del claustro principal del monasterio de El Escorial, a Pelegrín de Bolonia por las pinturas del claustro principal y de la librería principal, pago a Federico Zúcaro, y en su nombre a Héctor de Picamelio, de 240.000 maravedíes por otros tantos que el conde de Olivares, embajador en Roma, remitió que se le pagasen en Madrid por 500 escudos de oro que Juan Agustín Pinelo le dio en Roma para pagar un tiempo de salario de Federico Zúcaro, de los 1.500 escudos de oro que conforme al asiento que con él se tomó se le pagan cada año en aquella ciudad y de ellos no se ha de hacer cargo el conde de Olivares, pagos a Nicolás Granello por las pinturas de la galería del cuarto de su majestad, a Francisco López por dos pares de puertas de rejas pintadas y dadas de metal bruñido doradas todas las molduras y cornisas para las capillas de la iglesia principal, más dos guarniciones pintadas y doradas para las capillas de la iglesia y cuatro rejas y media pintadas y doradas en la iglesia, a Fabrizio Castello, Lázaro Tabarón y Orazio Cambiaso por las pinturas de la galería del cuarto de su majestad, y a Miguel Barroso por las estaciones del claustro principal y por once dibujos de papel para las historias de los ternos de oro matizado del monasterio, en el año 1588]</p>	RBME XI-21
septiembre, octubre, noviembre y diciembre 1589	<p>RBME XI-28 [...] [Carta de poder del pintor Luis de Carvajal a Juan de Sosa, vecino de Madrid, para que pueda recibir y cobrar lo que cualquier persona le debiere, dada en El Escorial a 6 de septiembre de 1589]. [...]</p> <p>RBME XI-28 [Carta de obligación que otorgaron Enrique de Cotén y su mujer pagando una deuda de 2.420 reales a Pedro de Mayor, dada en El Escorial a 8 de octubre de 1589]. [...].</p> <p>RBME XI-28 [Carta de poder de Juan de Arnedo, guarda de damas y aposentador de palacio de sus altezas, para cobrar 2.000 reales de Juan Fernández Espinosa, tesorero de la casa de la reina Ana difunta, dada en El Escorial a 16 de octubre de 1589]. [...]</p> <p>RBME XI-28 [Carta de poder del pintor Orazio Cambiaso para cobrar una deuda en Madrid, dada en El Escorial a 22 de octubre de 1589]. [...]</p> <p>RBME XI-28 [Carta de poder del ensamblador Enrique de Coten para cobrar una deuda en Ávila, dada en El Escorial a 8 de noviembre de 1589].</p> <p>RBME XI-28 [Carta de poder del pintor Miguel Barroso a su hermano Lucas de Soto para que en su nombre pueda cobrar de la congregación las pinturas de las estaciones del claustro principal del monasterio de El Escorial y dos cuadros del Salvador y Nuestra Señora para las sobre puertas del coro, dada en El Escorial a 9 de noviembre de 1589]. [...].</p> <p>RBME XI-28 [Carta de poder del pintor Esteban Angelino al pintor Nicolás Granello para que pueda recibir del pintor Miguel Barroso los maravedíes que le diere, dada en El Escorial a 19 de diciembre de 1589].</p>	

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1589	<p>Por las cuentas libradas, se observa que se trabaja en los libros de la biblioteca</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, en concepto de salarios de la fábrica del monasterio de El Escorial al encuadernador Pedro del Bosque por encuadernar tres Pasionarios para la Semana Santa, un capitulario y un epistolario, por ocuparse de hacer unos registros y ponerlos en los libros, y aderezar unas guarniciones y moler oro para el príncipe nuestro señor, al escritor griego Nicolás de la Torre por hacer los índices de los libros griegos y los títulos de los retratos de los santos latinos y griegos, por pagar seis reales y medio a Pedro del Bosque por 26 manos de papel de marquilla que batió en que él escribe, a cuartillo cada mano, y por poner títulos a los libros griegos, [...]]</p>	RBME XI-34. 1589
1589	<p>Se pintan las ventanas de las casas de los oficios</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...], a Rodrigo de Holanda por las ventanas que da de verde montaña en las casas de los oficios, [...]]</p>	RBME XI-34. 1589
1589	<p>Rómulo Cincinato por pintar estaciones y frescos en el claustro principal y a Luis de Carvajal y Miguel Barroso por pintar las estaciones del claustro principal</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...]] a los pintores Rómulo Cincinato por pintar dos estaciones a tasación en el claustro principal del monasterio, que tienen ocho cuadros al óleo y cuatro al fresco y otras pinturas, todo tasado por los pintores Diego de Urbina, Gregorio Martínez y Blas de Prado, a Luis de Carvajal y Miguel Barroso por pintar las estaciones del claustro principal, [...]]</p>	RBME XI-34. 1589
1589	<p>Pagos a Pelegrín de Bolonia por las pinturas del claustro principal y librería principal del monasterio que hace a tasación</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...]] a Pelegrín de Bolonia por las pinturas del claustro principal y librería principal del monasterio que hace a tasación, [...]]</p>	RBME XI-34. 1589

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1589	<p>Ajuste de las cuentas libradas a Nicolás Granello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad y por dos figuras de dos evangelistas que hizo para la celda del prior [baja]</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Nicolás Granello por las pinturas de la galería del cuarto de su majestad conforme a la tasación de Diego de Urbina, Gregorio Martínez y Blas de Prado, los cuales declararon que en la mitad de la pintura de la dicha galería donde está pintada la batalla del rey Juan Segundo que es desde el principio hasta en medio de la galería pintada por Nicolás Granello, Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello, la tasaron en 2.100 ducados y de la dicha mitad adjudicaban al dicho Granello la cuarta parte y por ser la menor y de menos obra le señalaron por ella 6.050 ducados en reales y los otros 300 reales restantes se le dan por dos figuras de dos evangelistas que hizo para la celda del prior [las identifico con las que describe Sigüenza en la celda prioral baja]</p>	RBME XI-34. 1589
1589	<p>Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad]</p>	RBME XI-34. 1589
1589	<p>Nicolás Granello, Fabrizio Castello, Lázaro Tabarón y al dorador Francisco de Viana pintan los artesonados de la galería del colegio</p> <p>RBME XI-34 [Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, [...] a Nicolás Granello, Fabrizio Castello, Lázaro Tabarón y al dorador Francisco de Viana por 21 artesones que pintaron y doraron para la galería del colegio del monasterio, en el año 1589]</p>	RBME XI-34. 1589
1589	<p>Noticia del pintor Esteban de Valencia pintando imágenes de la Virgen para las celdas</p> <p>Esteban de Valencia, pintor, por nueve imágenes de nuestra Señora que ha pintado en lienzo para las celdas del monasterio</p> <p>[No las hemos localizado en las entregas]</p>	G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos...", 1975, p. 180 VII-31 data de cosas extraordinarias
25 mayo 1589	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Felipe estaba en San Lorenzo de El Escorial, noticia indirecta por una minuta de la consulta de la Junta de Guerra con contestaciones autógrafas del rey</p>	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XXIV, p. 291

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
14 septiembre 1589	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Rómulo Cincinato, tasación de la restauración de:</p> <p>la <i>Cena</i> de Leonardo da Vinci del refectorio del colegio</p> <p><i>Santa Margarita</i> de Tiziano</p> <p>del <i>Cristo</i> de Sebastián del Piombo que está sobre la silla del prior</p> <p>RBME XI-37 [Tasación de los pintores Diego de Urbina, Blas de Prado y Gregorio Martínez dada en El Escorial a 14 de septiembre de 1589 de las pinturas realizadas por Rómulo Cincinato en dos estaciones del claustro del monasterio de El Escorial que tienen ocho cuadros al óleo y cuatro al fresco, del aderezo de la <i>Santa Cena</i> de Leonardo da Vinci que está en el refectorio del colegio, del aderezo de <i>Santa Margarita</i> de Tiziano*, del Cristo de Sebastián del Piombo que está sobre la silla del prior, y de la arquitectura realizada en una historia de la Purificación que pintó Pelegrín de Bolonia].</p> <p>* La <i>Santa Margarita</i>, de Tiziano, será ubicada en la antesacristía por Felipe II.</p>	RBME XI-37. 1589, septiembre. 14
17 septiembre 1589	<p>Sobre la tasación que hicieron de las pinturas al fresco de la galería de su majestad</p> <p>[Carta de los pintores Diego de Urbina y Blas de Prado a Antonio de Villacastín sobre la tasación que hicieron de las pinturas al fresco de la galería de su majestad, dada en Madrid a 17 de septiembre de 1589].</p>	
23 septiembre 1589	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Felipe II estaba en San Lorenzo de El Escorial, noticia indirecta por una carta que acompaña a un privilegio de Carlos V Documento "37.676. 12.- Privilegio otorgado por el emperador Carlos V a la ciudad de Valencia. [...] Sigue carta del rey Felipe II, dirigida al conde de Aytona, para que se cumpla dicho privilegio"</p> <p>Comunicación sobre la tasación de las obras hechas por el pintor Nicolás Granello en la galería de su majestad, como dos imágenes, unos patrones para los artesones del colegio, dos chimeneas y dos tableros pintados de jaspe</p> <p>RBME XI-37 [Comunicación de Antonio de Villacastín al contador Gonzalo Ramírez sobre la tasación de las obras hechas por el pintor Nicolás Granello en la galería de su majestad, como dos imágenes, unos patrones para los artesones del colegio, dos chimeneas y dos tableros pintados de jaspe, con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente, dada 23 de septiembre de 1589].</p>	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XXIV, p. 120

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
14 octubre 1589	Felipe II estaba en san Lorenzo de El Escorial Noticia a partir de una carta de Felipe II de la colección de Luis de Salazar y Castro: "37.677. 13.- Carta del rey Felipe II al I marqués de Aytona, virrey de Valencia, aprobando la sustitución que ha hecho del cargo de asesor del gobernador de Valencia, en ausencia de su propietario, micer Granada. San Lorenzo [de El Escorial], 1589. Octubre, 14. Copia del siglo XVII. I-45, nº 37. Los nº 37v a 38v están en blanco"	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XXIV, p. 121
21 octubre 1589	Certificación de los 21 artesones que ha pintado Nicolás Granello para el colegio [Certificación de Antonio de Villacastín de los 21 artesones que ha pintado Nicolás Granello para el colegio del monasterio de El Escorial para que se realice la libranza correspondiente, dada a 21 de octubre de 1589].	
2 noviembre 1589	Se comienza a despedir a los operarios RBME XI-37 [Relación de los sobrestantes y destajeros a quien su majestad ha hecho merced al ser despedidos, dada en El Escorial a 2 de noviembre de 1589]	RBME XI-37. 1589, noviembre. 2
5 noviembre 1589	Felipe II se va a Madrid Queda acabada la librería del coro Partió Felipe II y altezas para Madrid dejando aquí acabada ya de todo punto la librería del coro.	J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 171.
16 noviembre 1589	RBME XI-37 [Advertimiento de Antonio de Villacastín sobre la libranza de pago a los pintores Rómulo Cincinato y Pelegrín de Bolonia, dado en El Escorial a 16 de noviembre de 1589].	RBME XI-37. 1589, noviembre. 16
15 diciembre 1589	RBME XI-37 [Carta de Antonio Voto a fray José de Santa María sobre el envío desde Madrid de ornamentos, y sobre las libras de oro y plata entregadas al jaecero Pedro Sánchez, dada en Madrid a 15 de diciembre de 1589].	RBME XI-37. 1589, diciembre. 15

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
3 febrero 1590	<p>Concierto de Nicolás Granello, Fabrizio Castello y Lázaro Tabarón para pintar en la galería de su majestad del monasterio de El Escorial la batalla de San Quintín y la batalla de la Tercera</p> <p>RBME XI-44 [Escritura de obligación dada en El Escorial a 7 de febrero de 1590 por la que los pintores Nicolás Granello, Fabrizio Castello y Lázaro Tabarón se obligan a pintar en la galería de su majestad del monasterio de El Escorial la batalla de San Quintín y la batalla de la Tercera].</p> <p>RBME XI-44 [Comunicación de Antonio de Villacastín a Gonzalo Ramírez sobre el concierto con los pintores Nicolás Granello, Fabrizio Castello y Lázaro Tabarón para pintar en la galería de su majestad del monasterio de El Escorial la batalla de San Quintín y la batalla de la Tercera, guardando los colores y escuadrones que se les ha dado en los diseños y lienzos realizados por el pintor Rodrigo de Holanda, dada en El Escorial a 3 de febrero de 1590]</p>	
7 junio 1590	<p>Felipe II llega al monasterio por la tarde</p> <p>Se dilató la venida; hasta el 7 de junio; llegó aquí á las seis de la tarde con sus hijos; le recibieron con la moderacion que otras veces, y se vió una cosa no acostumbrada, que fué poner guardias en el Palacio y en el Monasterio; [Felipe II pidió lista diaria de los comerciantes y extranjeros que se acercaban al pueblo y al Sitio]</p>	J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 171.
25 junio 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>RBME XI-44 [Comunicación de Gonzalo Ramírez al contador Diego Ruiz de Osorio para que se realice el pago correspondiente al pintor Pelegrín de Bolonia, dada en El Escorial a 25 de junio de 1590, y nota sobre la libranza].</p>	RBME XI-44. 1590, junio. 25
27 junio 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Primera Procesión por el claustro principal</p> <p>Primera Procesión por el claustro principal, que estaba ya acabado de todo punto de pintar al fresco y al óleo, y solado.</p>	J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV...", en <i>Historia primitiva y exacta</i> , 1881, p. 171.
9 julio 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>RBME XI-44 [Tasación de las pinturas hechas por el pintor Pelegrín de Bolonia, dada a 9 de julio de 1590].</p>	RBME XI-44. 1590, julio. 9
3 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Se comienzan a subir las esculturas del retablo de la basilica</p> <p>Se sube la estatua de San Pedro a la acrótera o pedestal del altar mayor. Se hizo un andamio con dos tornos en lo alto para subir esta y el crucifijo con Nuestra Señora y san Juan y el san Pablo que está al otro lado. Subió Felipe II y altezas algunas veces para dar su parecer</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 436

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
4 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Cae un rayo</p> <p>Se siguen subiendo las esculturas</p> <p>Cae un rayo en una parte de la torre de las campanas y entró por la puerta donde sale el relojillo del coro, y hizo señal de humo en la ventana fronterera a la que S.M. se pone para oír las vísperas y ver el coro.</p> <p>El 4 se subió a san Pablo a las tres de la tarde, [...]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 436
5 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>[...] el 5 de septiembre Nuestra Señora y san Juan evangelista [...]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 436
6 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>[...] y el 6 la cruz (p. 437) la cruz de una madera que mandó traer el rey de Lisboa que era de uno de los galeones de la India. De madera fuerte y casi incorruptible que llaman Angeli.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 436-437
7 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Muere Miguel Barroso, pintor</p> <p>RBME XI-44 [Certificación del escribano Pedro de la Lastra donde afirma que queda en su poder el testamento del pintor Miguel Barroso, que falleció el 7 de septiembre de 1590, dejando por testamentarios al licenciado Gonzalo Gutiérrez Mantilla y a Lucas de Soto, hermano del fallecido pintor, dada a 24 de septiembre de 1590].</p>	RBME XI-44. 1590, septiembre. 7
15 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Urbano VII elegido papa. Sólo vivió 13 días</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 435
20 septiembre 1590	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Memorial de las restauraciones realizadas por Miguel Barroso:</p> <p>En el capítulo: el cuadro de <i>El bautismo de San Juan</i>, la tabla de <i>Nuestra Señora, Santa Catalina y San Jorge</i></p> <p>En el claustro principal alto: "lavar" ocho cuadros del Mudo, los que se trasladaron de las sacristías de prestado desmontadas en 1587 con motivo del traslado de los colegiales</p> <p>RBME XI-44 [Memorial de Antonio de Villacastín de los adobos de las piezas del capítulo que hizo el pintor Miguel Barroso en el cuadro de El bautismo de San Juan, la tabla de Nuestra Señora, Santa Catalina y San Jorge, y el trabajo que realizó al lavar los ocho cuadros de Juan Fernández de Navarrete el Mudo del claustro principal alto porque se le puso aderezos, dado en El Escorial a 20 de septiembre de 1590, y nota de Lucas de Soto, dada en El Escorial a 22 de septiembre de 1590].</p>	RBME XI-44. 1590, septiembre. 20

