



UNIVERSIDAD DE LEÓN

**Programa de Doctorado
CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE**

TESIS DOCTORAL

**Pervivencia y valor socio-cultural de los juegos y deportes
tradicionales en la ribera del Río Sella (Asturias).**

MARÍA COLLADO MARTÍNEZ

León, 2017.

UNIVERSIDAD DE LEÓN

**Programa de Doctorado
CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE**

TESIS DOCTORAL

**Pervivencia y valor socio-cultural de los juegos y deportes
tradicionales en la ribera del Río Sella (Asturias).**

MARÍA COLLADO MARTÍNEZ

Directores:

DR. EDUARDO ÁLVAREZ DEL PALACIO. Departamento de Educación Física y Deportiva. FCAFD. Universidad de León.

DR. JOSÉ ANTONIO ROBLES TASCÓN. Departamento de Educación Física y Deportiva. FCAFD. Universidad de León.

León, 2017.

INFORME DEL TUTOR

El Dr. D. Eduardo Álvarez del Palacio como Tutor de la Tesis Doctoral titulada “titulada *“Pervivencia y valor socio-cultural de los juegos y deportes tradicionales en la ribera del Río Sella (Asturias)”*” realizada por Dña. María Collado Martínez en el programa de doctorado Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, regulado por el R.D. 99/2011, de 28 de enero, informa favorablemente el depósito de la misma, dado que reúne las condiciones necesarias para su defensa.

Lo que firmo, en León a de de

INFORME DEL DIRECTOR DE LA TESIS

El Dr. D. Eduardo Álvarez del Palacio y el Dr. D. José Antonio Robles Tascón como Director de la Tesis Doctoral titulada *“Pervivencia y valor socio-cultural de los juegos y deportes tradicionales en la ribera del Río Sella (Asturias)”* realizada por Dña. María Collado Martínez en el programa de doctorado Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, informan favorablemente del depósito de la misma, dado que reúne las condiciones necesarias para su defensa.

Lo que firmamos, en León a de de

Fdo.

Dr. D. Eduardo Álvarez del Palacio

Fdo.

Dr. D. José Antonio Robles Tascón

ADMISIÓN A TRÁMITE DE LA TESIS DOCTORAL

El órgano responsable del programa de doctorado Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en su reunión celebrada el día de de ha acordado dar su conformidad a la admisión a trámite de lectura de la Tesis Doctoral titulada "*Pervivencia y valor socio-cultural de los juegos y deportes tradicionales en la ribera del Río Sella (Asturias)*", dirigida por el Dr. D. Eduardo Álvarez del Palacio y el Dr. D. José Antonio Robles Tascón, elaborada por Dña. María Collado Martínez y cuyo título en inglés es el siguiente "Survival and socio-cultural value of traditional games and sports on the Banks of de Sella river (Asturias)".

Lo que firmo, en León a de de .

Vº Bº

El Director del Departamento/

Presidente de la Comisión Académica,

El Secretario,

Fdo.:

Fdo.:

PUBLICACIONES DEREVIDAS DE ESTA TESIS DOCTORAL

En el transcurso del desarrollo de esta investigación se han hecho las siguientes publicaciones:

Collado, M., Robles, J. A., Álvarez, E. y García, S. (2017). *La evolución del papel del deporte femenino en nuestro país a través del piragüismo. El Descenso Internacional del Sella, lugar de encuentro de las deportistas locales y extranjeras a lo largo del siglo XX. Revista Española de Educación Física y Deportes*, 418, 79-88.

Collado, M., Robles, J. A., García, S. y Álvarez, E. (2017). *Los valores del olimpismo en “el Descenso del Sella”. La relación del creador Dionisio de la Huerta y el presidente del C.O.I. Juan Antonio Samaranch. Citius, Altius, Fortius: Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y ensayos (CAF)*, 10 (1), 19-37.

AGRADECIMIENTOS:

Cuando se comienza una tesis doctoral nadie te puede preparar para el largo trabajo que conlleva, un trabajo acompañado de sacrificios personales. En primer lugar, quiero dar las gracias a mis directores de tesis, Dr. Eduardo Álvarez del Palacio y Dr. José Antonio Robles Tascón por sus consejos, experiencia y revisión exhaustiva de las páginas de este trabajo durante los últimos cinco años, y por su paciencia, permitiéndome hacer esta tesis a mi ritmo, ya que no ha sido fácil combinar, trabajo en una ciudad nueva, oposiciones e idiomas.

También es necesario agradecer este trabajo, a las Instituciones Académicas que me han facilitado el trabajo en todo momento, así como a las Instituciones Públicas del Principado de Asturias, hemerotecas, bibliotecas, Real Instituto de Estudios Asturianos, etc. Pero sobre todo, en esta tesis doctoral, tengo que agradecer más de la mitad de mi trabajo a los particulares que me abrieron, en muchos casos, literalmente las puertas de sus casas, para consultar su material o que me guiaron y proporcionaron un material al que sin ellos no habría tenido acceso, por ello quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Kennedy Trenzado, Roberto Diego, Francisco Pantín, Mariví Blanco, Titu Manzano, María Concepción Valdés, Juan J. Pérez Valle, Alberto Estrada así como a los miembros (y ex miembros) del Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella. Además de a todos los entrevistados que respondieron a mis preguntas de forma completamente desinteresada.

A mis amigos y compañeros del I.E.S, por sus ánimos en las horas más bajas. A mi hermana y a Cristian por su paciencia infinita.

A mis padres, ya que sin su apoyo incondicional este trabajo nunca hubiera comenzado, a mi madre y a sus incesantes correcciones y a mi padre, quien me acompañó en todo el recorrido a lo largo del curso del Sella para hacer las entrevistas, abriéndome muchas puertas.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: APROXIMACIÓN A LA TEMÁTICA DE ESTUDIO	1
I.1.- Introducción.-.....	1
I.2.- Hipótesis.-.....	3
I.3.- Objetivos de la investigación.-.....	3
I.4.- Metodología.-.....	3
I.4.1.- El método.-.....	3
I.4.2.- Variables del estudio.-.....	5
I.4.3.- Técnicas de investigación e instrumentos de recogida de datos.-.....	5
CAPÍTULO II: ANÁLISIS TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.-	7
II.1.- El juego.-	7
II.1.1.- Orígenes del juego.-.....	7
II.1.1.1.- Semántica del juego.-.....	7
II.1.1.2.- El juego desde la antigüedad hasta nuestros días.-.....	9
II.1.1.3.- El juego a través de distintos autores.-.....	11
II.1.1.4.- Juego adulto y Juego infantil.-.....	20
II.1.2.- JyDT en España.-.....	20
II.1.2.1.- Concepto, origen y evolución.-.....	20
II.1.2.2.- Clasificación.-.....	47
II.1.2.3.- Estado actual de la práctica.-.....	51
II.1.3.- JyDT en Asturias.-.....	52
II.1.3.1.- Origen y evolución.-.....	52
II.1.3.2.- Clasificación.-.....	59
II.1.3.3.- Estado Actual de la práctica.-.....	78
CAPITULO III. EL RÍO SELLA	82
III .1.- Aspectos orográficos.-.....	82
III.2.- Aspectos históricos.-.....	84
III.2.1.- Historia.-.....	84
III.2.2.- Pesca.-.....	85
III.2.3.- Transporte.-.....	86
II.2.4.- Recreación.-.....	88
III.3.- POBLACIONES OBJETO DE ESTUDIO.-.....	89
III.3.1.- Concejo de Ribadesella.-.....	92

III.3.2.- Concejo de Parres.-	98
III.3.3.- Concejo de Cangas de Onís.-.....	102
III.3.4.- Concejo de Ponga.-	107
III.3.5.- Concejo de Amieva.-	111
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES DE LA RIBERA DEL SELLA	114
IV.1.- Juegos y deportes tradicionales de los adultos.-	114
IV.1.1.- LOS JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES DE LOS ADULTOS.-.....	114
IV.1.1.1.- Descripción de los juegos de los adultos.-	114
IV.1.1.2.- Los bolos.-.....	122
IV.1.2.- ALTO SELLA.-.....	151
IV.1.2.1.- De 1880 a 1900.-.....	151
IV.1.2.2.- De 1900 a 1930.-.....	151
IV.1.2.3.- De 1930 a 1960.-.....	153
IV.1.2.4.- Recapitulación del apartado.-	154
IV.1.2.- MEDIO SELLA.-	155
IV.1.3.1.- De 1880 a 1900	155
IV.1.3.2.- De 1900 a 1930.-.....	157
IV.1.3.3.- De 1930 a 1960.-.....	170
IV.1.3.4.- Recapitulación del apartado.-	175
IV.1.4.- BAJO SELLA.-	178
IV.1.4.1.- De 1880 a 1900.-.....	178
IV.1.4.2.- De 1900 a 1930.-.....	180
IV.1.4.3.- De 1930 a 1960.-.....	187
IV.1.4.4.- Recapitulación del apartado.-	190
IV.1.5.- DESCENSO INTERNACIONAL DEL SELLA.-	193
IV.1.5.1- El fundador Dionisio de la Huerta.-	193
IV.1.5.2.- Origen y desarrollo.-	198
IV.1.5.2.1.- Excursión.-.....	198
IV.1.5.2.2.- Descenso Provincial.-	199
IV.1.5.2.3.- Descenso Nacional.-	200
IV.1.5.2.4.- Descenso Internacional.-.....	201
IV.1.5.3.- Evolución de la prueba desde el punto de vista deportivo.-.....	202
IV.1.5.3.1.- Recorrido.-	202