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1 noviembre 1590	Felipe II se va a Madrid por El Pardo El día de los difuntos por la tarde se va del Escorial a Madrid por el Pardo	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 437
5 diciembre 1590	Elegido Gregorio XIV, milanés	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 435
1591	Se remodela la iglesia de prestado, quitando la habitación de Felipe II "En este mismo año se deshizo el coro viejo y la iglesia, quitando la celda que estaba debajo, donde había vivido S.M., y bajando las sillas del coro alto y puniéndolas en el suelo, y quedó toda hecha una pieza como ahora se vee, que antes estaba atajada por el arco que esta en medio. Solóse toda de mármol, y pusieron gradas y antepechos de jaspe, que antes eran de esotra piedra comun." [esta parte la escribió Sigüenza porque Fray Jerónimo solo lo hizo hasta 1590, continuando él con la redacción de las memorias] En la p. 439. Dice que hubo capítulo general este año, vacó Fray Juan de San Jerónimo "y es el primero que vaca en esta casa sin haberle pedido visita, ni tener enfermedad notable, sino por sola la voluntad de S.M." le sustituye Diego de Yepes	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 438 y p. 439
1591	Reformas de la iglesia de prestado de 1591 a 1661 La Iglesia Vieja sufrió remodelaciones en su estructura una vez que se terminó la Basílica y dejó de utilizarse como iglesia principal. Hasta 1591 carecía de esas tres ventanas situadas en el muro sur, al estar unida al aposento del rey. Cuando se desmontó la habitación privada del monarca, la iglesia se alargó hasta obtener la iluminación de la citada fachada meridional. C G-F en Tiziano y el Martirio de San... p. 33: Almela en su descripción de 1594 sobre la colocación de la Adoración y de la Epifanía... nota 64 p.49 Ídem Sigüenza hace referencia del desmantelamiento de la iglesia vieja y la terminación de su adecuación en 1591.. p. 33, dice C G-F: transformar en capilla destinada a celebrar los oficios de entierro de los religiosos, nota 64 En 1656 los cambios de Velázquez En 1660 y 1661 se realizaron los nuevos retablos y altares de jaspe rojo y mármol gris para los cinco cuadros de Tiziano, montaje que actualmente presentan nota 68	Para más datos sobre la descripción de la iglesia Vieja consultar B. BASSEGODA, <i>El Escorial como museo...</i> , p. 194. Para la descripción de las obras realizadas consultar J. DE SIGÜENZA, "Libro cuarto de la tercera parte de la historia de la Orden...", vol. II, p. 574.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
	<p>En 1591, Felipe II inutilizó el panteón de prestado situado debajo del presbiterio de la iglesia vieja, suprimiendo las escaleras de acceso al mismo</p> <p>En 1591, Felipe II inutilizó el panteón de prestado situado debajo del presbiterio de la iglesia vieja, suprimiendo las escaleras de acceso al mismo (Bustamante trazas p. 321) En 1586 se habían sacado los cuerpos de los reyes y se llevaron al tránsito que bordea la cúpula del Panteón debajo del altar mayor</p>	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 321.
13 abril 1591	<p>Se bendicen el claustro principal y el claustro segundo para el entierro de los frailes donde está también el guardajoyas y la barbería</p> <p>El obispo de Thelesi. Se bendicen el claustro principal y el claustro segundo para el entierro de los frailes donde está también el guardajoyas y la barbería.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 437-438
20 mayo 1591	<p>Felipe II podría estar en El Pardo</p> <p>Felipe II envía a Carlos Emanuel, duque de Saboya, que vino a tratar con su suegro temas de Francia, a ver el monasterio, el 20 víspera de la Ascension. Llego a las 10 del día, vino acompañado por Diego de Córdoba caballero del rey que a la sazón era vicario. El viernes se fue al Pardo donde le esperaba el rey y altezas</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 439
3 junio 1591	<p>Murió fray Juan de San Jerónimo el 3 de junio de 1591, 2º día de Pascua de Espíritu Santo, estuvo en el monasterio desde 1562.</p> <p>Fue el primero en ser enterrado en el claustro segundo.</p> <p>Las memorias las sigue escribiendo Sigüenza, fray Juan escribe de 1562 a 1590, luego parece letra de Sigüenza.</p> <p>Lo describe como muy querido por Felipe II, estaba a cargo del cuidado de las pinturas y libros y del archivo, de los relicarios y por su mano se compusieron.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 438 y p. 439
16 junio 1591	<p>Felipe II en Toledo durante el Corpus Christi</p> <p>Fue confirmado fray Diego de Yepes. No estuvo el rey pero se esperó a hacerla por si pudiera venir, porque estuvo en Toledo por el Corpus y estuvo con Felipe e Isabel en el auto del Santo Oficio de la Inquisición, que se hizo el domingo de la Trinidad</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 440

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
La octava del Sacramento 1591	<p>Llega Felipe II con sus hijos al monasterio</p> <p>Sobre la reforma de la iglesia de prestado, dejó mandado que se quitase la reja de la iglesia pequeña</p> <p>La octava del Sacramento a las cuatro de la tarde vino Felipe II con Felipe e Isabel. Otro día siguiente anduvieron por la casa "y dejó mandado que se quitase la reja de la iglesia pequeña, aunque estaba asentada sobre un hermoso pedestal de jaspe como lo de las gradas, y que se llevase todo á Párraces, y así quedó la pieza toda esenta como agora se vee.</p> <p>p- 441. En estos días el rey elige los oficios: vicario, procuradores arqueros etc.</p> <p>Compusiéronse los relicarios con el orden que agora estan, año de 1591, estando presente S.M., Príncipe Don Filippe y Infanta Doña Isabel. Se ponían en el suelo del aula que está en el convento y las besaba el rey</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 440 y p. 441
octubre 1591	La casa que sale a la plaça donde está el hospital y enferm. ^a y el obrador de los bordadores no parece estar hecha donación al conuento".	J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , nota 33.
2 octubre 1591	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Felipe II estaba en San Lorenzo de El Escorial por una carta Documento "38.338. 3.- Carta del rey Felipe II a [Jaime Jimeno de Lobera], obispo de Teruel [...] dispuestas las barcas en Gallur para el paso el ejército" con sobre y sello en placa de las armas reales"</p>	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XXIV, p. 284
¿quizá el año 1592?	<p>La Cena del Refectorio de los colegiales</p> <p>¿quizá el año 1592? "La cena del refitorio del collegio [colegio], es una copia de la que está hecha al fresco en la pared de un monasterio de Milan por Bernaldo de Buix, gran pintor. Diéronse a (p. 442) S.M. en valencia, Las cosas de este pintor se hallaran en la historia de los pintores.</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , pp. 441-442
13 marzo 1592	<p>Sobre hacer una obra para un retablo</p> <p>RBME XII-15 [Carta de Antonio Voto a Antonio de Villacastín sobre hacer una obra para un retablo, sobre el tejido de terliz hecho en Guipúzcoa para pintar Pelegrin de Bolonia, sobre el envío de plomo a Madrid para las obras que allí se hacen y sobre la salud del rey, dada en Madrid a 13 de marzo de 1592</p>	RBME XII-15. 1592, marzo. 13
21 marzo 1592	<p>Antonio Voto a Antonio de Villacastín sobre el envío desde Madrid de algunas pinturas en tabla,</p> <p>RBME XII-15 [Carta de Antonio Voto a Antonio de Villacastín sobre el envío desde Madrid de algunas pinturas en tabla, el pago del tejido de terliz y sobre la enfermedad de gota del rey, dada en Madrid a 21 de marzo de 1592</p>	RBME XII-15

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
mayo junio 1592	<p>Felipe II estaba en el monasterio desde Semana Santa hasta después de Cospus Christi</p> <p>El año 1592 llegó aquí S.M. con sus hijos el viernes antes de la vigilia de pascua del Espíritu Santo. Tuvo aquí la fiesta del Corpus Christi, y luego el viernes siguiente se partió para Valladolid, y de allí fué á Burgos, y cayó muy malo [...] desde este año y esta enfermedad nunca mas tornó a cobrar sus primeras fuerzas [...]*</p> <p>*[Texto redactado por Sigüenza]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 442
8 noviembre 1592	<p>Felipe II estaba en Nájera</p> <p>Felipe II estaba en Nájera. según deja constancia el acta de la 6ª Entrega, al narrar la procedencia de una de las reliquias inventariadas</p>	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 382, fol. 70 de la 6ª Entrega
9 noviembre 1592	<p>Felipe II estaba en Nájera</p> <p>Felipe II estaba en Nájera. según deja constancia el acta de la 6ª Entrega, al narrar la procedencia de una de las reliquias inventariadas</p>	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 385, fol. 86 de la 6ª Entrega
11 noviembre 1592	<p>Felipe II estaba en El Pardo</p> <p>Felipe II estaba en El Pardo por una carta del rey al vicescanciller del Consejo de Aragón</p>	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XXIV, p. 295
1592	<p>Sobre la librería</p> <p>"Acabose de pintar la librería el año de 1592. Es pintura de Peregrino, y la invención y traza de las historias es mia* [SIGÜENZA]. Tasósele toda la pintura della sin lo dorado en veinte y cinco mil ducados. Acabáronse los cajones y de solarla el año de 1593. Es la mas hermosa pieza de la casa."</p> <p>* [texto de las memorias redactado por Sigüenza]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 441
1593	<p>Sobre la librería</p> <p>[...] Acabáronse los cajones y de solarla el año de 1593. Es la mas hermosa pieza de la casa." [texto de las memorias redactado por Sigüenza]</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 441
15 mayo 1593	<p>Fuente del claustro principal</p> <p>Se acabó de poner la fuente del claustro principal. Figuras de Monegro</p>	M. SALVÁ; P. SÁINZ DE BARANDA, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en <i>Colección...</i> , p. 441
23 junio 1593	<p>Felipe II estaba en san Lorenzo de El Escorial</p> <p>Noticia a partir de la cédula dictada para ordenar que se hiciera el inventario para la 6ª Entrega.</p> <p>Hemos observado que al inicio de la 7ª Entrega se incluye una copia exacta de esta cédula</p>	F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i> , p. 370 par la 6ª E; y p. 428, para la 7ª E.

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
30 junio 1593 y 8 julio 1593	<p>Acto de la 6ª Entrega</p> <p>Protocolo de rúbrica de la E. 6ª. Tuvo lugar en "la sachristía de la Yglesia"</p> <p>En ella se reunieron Antonio Voto guardajoyas, fray Diego de Yepes prior; fray Luis de Madrid, vicario; fray José de Sigüenza, reliquero; fray Gaspar de León, fray Diego de Toledo y fray Juan de Olmedo, como diputados del monasterio. El secretario Gregorio de Segovia, tenía orden de llevar el inventario compuesto. El auto notarial especifica que se va a realizar la entrega de las piezas que Antonio Voto había llevado al monasterio desde el pasado treinta de julio de 1586, "que fue la última entrega que el dicho Antonio Voto avía hecho de cosas tocantes a la Yglesia y sachristía del dicho Monasterio"</p> <p>De la p. 13 a la 103: 30 de junio de 1593.</p> <p>De la p. 103 a la 160: 8 de julio de 1593.</p> <p>De la p. 161 a la 241: 9 de julio de 1593.</p> <p>De la p. 241 a la 254: 12 de agosto de 1593.</p> <p>[Véase "5 noviembre 1593"]</p>	<p>J.M. DEL ESTAL, "Felipe II...", p. 259.</p> <p>Véase la transcripción en F. CHECA (direcc.), <i>Los Libros de entregas...</i></p>
14 julio 1593	<p>Felipe II estaba en san Lorenzo de El Escorial</p> <p>Noticia a partir de una carta de Felipe II de la colección de Luis de Salazar y Castro: "37.678. 14.- Cédula del rey Felipe II... San Lorenzo [de El Escorial], 1593. Julio, 14. Copia del siglo XVII. I-45, nº 39 y 39v ..."</p>	<p>B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i>, Tomo XXIV, p. 121</p>
octubre 1593	<p>Inscripciones para las sepulturas</p> <p>Doc 73.709. 54.- Otra [Carta del conde de Portoalegre ¿? no es seguro porque no hay vista previa de todas las hojas anteriores] al Marqués de Velada, sobre [...] y le pide que apruebe las inscripciones para los sepulcros del Monasterio del Escorial</p> <p>Doc 73.766. 111.- Otra [Carta del conde de Portoalegre ¿? no es seguro porque no hay vista previa de todas las hojas anteriores] a Cristobal de Moura, enviándole dos inscripciones, que copia, para los sepulcros de Carlos V y Felipe II</p> <p>[RAH, fondo salazar: "Sin fecha. Inscripciones que compuso el arcediano de Cuenca, Luis de Castilla, para los sepulcros del emperador Carlos V y del rey Felipe II, en el monasterio de El Escorial. Copia de letra de la época. N-3, nº 3. Nº 59859 del inventario. Nivel de descripción: documento"]</p>	<p>B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i>, Tomo XLVII, p. 40</p> <p>B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i>, Tomo XLVII, p. 51</p> <p>B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i>, Tomo XLVII, p. 51</p>
3 noviembre 1593	<p>Felipe II estaba en el monasterio</p> <p>Bautismo del príncipe marroquí recibió el nombre de Felipe de África (1609 se va a Italia, m. 1621 en Vigevano). Isabel Clara Eugenia y Felipe II padrinos Capellán García de Loaisa. Estaba El príncipe Felipe, el archiduque Alberto de Austria, futuro esposo de Clara Eugenia.</p>	<p>G. DE ANDRÉS, "Presencia de ilustres visitantes...", p. 184</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
5 noviembre 1593	5 de noviembre de 1593, se levanta acta final de la 6ª Entrega	G. DE ANDRÉS, "Presencia de ilustres visitantes...", pp. 254-264.
diciembre 1593	Inscripciones para las sepulturas Doc 73.677. 22.- Otra [Carta del Conde de Portalegre] a Cristobal de Moura, remitiéndole unas inscripciones para las sepulturas del Escorial [ver nota de junio 1594] Inscripción para la sepultura de Carlos V. Doc 73.693. 38.- Otra [Carta del Conde de Portalegre] a Cristobal de Moura, [...] y trata de la inscripción para el sepulcro de Carlos V [ver nota de junio 1594]	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XLVII, p. 34 B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XLVII, p. 37
1594	PROGRAMA ICONOGRÁFICO "Fue [Esteban de] Garibay, el encargado de escoger las figuras de ocho santos pertenecientes a la estirpe de Felipe II para decorar el retablo-relicario" Se elabora así un proyecto de exaltación católica de la monarquía que finalmente sufrió alteraciones con la introducción de santos no previstos por Garibay y ajenos al linaje de Felipe II"	A. BUSTAMANTE, J. ORTEGA, D. RODRÍGUEZ, <i>Las trazas de Juan de Herrera...</i> , p. 84 (Collar de Cáceres)
10 marzo 1594	Conservación y restauración: "aderezar". Juan Gómez Juan Gómez recibe en El Escorial un pago de setenta ducados por un cuadro de Dios Padre con ángeles y serafines, y aderezar unos rostros en un Cristo resucitado, Asunción y Venida del Espíritu Santo en el retablo mayor del monasterio, así como aderezar también unos "Paysajes de su Magestad"	P.M. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, <i>Los Gómez...</i> , p. 76
junio 1594	Inscripciones para las sepulturas. Lisboa. Doc. 73.668. 13.- Otra [Carta del Conde de Portalegre] a Cristobal de Moura, sobre [...], y otros asuntos, entre ellos Incripciones para el Escorial. Nota: publicada en Codoin [p. 66, dice: "hemos indicado al pie de algunas reseñas de estas cartas que han sido publicadas en Codoin, ellas no han sido copiadas de este volumen y sí de otra copia que hay en la Biblioteca Nacional Sec. Manuscritos, Nª E-54"], p. 533 [ver nota de diciembre 1593]	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XLVII, p. 32
23 julio 1594	Juan Gómez: dos obras de san Jerónimo Recibe un pago de mil reales por dos pinturas con historias de san Jerónimo. [véase, 21/09/1594: RBME XII-32. Memorial del veedor, aparecen 8 cuadros de madera (¿bastidores?) hechos por el carpintero Hernán Sánchez, para la pinturas de la vida de san Jerónimo] Conclusiones: 6ªE.	P.M. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, <i>Los Gómez...</i>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
3 septiembre 1594	<p>Juan Gómez: seis vidas de san Jerónimo para los claustros</p> <p>Entre el 3 de septiembre y el 12 de diciembre, recibe pagos sucesivos por un total de dos mil ochocientos reales por seis historias que ha pintado de la vida de san Jerónimo destinadas a los claustros del monasterio.</p> <p>[véase, 21/09/1594: RBME XII-32. Memorial del veedor, aparecen 8 cuadros de madera (¿bastidores?) hechos por el carpintero Hernán Sánchez, para la pinturas de la vida de san Jerónimo]</p>	P.M. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, <i>Los Gómez...</i>
21 septiembre 1594	<p>Carpintería para las obras pictóricas: bastidores, marcos, molduras y guarniciones</p> <p>RBME XII-32 "Memorial del veedor Pedro Gutiérrez Ramírez, dada a 21 de septiembre de 1594, de la obra de carpintería realizada por el carpintero Hernán Sánchez relativa a [...] ocho cuadros de madera para las pinturas de la vida de San Jerónimo*, [...] y por 35 lienzos de pintura que guarneció y 14 mapas que puso marcos, [...]"</p> <p>*OBSERVACIONES: Una vez realizado el estudio de las Entregas, podemos concluir que parte de las obras mencionadas en el RBME XII-32, fechado en 1594, podrían aparecer reflejadas en el acta de la 6ªE (cédula de la 6ªE del 23/06/1593 se debían de registrar las "cossas que a traydo y están en la dicha Cassa desde treynta días del mes de julio del año passado de mill y quinientos y ochenta y seys, que fue la última"), ya que los pagos podrían haberse retrasado desde la terminación de las tareas mencionadas.</p> <p>HIPOTESIS: sobre los "ocho cuadros" para las vidas de san Jerónimo. Autoría de los ocho cuadros: Juan Gomez.</p> <p>Véase pagos, 23/07/1594 Juan Gómez recibe pago de mil reales por dos pinturas con historias de San Jerónimo y el 3/09/1594, recibe sucesivos pagos por un total de dos mil ochocientos reales por seis pinturas sobre la vida de san Jerónimo, destinadas a los claustros.</p> <p>Acta de la 6ªE, Zarco nº 1.429 Otro lienço al ollio, de Sanct Hierónimo en la penitencia con Christo crucificado en la mano yzquierda y una piedra en la derecha; tiene de alto una bara y tres quartas y de ancho una bara y una terçia. E. 6ª, 135-136.</p> <p>Acta de la 6ªE, Zarco nº 1.430 Otro lienço al ollio de Sanct Hierónimo en la penitencia arrimado al tronco de un árbol con un Christo en la mano yzquierda puesto sobre un libro y una piedra en la derecha; tiene de alto una bara y dos terçias y de ancho una bara y una terçia, en marco [con bastidor], con molduras doradas y negras. E. 6ª, 136.</p>	<p>RBME XII-32, Memorial.</p> <p>Sobre la 6ªE, véase J.M. DEL ESTAL, "Felipe II...", p. 259.</p> <p>Sobre los pagos a Juan Gómez: P.M. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, <i>Los Gómez...</i>, p. 76.</p> <p>Para las entradas en el acta de la 6ªE: J. ZARCO, <i>Inventario...</i></p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso VIII... <i>Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte</i>, tomo II, pp. 605-606.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
21 septiembre 1594	<p>Carpintería para las obras pictóricas: bastidores, marcos, molduras y guarniciones</p> <p>RBME XII-32 "Memorial del veedor Pedro Gutiérrez Ramírez, dada a 21 de septiembre de 1594, de la obra de carpintería realizada por el carpintero Hernán Sánchez relativa a [...] ocho cuadros de madera para las pinturas de la vida de San Jerónimo, [...] y por 35 lienzos de pintura que guarneció y 14 mapas que puso marcos*, [...]"</p> <p>*OBSERVACIONES: Una vez realizado el estudio de las Entregas, podemos concluir que parte de las obras mencionadas en el RBME XII-32, fechado en 1594, podrían aparecer reflejadas en el acta de la 6ªE (cédula de la 6ªE del 23/06/1593 se debían de registrar las "cossas que a traydo y están en la dicha Cassa desde treynta días del mes de julio del año passado de mill y quinientos y ochenta y seys, que fue la última"), ya que los pagos podrían haberse retrasado desde la terminación de las tareas mencionadas.</p> <p>HIPOTESIS: sobre los "marcos" (=¿bastidores?) de los 14 mapas. En las entregas aparecen con sus marcos de madera, que interpretamos hace referencia al bastidor. 6ª E, nº 1.482, nº 1.483, nº 1.484, nº 1.485 y 1.486.</p> <p>Podrían ser los que describe Sigüenza en la galería alta de oriente (pp. 605-606): "Debajo de estos cuadros [por todo el contorno hay hermosos lienzos y cuadros al temple (Zarco nº 1.480, nº 1.285, nº 1.488), de lo mejor que ha venido de Flandes, las más hermosas verduras y paisajes que yo he visto; las figuras son pequeñas al propósito para verduras y arboledas] están repartidas por todo el contorno de la galería las descripciones o mapas de cuantas provincias conocemos, y se han lineado y graduado por los cosmógrafos (p. 606) o geógrafos, todas de estampa fina y bien colorida, guarnecidas en sus marcos dorados. Son más de setenta y tantas: excelente entretenimiento para caballeros y príncipes, y de provecho para que no padezcan ignorancia".</p> <p>Si la identificación con las obras mencionadas por Sigüenza fuera correcta, apoyaría nuestra teoría de que el término "marco" corresponde al bastidor, ya que Sigüenza les adjudica marcos dorados.</p>	<p>RBME XII-32, Memorial.</p> <p>Sobre la 6ªE, véase J.M. DEL ESTAL, "Felipe II...", p. 259.</p> <p>Sobre los pagos a Juan Gómez: P.M. IBÁÑEZ MARTÍNEZ, <i>Los Gómez...</i>, p. 76.</p> <p>Para las entradas en el acta de la 6ªE: J. ZARCO, <i>Inventario...</i></p> <p>J. DE SIGÜENZA, "Discurso VIII... <i>Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte</i>, tomo II, pp. 605-606.</p>