IV.1.5.3.2.- Reglamento.-	203
IV.1.5.3.3.- Evolución del número de participantes.-	213
IV.1.5.3.4.- Evolución del material.-.....	215
IV.1.5.3.5.- Evolución de las marcas.-	217
IV.1.5.3.6.- Papel de la mujer.-	219
IV.1.5.4.- Aspectos clave ligados a la prueba deportiva.-.....	224
IV.1.5.4.1.- Carteles.-	224
IV.1.5.4.2.- Los medios de comunicación.-	227
IV.1.5.4.3.- Aspectos folklóricos.-	229
IV.1.5.5.- Valores Olímpicos.-	235
IV.1.5.5.1.- Desfile de participantes.-.....	235
IV.1.5.5.2.- La salida en verso-.....	236
IV.1.5.5.3.- La prueba deportiva.-	239
IV.1.5.5.4.- Coronación de los Vencedores.-	240
IV.1.5.5.5.- La comida tras la prueba.-.....	240
IV.1.5.5.6.- Repercusión olímpica y deportiva del Descenso del Sella.-	241
IV.1.6.- Recapitulación del capítulo.-.....	242
IV.2.- Juegos y deportes tradicionales infantiles.-.....	246
IV.2.1.- Los juegos infantiles.-.....	246
IV.2.2.- ALTO SELLA.-.....	265
IV.2.2.1.- Juegos más populares.-.....	265
IV.2.2.2.- Contexto de los juegos.-.....	269
IV.2.3- MEDIO SELLA.-	270
IV.2.3.1.- Juegos más populares.-.....	270
IV.2.3.2.- Contexto de los juegos.-.....	276
IV.2.4.- BAJO SELLA.-	282
IV.2.4.1.- Juegos más populares.-.....	282
IV.2.4.2.- Contexto de los juegos.-.....	293
IV.2.5.- RECAPITULACIÓN DEL APARTADO.-	298
CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	303
PROPUESTA DE FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	305
BIBLIOGRAFÍA	306
ANEXOS	323

CAPÍTULO I: APROXIMACIÓN A LA TEMÁTICA DE ESTUDIO

I.1.- Introducción.-

He decidido realizar esta tesis doctoral por varias razones. En primer lugar, mi amor hacia la docencia y el deporte me llevaron a estudiar la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de la Coruña, durante mis años en el INEF de Galicia, tuve la suerte de tener como profesor de historia a José Luis Salvador Alonso, quien con sus peculiares formas de explicarnos el origen e historia del deporte, con sus incesantes preguntas y sus inigualables relatos hicieron de ella mi asignatura favorita mientras Salva nos relataba el deporte en Grecia y Roma. Tras mi paso por el INEF de Coruña me trasladé a León donde estudié dos másteres con sus subsiguientes trabajos de fin de máster, allí encontré un profesor apasionado de las prácticas tradicionales, sin el que no hubiera sido posible realizar estos trabajos, José Antonio Robles Tascón.

Siempre tuve clara la temática de estos trabajos, mi pasión por la historia, el deporte y por mi tierra Asturias, hicieron que enfocara el trabajo de fin de máster de formación del profesorado sumando todos estos intereses y que se unen en los juegos y deportes tradicionales. En mi segundo trabajo de fin de máster, di un paso más allá, como riosellana que soy, el Descenso Internacional del Sella es el día que espero durante todo el año, por lo que me adentré en su historia y su repercusión como motor económico en el oriente de Asturias. Esta tesis doctoral, dirigida por Eduardo Álvarez del Palacio, experto en la historia del deporte, continua con la temática de los juegos y deportes tradicionales en la ribera del Sella, supone un estudio detallado de las prácticas tradicionales en el oriente de Asturias, siguiendo el curso del río Sella.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos:

I. En el primer capítulo analizaremos la temática del objeto de estudio, así como la hipótesis planteada en este trabajo, posteriormente nos centraremos en los objetivos de investigación y la metodología llevada a cabo para realizar este estudio.

II. En este segundo capítulo realizaremos un análisis teórico sobre el juego en general, posteriormente analizaremos los juegos y deportes tradicionales en España y

por último nos centraremos en el estudio de los juegos y deportes tradicionales del Principado de Asturias.

III. En el capítulo tres nos centraremos en el río Sella, analizando sus aspectos orográficos e históricos. A continuación, estudiaremos los cinco concejos bañados por uno de los ríos más famosos de España.

IV. En el cuarto, abordaremos el objeto de esta tesis, realizaremos un estudio detallado de los juegos y deportes tradicionales en la ribera del Sella, distinguiendo dos grandes bloques, los juegos y deportes tradicionales llevados a cabo por los adultos, que incluye un apartado propio para el Descenso Internacional del Sella, debido a su gran impacto socio-económico en la zona, y una segunda parte que estudia los juegos y deportes tradicionales infantiles.

Posteriormente enunciamos las conclusiones que resultan de este estudio y las futuras líneas de actuación. A continuación encontramos la bibliografía utilizada.

Y por último finalizamos este trabajo con los anexos, que incluyen:

Anexo I. Río Sella. Tramos del río y poblaciones objeto de estudio.

Anexo II. Recorrido Descenso Internacional del Sella.

Anexo III. Desfile originario con la participación de los deportistas.

Anexo IV. Diploma “Vencedores del Sella.”

Anexo V. Evolución de los materiales.

Anexo VI. Datos de participación y marcas.

Anexo VII. Carteles del Sella.

Anexo VIII. Ítems conmemorativos del Sella.

Anexo XIX. Tren fluvial.

Anexo X. Desfile folklórico.

Anexo XI. Salida en verso.

Anexo XII. Informantes.

Anexo XIII. Encuesta “Juegos y deportes tradicionales”.

Anexo XIV. Distribución espacial de las denominaciones en los juegos infantiles más populares.

Anexo XV. Índice de ilustraciones y gráficas.

I.2.- Hipótesis.-

Los JyDT en la ribera del Sella se caracterizan por diversos factores socio-culturales que han evolucionado con el paso del tiempo. Estos factores han propiciado la desaparición de una de las señas de identidad más reseñables de la región, como son las actividades lúdicas, uno de los medios de interacción social más importantes y característicos de la población.

I.3.- Objetivos de la investigación.-

- I. Analizar los JyDT que se han desarrollado en la ribera del Sella.
- II. Comparar la evolución de los juegos practicados en el Principado de Asturias desde finales del S.XIX hasta 1960.
- III. Estudiar las posibles diferencias entre los diferentes juegos desarrollados en la parte alta y baja del río Sella debido a diferentes motores económicos en las diferentes zonas.
- IV. Investigar y conocer los aspectos histórico-culturales de los JyDT en esta región asturiana.
- V. Analizar la importancia de los JyDT en la cultura tradicional.
- VI. Analizar mediante un estudio detallado y sistematizado, las diferentes manifestaciones lúdicas en la región.
- VII. Elaborar un registro cuidadoso de las diferentes actividades físicas, ya que muchas de ellas tienden a la desaparición.

I.4.- Metodología.-

I.4.1.- El método.-

Para desarrollar este trabajo hemos utilizado una metodología cualitativa descriptiva etnográfica multidisciplinar, ya que hemos analizado varios datos desde el punto de vista de los aspectos económicos, sociales, culturales y recreativos. Al ser una investigación cualitativa nos hemos basado principalmente en métodos inductivos, generativos y subjetivos, pero sin dejar de hacer un retrato fiel a la realidad, ya que debemos de ser conscientes de que estamos haciendo un trabajo etnográfico¹. La investigación inductiva comenzó con una recogida de datos, mediante observación empírica, para a continuación construir proposiciones teóricas.

¹Taylor, A. & Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Argentina: Editorial Paidós. pp.153-185.

Hemos utilizado como técnicas de recogidas de datos, la revisión bibliográfica y hemerográfica, así como en las entrevistas.

Una vez recogidos estos datos los hemos analizado para ser capaces de llegar a las conclusiones.

El trabajo se ha llevado a cabo en cinco fases:

1º fase de investigación bibliográfica: Esta ha consistido, en una primera fase de recogida de datos relacionada con los juegos y deportes tradicionales, así como de aspectos socio-culturales asturianos en fuentes, como hemos descrito anteriormente, bibliográficas y hemerográficas. Esta fase comenzó en agosto del año 2013, si bien es cierto, que realicé dos trabajos de fin de máster relativos a los juegos y deportes tradicionales en el año 2012, *“La aportación de los juegos y deportes tradicionales en la Educación Secundaria obligatoria. Propuesta para el Principado de Asturias”*, y en el año 2013 *“El deporte como motor económico para la sociedad rural. El Descenso del Sella: Propulsor del piragüismo en España. Evolución de deporte popular a deporte de élite”*. Tras un paréntesis de dos meses en junio y julio del año 2014 en los que realicé el trabajo de campo, retomé la fase de investigación bibliográfica, hasta enero del año 2015. Desde agosto a septiembre, analicé la prensa antigua de particulares de los concejos de Cangas de Onís y Ribadesella, posteriormente desde septiembre pude hacerlo online, debido a mi traslado a Madrid, donde comencé a trabajar como profesora de secundaria para la Comunidad de Madrid, a través de la hemeroteca digital de Gijón, que no contaba con ejemplares de mi zona de estudio, pero sí de los concejos vecinos.

2º Fase de trabajo de campo: En esta segunda fase hemos visitado la zona geográfica en la que tiene lugar el trabajo para realizar entrevistas a una población determinada. Ha tenido una duración de dos meses, durante los cuales hemos visitado poblaciones junto al río Sella, desde su desembocadura en Ribadesella, adentrándonos en el curso del río en los concejos de Parres, Cangas de Onís, Amieva y Ponga. Tuvo lugar en los meses de junio y julio del año 2014, hemos elegido estos meses debido a la mejora de las condiciones climatológicas, lo que favorecía las entrevistas.

3º Fase de redacción: En esta fase hemos realizado una primera redacción ordenando los datos recogidos durante las fases anteriores. Esta primera redacción la hemos llevado a cabo desde enero de 2015 a septiembre del mismo año.

4º Fase de análisis de los datos: En ella se ha llevado a cabo un análisis de los datos recogidos y ordenados de la fase anterior. Fue una labor exigente, ya que cada informante relata los juegos de forma personal, por lo que era importante encontrar puntos de encuentro entre toda la información. En esta fase también se analizaron el gran volumen de noticias de la prensa antigua de la región, que nos sirvieron para retratar las actividades físicas, sobre todo del juego adulto y en especial el juego de bolos desde múltiples perspectivas. Esta fase tuvo lugar entre septiembre del 2015 y agosto del 2016.

5º Fase de elaboración del informe de la investigación: Por último, se ha analizado el informe con los resultados finales de la investigación, el cual comenzó en agosto de 2016 hasta agosto de 2017.

I.4.2.- Variables del estudio.-

En el estudio de estas prácticas tradicionales hemos tenido en cuenta varias variables, como son los aspectos histórico-culturales, las modalidades o formas de juego de cada una de las actividades, los elementos y materiales de juego con los que se realizaban, en qué ocasiones tenían lugar o las respuestas de los espectadores. Veremos en el desarrollo de este trabajo como algunos juegos con las características propias de estos evolucionan para convertirse en deportes modernos.

I.4.3.- Técnicas de investigación e instrumentos de recogida de datos.-

El primer paso en el proceso de investigación ha sido una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre JyDT en España y específicamente en el Principado de Asturias. Ante la escasa bibliografía específica en este tema, la mayor parte de nuestros datos los hemos obtenido a través de diferentes libros históricos, así como costumbristas, testimonios de viajeros...etc., estas fuentes bibliográficas las hemos obtenido gracias a varios medios. Las principales fuentes bibliográficas se encuentran en:

- Bibliotecas públicas del Principado de Asturias.
- Bibliotecas de las Facultades de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
- Hemerotecas regionales del Principado de Asturias. Además de las hemerotecas del Principado de Asturias, las cuales tienen un gran fondo, para esta tesis ha sido de vital importancia la colaboración de particulares,

quienes desinteresadamente me abrieron literalmente las puertas de sus casas para poder bucear en ejemplares de prensa histórica del oriente de Asturias, y que no se hayan disponibles en los organismos oficiales. Sin todos los datos recopilados de estas fuentes particulares, este trabajo no se hubiera podido llevar a cabo.

- Real Instituto de Estudios Asturianos.

Los recursos electrónicos utilizados han sido los siguientes, teniendo especial relevancia las bases de datos:

- Teseo
- REBIUN
- Dialnet
- SportDiscus
- Web of knowledge
- Scopus
- Biblioteca Nacional de España y Bibliotecas Públicas del Estado.
- Base de datos bibliográficos del CSIC.
- Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español.
- Biblioteca digital hispánica.

Además de las anteriores fuentes citadas, también se han consultado archivos municipales, museos y sociedades etnográficas.

Una vez recogidos y organizado todos los datos, comenzamos nuestro siguiente paso, realizar entrevistas a personas mayores de setenta años², que hayan vivido desde su niñez en los pueblos de la ribera del Sella. Hemos realizado noventa y un entrevistas, siguiendo el curso del río Sella, desde Vidosa (primer pueblo asturiano por el que pasa su curso), hasta Ribadesella, donde desemboca, con un total de 33 poblaciones (ambas incluidas).

² Las entrevistas se llevaron a cabo en el año 2014, por tanto, los entrevistados son nacidos en el año 1944 o anteriores.

CAPÍTULO II: ANÁLISIS TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.-

II.1.- El juego.-

II.1.1.- Orígenes del juego.-

II.1.1.1.- Semántica del juego.-

El juego procede del término latín “*iocus*” “*iocari*” significa diversión, broma, es decir, cosa poco seria. Como sucede en gran parte de los idiomas románticos, aparecen términos que han evolucionado de los iniciales. Existen tres vías que explicarían el origen de la palabra juego. Para algunos autores como Coronominas, juego procedería de “*jocus*”, término del latín vulgar que quiere decir broma o diversión. Para otro distinguido autor como Menéndez Pidal, el vocablo juego procedería de otro término en latín “*jocare*”, sucesor de “*jocar*” que significaría broma. Y la tercera teoría apunta a término latín “*ludus*”, que tiene varios significados, juego infantil, recreo, competición, juegos públicos, juegos de azar o representación teatral.³

En España, aparece por primera vez el término en el siglo XIII, en el libro del *Ajedrez* de Alfonso X El Sabio (*Onde por esta razón fallaron e fizieron muchas aneras de iuegos e de trebeios con que se alegrassen*)⁴, donde aparece definido como la negación de lo aparente, además realiza una clasificación distinguiendo entre tres categorías: los juegos que se hacen a caballo (alancear, tomar el escudo y lanza, tirar con ballesta y arco...), juegos que se hacen de pie (correr, saltar, juego de pelota...) y los juegos de ajedrez, dados y tablas. También encontramos el juego en el *Cantar del mio Cid* “*Quiso jugar las armas en presencia de su mujer y sus hijas*”⁵. O en el libro de Apolonio “*A la pelota luego comienzan a jugar, en este tiempo a eso suelen ello jugar*”.⁶

En el siglo XIV lo encontramos con el significado de divertirse, bromear, como podemos apreciar en la obra del Arcipreste de Hita “*No digas mal d’ amor en verdad nin en juego*”⁷. En los siglos XV y XVI, aparece un nuevo significado asociado al juego, apostar, poner en suerte, como podemos leer en el *Cancionero de Baena* “*E si el juego*

³ Menéndez Pidal, R. (1945).pp.713-895.

⁴ Alfonso, X. (1983). *Antología*. Barcelona: Ediciones Urbis.p.321.

⁵ *Cantar del Mio Cid*. (1982). Barcelona: Ediciones Urbis.p.85.verso.1577.

⁶ *Libro de Apolonio*. (1969). Madrid: Editorial Castalia.pp.62-144.

⁷ *Arcipreste de Hita*. (1983). *Libro del buen amor. Edición modernizada de Nicasio Salvador Miguel*. Barcelona: Ediciones Orbis.pp.74-123.

es dudoso...Me ganad”⁸. Palencia y Nebrija, nos dejan una clasificación general de los tipos de juegos “De palabras, de placer, de fortuna, de axedrez, de pasa pasa, de mirar, de pelea, de cañas, a caballo, y para desenojarse”, lo cual nos permite hacernos una idea, de todas las actividades relacionadas con el vocablo juego.⁹

En los siguientes siglos el uso de la palabra juego no varía, por lo que entendemos que su significado no cambia, lo que lleva a pensar que su uso ya se encontraba generalizado. Covarrubias en el siglo XVII lo define como “Un entretenimiento o pasatiempo necesario a los hombres que trabajan con el entendimiento para recrearse y poder volver a tratar con nuevos bríos las cosas de veras”. Como vemos en el comienzo su definición es relativa al juego de azar, al final de ella, nos habla de los juegos de los jóvenes, definiéndolos como entretenimientos y ejercicios en los que incluye entre otros los juegos con pelota¹⁰. En el siglo XIX se incluye un concepto importante que acompañará al juego hasta la actualidad, las reglas, normas de juego que todos los jugadores deben de cumplir.

En el diccionario de María Moliner de 1990 encontramos once entradas para el término juego, las más significativas en el estudio de los juegos y deportes tradicionales (JyDT) son:

1. Acción de jugar. Cualquier clase de ejercicio que sirve para divertirse. Conjunto de acciones que con sujeción a ciertas reglas se realizan como diversión.