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1594	<p>Trabajos de carpintería en los cajones de la sacristía, de la sacristía del coro, de la librería, etc.</p> <p>RBME XII-27 [Certificación de Antonio de Villacastín del trabajo realizado por el carpintero Martín de Gamboa para que se efectúe la libranza correspondiente, y libranzas de pago de Domingo de Mendiola, pagador, a los carpinteros Martín de Gamboa por cinco ternos que ha realizado de cajones de nogal y pino para la sacristía principal del monasterio de El Escorial, por aderezar ocho ternos de cajones, y en la sacristía del colegio del monasterio de El Escorial aderezar otros cuatro ternos que no se podían abrir por hacer tres bufetes de piedra y madera de Indias con sus gavetas para su majestad con dos gavetas y cuatro pilastras con sus molduras, basas y collarino, por dos cajones grandes de pino y nogal para la sacristía con doce gavetas, una mesa grande de pino y nogal con su pedestal y pilastras, todo moldeado para el servicio de la librería pequeña, un retablico de madera de pino con medias columnas, cornisas y tres gavetas con su caja para funda para el servicio de su majestad, un estante de nogal con su cornisa y por remate unas bolas y dos banquillos, un perfumador de madera de Indias para la infanta y seis camas de pino y nogal con sus pilares para la hospedería, entre otros trabajos, a Hernán Sánchez por las puertas y ventanas para la compañía del monasterio, los cajones de madera de pino para la librería pequeña, el maderamiento del corredor de la casa de la compañía y las puertas y ventanas de pino para las casas de los oficios, a Juan González por la carpintería de los corredores de la casa de la compañía, 20 camas, 20 mesas y 22 escabeles de pino, 15 arcas de tabla enlazadas, 6 arcas empuñadas, 17 marcos con sus encerados, 24 cajas de servicio, tres celosías, 6 camas de cordeles y una mesa con su gaveta y estante, todo para el servicio de la compañía, a Jerónimo Hernández por las puertas y ventanas de pino para la casa de los oficios, a Andrés de León por la obra de carpintería que hace en la compañía, casa de los oficios e iglesia de El Escorial, a Antonio de Recas por 17 cajones de madera de pino para la librería pequeña y por los maderamientos, armadura, colgadizos, puertas y ventanas de la casa de la compañía, a Antonio Tenorio por 17 cajones de pino para la librería pequeña, a Marcos de Ocaña por los cajones de pino para la librería pequeña, y recibís de las libranzas de los trabajadores, en el año 1594]. [Condiciones para hacer los maderamientos de la iglesia de San Bernabé de la villa]</p>	RBME XII-27. 1594
1596 (sin fecha)	<p>Felipe II de camino a El Escorial</p> <p>Cuenta Llermite que cuando Felipe II se paró a comer en Peralejo de camino al Escorial empezó a llover y hubo una riada que casi le arrastra sentado en su silla por causa de la gota.</p> <p>Excursión al monte Malagón para ver la perspectiva del edificio.</p>	G. DE ANDRÉS, "Presencia de ilustres visitantes...", p. 186

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
1596	Ornamentos textiles para la sacristía RBME XIII-28 [Nóminas de los oficiales bordadores y cordoneros Melchor de Ayala, Jacinto de Reinoso, Pedro de Lupiana, Antonio Pacheco, Pedro Calvo, Diego García, Diego Vallejo y Diego de Encinas, entre otros, que han trabajado bajo el gobierno de fray Francisco de Alcalá en los ornamentos que se hacen para la sacristía del monasterio de El Escorial, en el año 1596]	RBME XIII-28. 1596
12 y 15 marzo 1596	Iglesia de san Bernabé, Villa de El Escorial: tasación de los lienzos del retablo RBME XIII-28 [Tasaciones de los pintores Bartolomé Carducho y Luis de Carvajal de los lienzos de pintura al óleo realizados por Juan Gómez para el altar mayor de la iglesia de san Bernabé como el lienzo del altar mayor La Quinta Angustia, lo que hizo en las historias del nacimiento y adoración de los reyes, en los rostros de las dos imágenes en papel y en los dos diseños para las dos historias o el lienzo que contiene el martirio y muerte de san Bernabé, dadas en El Escorial a 15 de marzo de 1596, y nombramiento de dichos pintores como tasadores por Pedro Gutiérrez Ramírez y Juan Gómez, dado en El Escorial a 12 de marzo de 1596]	RBME XIII-28. 1596, marzo. 12
8 mayo 1596	Felipe II estaba en Madrid Noticia indirecta, el contenido de la carta no afecta a nuestro estudio, pero permite ubicar a Felipe II en Madrid: Carta de Felipe II a Don Juan de Fonseca, obispo de Guadix, Madrid, 8 de mayo de 1596. AGS. P.E. 135.	F. FERNÁNDEZ MARTIN, Luis, <i>Episcopables...</i> , p. 12.
29 junio 1596	Felipe II estaba en san Lorenzo de El Escorial Noticia indirecta, interesa el lugar y data del documento, no el contenido: Noticia a partir de una Cédula de Felipe II de la colección de Luis de Salazar y Castro: "37.679. 15.- Cédula del rey Felipe II al marqués de Denia [Francisco de Sandoval y Rojas, I duque de Lerma, V] [...] Toledo. Junio, 29. Copia del siglo XVII. I-45, nº 41 [...]".	B. CUARTERO Y HUERTA, A. DE VARGAS-ZÚÑIGA, <i>Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro</i> , Tomo XXIV, p. 121
5 agosto 1596	Tasaciones de cuadros de Juan Gómez RBME XIII-28 [Tasaciones de los pintores Patricio Cajés y Bartolomé Carducho de los cuadros pintados por Juan Gómez como el retablo chico de Vicenta , un óleo de Cristo crucificado con San Juan y María, otro de San Jerónimo en penitencia y otro de San Lorenzo copiado por Juan Fernández de Navarrete el Mudo, entre otras pinturas, dadas en El Escorial a 5 de agosto de 1596]	RBME XIII-28
16 agosto 1596	Iglesia de san Bernabé, Villa de El Escorial: tasación del retablo RBME XIII-28 [Tasación de Esteban Jordán, escultor de Valladolid, y del ensamblador Diego de Jaques, vecino de Madrid, del retablo hecho por el ensamblador Martín de Gamboa para la iglesia de San Bernabé, dada en El Escorial a 16 de agosto de 1596]	RBME XIII-28 [Según J.L. CANO DE GARDOQUI, <i>La construcción...</i> , p. 373, en 1598, ¿posible errata?]

= Construcción	= Monasterio "de Prestado"	= Capítulos	= Fresquistas	= Conservación-rest. Modificaciones. Aderezos. Montado de lienzos
= La Fresneda	= Iglesia y sacristía de prestado del Real Sitio	= Capítulo de prestado	= <i>Martirio de san Lorenzo</i> , de Tiziano	
= Felipe II en El Escorial	= Panteón real	= Sacristía y antesacristía principal	= Entregas de pinturas, reliquias	= Marcos, retablos

Fecha	Acontecimiento	Fuente
31 octubre 1596	Juan Gómez enfermo RBME XIII-28 [Comunicación del secretario Juan de Ibarra al prior del monasterio de El Escorial García de Santa María trasladando la orden de su majestad para que se facilite médico y medicinas al pintor Juan Gómez, dada en Madrid a 31 de octubre de 1596]	RBME XIII-28
7 noviembre 1597 9 noviembre 1597 21 agosto 1598	Actos dentro de la 7ª Entrega Del folio 6 v. al 43 r.: 7 de noviembre de 1597. Del folio 43 r. al 72 r.: 9 de noviembre de 1597. Del folio 77 v. al 120 r.: 21 de agosto de 1598 El 23 de junio de 1593, Antonio Voto recibió la cédula por la que se le ordenaba disponer lo necesario para hacer el inventario. El documento está foliado. Fue redactado por el secretario y escribano público: Gregorio de Segovia. Guardajoyas: Antonio Voto. Prior: fray García de Santamaría. Reliqueros: fray José de Sigüenza y fray Martín de Villanueva.	J.M. DEL ESTAL, "Felipe II...", p. 260
13 septiembre 1598	Muere Felipe II	
4 marzo 1603	1603. Muere fray Antonio de Villacastín nonagenario.	M. VILAR BONET, "Fray Antonio de Villacastín...", p. 160.
En septiembre 1611	1611. 8ª Entrega Del folio 5 r.- v.: 13 de diciembre de 1605. Del folio 6 r. - 9 r.: 8 de octubre de 1606. Del folio 9 r. - 49 r.: 17 de septiembre de 1611.	J. ZARCO, <i>Inventario...</i> , p. 18.

III.3. Bibliografía

ANDRÉS MARTÍNEZ, Gregorio de, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en *AEA*, vol. 45, nº 177, enero/marzo, 1972, pp. 2-32.

ANDRÉS, Gregorio de, "Diurnal de Antonio Gracián, secretario de Felipe II (años 1571 y 1574)", en *Documentos para la historia del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, tomo VIII, Imprenta del Real Monasterio, 1965, pp. 6-63.

ANDRÉS, Gregorio de, "Presencia de ilustres visitantes en El Escorial durante el siglo XVII", en *Cuadernos de investigación histórica*, nº 5, 1985, pp. 183-202.

BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura, *El Escorial como museo. La decoración pictórica mueble en el monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frédéric Quilliet (1809)*, Barcelona, Editorial, Memoria Artium, 2002.

BRUQUETAS, Rocío, *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*, Madrid, Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 2002.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.; ORTEGA VIDAL, J.; RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*, Patrimonio Nacional y Fundación Marcelino Botín, 2001.

BUSTAMANTE, Agustín, "Las estatuas de bronce de El Escorial. Datos para su historia", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Madrid, Universidad Autónoma, vol. V, 1993, pp. 41-58.

CABRILLANA, N., "La fundación del Monasterio del Escorial: repercusiones económicas y sociales", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 5, 1970, pp. 377-407.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. Javier, "Cervantes, Lepanto y El Escorial", en *Actas del IV congreso internacional*, 2001, pp. 3-24.

CANO DE GARDOQUI, J.L., "Noticias sobre Juan de Til y otros pintores y doradores de la fábrica del Monasterio del Escorial", en *El Monasterio del Escorial y la pintura: Actas del Simposium, 1/5-IX-2001*, coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, El Escorial, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2001, pp. 491-508.

CANO DE GARDOQUI, J.L., "El Monasterio de Prestado de la Villa de El Escorial", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 72, 1991, pp. 449-466.

CANO DE GARDOQUI, J.L., *La construcción del Monasterio de El Escorial*, Valladolid, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994.

CHECA (direcc.), Fernando, *Los Libros de entregas de Felipe II a El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2013.

CUARTERO Y HUERTA, Baltasar; DE VARGAS-ZÚÑIGA, Antonio, *Índice de la colección de don Luis de Salazar y Castro*, Tomo XXIV.

DÍEZ-ORDÁS BERCIANO, M^a Belén, "Análisis de la instrucción de 1566 dictada por Felipe II para la conservación y restauración de las obras depositadas en el Monasterio "de Prestado" de El Escorial", en *De*

- arte: revista de historia del arte*, nº 10, León, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, 2011, pp. 83-104.
- ESTAL, J.M. del, "Felipe II y su archivo hagiográfico de El Escorial", en *Hispania Sacra*, vol. XXIII, Madrid, C.S.I.C., 1970, pp. 193-333.
- HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel (coord.), *Fábricas y orden constructivo: la construcción. IV Centenario del monasterio de El Escorial*, catálogo de exposición, Madrid, Comunidad de Madrid, 1986.
- FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ DE RETANA, L., *España en tiempos de Felipe II (1556-1598). Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal, vol. II, Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1958.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, Fernando, "Episcopales terracampinos en tiempo de Felipe II. 1556-1598", en *Publicaciones de la Institución Tello Téllez Meneses*, nº 45, 1981, pp. 5-55.
- GARCÍA-FRÍAS, Carmen, *Tiziano y el Martirio de San Lorenzo de El Escorial: consideraciones histórico-artísticas tras su restauración*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2003.
- GARCÍA-FRÍAS, Carmen, "Artistas genoveses en la pintura decorativa de grutescos del monasterio de San Lorenzo de El Escorial", en COLOMER, J.L. (dir.), *España y Génova: Obra, artistas y coleccionistas*, Madrid, 2004, pp. 113-127.
- HERNÁNDEZ, L., *Música en el monasterio de El Escorial (1563-1837) Liturgia solemne*, 2005.
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel, *Los Gómez: una dinastía de pintores del Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.
- Informe de la Imperial ciudad de Toledo al Real y Supremo Consejo de Castilla sobre igualación de pesos y medidas en todos los reynos y señoríos de Su Magestad. Según las Leyes*. Madrid, 1780.
- LÓPEZ TORRIJOS, R., "Arte e historia común en el palacio del Viso", en *España y Génova: obras, artistas y coleccionistas*, por Piero Boccardo, José Luis Colomer y Clario Di Fabio, Madrid, 2004.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "El palacio de El Pardo en el siglo XVI", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo 36, 1970.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis, "La familia de Velázquez: una falsa hidalguía", en *Velázquez y Sevilla. Estudios, catálogo de exposición, del 1 de octubre al 12 de diciembre de 1999*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1999, pp. 33-45.
- MODINO DE LUCAS, M., *Los priores en la construcción del monasterio de El Escorial*, tomo I y II, Madrid, Patrimonio Nacional, 1985.
- PORTABALÉS PICHEL, A., *Maestros mayores, arquitectos y aparejadores de El Escorial*, Madrid, 1952.
- PORTABALÉS PICHEL, A., *Los verdaderos artífices de El Escorial y el estilo indebidamente llamado herreriano*, Madrid, 1945.
- QUEVEDO, José, *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial desde su origen y fundación hasta el presente, y descripción de las bellezas artísticas y literarias que contiene*, 3ª edición facsímil de la segunda, de 1854 corregida y aumentada, Madrid, Libros Hiperión, 1986.