3. Ejercicios que se ejecutan para divertir a otros.

5. Prácticas de juegos al azar.

7. Cualquier actividad o trato en que cada uno de los que intervienen se esfuerza por conseguir su propio objetivo frente al del otro o los otros.

El Diccionario de Autoridades, recoge toda esta variedad de significados, en él encontramos:

-Juego como diversión y entretenimiento.

-Juego como actividad no sería realizada con facilidad, ligereza o frivolidad.

⁸ Pidal, J. (1851). *Cancionero de Baena*. Madrid.p.224.

⁹ Nebrija, E. A. (1951). *Vocabulario español-latino*. Madrid: RAE.

¹⁰ Covarrubias, S. (1943). *Tesoro de la lengua castellana, según la impresión de 1611*. Edición preparada por Martín de Riquer. Barcelona: S.A. Horta.p.694.

-Juego como actividad no útil, contrapuesto a la vida seria y al trabajo.

-Juego como actividad de carácter estético o artístico.

-Juego como actividad relacionada con lo erótico o sexual.

En la actualidad la RAE, en su vigésimo tercera edición del año 2014 encontramos diecinueve acepciones para definir juego, convirtiéndose así en una de las palabras más polisémicas en castellano, las más destacadas relativas al campo que nos ocupa son:

2. Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

3. Práctica de juego de azar.

4. Actividad intrascendente o que no ofrece ninguna dificultad.

Como vemos los significados de juego responden a la realidad social, incrementándose su significado con el transcurso del tiempo, un claro ejemplo es la acepción séptima: programa informático que sirve para jugar en un dispositivo electrónico adecuado. En el siguiente epígrafe haremos un pequeño recorrido histórico para comprender la evolución de los significados de la palabra juego a la par que la época en la que surgen y se desarrollan nuevas actividades, definidas como juego.

II.1.1.2.- El juego desde la antigüedad hasta nuestros días.-

El ser humano juega desde que es humano. Como defiende Huizinga, situando el juego como precursor de la cultura, ya que se iniciaría en estos momentos de ocio: *“Ha habido un factor de competición lúdica más antigua que la propia cultura que impregna toda la vida a la manera de un fenómeno cultural, por lo que podemos decir que el juego fue parte integrante de la civilización en sus primeras fases. La civilización surge con el juego y como juego para no volver a separarse nunca más de él”*¹¹. Basándonos en las informaciones de las primeras sociedades, podemos encontrar un vínculo entre los primeros juegos (en forma de danza y música), las competiciones y las manifestaciones mágicas y sagradas, relacionándose así con actos de culto, como forma de comunicación con los dioses para alejar a los enemigos, acabar con las

¹¹ Huizinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Madrid: Alba.p.205.

epidemias o aumento de la fecundidad¹². Además, este tipo de manifestaciones lúdicas cumplieron funciones selectivas y evolutivas, a través de carreras, concursos de salto o natación sobresalían los individuos más aptos para defenderse, atacar o luchar contra enemigos naturales. No solo entre los hombres, sino también entre los animales, pues para este autor, el juego será un rasgo identificativo de los mamíferos.

Pero evidentemente las primeras referencias aparecen con la escritura, desde ese momento hasta la actualidad el juego ha evolucionado, a la par de las sociedades en las que se desarrolla.

A lo largo de la historia el concepto de juego ha ido variando. En Grecia, filósofos tan reseñables como Platón y Aristóteles ya lo recomendaban, resaltando su utilidad, pues el hombre completo se desarrollaría mediante el trabajo y el descanso, en el que se incluirían los juegos entre otras actividades. En Roma, el juego se convierte en un elemento esencial, ya que la sociedad romana no puede vivir sin juegos, a diferencia de los griegos, donde tendría cabida en las clases pudientes, en Roma existen dos clases de juegos, los de las élites y los del pueblo, que también disfruta de estas diversiones, siendo incluso proporcionadas por el estado, si bien es cierto que adquieren un enfoque de espectáculo.

En la Edad Media, la mayoría de las referencias relativas al juego hablan del



Ilustración 1. La gallina ciega.

juego adulto, que ha llegado hasta nuestros días como juegos tradicionales infantiles, como el caso de la gallinita ciega, este juego aparece incluso en un cuadro de Goya. Comienzan a cobrar fuerza los juegos competitivos, perdiéndose un gran número de juegos paganos y cualquier tipo de relación con lo sagrado. A partir de este tiempo, el ocio, los juegos practicados serán un indicador de posición

social, riqueza y poder. Posteriormente con la caballería, se vuelve a ensalzar el factor lúdico.¹³

¹² Hernández Vázquez, M. (2000). *Estudio antropológico del juego deportivo en España. Desde sus primeros testimonios gráficos hasta la Edad Moderna (Tesis)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.p.28.

¹³ *Ibidem*, XII, p.48.

Fue Rousseau el primero en indicar las funciones y las posibilidades del juego como elemento educador, el autor lo plasma en su obra *Emilio*, que inspirará posteriormente a los ilustrados, como a Jovellanos, comprometido con la incorporación de los juegos en un currículo escolar para todas las capas de la población. Este autor también muestra una clara oposición a las decisiones de los gobernantes de prohibir el juego entre el pueblo, defendiendo la idea de que necesita diversiones y no espectáculos.

A partir del siglo XIX, se empieza a reconocer el estatus del niño como persona diferente al adulto, en cuanto a características y necesidades, surgen entonces diferentes estudios que le otorgan al juego una importancia capital, pasando de ser considerada una actividad banal a un principio metodológico que consigue una implicación activa del niño a todos los niveles, social, emocional, afectiva, cognitiva y motriz.

Como hemos visto a lo largo de la evolución del juego, su significado ha ido adquiriendo nuevas acepciones y actividades, abarcando desde las actividades recreativas, competitivas, bromas, “cosas” de poca importancia, juegos públicos, apuestas... Consolidándose en los siglos XVII-XVIII ante la llegada del todopoderoso deporte moderno inglés, tres claras variantes de los juegos: actividades recreativas, diversión (bromas) y certámenes deportivos, lo que provoca, como denuncia Carl Diem, la desaparición progresiva de los bailes y ejercicios antiguos originarios del juego.¹⁴

II.1.1.3.- El juego a través de distintos autores.-

El estudio del juego, considerado como un elemento cultural relevante comienza a finales del siglo XIX, gracias a antropólogos, unos de los primeros fueron Burnett Tylor y Mooney, quienes escribieron artículos sobre su historia. Pero sin duda, el punto de inflexión aparece con el estudio de Stewart Culin, haciendo una clasificación y un exhaustivo estudio sobre su origen.

Posteriormente, en el siglo XX, Karl Weude profundiza en su estudio desde dos perspectivas diferentes, en primer lugar, el estudio de los aspectos deportivos de la cultura en su origen, y en segundo lugar, estudiar el juego como fenómeno cultural. Este autor hace una clara diferenciación entre el juego primitivo, el cual respondería a

¹⁴ Diem, C. (1966). *Historia de los Deportes. Vol 1*. Barcelona: Luis Caralt.pp.50.

situaciones de la vida diaria, como solventar problemas de supervivencia, y el deporte practicado por el hombre moderno, que lo practicaría por el placer del propio juego o por la búsqueda de una mejora anatómica¹⁵. A mediados de siglo Huizinga crea la obra por antonomasia que deben de estudiar todos los investigadores que tienen por objeto el juego, en ella el autor defiende la idea de que el juego es anterior a la cultura, esta surgiría de la evolución del juego. Afirma que los animales también juegan, ya que en sus pequeños juegos podemos encontrar los rasgos característicos del juego humano, pues no es solo una manifestación fisiológica, sino que implica al instinto teniendo un significado simbólico, para el autor algunas de estas peculiaridades del juego son: la descarga del exceso vital, el impulso congénito de iniciación, la satisfacción de la necesidad de relajación, el juego como ejercicio que prepara para la vida, así como favorecer el autocontrol y por supuesto el deseo de dominar y competir para la satisfacción de los deseos primarios, todas estas características responderían a la pregunta ¿Por qué se juega?.¹⁶

Huizinga establece entre las características del juego las siguientes:

1- En primer lugar, el juego es una actividad libre, la cual se puede realizar en cualquier momento, no respondiendo a ninguna necesidad. Por tanto, el juego es desinteresado.

2- El juego tiene fin en sí mismo, durante su desarrollo los jugadores están absortos en la actividad, en los que se suceden momentos de oposición y de broma.

3- El juego tiene límites de tiempo y espacio, los cuales no tienen que estar previamente establecidos, pero una vez terminado queda en el recuerdo, esperando para volver a ser revivido.

4- Otra característica del juego es la emoción, la tensión, en definitiva, el azar que le rodea, pues cuando un juego comienza, no sabemos cómo se va a desarrollar, que mañas van a llevar a cabo los jugadores, cómo va a terminar, esta incertidumbre hace que los ganadores demuestren cualidades, fuerza, destreza, imaginación, respeto por otros jugadores o espectadores.

¹⁵ Blanchard, K., & Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Ediciones Ballaterra.pp.10-11.

¹⁶ Huizinga, J, *op.cit.*, XI, p.12.

5- Cada juego tiene unas normas, las cuales son aceptadas y obligatorias para todos los jugadores, en caso de no cumplirlas, el jugador debe abandonar el juego, normalmente ante la presión del resto.

6- Los equipos de jugadores traspasan los límites espacio-temporales del juego. Las uniones de jugadores, los equipos perviven una vez acabada la actividad, reforzándose los lazos para posteriores encuentros.

7- El juego se caracteriza de un matiz de misterio y secretismo. Ya que, durante su desarrollo, el niño o jugador adopta un rol que lo evade de la realidad. Este fenómeno es claramente observable en el juego infantil, pero también en el adulto, más aún en sus orígenes, donde el juego estaba ligado al culto y lo mágico.

8- Los componentes fiesta, juego y acción sacra son indisolubles del juego. Esta relación tiene lugar en el origen de los juegos, pues en las sociedades primitivas, era durante las celebraciones donde los adolescentes eran puestos a prueba para alcanzar la edad adulta, suspendiéndose así, toda actividad cotidiana para dar paso al tiempo de juego. Entre la fiesta y el juego existe una estrecha relación, que encuentra su punto común en las danzas. Esto llega hasta nuestros días, por ejemplo, en las fiestas del novato de las facultades, gracias a las fiestas saturnales o los carnavales, en los que tenían lugar este tipo de actividades. Lo más importante del juego es que este se desarrolle adecuadamente y que los participantes disfruten, en segundo lugar, estaría la victoria. Otorgándoles a los ganadores prestigio, honor y gloria, ya que han demostrado durante el juego sus virtudes.¹⁷

Definir el juego es una tarea compleja debido a su amplio contenido semántico, el propio Huizinga utiliza dos definiciones diferentes en la misma obra, la más característica es: *“El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como sí” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o*

¹⁷Huizinga, J, *op.cit.*, XI, pp.12-67.

a disfrazarse para destacarse del mundo habitual".¹⁸ Más adelante trata de precisar esta definición, ya que el juego no es entendido de manera universal en todos los pueblos con los mismos matices, por esa razón trata de delimitar el juego desde una perspectiva de los países europeos: "El juego es un acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma, y va acompañada de un sentido de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente"¹⁹. Esta definición recoge aspectos de la vida moderna, pudiendo incluirse juegos con animales, de niños, adultos, de fuerza, habilidad e incluso juegos de azar o exhibiciones.

Será a partir de esta obra, cuando proliferen los estudios sobre el juego, los diferentes estudiosos del tema, darán al juego diferentes características. Malcom Arth y Robert Bush, lo definen como "una actividad recreativa que integra los siguientes elementos: es una actividad organizada, competitiva, en la que participan dos o más bandos, existen criterios específicos para proclamar a un vencedor y la existencia de unas reglas tácticas aceptadas por los jugadores. Además realizan una clasificación: juegos de destreza física, juegos de estrategia y juegos de azar".²⁰

En los años cincuenta, Caillois realiza una definición de juego más amplia, ya que considera que las definiciones de Huizinga solo tienen en cuenta juegos competitivos, sin tener en cuenta otros como los de azar o las apuestas, "El juego es una acción u ocupación voluntaria que se ejerce dentro de ciertos límites preestablecidos en el tiempo y el espacio y de acuerdo con unas reglas aceptadas libremente, pero que obligan a una estricta observancia: que encuentra su finalidad en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser "algo distinto" de la vida normal".²¹ Este autor distingue así tres de las características principales del juego: competición, suerte y máscara (imitación/representación). Posteriormente, a finales del siglo XX se publica otra obra imprescindible para el estudio del juego de los autores Blanchard y Cheska, los cuales definen el juego deportivo como "Actividades competitivas que requieren destreza física estrategia y suerte, o cualquier combinación de esos elementos. Todo

¹⁸Ibidem, XVII, p.26.

¹⁹Ibidem, XVIII, pp. 43-44.

²⁰ Blanchard, K., & Cheska, A, *op.cit.*, XV, p.15.

²¹ Caillois, R. (1958). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Editorial Seix Barral.p.14.

*juego puede, además, incluir cantidades variables de coacciones y restricciones (reglamentos o pauta preestablecida) y puede resultar más o menos lúdico o laboral en su práctica”.*²²

Desde esta época encontramos más trabajos reseñables sobre el juego de distinguidos autores como la de Roberts, Arth y Bush, que hacen una clasificación de los juegos “Una actividad recreativa caracterizada por el juego organizado, la competición, de dos o más bandos, criterios para adoptar un vencedor y reglas tácticamente aceptadas”. O la definición de Norbeck, “Su comportamiento se fundamenta en un estímulo o una proclividad biológicamente heredados, que se distinguen por una combinación de rasgos: el juego es voluntario, hasta cierto punto delectable, diferenciado temporalmente de otros comportamientos por su calidad transcendental o ficticia”.²³

En España, contamos desde el siglo XVII con obras que recogen las diversiones de los españoles en esta época, Rodrigo Caro, no solo hace una relación de estas actividades, sino que nos habla de los juegos que ya practicaban los romanos, y los compara con los que realizaban los jóvenes de su tiempo.²⁴

A partir del siglo XIX, aparecen diversas obras que se ocupan de estos entretenimientos, ligados en la mayoría de las ocasiones al folklore. Vicente Naharro es uno de los autores de estas obras, en la cual se recogen los juegos infantiles además de representaciones gráficas de estas manifestaciones²⁵. Otros autores representativos son Santos Hernández²⁶, Carreras y Candi²⁷ y Fausto López Villabrilte, quien nos habla de los diferentes juegos practicados por cada sexo, encontramos entre los juegos masculinos el peón, la rayuela, el lobo o el salto y entre los juegos femeninos el aro, la comba, el escondite, la gallinita ciega o las cuatro esquinas²⁸. La antropóloga inglesa, Charlotte Sophia Burne, encuentra un claro factor que diferencia el juego de cualquier otro pasatiempo, este factor es la competición, el éxito y el fracaso será el ítem que separe el juego de otro tipo de entretenimientos, siempre que el perdedor sufra una penalidad y el vencedor obtenga una recompensa estaremos hablando de juegos. Por

²² Blanchard, K., & Cheska, A, *op.cit.*, XV, p.35.

²³ *Ibíd.*, XXII, p.28.

²⁴ Caro, R. (1978). *Días geniales y lúdricos*. Vol I y Vol II. Madrid: Espasa-Calpe.

²⁵ Naharro, V. (1818). *Descripción de los juegos de la Infancia*. Madrid.

²⁶ Santos Hernández, P. (1901). *Juegos de niños en las escuelas y colegios*. Madrid: Saturnino Calleja.

²⁷ Carrera y Candi, F. (1943). *Folclore y costumbres de España*. Tomo I. Barcelona: Edit Alberto Martín.

²⁸ López Villabrilte, F. (1855). *Recreo de la infancia: colección de juegos para niños de ambos sexos*. Madrid: Impta. a cargo de Pérez Dubrull.

ejemplo, ejercicios de locomoción en solitario o en grupo como simple entretenimiento serán pasatiempos, sin embargo, si existe persecución estaríamos hablando de un juego.²⁹

Cabe destacar de este periodo la obra de Santos Hernández, en la que podemos encontrar en su introducción indicaciones para realizar juegos:

“Varias cosas conviene tener en cuenta acerca de los juegos:

- 1) No todos pueden organizarse en todas partes ni en todas las ocasiones.*
- 2) Los juegos han de ser para los niños y no los niños para los juegos.*
- 3) Los juegos generales, tan recomendados, no serán de utilidad alguna si no se organizan, de manera que todos los niños puedan tomar parte en ellos una parte proporcionada a sus fuerzas”.*³⁰

Este autor también presenta una clasificación *“juegos sin instrumentos, juegos con zurriagos, juegos con cuerdas, juegos con aros, juegos con tánganas, juegos con trompos, juegos con pelotas, juegos con balones, juegos con zancos, juegos con bolas, juegos con canicas, juegos especiales, días festivos, fiestas extraordinarias, canciones de Navidad, Diversiones de campo.”*³¹

Entre las obras más actuales destacan la obra de García Serrano, este autor realiza la primera clasificación ordenada de los juegos y deportes tradicionales en España, clasificándolos en cinco categorías: juegos atléticos, pruebas de puntería, juego de pelota, juegos hípicos y luchas de animales³². Posteriormente el profesor Moreno Palos, hace una exhaustiva recopilación de los juegos y deportes tradicionales de España, y establece una clasificación que sigue siendo referencia hoy en día. Esta clasificación establece categorías para los juegos y deportes tradicionales basándose en terminología propia del ámbito de la Educación Física, veremos esta clasificación en el apartado posterior de juegos y deportes tradicionales en España³³. Su estudio es la piedra angular que servirá de base para los siguientes estudios que profundizan en los juegos y deportes tradicionales llevados a cabo en la mayoría de las comunidades autónomas. Coetáneo a la obra de Moreno Palos, se publica el

²⁹ Burne, C. (1997). *Manual del folclore*. Madrid: M.E. Ediciones. S.L.pp.259-260.