RUIZ HERNANDO, J.A., "El Monasterio del Escorial y la arquitectura Jerónima" en *El monasterio del Escorial y la Arquitectura: actas del simposium, 8/11-IX-2002*, coord. F. Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2002, pp. 245-284.

SALVÁ, Miguel; SAINZ DE BARANDA, Pedro, "Memorias de fray Juan de San Jerónimo", en *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, tomo VII, Madrid, 1845, pp. 5-442.

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., "El primer inventario del Palacio de El Pardo (1564)", en *Archivo español de arte y arqueología*, nº 28, 1934, pp. 69-75.

SENTENACH Y CABAÑAS, N., *La pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Madrid, Administración del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1906.

SIGÜENZA, Fray José de., *La fundación del monasterio de El Escorial*, Ed. Turner, Madrid, 1988.

SIGÜENZA, Fray José de., *La fundación del monasterio de El Escorial*, Valencia, CMC Editor, 2010.

SIGÜENZA, fray José de, *Historia primitiva y exacta del Monasterio del Escorial. Escrita en el siglo XVI por el padre Fray José de Sigüenza, Bibliotecario del Monasterio y primer historiador de Felipe II, arreglada por D. Miguel Sánchez y Pinillos*, Madrid, Imprenta y fundición de M. Tello, Impresor de Cámara de S.M., 1881.

SIGÜENZA, fray José de, "Libro tercero de la tercera parte de la historia de la Orden de San Jerónimo", en *Historia de la Orden de San Jerónimo*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 429-555.

SIGÜENZA, fray José de, "Discurso III. Comiézase a fundar la casa de San Lorenzo el Real, Vienen los primeros religiosos fundadores y otros ministros y oficiales; asiéntanse las dos primeras piedras de la casa y de la Iglesia", del "Libro tercero de la tercera parte de la historia de la Orden de San Jerónimo", en *Historia de la Orden de San Jerónimo*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 570-575.

SIGÜENZA, fray José de, "Libro cuarto de la tercera parte de la historia de la Orden de San Jerónimo", en *Historia de la Orden de San Jerónimo*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 557-684.

SIGÜENZA, fray José de, "Discurso IV: Descripción del cuatro principal en lo bajo y alto de la escalera grande que sube del uno al otro", en *Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 575-583.

SIGÜENZA, fray José de, "Discurso VIII: La casa y patio del rey con los patinejos de dentro, cuabras y galerías y el aposento orillado de su majestad", en *Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 602-607.

SIGÜENZA, fray José de, "Discurso XII: La fábrica y ornato de la iglesia principal de este monasterio", en *Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 629-637.

SIGÜENZA, fray José de, "Discurso XV: La sacristía de este templo, sus piezas, pinturas, cajones, ornamentos y vasos santos", en *Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro Cuarto de la Tercera Parte*, tomo II, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2000, pp. 654-662.

SILVA MAROTO, Pilar, "58. El Descendimiento", en *Felipe II, un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*, Museo Nacional del Prado, 1999, pp. 350-353.

STEPPE, J.K., "Mécénat espagnol et art flamand au XVI siècle", en *Splendeurs d'Espagne et les Villes belges, 1500-1700*, vol. I, Bruselas, 1985, pp. 247-281.

VILAR BONET, María, "Fray Antonio de Villacastín, obrero mayor del monasterio de El Escorial", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo 71, 1-2, 1963, 152-161.

ZARCO CUEVAS, R.P.Fr. Julián, *Inventario de las alhajas, pinturas y objetos de valor y curiosidades donados por Felipe II al Monasterio de El Escorial (1571-1598)*, Madrid, 1930.

ZARCO CUEVAS, R.P.Fr. Julián, *Pintores españoles en San Lorenzo el Real de El Escorial [1566-1613]*, Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1931.

ZARCO CUEVAS, R.P.Fr. Julián, *Documentos para la historia del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid, tomo I, 1918.

ANEXO IV: Transcripción de la orden del 4 de julio de 1566

IV.1. Transcripción de la orden del 4 de julio de 1566⁴

“Que unas Pinturillas pequeñas que están agora en la sacristía, las suban acá arriba y las tengan por las celdas ó como les pareciere, para que después se suban arriba cuando pasen al monasterio para el mismo efecto. Que una Nuestra Señora de tabla, con dos puertas escritas que llevó Vanderese, juntamente con la que está de tapicería guarnecida de plata, se lleve abajo y cuelgue en la pared donde pareciera, con las que agora están colgadas; digo la de tabla, que la de tapicería acá se la tendrán.

Que el Descendimiento de la Cruz, de Lobaina, que se trujo del Pardo, después que esté aderezado, se meta en la capilla mayor, dando para ello en la puerta la mejor orden que les pareciere, porque agora no cabe por ella, y que se ponga sobre el altar arrimado al Retablo, metido en los mismos maderos y sus tornillos como agora está, porque no se vuelva á abrir más. Que pasado el verano y visto que no se vuelve á abrir le aderece el mudo, pintando lo que está saltado de los colores de las vestiduras y en el campo, mas no ha de tocar en el gesto ni tocado de Nuestra Señora, ni en otra cosa que no sea vestido ó campo como se lo señalé hoy.

Que Giles acabe de encolar con nervios todas las juntas de las tablas sin que quede ninguna, porque con esto se aseguran de no abrirse más.

Que hecho esto se metan las tablas en la capilla mayor y se ponga la de San Antón, á la mano izquierda en entrando, en el lugar que le quedó señalado, junto á la de San Cristobal, y las otras se pongan al otro lado cabo la puerta de la sacristia.

Que de las que agora están colgadas aderece también M. Giles las que hoy le dige y á las que no tuvieren marcos se les pongan; como han de quedar después, para que entonces se dejen, y agora no se tuercen estando sin ellos.

Que porque no entre el sol por las tres ventanillas que están en la capilla mayor, la una mayor que estaba antes, y las dos pequeñas en la pared nueva, se cierren con unas ventanillas de madera, que se puedan abrir cuando conviniere y cuando no estar cerradas, que también esto conviene, porque por allí no entren golondrinas y otros pájaros que dañen á las pinturas.

Que se hagan unos lienzos que se puedan quitar y poner, conque estén cubiertas todas estas pinturas, por el porvo.

Que todas las cajas en que vinieren estas tablas de Madrid se guarden, para que en ellas se suban arriba en acabándose el Monasterio.

Que se hagan luego marcos, como hoy se acordó, para todos los lienzos que no los tienen, que los que los tienen bien están en la sacristía cubiertos con unos lienzos; y han de ser estos marcos anchos como lo entendieron hoy Giles y el aparejador de la carpintería de aquí, y hase de hacer y poner el primero el Juicio de Tiziano, que hoy vimos, porque está muy mal tratado, y como se fueren poniendo en los marcos se han de ir colgando por las paredes de los lados del cuerpo de la Iglesia, tan altos del suelo que cuando se barra y riegue no se salpiquen los lienzos, que les haría mucho daño. Que los que estuvieren algo saltados los aderece el mudo, y todos se cubran con sus lienzos, y estén allí muy bien guardados; y las fiestas que se entra allí á decir misa se tenga cuenta con que no se arrimen á ellos.

Que el Noli me tangere, de Tiziano, que hoy vimos, le corte el mudo como le pareciere y le ponga en un marco pequeño y él le aderece.

⁴ Publicado por N. SENTENACH Y CABAÑAS, *La pintura en Madrid: desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Madrid, Administración del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1907, pp. 41-42, y por R. P. Fr. J. ZARCO CUEVAS, *Pintores españoles en San Lorenzo el Real de El Escorial [1566-1613]*, Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1931, pp. 29-32.

Que el otro sacado de éste, se ponga en un marco, y cuelgue en la iglesia con los demás.

Todo esto se traslade para dejar aquí, y sise me olvida algo, añadido. -Hoyo.”

Narciso Sentenach y Cabañas, *La pintura en Madrid*, Madrid, s.a., pp. 41-42. Dice en nota Sentenach: “Copiado de una nota de letra de Felipe II, que ocupa justas las cuatro páginas de un pliego de papel; en otro pliego que le sirve de cubierta se lee de letra de Pedro de Hoyo:= De mano de su Magd- En 4 de Jullio de 1566.- Diose copia al Pe Prior y al gd (Guardián?) rúbrica (la de Hoyo).”

**ANEXO V: Molduras y guarniciones clasificadas
por entregas, de 1574 a 1611**

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras							
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones
1ª E., 1574 abril	2	Dorada	Tiziano	2	Piedras	1.000 (Cristo y Nuestra Señora)	Emperador
	1	Dorada y negro	Piombo	1	Piedra, con guarda trasera	970 (Cristo con la cruz)	
	1	Con dos columnas, friso y arquitrabe, pintado de oro y azul	Tiziano	1	Lienzo grande	995 (Martirio de San Lorenzo)	Encargo de Felipe II
	1	Con su arquitrabe, friso y cornisa sobre dos columnas estriadas jónicas en el timpano del qual está Dios Padre y a los lados tiene unas garras de león por ornato	-	1	Tabla	1.330 (Cristo crucificado con la Virgen y san Juan)	"que estaua al presente en la yglesia de abaxo" (14/5/1566) ya tenía molduras ¿Encargo de Felipe II?
			Tiziano	1	Tabla e iluminación	1.516 (Crucificado con ángeles; iluminación San Juan Bautista)	En el Monasterio "de Prestado" (28/6/1566) ya tenía moldura
	4	Con guarnición y tapador de euano	Clovio	3	Pequeño de madera iluminado	1.517 (David y Goliat); 1.518 (Sagrada familia y santa Isabel); 1.519 (Descendimiento)	En el Monasterio "de Prestado" (28/6/1566) ya tenía moldura. La 1.518 identificada en Yuste.
	1	Con guarnición y tapador de euano y un biril delante de la pintura, medido en una caja de madera con visagras de plata	Clovio	1	Pequeño de madera iluminado	1.520 (S.J. Bautista)	En el Monasterio "de Prestado" (27/7/1566) ya tenía moldura
	1	Con dos puertas guarnescida de plata dorada	Pintura antigua	1	Papel asentado en tabla	1.365	pintura muy antigua

2ª 1 de junio de 1575, revisada el 1 mayo 1576	48	Oro y negro	-	48	Tabla	1.207-1.254 (48 vida de Cristo y la Virgen)		
			-	20	Tabla	1.372 (8 Ntra. Sra. con el Niño con las parrillas de San Lorenzo), 1.373 (3 ídem), 1.375 (3 ídem), 1.376 (6 ídem)		
	184	Dorada y azul	-	8	Cobre	1.353, 1.355, 1.422, 1.436, 1.356, 1.357, 1.441, 1.442 de la Virgen, de santos (madera de nogal)		
			Antonio Moro	1	Lienzo "puesto en su marco de madera dorado y pintado de azul"	951 (Retrato de Felipe II)		
			-	155	Sobre raso, tafetanes de colores, papelón, etc	Estampas de temas religiosos		
	42	Guarnecidas de madera blanca con sus traviesas por la espalda	-	42	Lienzo	1.097-1.128 (del Antiguo Testamento)	[¿Para galerías de las zonas de prestado?]	
		2	Guarnecida de ébano	[Atribuida a Parrasio]	1	Cobre	969 Cristo yacente adorado por el papa san Pio V (Parrasio)	
			-	1	Cobre, de pinzel	1.371		
			-	1	De pinzel sobre hoja de cobre	1.358 (con una rosa y una argolla de plata para colgarse, con su tapador de madera)		
	2	Guarnecida de ébano, con elementos de plata	-	1	Relieve de cera	(1.592, anotado aunque no sea pintura, como ejemplo del tipo de obras que eran guarnecidas con ébano)	lo dio Juan de Austria	

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras							
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones
			[Atribuida a Parrasio]	1	Lienzo de pincel al óleo	1.351 (Sepulcro con Marías ¿Parrasio?)	
			-	2	Tabla al óleo	1.364 (Virgen de Guadalupe), 1.448 (Sta. Margarita con la serpiente)	Estuvo en la celda del padre fray Lorenzo de Montserrat hasta su muerte
			-	1	Iluminación sobre tabla	1.526 (Ntra.Sra y seis ángeles, muy maltratada)	Estuvo en la celda del padre fray Lorenzo de Montserrat hasta su muerte
15	Dorada		-	1	Lienzo sobre tabla, al óleo	1.354 (oratorio fr. Lorenzo ahora CPA)	"están puestas en las dos puertas de madera pintadas de verde jaspeado que tiene el dicho oratorio" [se refiere al de fray Lorenzo de Montserrat ubicado el 21/2/1577 en la celda prioral alta]
			Pintura de Yndias	5	Retablo de 3 puertas redondo por arriba	1.400, 1.394 bis [Zarco sin nº], 1.394, 1.395, 1.396	Pintura de Yndias
			-	5	Medio relieve de azufre pintado al óleo sobre él	1.309 (prendimiento), 1.291 (mercaderes), 1.292 (ante los doctores), 1.310 2(entrada Jerusalén y ante Pilatos)	Estuvo en la celda del padre fray Lorenzo de Montserrat hasta su muerte
8	Dorada y negro		[atribuido por Poleró a S.Coello]	7	Tabla al óleo	1.272, 1.437 (san Lorenzo) (en la celda de fray Lorenzo al morir); 1.457 (Retrato de Felipe II, atribuido: S.Coello), 1.461-1.462 (en la celda de fray Lorenzo al morir); 1.334 y 1.316 (en la puerta del oratorio de fray Lorenzo ahora en la celda prioral alta)	De fray Lorenzo en la celda y en el oratorio
			-	1	Cobre	1.379	Estuvo en la celda del padre fray Lorenzo de Montserrat hasta su muerte
			Mudo	1	Lienzo al óleo	899 (Ecce Homo)	Estuvo en la celda del padre fray Lorenzo de Montserrat hasta su muerte
			Mudo	5		895 (Nacimiento), 896 (Columna), 897 (San Juan), 898 (Ntra. Sra., s. Ana...) [en la sacristía de los colegiales], 900 (Abraham) [en el altar mayor de la iglesia de los colegiales]	sirven en los altares de la iglesia y en la sacristía de prestado de los colegiales
			[atribuido: Tiziano]	1	Lienzo puesto en tabla	1.019 (San Juan Bautista)	sirve en un altar de la iglesia de prestado de los colegiales
			-	3		1.417 (retrato San Francisco) , 1.459 (retrato de d. Juan de Austria), 1.460 (retrato de la madre de fray Lorenzo mudado a santa Elena, según nota al margen)	Estuvieron en la celda del padre fray Lorenzo de Montserrat hasta su muerte
234	Dorada y azul		-	7	Tabla al óleo	1.331, 1.255, 1.256, 1.359, 1.378, 1.416 (estaban todos en la celda de fray Lorenzo de Montserrat)	Eran de fray Lorenzo de Montserrat
			-	98	Estampas de papel sobre tabla	la mitad de Cristo la otra mitad de Ntra.Sra. puestas de dos en dos (fol. 100)	
			-	95	Estampas sobre tafetán amarillo	De la pasión de Cristo, de la Virgen con los niños y santa Ana, y de San Jerónimo y San Francisco (fols. 100 y 102)	
			-	21	Estampas sobre tafetán amarillo sobre tabla	15 de Cristo en la cruz (fol. 100) y 6 de Cristo con la Virgen, la Magdalena y san Juan (fol. 102)	
			-	1	Estampa sobre raso blanco y tabla	El salvador (fol. 110)	Eran de fray Lorenzo de Montserrat
			-	2	Medio relieve de azufre pintado al óleo sobre él	1.333 (Xpo entre los ladrones), 1.341 (Descendimiento)	Estaban todos en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
2	Molduras de ébano y un viril delante		-	2	Tabla al óleo	1.332 (Cristo en la cruz), 1.382 (Ntra. Sra con niño)	Estaban todos en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
1	Moldura de madera y guarnición a la redonda de ébano dorado a partes, en lo alto de la guarnición un Serafín, y toda la redonda della unos cartones de ébano dorado		-	1	Lienzo de pincel al óleo ... Varilla de yerro para la cortina	1.311 (Cristo a la columna)	
2	Moldura de ébano dorado a partes		-	1	Tabla al óleo	1.380 (Ntra Sra, niño y san José)	Estaban todos en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
			-	1	Tela de plata y tabla	1.381 (Ntra Sra, niño echado, san Juan y san José)	Estaban todos en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
2	Moldura de ébano		-	2	Estampa sobre raso blanco y tabla	dos imágenes de Cristo y Ntra Sra. (fol. 109-110)	Estaban todos en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
			-	1	Lienzo de pintura al óleo, en un marco de madera con molduras de... Varilla de yerro para la cortina	1.423 (S Jerónimo en penitencia)	Estaba en los altares de la iglesia de prestado de los colegiales
7	Moldura de nogal		-	2	Estampas sobre tafetán amarillo	Ntra. Sra. y Cristo entre ladrones (fol. 110)	Estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
			-	4	Papel de estampa sobre tabla	Cristo entre los ladrones (fol. 110); Huída a Egipto, Descendimiento y La muerte de la Virgen (fol. 111)	Estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
14	Molduras de madera		-	14	Lienzo puesto en su marco con molduras..., al temple.	1.490 (siete planetas); y el grupo de escenas religiosas con paisajes al temple: 1.293, 1.295, 1.303, 1.294, 1.296, 1.045, 1.451	Eran de fray Lorenzo de Montserrat
			-	1	Papel de estampa sobre lienzo	Cristo con la cruz acuestas (fol. 110)	estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
3	Molduras negras		-	1	Papel de estampa sobre tabla	Salutación (fol, 110)	estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
			-	1	Rasguño de papel sobre tabla	Ntra.Sra. con el Niño (fol. 111)	estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat

2º E., 1577
febrero 12 y
14

(continúa)

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras							
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones
2ª E., 1577 febrero 12 y 14	6	"Con molduras"	-	1	Papel "de estampa" sobre lienzo con molduras ¿?	del Juycio (fol. 112)	estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
			-	2	Papel "de estampa" colorida con molduras ¿?	de la Quinta angustia y La presentación de la Virgen en el templo (fol. 111)	estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
			-	3	Papel "de estampa" sobre tabla con molduras ¿?	2 del Martirio de San Lorenzo (fol. 110); San Jerónimo penitente (fol. 111)	estaban en la celda de fray Lorenzo de Montserrat
		7	Guarnecido a la redonda con unas tiras de guadameçí	-	7	Lienzo puesto en su marco con molduras..., al temple.	1.489 (siete virtudes)
4ª 1584 17 agosto	1	Con molduras de ébano y un follaje de plata con assa y reassa	-	1	Cobre al ollio.	1.384	Considerado reliquia, enviado por e cardenal Alexandro Riaruis
		Guarnecida de ébano	-	1	Cobre, de pinçel, al olio.	1.335	Considerado reliquia.
4ª 1584 18 agosto	39	Doradas = 1	Carvajal	1	Lienzo al ollio	876	
		Doradas de madera labrada y dorada = 1	-	1	Sobre piedra negra	1.323 (Xpo cruz acuestas) cortinilla de tafetán negro labrado con franja de oro y seda	
		Doradas, con molduras, friso y cornisa = 37	Alonso Sánchez	8	Lienzo al ollio, retablo tipo tabernáculo con friso y cornisa	del 980 al 987 (8 obras)	985, RBME VII-18 libranza 1580 982, RBME VII-36 data 1581 983 y 986, RBME VII-37 libranza 1581 para los altares laterales de la basílica
			Mudo	7		del 904 al 910 (7 obras)	El 910 recibida el 18/7/1577, RBME VI-17 data 1578
			Urbina	3		1.020; 1.021; 1.022	El 1.020: RBME VII-31, certificación 23/07/1580. El 1.021 y 1.022, RBME VIII-14, data 1582
			Urbina, dibujo Mudo	1		903	RBME VII-31, certificación 23/07/1580. Para los altares laterales de la basílica
			-	1		1.424 (no especifica tabernáculo, pero lo denomina retablo en lienço)	Comprado de Alonso Sanchez RBME VII-36 data 1581
			Carvajal	12		del 859 al 870 (12 obras)	868, RBME VI-39 data 1579 860, 869 RBME VII-22 data 1580 863, 866 RBME VII-37 libranza 1581 859, 861, 862, 864 RBME VIII-14 data 1582
			Tiziano	1		1.013	Se ha identificado con el del altar del capítulo vicarial, aunque aparece registrado bajo el epígrafe que indica su destino a la basílica
			Luqueto	4	"Retablo en lienço" al ollio...por lo alto en arco... con molduras...	854 (Once mil vírgenes); 855; 856; 857(cayda Lucifer y San Miguel)	para los altares laterales de la basílica. El 855 y 856 instalados el 14/5/1584 según fray Juan de San Jerónimo (Memorias, p. 370)
			Pintura antigua, buena	1		1.399 (La Salutación de Ntra. Sra),	Comprose a Xacobo de Trezo
			Pintura de Flandes	9	Tabla de pinçel al ollio... con molduras	1.408, 1.347, 1.350, 1.342, 1.129, 1.426, 1.398, 1.031, 1.275	Pintura de Flandes
		-	6		1.410, 1.046, 1.435, 1.281 (en B/N); 1.319 (Xpo Cruz acuestas) con cortinilla carmesí; 1.411 (Tentación san Antón)	El 1.411, quizás en la celda prioral baja	
		-	2		1.361, 1.443		
		-	1	Lienzo sobre tabla (= a "guarnecido" en la documentación), al óleo	1.320	Almoneda de Don Luis Manrique	
		Doradas y negras	Carvajal	1		874	Encargo para la iglesia (RBME VI-39, 1579: indica "guarnecido" = a "sobre tabla")
			-	2		872, 875	Encargos para la iglesia (RBME VI-39, 1579)
			Oficial de Luqueto	1	Lienço en marco al ollio..., con molduras...	858	
			Italiana buena	1		1.306 (Oración en el huerto) (con moldura grande)	[¿podría ser la del capítulo prioral en vez la nº 1.006 de la 1ª E? ¿podría ser de la celda prioral alta? Santos 1667 "a la manera del Tiziano"]
			-	4	... y dos traviesas de madera por las espaldas	1.041-1.044 (Arca de Noé) con dos traviesas de madera por las espaldas	Quizá para la celda prioral baja
Alonso Sánchez	1		ollio sobre corcho	988	Museo del Prado nº 501 (Zarco por error nº 88)		
Phederizo Zucaro	1		Estampa en papel sobre tabla	fol. 113 (Martirio de San Lorenzo)			

(continúa)

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras								
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones	
4º 1584 18 agosto (continuación)	52	Doradas y azules	Raphael de Urbina según Zarco Raphael de Urbino según Checa	1	Otro lienzo, en marco (bastidor), al olio, ..., con molduras doradas y azules..., con una cortina de tafetán azul"	975 (Nuestra Señora con su Hijo, santa Ana y san Juan)		
			-	1	¿Lienzo en marco de pinçel al olio sobre tabla?	1.317	-	
			-	8			1.307, 1.273, 1.274, 1.280, 1.404, 1.363, 1.444, 1.297	
			-	24	Lienzo al olio sobre tabla		1.463 (24 retratos papas Celda prioral)	RBME VI-2 libranza a Pedro Mayor carpintero por marcos. Quizá para la celda prioral baja
			Rodrigo	13	Tablas, ..., de pintura de pinçel, al olio, ...; guarnecidas con...		933-945 (Ntra. Sra con el Niño, con parrillas) NUEVO ENCARGO DORADAS Y AZULES	Puede que para las celdas, RBME VIII-7 1581 pago por 15 tablas de la Virgen y el niño para las celdas
			-	3			1.385 (Ntra. Sra.Niño) con cortinilla de tafetán azul; 1.308, 1.386	1.385, especifica molduras de oro bruñido doradas y azules
			-	2	Estampa sobre tafetán amarillo sobre tabla		fol. 113	
			Mudo	4	Tabla de pintura al olio...; con molduras negras..		926, 927, 928-929	
				4			919-921 (Ecce-Homos), 925	
			Mudo y un oficial de Luqueto	9	Lienços, en marco (bastidor), de pinçel al olio.... con molduras negras		912, 914, 915, 916, 917-918, 922, 923, 924	
	Mudo y Rodrigo Flamenco	2	Un lienzo pintura al olio, puesto sobre tabla, ..., con molduras negras...		911, 913			
	Carvajal	1			873	RBME VI-39 data 1579 para la iglesia		
	-	5	Estampas coloridas sobre tablillas delgadas		fols. 114-115 (Lugares de Flandes)			
	2	Ebano (de pequeño tamaño)	-	1	Hoja de cobre, puesta sobre tabla	1.299		
	-	1		1	Piedra de jaspe verde	1.438		
	2	Doradas jaspeada	-	1	Tabla de pinçel al olio... con molduras	1.425 (S. Jerónimo)		
	Identificada como Patinir	1		1	1.427 (S. Jerónimo) cortinilla verde	(En 1657 en la celda prioral baja)		
	4	Con molduras	-	4	Lienços al temple en marco (bastidor) con...	1.533 (del rosario de Nuestra Señora)		
	1	Moldura labrada de unos cordones de la misma madera de la guarnición, dorada a partes	Carvajal	1	Un lienzo, al olio.... puesto sobre tabla, con vna moldura...	871	Encargo para la iglesia (RBME VI-39, 1579: indica "guarnecido de madera")	
	1	Guarnecido a la redonda con una moldura de plata blanca puesta sobre tabla	-	1	Al olio, sobre hoja de cobre, guarnecido...sobre tabla...	1.318 (Xpo Corona espinas) cortinilla carmesí	Fue del señor Don Juan de Austria	
	2	Moldura de madera y vna cortina de tafetán carmesí	-	2	Lienzo al olio, en marco, ...;..., con moldura...	1.298 (Transfiguración), 1.407 (Asunción) ambas con cortinas de tafetán carmesí		
	1	Con arquitrabe, friso, cornisa y frontispicio, con molduras doradas	de buena mano	1	Retablo con dos puertas en tabla	1.260		
	-			1	Retablo con dos puertas en tabla	1.261		
2	Redondo por arriba, molduras doradas	antigua y buena	1	Retablo con dos puertas en tabla	1.282			
1	Molduras, engastes y guarniciones de bidrio dorado y de colores	-	1	Retabilllo con dos puertas en tabla	1.263			

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras							
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones
5ª 1586, 31 de julio	2	Doradas	[Atribuida a ¿Luquete?]	1	Lienzo de pinçel al ollio...con su marco con molduras doradas	1.467 (Retrato de fray Pedro Nicolás Factor)	Ubicado en la celda prioral alta
			Pintura antigua	1	retablo de dos puertas en redondo, tabla	882 (retablo con dos puertas, pintura antigua y buena)	
	51	Doradas y negras	Maestre Miguel [Coxcie]	3	... al ollio sobre tabla...	883 (retablo de tres puertas), 884 (de tres puertas), 885 (tabla al ollio, con autorretrato)	
			Pintura antigua	1		1.283 (pintura antigua)	
			-	46	pergamino sobre tabla	1.536 (46 palabras de consagración)	Las palabras para los altares de la basílica
	-	1	en lienço	1.439 (san Lorenzo, no menciona bastidor)			
	36	Doradas y azules	-	35	... tablas de pinçel al ollio...	1.387 (34 Ntra. Sra. con el Niño y las parrilla doradas para las celdas) NUEVA OBRA DORADAS Y AZULES ; 1.445 (Magdalena) (de oro bruñido)	Para las celdas
			[¿Luquete?]	1	Lienço de pinçel al ollio...	1.465 (de oro bruñido, fray Luis de Beltrán con cortinilla)	¿Ubicado en la celda prioral alta?
	1	Ébano y una rosa de plata	-	1	en papel al ollio puesto sobre tablas	1.413	
	2	Ebano	-	1	Musayco	1.570 (san Lorenzo penitente y una cortinilla)	
			-	1	pinçel al ollio sobre tabla	1.327 (Verónica, con cortinilla)	
	1	Nogal	-	1	de pintura al ollio, sobre lienço	1.269	

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras								
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones	
6ª 1593, 8 de julio	16	Doradas = 12	Pintura de Flandes, de buena mano	1	Tabla de pinçel al ollio; ... con molduras...	1.285 (Adoración de los reyes)	Pintura de Flandes Quizás para la galería alta de oriente	
			Bosco	2		847 (<i>El Juicio</i>); 849 (disparates)	Almoneda Prior don Fernando.	
			Bosco	2	Tabla/retablo con dos puertas	846 (<i>El Paraíso</i> , tabla con dos puertas); 848 (S. Antón, retablo con dos puertas)	Almoneda Prior don Fernando. San Antón quizás para la galería de la infanta, donde hay dos con Sigüenza	
			-	7	Lienço de pintura al ollio, ... con molduras...	1.033 (Creación del mundo); 1.036-1.040 (5 del Diluvio y el Arca); 1.450 (San Miguel)	La creación del mundo quizás la atribuida a Veronés por Sigüenza, en la galería de palacio La serie de 5 quizás en el palacio de las infantas	
		CON Marco DE nogal tallado dorado en Italia	Juan Gómez	2	Lienço al ollio..., "con marco de... SE REFIERE AL MARCO	931 (Jesús perdido en el templo); 932 (San Jerónimo azotado por ángeles)		
		Molduras labradas doradas y barnizadas de gran relieve	Baroçi	1	Lienço, al ollio, ... en marco con molduras...	832 bis. (Anunciación)	Con Sigüenza en el capítulo; en 1650, capítulo prioral; con Santos, en 1667, en el atrio de los capítulos (AC5)	
		Guarnición de madera tallada dorada y barnizadas	Tiziano	1	Tabla...en su marco [refuerzo?] con guarnición de madera...	1.017 (Ntra.Sra. Niño, S. Jorge y santa con cortina)	Con Sigüenza en el capítulo prioral; llegó entre 1586 y 1587; en 1590 pago por intervención de Barroso.	
		Guarnición de madera labrada dorada y barnizadas	-	1	Tabla al ollio... con guarnición...	1.389 (Egipciana, cortina)	pintura devoción inv. de 1600 a la muerte de Felipe II	
		-	2	Lienço de pintura al ollio, [no indica "en marco"] ... con molduras...	1.047 (Sacrificio de Abraham), 1.493 (boda de Flandes);	Almoneda Prior don Fernando, probablemente en la zona de palacio		
		-	182		1.477 (160); 1.478 (22)	160 enviados desde Roma, y todos para la Librería .		
		-	11		1.343; 1.344; 1.300; 1.430 (San Jerónimo); 1.312; 1.284; 1.409; 1.388; 1.345; 1.346; 1.368.	el 1.430 [¿Juan Gómez? 23/07/1594. Juan Gómez recibe un pago de mil reales por dos pinturas con historias de san Jerónimo, registrado junto a otro San Jerónimo nº 1.429 sin molduras]		
		Tiziano	1		1.016 (santa Catalina)	Con Sigüenza en la Sacristía, la obra llegó entre julio de 1586 y agosto de 1587		
		Palma, veneciano	1	Lienço, al ollio, ... en sus marcos con molduras ...	952 (Bautismo)	En el capítulo		
		Basano	2		834 (Cena de Emaús); 835 (expulsión de los mercaderes)	Sigüenza, galería de palacio		
		-	2		1.464 (2 retratos de Gregorio XIV)			
		216	Doradas y negras	Peregrín	2		967 (Salvador); 968 (Ntra. Sra.)	Para la entrada de las aulas del colegio
Justo Tilens	4				990-993 (2 retratos del papa Clemente que al presente es, 2 de Urbano)	para librería y para la celda prioral		
[Veronés]	1				1.032 (Dios Padre)	Almoneda Jacobo de Trezzo en la celda de Sigüenza, según su descripción		
Pintura antigua	1			Retablo de dos puertas	1.393 (Ntra. Sra.)			
[Sigüenza: Coxcie]	1			Tabla de pinçel al ollio;... con molduras...	1.452 (San Pedro)	Con Sigüenza en la Sacristía , atribuido a Coxcie, la obra llegó entre julio de 1586 y agosto de 1587		
-	4				1.494 (bodegón, P. Flandes); 1.495 (P. Flandes); 1.288 (Huida); 1.287 (¿Patinir?)	Almoneda Prior don Fernando		
[Atribuida a Maestre Joachin Patinir]	1			Tabla de pinçel al ollio;... en su marco [¿refuerzo?], con molduras...	965 (milagro de los panes)	Sigüenza, en la celda prioral baja, la obra llegó entre julio de 1586 y agosto de 1587		
-	1				1.390 (Ntra.Sra)	Almoneda de Jacobo Trezzo		
1	Moldura negra y un perfil dorado			Pintura de Flandes	1	Tabla al ollio... con moldura...	1.495 (cocina)	Pintura de Flandes , de la almoneda del prior don Fernando.
2	Doradas y jaspeadas			El Bosco	1		850 (Coronación)	
		antigua, buena mano (Flandes)	1	Tabla	1.035 (Diluvio)	Desde Flandes vía Lisboa		
3	Con molduras de madera doradas y negras, con ocho serafines dorados sembrados por las molduras, con cortina	-	3	Lienço al ollio	1.324 (Xpo.cruz acuestas); 1.362 (Ntra. Sra. sola); y el 1.313 (Xpo. a la columna)	Difícil de identificar en Sigüenza, quizás en la galería alta de oriente?		
1	Moldura de nogal pintada de negro	Pelegrino	1	Lienço, al ollio, ... con molduras...	966 (Ntra. Sra. pequeño)			
7	["...en su marco de madera" ¿Bastidor? Sin molduras]	-	5	Lienço al temple...	1.482; 1.483; 1.484; 1.485, 1.480.	[Los hemos identificado con los descritos por Sigüenza, en la Galería alta de oriente con molduras doradas, quizá enmarcados posteriormente]		
		-	2	papel colorido sobre lienzo en su marco de madera	1.654 (mapa), 1.655 (Carta de España)			