³⁰ Santos Hernández, P, *op.cit.*, XXVI, pp.12-13.

³¹ *Ibíd.*

³² García Serrano, R. (1974). *Juegos y deportes tradicionales en España. Cátedras universitarias de tema deportivo cultural*. Universidad de Navarra. Madrid: Edit. INEF de Madrid.

³³ Morenos Palos, C. (1992). *Juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Alianza Editorial.

diccionario de las ciencias del deporte, que define del juego de forma poco específica: *“La actividad del jugador es una manera de ser y de actuar particular, espontánea, en relación de reciprocidad con la cultura de cada uno, con el entorno lúdico y con sus características económicas. Esta manera de ser y de actuar, en principio independientemente de la edad, del sexo y de la raza, se ve modificada por la experiencia...”*.³⁴

Con la llegada del siglo XXI, nuevos autores se han incorporado al estudio del juego, ligados en la mayoría de los casos al ámbito de la Educación Física. Pere Lavega hace una extensa lista de características del juego consciente de que el juego es un término muy conocido y estudiado, que incluye múltiples aspectos, lo que hace tan difícil su definición, por esa razón hace una extensa lista de sus características:

a) Voluntario y libre: el juego es auténtico y genuino, los jugadores lo inician cuando les apetece, sin importar el lugar o el momento.

b) Divertido, agradable, alegre, satisfactorio: el juego siempre nos trae a nuestra memoria buenos momentos, lo que hace que los jugadores lo repitan una y otra vez.

c) Espontáneo, instintivo, irracional: a través del juego nos alejamos de los comportamientos sociales aprendidos que debemos llevar en el trabajo o en el colegio, dejándonos llevar por la emoción del momento.

d) Gratuito, improductivo, intranscendente: el juego tiene lugar de forma momentánea, entre personas que solo buscan disfrutar de un buen rato juntos.

e) Incierto, fluctuante, aventurero: cuando comienza un juego, todo está en el aire, no sabemos quién va a ganar, a perder, que estrategias o mañas van a realizar los jugadores, por lo que la expectación es máxima cada vez que se inicia un juego.

f) Ambivalente, oscilatorio: durante el desarrollo de un juego podemos experimentar emociones encontradas, como el éxtasis cuando eliminamos a un adversario en el balón prisionero, para acto seguido ser eliminado por otro de sus compañeros.

³⁴ Diccionario de las Ciencias del Deporte. (1992). Málaga: Unisport.pp.554-569.

g) Comprometido, intencionado, consciente: en todo juego el jugador debe estar activo, él es el protagonista, debe tomar decisiones, y resolver todas las situaciones que se le presenten.

h) Estético, creativo: del mismo modo, para resolver las situaciones dadas durante el juego, el jugador debe mostrar su creatividad para salir vencedor de todas ellas. La creatividad y el desarrollo del juego con una nueva técnica dependiendo del juego, harán que no solo el jugador disfrute, sino también los espectadores.

i) Fantasioso, simbólico, ficticio: el juego se desarrolla en lo que podríamos considerar una realidad paralela, en la que adquirimos diferentes roles. Esta característica está muy marcada en el juego infantil.

j) Serio, necesario, solemne: cuando nos introducimos en un juego, nada más importa, nos abstraemos de la realidad, para centrarnos en lo que en ese momento es nuestro mundo, el juego.

k) Reglado, normalizado: todo juego tiene unas reglas, que permiten que sea jugado de forma espontánea por jugadores de diferentes lugares de acuerdo a las limitaciones, en muchos casos, las normas no son pactadas antes del inicio del juego, pues los jugadores las conocen.³⁵

Además de este exhaustivo análisis de las características del juego, el autor distingue entre varios tipos de juego. En primer lugar, hace una primera separación entre juegos sedentarios, que incluirían el parchís, el ajedrez o las damas entre otros, los cuales tendrían limitaciones intelectuales. En segundo lugar, se encuentran los juegos motores, los cuales divide en:

a) Juego animal: Lavega es otro de los autores defensores de como los animales también juegan, siendo estos juegos de funcionamiento muy simple.

b) Juego humano: todos los pueblos sin distinción de nacionalidad juegan, los juegos se adaptan al entorno geográfico y cultural.

c) Juego momentáneo e improvisado: tienen lugar en cualquier momento y espacio de juego, se caracterizan por la espontaneidad. Comenzando y finalizando rápidamente.

³⁵ Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares-tradicionales*. Barcelona: Inde. pp.12-14.

d) Juego antiguo y regular: estos juegos pasan de generación en generación, solían tener lugar en un momento puntual del año, en un punto concreto del lugar donde se realizaban, en la plaza del pueblo, en la calle...Evolucionan a la par de la sociedad en la que se realizan.

e) Juegos espontáneos: en los cuales son los propios jugadores los que fijan las reglas.

f) Juegos dirigidos: una persona externa al juego es la que fija estas normas, velando para que se cumplan.

g) Juegos simples: son juegos en los que existen muy pocas reglas y estas son muy sencillas, como el pilla pilla, si te cojo, eres tú el que te la quedas.

h) Juegos complejos: juegos de difícil comprensión, en los cuales cada jugador adquiere unos roles y debe cumplir diferentes reglas, por ejemplo el balón prisionero.

i) Juegos deportivos: juegos con muchas reglas, que sirven de paso previo para la iniciación en el deporte.³⁶

Concluyo el apartado con uno de los autores de la Didáctica de la Educación Física con más repercusión, Parlebas, quien define el juego, de la siguiente manera: *“Se trata de una verdadera escuela de socialización en la que el practicante se familiariza con los códigos, usos y las diferentes maneras de comportarse en esa situación. Se puede formular una hipótesis: las normas y los valores de una cultura marcan las conductas lúdicas de los practicantes. Entrar en juego es entrar en sociedad. El juego es una especie de emblema de una cultura, de ahí que el conocimiento profundo de las prácticas lúdicas es un elemento importante del conocimiento de una sociedad”*.³⁷

Como hemos visto a lo largo de este apartado, multitud de autores se han afanado en el estudio del juego, buscando una definición única, una clasificación y características que mejor engloben esta actividad, pero no han conseguido llegar a la definición unánime de juego, si bien muchas de las definiciones son casi idénticas, existe cierto consenso en relación a algunos de los aspectos que caracterizan el juego,

³⁶ *Ibíd*em, XXXV, pp.15-16.

³⁷ Parlebas, P. (2005). *El joc, emblema d'una cultura. En Enciclopedia catalana "Jocs i esports tradicionals", Tradicionari, Enciclopedia de la cultura popular de Catalunya. Volum III.*. Barcelona: Enciclopedia catalana.p.13.

es autotélico, divertido, placentero o libre, pero cada autor se distingue otorgando al juego diferentes matices.

II.1.1.4.- Juego adulto y Juego infantil.-

Como hemos visto en los apartados anteriores, podemos afirmar que el juego es inherente al ser humano, ahora bien, existe una marcada diferencia entre el juego adulto y el juego infantil.

Podemos señalar como principales características del juego que es placentero, primario, único, esencial, autotélico, espontáneo, voluntario, libre, así como la exigencia de la participación activa del jugador siendo la base para el desarrollo del niño. El niño, a través de las actividades lúdicas libera energía a la vez que responde a los impulsos propios de la infancia, los cuales se deben a la necesidad de imitar a los adultos, a través de él busca la autonomía que se le es negada, al mismo tiempo que imita actividades de estos que le son prohibidas, asimilando así roles de la cultura en la que se desarrollan.

La trascendencia del juego es tal, no solo por su valor pedagógico, sino motriz y social, que la Declaración de los Derechos del Niño del año 1989 promulga en su artículo 31 "*El derecho del niño al juego y a las actividades recreativas*".³⁸

En cambio, el juego adulto no tiene estas características, ya que no es esencial como en el niño, sino que es accesorio. El hombre adulto lo utilizaría a modo de distracción y descanso de su vida laboral, buscando a través de él la diversión, otra de sus características más reseñables es la catártica, es decir, el juego como liberación de tensiones. Freud da un paso más y defiende en su teoría psicoanalítica el juego como vía de escape para tendencias que se reprimen.³⁹

II.1.2.- JyDT en España.-

II.1.2.1.- Concepto, origen y evolución.-

II.1.2.1.1.- Concepto.-

El valor de estos juegos y deportes como parte del patrimonio cultural es inmenso, ya que cada juego se daba en una situación determinada, que influía en

³⁸ UNICEF. (2006). *Unidos por la infancia. Convención sobre los derechos del niño*. Madrid: Nuevo Siglo.p.23.

³⁹ Gómez, C. (2002). *Génesis y constitución de la Teoría Psicoanalítica*. Madrid: Biblioteca Nueva-Asociación psicoanalítica

quien jugaba, como se jugaba, donde, por qué y cómo. Esta idea es defendida por uno de los autores más destacados en el ámbito de la Educación Física, Parlebas: *“Los juegos están en consonancia con la cultura a la que pertenecen, sobre todo en cuanto a las características de la lógica interna, que ilustran los valores y el simbolismo subyacentes de esa cultura: relaciones de poder, función de la violencia, imágenes del hombre y la mujer, formas de sociabilidad, contacto con el entorno”*⁴⁰. España es un país rico en juegos y deportes tradicionales con un claro desequilibrio norte sur a favor de primero, siendo en concreto en la cornisa cantábrica el área donde estas manifestaciones han pervivido y están más arraigadas, debido posiblemente a su aislamiento y malas comunicaciones, lo que han provocado menor contacto con otras cultura.⁴¹ El deporte institucionalizado tiene apenas un siglo de vida, si bien el ser humano siempre ha sentido la necesidad de medir fuerzas y ocupar su tiempo libre. Su impacto en la vida cotidiana es tal, que estos juegos aparecen reflejados en la obra de escritores como Lope de Vega, quien menciona el juego de pelota en su poema burlesco *“La gatomaquia”* o Goya, quien pintó un partido de pala en su cuadro *“El juego de pelota a pala”*. Pero ya fue Jovellanos en el siglo XVIII quien abogó por la importancia de estas manifestaciones en la formación de los jóvenes y futuros ciudadanos.



Ilustración 2. El juego de pelota a pala.

⁴⁰ Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.p.223.

⁴¹ Morenos Palos, C. (2008). *Juegos y deportes tradicionales de España*. Madrid: Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos.pp.6-12.

JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES EN ESPAÑA

DISTRIBUCIÓN POR NIVEL DE ACTIVIDAD SEGÚN REGIONES

Nivel	Comunidad
MÁXIMO	Navarra , País Vasco
ELEVADO	Aragón, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Galicia, La Rioja
MEDIO	Castilla- La Mancha, Cataluña, Madrid, Murcia, Valencia
ESCASO	Andalucía, Baleares, Extremadura

Fuente: Moreno Palos (1992)⁴²

La sencillez, la paciencia o incluso mancharse las manos son valores que estos juegos y deportes tradicionales transmiten, valores con alto valor educativo. Si bien no debemos olvidar su origen, la sociedad tradicional con una marcada diferencia de roles masculinos y femeninos.

Realizaremos a continuación una aclaración conceptual siguiendo a Moreno Palos, quien distingue claramente entre:

Juegos Populares: supone un primer estadio evolutivo. Son aquellos juegos de carácter tradicional usualmente derivados de actividades laborales o de procedencia mágico-religiosa, que no se encuentran excesivamente reglamentados, donde las reglas, si existen, tienen un carácter contractual, surgiendo del mutuo acuerdo de los jugadores y, por tanto, variables y flexibles. Así mismo, los instrumentos y terreno de juego, no están en la mayoría de los casos delimitados.

Deportes Tradicionales: usualmente proceden de la evolución de los juegos populares, y sus características explicadas en el apartado anterior. Esta evolución es progresiva en complejidad, fruto de una mayor popularidad e intensidad en su práctica. El juego se reglamenta y el terreno donde se desarrolla y los instrumentos se unifican, lo que hace evolucionar en complejidad las técnicas de ejecución, apareciendo la práctica sistemática que intenta conseguir una técnica más eficaz. En este caso estamos ante un deporte tradicional, con un reglamento unificado, y en la

⁴²Morenos Palos, C. *op.cit.*, XXXIII, pp.23-24.

mayoría de los casos con un organismo (federación deportiva) que impulsa competiciones regladas entre territorios.⁴³

En muchas ocasiones se utilizan diferentes términos indistintamente para hablar de estos juegos y deportes, algunos de los más utilizados son:

Tradicional: perteneciente a la tradición, se transmite verticalmente de generación en generación, originariamente jugado por los estratos nobles.

Popular: se puede entender como: del pueblo, muy extendido o el jugado por el pueblo llano/trabajador, por tanto, muy extendido por la zona adecuándose a los estilos de vida de esa cultura.⁴⁴

Autóctono: hace referencia a una zona, el lugar donde se crea y desarrolla, si bien es un término poco riguroso, ya que en general se desconoce el lugar exacto del origen de estas manifestaciones.

Folklórico: se refiere a juegos, como parte de las festividades.

Actualmente el término más aceptado es tradicional, el término popular fue muy utilizado, aunque algunos autores no lo consideran correcto, asociándolo con popularizado, por lo que se podría considerar al fútbol.

Como otros elementos culturales, los juegos y deportes tradicionales son elementos que forman parte en procesos de:

Aculturación: RAE 2015. 23^o edición: acción o efecto de aculturar o aculturarse.

Aculturar: RAE 2015. 23^o edición: incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales de otro grupo.

Enculturación: RAE 2015. 23^o edición: proceso de integración de un individuo o grupo en la cultura y en la sociedad con las que entra en contacto.

Sincretismo: RAE 2015. 23^o edición: combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones.

⁴³ Cuesta, J. (1998). *Historia de los deportes del mar*. Asturias: Gijón.p.85.

⁴⁴ Álvarez Fernández, M., Navarro Patón, R., & Basanta Camino, S. (2016). *Los juegos populares y tradicionales aplicados en la didáctica de la educación física*. Sportis.pp.2-3.

Por tanto, los juegos y deportes tradicionales son sensibles de procesos de enculturación, proceso por el cual una sociedad integra a sus miembros transmitiéndoles valores y costumbres que caracterizan dicha sociedad. Todos hemos pasado por este proceso, desde que nuestras madres juegan con nosotros desde la cuna cantando nanas, posteriormente iremos aprendiendo más junto a nuestros familiares y más adelante en la escuela, este proceso nunca se concluye del todo. Veamos algunos ejemplos de cómo los juegos tradicionales son intrínsecos a este proceso. En Baleares el tiro con honda era imprescindible como modo de defensa incluso como forma de controlar los rebaños, los niños desde pequeños era común que jugaran a apuntar con este utensilio a las frutas de los árboles para conseguir así alimento. Otro ejemplo es el dominio de los palos, sobre todo en el mundo rural, un buen ejemplo es el salto pasiego, en el cual los ganaderos saltan los cercados, utilizándose también incluso como arma, los jóvenes tenían como entretenimiento marcar rayas lo más lejos posible sin levantar los pies del suelo, solo ayudándose de un palo, como vemos son ejercicios de familiarización con el utensilio para posteriores usos. Otro claro ejemplo es el popular juego de policías y ladrones que podemos encontrar a lo largo de la geografía española, a través de él, los niños y niñas comienzan a comprender los diferentes roles en la sociedad.⁴⁵

Otro proceso es el de aculturación por el cual se transmiten los valores de una cultura a otra, en este proceso la cultura dominante impone una gran parte de sus usos y costumbres, encontramos un claro ejemplo en el fenómeno deportivo inglés que se impone desde principios del siglo XIX, como el modelo físico-recreativo más popular sin importar el país en el que nos encontremos. Y por último sincretismo, proceso por el cual, una cultura aporta elementos culturales propios a elementos externos, por ejemplo, un primer juego de bolos, que tendría un origen europeo, en Asturias encontramos el bolo palma o la cuatreada.⁴⁶

Estos juegos tienen unas características peculiares que los diferencian de cualquier otro tipo de actividad lúdica actual. La más significativa es que están totalmente integrados en el entorno, por lo que este condicionará el lugar de juego, así como los materiales utilizados si es que son necesarios, debido a su origen

⁴⁵ *Ibidem*, XXXV, pp.37-43.

⁴⁶ Muñoz, J. (2008). *Elementos fundamentales a tener en cuenta a la hora de hablar de cultura. Innovación y experiencias educativas*, 13. Recuperado el 15/08/2016 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/JOSE_M_MUNOZ_2.pdf.

eminentemente rural, la relación niño-naturaleza cobra total importancia. Pero que se juegue en un medio rural concreto, hace que, a la vez, el niño deba utilizar su imaginación para adaptarse a diferentes entornos, por esa razón, encontramos de un mismo juego, diferentes variantes, con normas, sorteos o términos distintos, en función de la población exacta en la que se desarrolla y la estación del año en la que nos encontramos. Otra característica peculiar, es que estos juegos son reflejo de las actividades de los adultos, pero que para los niños aún no están permitidas. Esto provoca, que encontremos diferentes juegos en función de la edad de los jugadores. Pero sin lugar a dudas, lo más reseñable de estas manifestaciones lúdicas es procurar la enculturación de los miembros en la sociedad en la que se desarrolla.

Los juegos y deportes tradicionales, por tanto, surgen en un medio concreto, el rural, por lo que son el fiel reflejo de un modo de vida, de ahí su valor cultural y educativo.

Para Lavega *“Aproximarse a los juegos tradicionales es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones y las costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar los juegos tradicionales del comportamiento humano, el estudio del juego folclórico, de la etnografía o la etología”*⁴⁷. En el año 2003, la UNESCO reconoce el valor de estos juegos y declara *“Los juegos y deportes tradicionales como parte del patrimonio inmaterial y símbolo de la diversidad cultural de nuestras sociedades”*⁴⁸. La UNESCO tiene una sección dedicada a la promoción y conservación de estas prácticas tradicionales.