(continúa)

Molduras y guarniciones descritas relacionados con sus obras							
Entrega	Total	Molduras y guarniciones	Autor	Nº	Soporte y técnica.	Título	Procedencia, observaciones
6ª 1593, 8 de julio (continuación)	146	con moldura de madera	de Flandes	140	Lienzo al temple.. en su marco [bastidor] con molduras...	1.488 (140 de Flandes con diversas historias, paisajes, figuras solas)	
			-	3		1.481 (Triunfo honras Carlos V); 1.486 (Roma moderna); 1.487 (Retrato de pez)	Sigüenza, quizá en la Galería alta de oriente o en la zona de palacio, y el pez en la antecámara
			-	3	Papel sobre lienzo en marco o en su marco	carta de marear; descripción de Tierra Santa; estampa de Roma Antigua (fol. 142)	quizá en la Galería alta de oriente
	5	en su marco [bastidor?] con molduras (sin detallar el modelo de moldura)	Lavina Fontana de Bolonia	1	Lienzo al olio...en su marco o en marco con molduras...	832 (Ntra. Sra. con el Niño y san Juan)	Sigüenza 1603, llegó entre 1586 y 1587.
			-	3		1.301 (buena pintura, capilla del Quexigar); 1.314; 1.449 (figura grande, san Miguel)	
			Basano	1		833 (Abraham saliendo de la tierra de los caldeos)	Sigüenza, galería de palacio
1		Guarnecido de ébano con dos órdenes de "contequeelas" de lo mismo a la redonda de la guarnición	Lotto	1	Lienzo al olio... guarnecido...	949 (san Jerónimo)	Santos antes de 1667 estaba en la sacristía atribuido a Tintoretto= en 1650 Ajuda describe uno en la sacristía atribuido a Tiziano
7ª 1597, 9 de noviembre	14	Doradas y negras	[Atribuida a ¿Palma el Joven?]	1	Lienzo...en marco con moldura...	1.431 (San Jerónimo)	No localizada en Sigüenza. Podría ser la mencionada por Santos en "un altar del tránsito de la Iglesia" antes de 1657. En 1650, en la celda prioral alta.
			-	1		1.479 (San Raimundo de Peñaflor, dominico)	
			-	10	Papel/tafetán/raso sobre tabla [= "guarnecer"] con molduras...	Estampas del templo de Salomón (10)	RBME XIV-34, en 1599, sobre la tasación de la obra realizada por Martín de Gamboa de guarnecer [=poner sobre tabla] 19 estampas del templo de Salomón
			-	1	"Ba por tablas" puestas sobre lienzo en su marco con molduras	1.687 historia de los reyes por Manuel Correa de Montenegro	
	1	Doradas	-	1	Yluminación	1.686 descendencia de reyes de Nápoles	
			-	1	Lienzo...en marco con molduras	1.391 (Ntra.Sra. de Mondoni)	Enviado por la infanta doña Catalina
			[Atribuidas a Jan Massys]	2	Tabla... con molduras	1.268 Pinturas al óleo antiguas (2)	Pintura de Flandes (identificadas con las que posteriormente estuvieron en el camarín de Santa Teresa)
			[Atribuido a Pantoja]	1	Lienzo... en marco con molduras	1.458 (Retrato de Felipe II)	Biblioteca
			-	4	Papel sobre lienzo en marco con molduras	1.678 (2 mapas generales impresos en Amberes y 2 dirigidas al cardenal Alberto)	
			(Procedentes de Flandes)	14	Papel sobre lienzo en marco con molduras	1.677 (6 mapas generales, 2 grandes dirigidas al cardenal Alberto y 6 Europas, procedentes de Flandes)	Quizá en la Galería alta de oriente, como las enmarcadas igual de la 6ª Entrega
7ª 1598, 21 de agosto	8	Doradas y negras	-	8	tafetán sobre tabla [= "guarnecer"] en marcos con molduras...	Estampas del templo de Salomón (8)	RBME XIV-34, en 1599, sobre la tasación de la obra realizada por Martín de Gamboa de guarnecer [=poner sobre tabla] 19 estampas del templo de Salomón y una grande de papel del mismo templo, otra estampa del monte santo de Granada
			-	1	Estampa en tafetán amarillo sobre lienzo en marco sin molduras	Ntra. Sra. del Populo	
	2	[en marco ¿Bastidor?, sin moldura]	-	1	Papel de mano de pluma puesto sobre lienzo en marco sin molduras	Descripción del monte santo de Granada	No indica que esté sobre tabla, en cambio, en 1599, se registra una guarnición en una estampa con este tema, véase RBME XIV-34 ¿se trata de esta estampa?
			-	21	Papel sobre lienzo en marco con molduras...	Descripciones pequeñas de provincias	
8ª 1611, 17 septiembre.	8	Molduras de bronce con varillas de hierro dorado, con cortinas de maraña de seda azul	[Atribuidos a Pantoja y a Fabricio Castello]	8	Tableros...con molduras	955-962	Ubicados en la sacristía, pero se ha interpretado que en un inicio debían de estar destinados a la basílica.

ANEXO VI: Hipótesis sobre las anotaciones marginales de la 1ª Entrega

VI.1.Tabla de las obras afectadas por las anotaciones marginales y su ubicación

Obras ubicadas con certeza, en la iglesia y en la sacristía de prestado	Obras que aparecen en el acta de la 1ª Entrega con nota marginal	Notas marginales 1ª E, 15/04/1574	Fuentes documentales	Ubicación de las obras según Sigüenza	Ubicación de las obras según el manuscrito d' Ajuda
Altar mayor iglesia de prestado	995 Martirio de san Lorenzo, Tiziano (IV1)	en yglesia vieja		Iglesia vieja	iglesia antigua p. 67
Altar colateral iglesia de prestado	996 El sepulcro, Tiziano (IV2)	en yglesia vieja		Iglesia vieja	iglesia antigua p. 67
Altar colateral iglesia de prestado	997 Adoración de los Reyes, Tiziano (IV3)	en yglesia vieja		Iglesia vieja	iglesia antigua p. 67
	998 Cristo en la cruz, Tiziano (S28)	transito al altar mayor [Tránsito de la sacristía hacia el altar mayor]		Tiziano, Crucifijo, p. 672, "En el tránsito de la escalera de la misma sacristía para el altar mayor, por delante de la puerta del aposento del rey, hay otros dos cuadros: uno es un crucifijo inclinado el rostro al revés de lo que suelen".	en el auilla encima de las sillas p. 67
Sacristía de prestado	890 Asunción de la Virgen, Navarrete (CL2)	Claustro alto	Antes del 7 de septiembre de 1590 que murió Miguel Barroso: "y lavar los ocho cuadros del Mudo del claustro principal alto" G. de ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en AEA, nº 48, 189, enr. mar., 1975, p. 188	Claustro alto p. 584.	Claustro alto, son todos del Mudo p. 67
Sacristía de prestado	891 Martirio de Santiago, Navarrete (CL8)	Allí [Claustro alto]		Claustro alto p. 584.	Claustro alto, son todos del Mudo p. 67
Sacristía de prestado	892 Martirio de san Felipe, Navarrete (CL4)	Allí [Claustro alto]		Claustro alto p. 584.	Claustro alto, son todos del Mudo p. 67
Sacristía de prestado	893 San Jerónimo en penitencia, Navarrete (CL5)	Allí [Claustro alto]		Claustro alto p. 584.	Claustro alto, son todos del Mudo p. 67
	1.027 Descendimiento, Roger Van der Weyden	en la sacristía		Sacristía pp. 675-676	sacristía, pintura flamenca p. 66
	978 Noli me tangere, copia de Alonso Sánchez Coello (LC3)	Capítulo del vicario			Capítulo del vicario, p. 67
En la pieza del relicario de la sacristía de prestado (cortinas en 1ª E., 08/11/1572, fol. 121)	888 Dos tablas, Adán y Eva, maestro Christoforo	Ojo. Llevo a Madrid por mandado de su Majestad			
	1.000 Dos imágenes: Cristo nuestro Señor (CPA10) y la otra, Nuestra Señora (CPA11), en piedra. Se cierran la una en la otra, Tiziano	En la sacristía		Sacristía p. 672 Tiziano, El Ecce Homo, p. 672, "Hay otra figura de nuestro Redentor, que solemos llamar Ecce Homo, y la santísima Madre que le está mirando en otro cuadro, de que también andan infinitas estampas y copias", "todo esto está en la sacristía en sus cuadros bien guarnecidos" Tiziano, Nuestra Señora, p. 672 "Hay otra figura de nuestro Redentor, que solemos llamar Ecce Homo, y la santísima Madre que le está mirando en otro cuadro, de que también andan infinitas estampas y copias", "todo esto está en la sacristía en sus cuadros bien guarnecidos"	Sacristía, separados, p. 66 Ecce Homo Nuestra Señora dolorida [en el capítulo del vicario hay unas de tamaño natural copias de Tiziano: Ecce Homo al derecho, y Nuestra Señora dolorida]

Obras ubicadas con certeza, en la iglesia y en la sacristía de prestado	Obras que aparecen en el acta de la 1ª Entrega con nota marginal	Notas marginales 1ª E, 15/04/1574	Fuentes documentales	Ubicación de las obras según Sigüenza	Ubicación de las obras según el manuscrito d' Ajuda
	837 Camino del calvario o Cristo con la cruz a cuestras, del Bosco (CC20)	Capítulo del vicario		SIN UBICACIÓN. Del Bosco, p. 677: "Pinta cosas devotas como son pasos de la vida de Cristo y su Pasión, la adoración de los Reyes y cuando lleva la Cruz a cuestras"	Capítulo del vicario, p. 67 (en la nota que marca con un asterisco, dice "Adonde está esta señal se ha de poner aquí")
	1.001 Santa Margarita saliendo del dragón, Tiziano (AM3)	Lavatorio de sacristia		Antesacristía	Antesacristía, p. 66
	1.002 La Gloria, Tiziano (AM1)	Aula de escritura (¿de moral?)		Aula de moral o aula del convento, p. 671	El aullilla, p. 67
	1.003 Virgen con el Niño, Tiziano (S6)	En la sacristia		Sacristía p. 672	Sacristía, p. 66
	1.028 Calvario, Van der Weyden (LC2)	Altar de la sacristia		"Copió luego un crucifijo grande excelentísimo que está en el altar de la misma sacristía, muy del natural, aunque nuestra Señora y san Juan tienen las ropas no más que de blanco y negro. Contentóle mucho al rey esta copia, mandóla poner en una capilla que tiene en el bosque de Segovia". p. 583	Altar de la sacristía, p. 66, Traxo nuestro fundador de Inglaterra esta pintura. No se sabe cúa es.
Altar mayor de la iglesia del colegio de prestado (según la cortina de la 2ªE. fol. 123)	1.290 La resurrección de la hija del Archisinagogo, Jerónimo Muziano (OE10)	Capítulo del vicario		Sin Ubicación	Capítulo del vicario, p. 67
	972 David decapitando a Goliat, Coxcie (IV12)	En la sacristia		p. 674 Sacristía	Sacristía p. 66
	Cristo crucificado de bulto	En el dormitorio (de novicios)			
	una pieza de embutido de jaspe	Camarin			
	retablo de ébano y marfil	Celda prioral baxa			
	busto de Cristo de marfil	Camarin			
	Cinco lienzos grandes de la historia de Tobías de paisajes a manera de tapizeria	Hospederia	en 1587 la hospedería pasa al claustro donde habían estado de prestado los colegiales		
	Arquilla de madera para poner reliquias	En el relicario			

VI.2. Obras de la 1ª E instaladas en la iglesia y sacristía de prestado, entre 1570 y antes de 1590

El acta de la 1ª Entrega, fechada el 15 de abril 1574, revela la existencia de veintidós anotaciones marginales “de la misma letra del inventario”, según Bassegoda “en que se precisan las ubicaciones en el monasterio” de ciertas pinturas⁵. En 1990, Sylvie Deswarte-Rosa ya había comentado la existencia de estas notas marginales, considerando que hacían referencia a la ubicación que ocuparon en el monasterio al llegar al Real Sitio, algo imposible ya que las obras llegaron antes de 1574, fecha en la que aún no había concluido la construcción de las estancias mencionadas en las notas⁶. Ante esta situación, hemos querido profundizar sobre estas anotaciones planteando la hipótesis de que estas obras estaban todas juntas en la iglesia y en la sacristía de prestado, que al ser remodeladas, fueron recolocadas en otras estancias, que corresponderían a las indicadas en las notas marginales. Las obras afectadas son las siguientes:

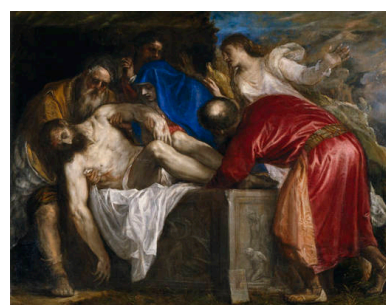
Obras ubicadas en el altar de la iglesia de prestado, instaladas entre 1570-1571



IV3. La adoración de los reyes, Tiziano, P.N.



IV1. El martirio de san Lorenzo, Tiziano. P.N.



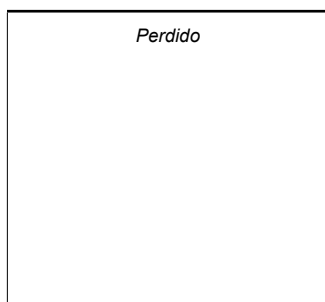
IV2. El sepulcro, Tiziano, MP. 440(822)

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Iglesia vieja

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Iglesia vieja

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Iglesia vieja

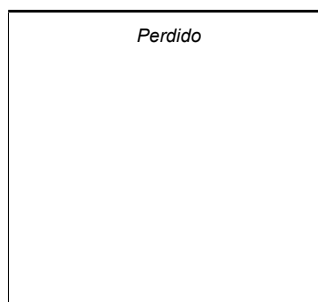
Obras ubicadas en la sacristía de prestado, instaladas en 1571 y trasladadas al claustro principal alto antes de 1590



CL2. Asunción de la Virgen,
Navarrete, P.N.



CL8. Martirio de Santiago,
Navarrete, P.N.



CL4. Martirio de san Felipe,
Navarrete, P.N.



CL5. San Jerónimo en penitencia,
Navarrete, P.N.

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Claustro alto

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Claustro alto

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Claustro alto

Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Claustro alto

⁵ B. BASSEGODA I HUGAS, *El Escorial como museo. La decoración pictórica mueble en el monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frédéric Quilliet (1809)*, Barcelona, Editorial, Memoria Artium, 2002, pp. 23-24, nota 9, donde enumera las obras que tienen nota marginal siguiendo el mismo orden en el que aparecen en el inventario. Véase la transcripción de la 1ª E., 15 abril 1574, fols. 195-217, en F. CHECA (direcc.), *Los Libros de entregas de Felipe II a El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2013, pp. 211-218.

⁶ S. DESWARTE-ROSA, “Le cardinal Ricci et Philippe II: cadeaux d’ouvres d’art et envoi d’artistes”, en *Revue de l’Art*, nº 88, 1990, p. 59.

Posibles obras ubicadas en la sacristía y en la iglesia de prestado



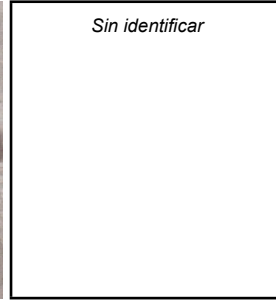
Cristo en la cruz, Tiziano



El descenso de la cruz, Roger van der Weyden



Noli me tangere, copia de Tiziano por Alonso Sánchez Coello



Dos tablas de Adán y Eva del maestro Christoforo, estaban en el relicario



Dos imágenes: Cristo nuestro Señor y la otra, Nuestra Señora, en piedra. Se cierran la una en la otra, Tiziano (Zarco nº 1.000)

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Tránsito al altar mayor*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
En la sacristía*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Capítulo del vicario*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Llévose a Madrid por mandado de su Majestad*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Sacristía*



Camino del calvario, El Bosco



Santa Margarita saliendo del dragón, Tiziano



La Gloria, Tiziano



Virgen con el Niño, Tiziano

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Capítulo del vicario*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Lavatorio de sacristía*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Aula de escritura (¿de moral?)*

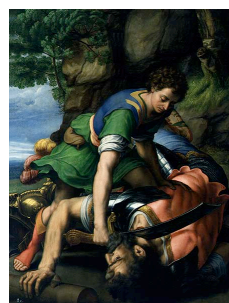
*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Sacristía*



Calvario, Van der Weyden



La resurrección de la hija del Archisinagogo, Jerónimo Muziano



David decapitando a Goliat, Coxie



Cinco lienzos de la historia de Tobías de paisajes a manera de tapisería

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Altar de la sacristía*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Capítulo del vicario*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Sacristía*

*Nota marginal en el acta de la 1ª E:
Hospedería*

Las obras fueron trasladadas a las estancias definitivas de forma gradual, coincidiendo con la finalización de los frescos que las decoraban o la entrada en uso de las mismas. A continuación, exponemos un esquema de las notas marginales y el proceso constructivo.