A diferencia de los deportes modernos, como el fútbol, que se juega igual en todas partes, estos juegos son propios de cada región y de la forma de vida de sus gentes. A través de ellos los niños se preparaban para la vida adulta, si bien en la primera infancia son comunes, a partir de la segunda, los juegos de niños y niñas van cambiando en función de los roles que marcaban la sociedad tradicional⁴⁹. Por ejemplo, en el caso de los bolos, era una actividad restringida al sexo masculino, en la mayoría de las poblaciones asturianas. Además, otras manifestaciones eran

⁴⁷ Lavega, P. (1995). *El juego tradicional en el currículo de educación física. Aula. De innovación educativa*, 44. Recuperado el 15/08/2016 de <http://www.grao.com/revistas/aula/044-juego-tradicional-y-educacion-fisica--participacion-en-la-comunidad-educativa/el-juego-tradicional-en-el-curriculum-de-educacion-fisica>

⁴⁸ UNESCO. *Asociación europea de juegos y deportes tradicionales*. Recuperado el 11/10/2016 de <https://www.jugaje.com/es/>

⁴⁹ Enciclopedia Popular Asturiana. (1994). *El ordenamiento social. Vol 3*. Oviedo: La Voz de Asturias.pp.145-174.

consideradas ritos de paso de la niñez a la adolescencia/edad adulta. En esta sociedad tradicional, pongamos ahora por ejemplo la lucha leonesa, que no tenía ni ídolos deportivos internacionales, los campeones de la lucha eran respetados y admirados por sus vecinos, siendo un orgullo para cualquier moza y su familia convertirse en su novia o esposa.⁵⁰

II.1.2.1.2.- Origen.-

La transmisión de estos juegos siempre ha sido oral, ya sea de forma vertical, es decir de generación en generación u horizontal, transmitida de forma socializadora, es decir, en la calle, donde los propios jugadores son los que los divulgan⁵¹. Por esta razón, su origen se remonta al principio de los tiempos, donde, como hemos visto, la práctica de juegos estaba ligada a expresiones rituales y religiosas en las primeras civilizaciones. Muchas de las manifestaciones que tenemos hoy en día provienen de los griegos y los romanos y en menor medida de los árabes, aunque la mayoría tienen un origen medieval. Hay casos concretos que varían, como el juego de bolos, que algunas teorías apuntan a un origen ritual, en el siglo IV en Alemania, donde se habla de la práctica del derribo del *kegel*, que para la iglesia simbolizaría el mal.⁵²

No obstante, la mayoría de estas actividades actuales tienen su origen en:

1- La actividad laboral o económica: muchos de estos juegos vienen del sector primario, como la corta de troncos del País Vasco o las regatas en el litoral cantábrico, pues los primeros en llegar a los barcos para guiarlos para atracar en los puertos conseguían el trabajo. Otros ejemplos son el concurso de siega, la llave, entre los trabajadores del ferrocarril o los concursos de entibadores mineros. Destacar como este proceso sigue vigente, por ejemplo, en algunos deportes como el salvamento acuático.

2- La acción bélico militar: con su origen en salvaguardar los colectivos humanos frente a agresiones externas.

3- Las lúdico festivas: han sido una constante humana, apareciendo reflejadas en sus primeras manifestaciones culturales (como algunas modalidades de bolos que

⁵⁰Muñoz Ubide, E. (s.f.). *Los juegos y deportes tradicionales y populares: conceptos y clasificaciones. Valor cultural y educativo de los mismos*. Recuperado el 24/07/2016 de <http://sportaquarticulos.files.wordpress.com/2011/02/tema-42-juegos-tradicionales.pdf>.

⁵¹ *Ibíd*

⁵² Ruiz Alonso, J. G. (2002). *Los bolos en Asturias*. Gijón: Alborá Libros.p.66-67.

implican, simbólicamente la lucha entre el bien y el mal para algunos autores, según el lugar donde se practicaban).⁵³

Muchos de estos juegos se deportivizan, es decir, se institucionalizan las reglas y se uniforman, con esta reglamentación se pretende que puedan ser practicados en diferentes lugares, con único fin la victoria, desarrollando técnicas para mejorar los resultados, si bien se consigue que no se pierdan los juegos, hay muchos detractores de este proceso, como Huizinga, pues se pierde la práctica tradicional transformándola en lo que no era.

El punto de inflexión de su progresivo deterioro y desaparición de estos juegos se da en el primer tercio del siglo XX en España. El proceso de industrialización, la concentración de población en las grandes urbes, los movimientos migratorios muy acentuados entre distintas regiones, a lo que hay que sumar el boom del deporte moderno supuso un notable abandono de estas actividades. Si bien a partir de los años ochenta con la configuración de España en un estado de autonomías, supuso en distintas comunidades, considerar los juegos y deportes tradicionales elementos de identidad propios, impulsando estudios y su preservación.

II.1.2.1.3.- Evolución.-

II.1.2.1.3.1.- Edad Antigua.-

II.1.2.1.3.1.1.- Época Pre-romana.-

En la península ibérica convivirán diferentes culturas, diferentes modos de vida marcados por los elementos orográficos del terreno, la climatología o recursos materiales. Esto tiene como consecuencia, que los juegos practicados en el norte peninsular y en el sur sean completamente distintos ya que las actividades lúdicas se adaptarían al medio, al entorno de las poblaciones. Estas manifestaciones, al igual que las danzas, tienen un origen ritual, que poco a poco se irá secularizando. Veamos ahora los juegos practicados en la península:

-Pueblos del norte peninsular: los habitantes del norte practicaban luchas gimnásticas, hoplíticas e hípicas, así como pugilato, carreras y escaramuzas.⁵⁴ Además, cabe resaltar la cría de caballos autóctonos, los galaicos, la raza denominada

⁵³ *Ibíd.*

⁵⁴ Estrabón. (2007). *Geografía de Iberia*. Madrid: Alianza Editorial.pp.219-262.

tieliones y los astures, los asturcones, tenemos noticias de como los amaestaban en el trote, no teniendo noticias de la organización de carreras⁵⁵. Estas actividades incluirían a los astures, cántabros, galaicos y vascones, los cuales tendrían un similar modo de vida si los comparamos con otros pueblos de la península, asentados en una orografía mucho más accidentada.

-Lusitanos: más al sur en la península Ibérica, encontramos pueblos eminentemente guerreros, convirtiendo el arte de la guerra y la destreza de sus movimientos en actividades lúdicas. Celebraban combates funerarios en los que llegaron a luchar hasta 200 parejas.⁵⁶

-Islas Baleares: de carácter eminentemente pacífico, pero muy recelosos de invasores de sus islas, los isleños perfeccionaron el tiro de honda con una gran precisión siendo admirados por otras culturas que navegaban en el mar Mediterráneo. Además de la honda eran diestros en la jabalina y la lanza.

-Tauromaquia: la bravura de los toros peninsulares propició el juego de ataque y defensa entre el animal y el hombre. Los celtas ya practicaban esta actividad, como nos muestra un relieve, de un guerreo portando una espada y un escudo, cara a cara con un toro.⁵⁷

II.1.2.1.3.1.2.- *Época Romana.*-

Fueron las clases más altas las que antes adoptaron el modo de vida de los romanos, lo que incluía sus entretenimientos y diversiones, con lo que comenzaron a popularizarse el teatro, los juegos circenses, los baños o los juegos con pelota incluso con implementos como raquetas, palas o palos. La rapidez y resistencia que caracterizaba a los caballos españoles captaron la atención de los romanos, importándose gran número de ejemplares al país italiano⁵⁸. Estas actividades se celebraban con motivo de celebraciones, conmemoraciones o sacerdocios⁵⁹. Entre las actividades recreativas más populares encontramos:

⁵⁵ Santos Yanguas, J. (1989). *Los pueblos de la España antigua. Historia 16*. Madrid: Cartoné Editorial. pp.200-202.

⁵⁶ *Ibidem*

⁵⁷ Álvarez de Miranda, Á. (1998). *Ritos y juegos del toro*. Madrid: Biblioteca Nueva.

⁵⁸ AAVV. (1989). *Historia de España. Vol II. La España romana y visigoda*. Barcelona: Ediciones Planeta. p.101.

⁵⁹ Teja, R. (1996). *Espectáculos y deportes en la Roma antigua*. Madrid: Santillana. pp.39-40.

-La caza: la cual era más común en las clases acomodadas, se cazaba principalmente jabalí, ciervos, cabras, potros, osos o leopardos. Para ello utilizaban diferentes herramientas de caza, hasta redes. Parte de esta caza se comercializaba para formar parte de los espectáculos en diferentes ciudades del imperio.⁶⁰

-Pancracio y pugilato: ambos enfrentamientos cuerpo a cuerpo heredados de los griegos y sus inigualables olimpiadas. El pugilato era similar al actual boxeo, tenía como objetivo dejar inconsciente al rival o que este abandonase. En sus orígenes se luchaba con las manos desnudas, posteriormente se recubrían con cintas de piel, a las que sucesivamente se incorporaron nudos y posteriormente elementos metálicos. Era una de las pruebas de mayor prestigio.

Por su parte el