VI.3.Las notas marginales y su relación con el momento constructivo de las salas definitivas mencionadas

La primera noticia sobre la remodelación de esta zona del monasterio la datamos en 1586, momento en el que se habían sacado los cuerpos reales para trasladarlos al tránsito que bordea la cúpula del Panteón, debajo del altar mayor de la basílica, por lo que se procedió a suprimir las escaleras que conducían a la bóveda de la iglesia de prestado⁷. Será el año en el que la capilla de los frailes lega su función como iglesia principal a la basílica, ya que el 10 de agosto se celebra la primera misa solemne en la nueva iglesia⁸.

Las obras que decoraban estos espacios pudieron tardar todavía algunos años en ser distribuidas por sus nuevas ubicaciones, hecho que ocurriría según se iban rematando los diferentes espacios señalados en las notas marginales. En 1587, Felipe II pudo visitar la instalación de los capítulos, dándose por terminada ante la aceptación del monarca⁹; y en 1590, encontramos a Miguel Barroso limpiando ciertas obras que serán instaladas en el claustro principal alto, dos de ellas recién llegadas al monasterio e inventariadas en el acta de la 6ª Entrega (1593), y ocho cuadros del Mudo que ya estaban en el monasterio¹⁰: los cuatro cuadros del Mudo de la sacristía de prestado y los otros cuatro de la sacristía provisional de los colegiales¹¹.

Una vez que se sacaron las obras anotadas, se reorganizó la sala retirando las habitaciones del monarca situadas a los pies de la capilla. En 1591, la iglesia amplió su planta hasta llegar a las ventanas que dan a la fachada del mediodía, ganando así espacio y luminosidad, según describe Sigüenza¹². A partir de este momento los monjes utilizarían esta capilla para celebrar los oficios de entierros de los religiosos.

⁷ A. BUSTAMANTE, *Las trazas de Juan de Herrera...*, p. 321.

⁸ R.P.Fr. J. ZARCO CUEVAS, *Pintores españoles en San Lorenzo el Real de El Escorial [1566-1613]*, Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1931, p. XXIV.

⁹ En 1587, el padre Sigüenza nos cuenta que Felipe II vio acabada la disposición de los capítulos que estaban en el claustro grande, "Fué luego á verlos y le contentaron, porque se había acertado bien en la traza de ellos", también se detuvo a mirar pintar a Peregrin de Peregrino en el claustro, véase J. DE SIGÜENZA, "Discurso XV", en *Historia primitiva y exacta...*, 1881, p. 162-163.

¹⁰ Se trata de dos cuadros mencionados en un memorial que se conserva en el Archivo de la Real Biblioteca del monasterio, véase G. DE ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción y ornato del Monasterio del Escorial existentes en el archivo de su Real Biblioteca", en *A.E.A.*, vol. 48, nº 189, enero/marzo, 1975, p. 188, cuadros mencionados en el documento 44, "memorial de los adobos de las piezas del capítulo que hizo Miguel Barroso difunto en los dos cuadros siguientes: 1) El bautismo de S. Juan (¿PO10?) [En la 6ª entrega. Sigüenza, en el dormitorio del capítulo. Ajuda en el capítulo prioral], 2) Nuestra Señora, Santa Catalina y San Jorge (S18) [6ª E. por lo que llegó entre 1586 y 1590. Ajuda en el capítulo prioral], y lavar los ocho cuadros del Mudo del claustro principal alto [son los cuatro de la sacristía de prestado y los otros cuatro de la sacristía provisional de la iglesia de los colegiales]. Estos datos son los que nos hacen plantear la hipótesis de que los cuatro cuadros del Mudo que estaban en la sacristía de prestado fueron trasladados al claustro principal antes de 1590, coincidiendo con el hecho de que la iglesia de prestado perdiera su función como iglesia principal y con la llegada de más obras después de 1586 (fecha de la 5ª E), que serían ubicadas en la zona de los capítulos, inaugurados en 1587, como hemos dicho. Por lo tanto, se mandaron reparar estas obra a su llegada al monasterio y en el momento de su traslado a su nueva ubicación.

¹¹ Y es que por estas fechas también se están rematando las estancias colegiales con pinturas y artesonados para las galerías dorados y estofados por Granello, Viana, Castello y Tabarón, ANDRÉS, "Inventario de documentos sobre la construcción...", en *A.E.A.*, vol. 48, nº 189, enero/marzo, 1975, p. 183, documento 34, caja XI, año 1589.

¹² J. DE SIGÜENZA, "Discurso III...", *Libro Cuarto de la Tercera Parte*, p. 574, "[...] Mudóse en otra forma, como ahora se ve: hízose toda un cuerpo, bajando el coro y sus sillas que estaba a los quince pies de alto al suelo, poniendo los dos órdenes de las sillas de cada coro continuados en cada banda, como coro de cartujos, y así quedó una pieza muy grande de ciento cinco pies en largo y treinta y cinco en ancho, muy alegre y solada de mármol blanco y pardo, distinta en tres compartimentos o capillas, la bóveda con una faja cuadrada en lugar de cornisa alrededor".

1586

10/1 Orden de pago al carpintero Pedro de la Mola Bancos del zaguán de la sacristía (Antesacristía)

25 julio Último sermón de la iglesia de prestado

30 y 31 julio 5ª Entrega Lugar: camarín de las reliquias del 2º piso 8/8 se firmó y selló el auto final dando por terminado el acto Se registra la última obra que completa la instalación de la Antesacristía, La Anunciata de Allori

Relieves de pórdido ¿testeros capitulos? CV - fol. 76, Zarco nº 1.561: Cristo con título hebreo 69,65x¿48,75?no viene en la pragmática CP - fol. 77, Zarco nº 1.564: Virgen con Niño ¿90,55?x83,59escaso no pragmática

8 agosto Sacristía Se pasan a la sacristía los ornamentos y las cosas de plata Antesacristía La usan al bendecir la basilica, pasan ornatos Se echó agua por primera vez en el lavatorio del zaguán (Antesacristía) Celda prioral alta El prior se traslada a su celda Celdas del claustro principal Los monjes se trasladan a las celdas

1ª E nota marginal Descendimiento de Roger van der Weyden Cristo y la Virgen ambas de Tiziano Virgen con El Niño, Tiziano El Calvario de Van der Weyden, al "altar de la sacristía" David decapitando a Goliat, de Coxcie

1ª E Nota marginal "Lavatorio de la sacristía" Santa Margarita y el dragón de Tiziano

1ª E nota marginal "Claustro principal alto" para los cuatro retablos del Mudo de la sacristía de prestado

10 agosto Basílica 1ª misa solemne COMIENZA LA DENOMINACIÓN DE "Iglesia Vieja" para referirse a la iglesia de prestado

FIN CP

10 septiembre Tasación de Urbina y Ávila, de las pinturas de Granelo y compañeros en el zaguán del capitulo (AC) y una pieza de él (CV), los dos testeros y ventanas fingidas de las otras piezas (CP) Bóveda del capitulo y su zaguán HIPÓTESIS: CV y AC + testeros y ventanas fingidas del CP NICOLÁS GRANELLO FABRIZIO CASTELLO LÁZARO TABARONE ORAZIO CAMBIASO FRANCISCO DE VIANA, dorador

1ª E nota marginal "Yglesia vieja" en los tres retablos del altar

Iglesia de prestado 1ª REMODELACIÓN Se desmonta la sacristía de prestado ¿Y del relicario?

¿Nota marginal en acta de la 1ªE. Advirtiendo que Felipe II manda llevar a Madrid dos tablas de Adam y Eva, del maestro Christóforo?

20 febrero Tasación de los asientos en el "capitulo nuevo" MUEBLES DEFINITIVOS

26 marzo 1º mandato en el capitulo ¿Sin decoración pictórica mueble?

24 agosto Felipe II decora Celda prioral baja CPB 6ªE., 1593, nº 965 Milagros panes y peces, Patinir. Moldura oro y negro 1ª E nota marginal Retablo de ébano y marfil Capitulo prioral CP Atrio de los capitulos AC Capitulo vicarial CV Sacristía 1ª INSTALACIÓN DEFINITIVA La AS ya estaba instalada desde el 08/08/1586

1ªE, 1574:¿Se colocaría aquí el de Tiziano (Zarco nº 1.006, por lo tanto, el 411 de Poleró) O quizás 4ªE, 1584: Zarco nº 1.306 ¿altar del capitulo prioral? En la 4ª Bassegoda identifica el Tiziano del capitulo vicarial

Algunas obras se registran en la 6ªE., 1593, por lo que hay que datar su llegada a 1586

1ª E nota marginal Noli me tangere, Alonso Sánchez Coello Cristo caminó del calvario, El Bosco La resurrección de la hija del Archisinagogo, Muziano

28 agosto Pasó a ver la librería con su hija Isabel

28 septiembre Traslado del colegio Se pasaron el rector y los colegiales y seminarios

En el refectorio del colegio, La cena copia de Leonardo

1ª E Nota marginal La Gloria de Tiziano, al aula de escritura

Septiembre - octubre Se traslada a los niños del seminario para ubicar la procuración La procuración Se traslada a los colegiales para ubicar la hospedería La hospedería Una vez trasladada la hospedería Se instala la barbería Se desmonta la sacristía de los colegiales y se remodela la iglesia de prestado de los colegiales Portería (antigua iglesia de los colegiales) SIGÜENZA HIZO EL TRASLADO

1ª E nota al margen de los cinco lienzos de la Historia de Tobías en paisajes a modo de tapicería

Librería de prestado SE REMODELA Dormitorio de los mancebos (antigua librería de prestado) 1ª E Nota marginal: Cristo crucificado de bulto Principios de octubre Felipe II se va a Segovia Dejó mandado que se pasase la librería Real a la sala encima de la librería principal, es decir, a la librería alta DESPUÉS QUE SE HAYA PINTADO

El traslado lo hacen: mFray Juan de San Jerónimo, Nicolás de la Torre y Pedro del Bosque Lo hicieron en 15 días La colocaron siguiendo el orden que dejó Arias Montano

28 octubre Librería alta o de los caramanchones Al volver de Segovia, Felipe II y su hija doña Isabel subieron a ver la Librería alta recién instalada

Federico Zuccaro. Pinturas retablo mayor de la Basílica, los dos retablos de las reliquias. E intento las pinturas murales del claustro principal bajo, pero no gustaron (5, que se picaron)

Notas marginales de la 1ªE relacionadas con la evolución constructiva

¿Notas marginales de Antonio Voto en la 1ª Entrega? 1587 es la fecha en la que ocurren varios cambios que afectan a los espacios mencionados

**ANEXO VII: Documentos conservados en la
RBME, referentes a la decoración con frescos
de los capítulos y la celda baja del prior**

VII.1.Tabla sobre la cronología de los frescos de los capítulos

		¿Capítulo Prioral? Según fray Juan de San Jerónimo, acabado en 1578. La reina Ana celebra el mandato en el capítulo principal										¿Pagos para la Celda Baja del Prior? ¿es considerada como zaguán del capítulo prioral? Según Sigüenza fue primero que el atrio de los capítulos y al poco de acabarla murió Francisco de Urbino (m. 30-12-1582): "Los compartimentos de esta cuadra son como los que dijimos del zaguán de los dos capítulos o el otro por mejor decir como éste, porque fue el primero y el otro no más de imitación, que aunque es muy bueno no tiene comparación" (Discurso VI, p. 593)										¿Atrio de los Capítulos y Capítulo Vicarial? Se pintan testeros del Capítulo Prioral 1585, septiembre, 28. Concierto con los albañiles para enfrascar la bóveda nueva cabe del capítulo y su zaguán. 1585: Contrato con Pedrosa para jaharrar y enfrascar la bóveda nueva y su zaguán. 1585: Concierto y obligación de Granello y Orazio para pintar la bóveda del capítulo y el zaguán. 1585: Contrato con Granello, Orazio, Fabrizio Castello, Tavarone, 1586: Pago a los pintores 1586, septiembre, 10: La tasación "en el zaguán del capítulo y en una pieza de él, los dos testeros y ventanas fingidas de las otras piezas del capítulo"										24/08/1587 Felipe II compone la celda baja y los capítulos	
Año Caja-doc. fecha	1575		1576		1577				1578		1579	1580		1581		1582			1583	1584	1585				1586		1587	1589					
	IV-10 IV-11	IV-33	V-14	VI-3	VI-4	VI-7	VI-8	VI-17	VI-39	VII-22	VII-37	VII-38	VIII-10	VIII-13	VIII-14	VIII-28	IX-13	IX-27	IX-28	IX-31	X-4	X-12	X-15	X-18	XI-10	XI-34							
	S/F	31/1	19/4	S/F	S/F	S/F	2/3	10/4	S/F	S/F	S/F	S/F	22/12	S/F	S/F	S/F	C.G-F 16/7	S/F	S/F	S/F	27/9	30/12	S/F	S/F	S/F	S/F	10/9	20/2					
Juan María de Urbino	x (salario)																																
Nicolás Granello	x (salario)	Certificación pagos Alcázar Pardo		x (salario)	x (salario)	x (salario)	x (salario)	Certificación para que les paguen	x (salario)	x (salario)	x (salario)	x (salario)	hacen zaguán "6/7/82"	x (salario)	x (salario)	x (salario)	porque pintaron zaguán	x (salario) AS		Bóveda del capítulo y su zaguán	Concierto bóveda del capítulo y del zaguán	Obligación bóveda del capítulo y del zaguán		Contrato bóveda del capítulo y del zaguán		por la pintura bóveda del capítulo y del zaguán		Tasación trabajos de Granello y 2 evangelistas "para la celda del prior"					
Francisco de Viana	x (salario)			x (salario)	x (salario)	x (salario)	x (salario)		x (salario)	x (salario)	x (salario)	x (salario)		x (salario)	x (salario)			x (salario)							por el oro bóveda del capítulo								
Francisco de Urbino	x (salario)	Certificación pagos Valsain		x (salario)		x (salario)			x (salario)	x (salario)	x (salario)	x (salario)	hacen zaguán "6/7/82"	x (salario)	S/F	x (salario)	porque pintaron zaguán																
Fabrizio Castello				x (salario)																Bóveda del capítulo y su zaguán					Contrato bóveda del capítulo y del zaguán		por la pintura bóveda del capítulo y del zaguán						
Diego de Urbina y Hernándo de Ávila																										Tasación a Nicolás Granello y comp. zaguán y en una pieza de él, dos testeros y ventanas fingidas en otras piezas							
Lázaro Tavarone																		x (salario)		Bóveda del capítulo y su zaguán					Contrato bóveda del capítulo y del zaguán		por la pintura bóveda del capítulo y del zaguán						
Orazio Cambiaso																				Bóveda del capítulo y su zaguán		Concierto bóveda del capítulo y del zaguán	Obligación bóveda del capítulo y del zaguán		Contrato bóveda del capítulo y del zaguán								
Andrés Rueda albañil																																	
Juan Aguado																																	
Andrés de Bárcenas																																	
Pedro de Pedrosa																																	
Martin de Gamboa																												Tasación asientos en el capítulo nuevo					

VII.2.Documentos de la RBME referentes a los fresquistas

Año	Caja	Doc.	RBME. Resumen de los documentos relacionados con la ejecución de los frescos de los capítulos
1575	IV	10	Data de pizarreros, plomeros, estuqueros, albañiles y otros oficiales; de pintores (Juan María, Nicolao Granelo, pintores y Francisco de Viana dorador
		11	Data de cosas extraordinarias tocantes a la fábrica: pago de aceite, carnes, daños de la caza, cedazos, cola, lienzo, panes de oro; a Francisco de Viana, dorador, por compra de 26 libras de color azul; [...] a Francisco de Urbino, pintor; a Juan María y Nicolás Granelo, pintores y a Francisco de Viana, dorador
		33	Certificación del tiempo que se les ha pagado a los pintores Juan María, Nicolao Granelo y al dorador Francisco de Viana en las obras en el Alcázar de Madrid y el Pardo
1576	V	14	Data de salarios de ministros: [...] Juan Fernández Navarrete Mudo [...] Nicolao Granelo pintor y Francisco de viana dorador, Lázaro Dolio estuquero italiano, Francisco de Urbino y Fabricio Castello pintores, [...] nóminas de gastos por menudos; [...] compra de colores para pintar
		15	Data de las cosas extraordinarias: [...]; a Nicolao Granelo pintor por compra de colores, panes de oro y pinceles en Madrid
1577	VI	3	Data de salarios: [...]; Nicolao Granelo pintor y Francisco de Viana dorador [...], Lázaro Dolio estuquero
		4	Data de salarios de ministros y oficiales: [...] Francisco de Urbino pintor, [...] Lazaro Dolio estuquero, Nicolás Granelo, Francisco de Viana, [...] Antonio Fresias estuquero italiano
<p>"A los 14 de marzo de este año 1578, [...]. El Jueves Santo, según la costumbre de otros años, celebró el Rey el mandato; lo mismo hizo la Reina; él, en el capítulo de prestado, que estaba junto a su aposento; ella, en el capítulo principal, que estaba a aquella sazón acabado. Fue mucho hiciese la Reina esto, porque estaba muy preñada del Infante don Felipe III, que ahora en feliz suerte es el Rey nuestro señor</p>			
1578	VI	16	[...] Nicolao Granelo por compra de colores y pinceles en Medina del Campo
1578	VI	17	Data de pintores [...]: Francisco de Urbino y Nicolás Granelo, pintores y Francisco de Viana, dorador; [...] Mase Lazaro Dolio, estuquero italiano; [...] Francisco del Pozzo, estuquero italiano; Antonio de Fresias, aparejador del estuco
		22	[...] porte de cerdas por Nicolás Granelo, para hacer pinceles, desde Madrid al Escorial
1579	VI	39	Data de pintores, pizarreros y estuqueros: Francisco de Urbino y Nicolás Granelo, pintores; Francisco de Viana, dorador; Lázaro Dolio, estuquero; [...] Francisco de Pozo, estuquero italiano; [...] Nicolás Granelo, pintor por compra de colores y manojos de cerdas para pinceles
1579	VII	10	[...] memoria de los que pesaron los colores que ha traído Nicolás Granelo
1580	VII	18	Libranzas de pago: [...] Francisco Pérez, batidor de oro por panes de oro para las pinturas y dorados; [...] Nicolás Granelo, pintor
1581	VII	37	Libranzas de pago de pintores, doradores, estuqueros y pizarreros: Francisco de Urbino (m. 30-12-1582) y Nicolás Granelo pintores y Francisco de Viana dorador, Lázaro Dolio estuquero [...] Nicolao Granelo y Francisco de Urbino por la pintura que hacen en el zaguán del capítulo "fenecida en VI julio de 1582"
		38	[...] Nicolás Granelo, pintor, por el precio de 41 libra de verde-azul fino para las figuras mas 600 ducados por un lienzo grande del martirio de S. Lorenzo que hizo traer de Italia y se compró de él para poner en el altar mayor de la iglesia principal; [...] pagos: a mase Francisco del Pozo y mase Lázaro Dolio estuqueros italianos, Hanz Betreman cubridor de pizarra, Francisco de Urbino y Nicolás Granelo, pintores, Francisco de Viana, dorador, [...]
1582	VIII	10	[...] Data de pizarreros y estuqueros: Francisco del pozo y Lázaro de olio estuqueros, Hanz Betreman pizarrero; pintores: Francisco de Urbino y Nicolao Granelo y el dorador Francisco de Viana
		12	Data extraordinaria de la fábrica: [...] Francisco de Viana dorador, por haber dorado y asentado cuatro bolas y tres cruces; [...] Francisco de Urbino y Nicolao Granelo, pintores, por un diseño y muestra de pintura que hicieron por orden de su Majestad
		13	Salarios de ministros, oficiales y personas que sirven a la fábrica: [...] mase Lázaro Dolio, estuquero; Francisco de Urbino y Nicolás Granelo, pintores; mase Francisco del Pozo, estuquero
		14	Data de pintores: [...] Fabricio Castello "por un lienzo grande que hizo de la guerra de Granada, renovando esta pintura y haciendo de nuevo lo que fue necesario"; Nicolás Granelo y Francisco de Urbino "porque pintaron y doraron al fresco el zaguán del capítulo del monasterio"; [...] Fabricio Castello por "un lienzo de pintura que hace y pinta de toda la maquina del dicho monasterio, colegio y cuarto real"

Año	Caja	Doc.	RBME. Resumen de los documentos relacionados con la ejecución de los frescos de los capítulos
1583	VIII	20	Registro de escrituras publicas, [...] contrato con Francisco de Viana, dorador, por el que se obliga a dorar la obra de la bóveda del coro de la iglesia de oro mate, todo lo que está señalado así en la traza como en lo comenzado a pintar de manera que no se ofenda ninguna cosa de la pintura [...] contrato con Diego de Urbina, pintor y Francisco de Viana, dorador, (para los órganos); [...] obligación de Laurelio Solario, milanés estuquero, de enfrascar, blanquear y jaharrar de cal y estuque la postrera mano a dos bóvedas de la iglesia principal
		25	Data general de cosas extraordinarias: [...] Nicolao Granello por dos libras y dos onzas de color azul que de él se compró para las pinturas [...] Diego de Urbino y Romulo Cincinato ganaron: el primero 42 ducados por dos veces que ha venido desde Madrid para tasar el cuadro de S. Mauricio de Dominico Theotocópuli y otros cuadros y lienzos de pintura que se han comprado, y Cincinato 12 ducados por venir a tasar el cuadro de S. Mauricio del Griego juntamente con Urbino; [...] Nicolao Granello se le pagó la compra de colores: esmalte azul, pabonado de sal ucide de vejiga, lápiz colorado y negro, tierra verde, negro de humo, albayalde de Venecia, verde azul, janolí, carmín fino de Florencia, carmín de Venecia, cerdas y pinceles; Nicolao Granello, pintor, por dos lienzos de pintura que se trajo de Italia para la iglesia, a saber: el Nacimiento de Cristo y la Salutación de la Virgen, que de él se compraron y fueron tasados por dos oficiales; Francisco de Viana, dorador, por la obra de dorado que hizo en la bóveda del coro
		26	Data de salarios de ministros y oficiales: [...] Lucas Cambiaso, pintor; Francisco de Viana, dorador; Hanz Betreman e Hilera Budiel, cubridores de pizarra; Lázaro Dolio, estuquero; Lazaro Tabarón, pintor
		28	Data de pintores, pizarreros y estuquero: maese Lázaro Dolio por su trabajo en la obra como estuquero; Nicolao Granello, pintor; Francisco de Viana, dorador; [...] Francisco de Viana y Diego de Urbina por el dorado de órganos; [...] Fabricio Castello por un lienzo y pintura de toda la máquina de la fábrica y monasterio y cuartos de él que hizo y pintó en perspectiva conforme a la planta sobre lienzo, ademas pintó sobre papel toda la máquina de la fábrica y cuartos del monasterio cuando su Majestad estaba en Lisboa, a donde se llevó acabado por su mandado; Nicolás Granello por la pintura que hace en la bóveda del coro y la pintura que hace en el zaguán de la sacristía
		33	Pagos a los tasadores de pinturas: Diego de Urbina por su venida al Escorial , para hacer tanteos de pinturas, a Romulo Cincinato que vino a hacer tasación de la pintura de S. Mauricio del Greco, etc., cómo se han de dorar, estofar y pintar los dos órganos grande y pequeño que corren a cargo de Diego de Urbina y Francisco de Viana; [...] escritura de Diego de Urbina, pintor y Francisco de Viana dorador, por la que se obligan a dorar, estofar y pintar los dos órganos grande u pequeño del monasterio
1584	IX	5	Data de cosas extraordinarias: [...] Diego de Urbina por 40 varas y cuarto de manteles alemanes para las pinturas del techo , por tasar el estofado y obra del retablo de Juan de Segura en yuste y la obra de pintura de la bóveda del coro de Nicolao Granello; Nicolao Granello por compra de 34 onzas y 9 adarmes de diversos colores ultramarinos finos para las pinturas; [...] Rómulo Cincinato, pintor, por un cuadro de la historia del martirio de S. Mauricio y sus compañeros para la iglesia
		13	Data de pintores: Francisco de Viana, dorador y Diego de Urbina, pintor, por el dorado de las cajas de los órganos; Nicolao Granello por la pintura del zaguán de la sacristía y la pintura al fresco y artesonados en la bóveda del coro; Lucas Cambiaso por las pinturas que hace para la iglesia en los cuatro lienzos siguientes: Once mil Vírgenes, S. Juan Bautista, Sta. Ana y S. Miguel Arcángel; Fabricio Castello por un lienzo y pintura de toda la fábrica y monasterio y cuartos que hizo y pintó en perspectiva conforme a la planta del monasterio para tener en las casas reales de palacio a donde se llevo; Luis de Carvajal por pintar, dorar y estofar una caja de órganos; Lucas Cambiaso por la pintura de la bóveda del coro; [...] Nicolao Granello y Fabricio Castello
		18	[...] aceptación por Fabricio Castello de Diego de Urbina como tasador de su lienzo de toda la maquina de la fábrica
1585	IX	25	Data de salarios de ministros y oficiales: [...] Lucas Cambiaso pintor, [...] Federico Zúcaro pintor y sus ayudantes: Tiberio, Bartolomé, Andrés y Antonio; Francisco de Viana dorador, [...] Nicolao Granello y Fabricio Castello pintores, [...] Data general de cosas extraordinarias: Francisco de Viana por 6.654 panes de oro que gastó en dorar algunos marcos de cuadros de pintura para la iglesia; [...] Nicolao Granello por los colores que compró: cenizas delgadas, cabezas delgadas y gruesas, ocre claro, carmín de Indias y carmín de Florencia; [...] Francisco de Viana por 3.915 panes de oro que asentó en la bóveda y capilla de sobre el altar mayor; Oracio Cambiaso por un dibujo que hizo de la batalla de la Higuera para la galería de su Majestad; (velas); [...] Nicolao Granello por los colores que compró en Valladolid, bermellón y cola y se le pagó 21 días de camino y asistencia en que se ocupó de dibujar ciertas figuras por orden de su Majestad en Segovia y Valladolid[...] Nicolao Granello porque compró en Madrid cartones, nueces moscadas, papel blanco, papel azul y trajo una caja de colores que le entregó Juan de Ibarra
		27	Nicolao Granello, Lázaro Tabarón, Fabricio Castello y Oracio cambiaso, pintores, por la pintura de la galería del cuarto de la reina; maestre Lucas Cambiaso por la pintura de la bóveda del coro; [...] Francisco de Viana, dorador [...] Nicolao Granello, Lázaro Tabarón, Oracio cambiaso y Fabricio Castello por las pinturas de la bóveda del capítulo y su zaguán; Rómulo Cincinato por la pintura de los lados del coro de la iglesia
		31	[...] tasación por Rómulo Cincinato y Diego de Urbina de las pinturas de la bóveda del coro y la del altar mayor, cinco estaciones de la escalera, S. Gerónimo y S. Lorenzo y ocho figuras de virtudes del coro, pintado todo por Lucas Cambiaso; y ; concierto con Nicolás Granello y Oracio cambiaso de la bóveda del capítulo y zaguán de él

Año	Caja	Doc.	RBME. Resumen de los documentos relacionados con la ejecución de los frescos de los capítulos
1585	X	4	[...] contrato con Juan de Aguada para jaharrar y enfrascar todas las estaciones del claustro principal; [...] contrato con Pedro de Possa para jaharrar y enfrascar de cal y estuque la bóveda nueva que está cabe el capítulo y su zaguán; [...] contrato con Nicolás Granello y Orazio Cambiaso, Lázaro Tabarón y Fabrizio Castello, pintores, para pintar la bóveda del capítulo y del zaguán; Francisco Sánchez, mazonero, se obliga a entregar la obra de cáñamo que se le pidiese para la obra
1586	X	15	Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los pintores [...] a Federico Zúcaro y sus oficiales Tiberio Ronchi, Andrea Carrari, Bernardino Veneciano y Bartolomé Carducho por las pinturas del claustro principal , cobrando 50.000 maravedíes por su camino a Roma porque se les ordena que no pinten más [...] a Rómulo Cincinato por las pinturas que hace en los lados del coro de la iglesia principal del monasterio, que son cuatro historias con un pedazo de guarnición y el adobo que hizo de la cruz de un Cristo de piedra y el oscurecido de un cuadro sobre oro que está en el tránsito alto y todo el retocado de las figuras hechas por Luca Cambiaso con las cartelas y festones, cuadros de jaspe del coro y escudos de armas de los enterramientos, a Nicolás Granello, Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello por la pintura de la bóveda de la pieza del capítulo y zaguán, y la pintura de la galería del cuarto de la reina, [...] Orazio Cambiaso para ayuda de su camino a casa, a Rómulo Cincinato por las estaciones que pinta en el claustro principal, y pagos a Orazio Cambiaso, hijo y heredero del maestre Luca Cambiaso, en nombre de sus hermanos Pomponio, Aurelio, Esteban, Octavio y Juan Bautista, por lo que se debía a su padre de las pinturas realizadas en la bóveda del coro, capilla del altar mayor y escalera principal del monasterio, en el año 1586
		18	10/09/1586. Tasación de los pintores Diego de Urbina y Hernando de Ávila de las pinturas de Nicolás Granello y compañeros en el zaguán del capítulo y en una pieza de él, los dos testers y ventanas fingidas de las otras piezas del capítulo, las ocho puertas doradas y pintadas del altar mayor y debajo de los enterramientos, la pintura de las puertas de la iglesia con los pedazos de las guarniciones de las historias del coro, y el compartimento y dibujo que está en la galería del cuarto de la reina, dada en El Escorial a 10 de septiembre de 1586 10 y 13/09/1583. Tasación de los pintores Diego de Urbina y Hernando de Ávila de las pinturas realizadas por Rómulo Cincinato en el coro, en el cuadro del coro Cristo con la cruz a cuestras, el cerco de un cuadro sobre oro del claustro principal alto, el retocado de las pinturas de Luca Cambiaso y los escudos de armas de los enterramientos, dada en El Escorial a 10 y 13 de septiembre de 1586 1585. Tasación de los pintores Rómulo Cincinato y Diego de Urbina de la pintura al fresco en la bóveda de la galería de su majestad realizada por Nicolás Granello y compañía, dada en Madrid a 17 de abril de 1585, y certificación de Antonio de Villacastín y Melchor de Brizuela del trabajo realizado con objeto de que se efectúe la libranza correspondiente, dada en El Escorial a 1 de julio de 1585
1587	XI	8	Cuentas libradas por Tomás de Paz, pagador, a los pintores Lázaro Tabarón, Fabrizio Castello y Orazio Cambiaso por las pinturas que realizan en la galería del cuarto de su majestad, [...] salario del pintor Federico Zúcaro, [...] a Rómulo Cincinato por las estaciones que pinta en el claustro principal del monasterio, a Pelegrín de Bolonia por las pinturas del patio real y librería principal del monasterio [...] a Nicolás Granello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad
		10	02/01/1587. Comunicación del concierto para la batalla de la Higuera 20/02/1587. Tasación de la obra de los asientos realizada por Gamboa en el capítulo nuevo y en el aula de teología del colegio
		14	Memorial de Antonio de Villacastín de lo que ha pintado en el monumento el pintor Nicolás Granello, dado a 20 de mayo de 1587 [...] Escritura de obligación dada en El Escorial a 4 de enero de 1587 por la que los pintores Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello se obligan a pintar al fresco la batalla de la Higuera en la galería del cuarto del rey del monasterio
1588	XI	21	Pagos a Nicolás Granello por las pinturas de la galería del cuarto de su majestad, [...], a Fabrizio Castello, Lázaro Tabarón y Orazio Cambiaso por las pinturas de la galería del cuarto de su majestad
1589	XI	34	[...] a Nicolás Granello por las pinturas de la galería del cuarto de su majestad conforme a la tasación de Diego de Urbina, Gregorio Martínez y Blas de Prado, los cuales declararon que en la mitad de la pintura de la dicha galería donde está pintada la batalla del rey Juan Segundo que es desde el principio hasta en medio de la galería pintada por Nicolás Granello, Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello, la tasaron en 2.100 ducados y de la dicha mitad adjudicaban al dicho Granello la cuarta parte y por ser la menor y de menos obra le señalaron por ella 6.050 ducados en reales y los otros 300 reales restantes se le dan por dos figuras de dos evangelistas que hizo para la celda del prior , a Lázaro Tabarón, Orazio Cambiaso y Fabrizio Castello por la pintura de la galería del cuarto de su majestad, [...], a Nicolás Granello, Fabrizio Castello, Lázaro Tabarón y al dorador Francisco de Viana por 21 artesones que pintaron y doraron para la galería del colegio del monasterio, en el año 1589
1591	XII	2	20/12/1591, Nicolás Granello va a Madrid con un retablo del príncipe que ha pintado.
1592	XII	16	14/03/1592. Carta para ocupar a Nicolás Granello o darle licencia para venirse a Madrid, de Francisco de Mora 30/11/1592. Tasación de Diego de Urbina y Cajés a Pelegrín de Bolonia por los cuadros: San Miguel y la caída de Lucifer; Martirio de Santa Ursula y las once mil vírgenes
1594			Ningún italiano de los genoveses



UNIVERSIDAD DE LEÓN

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental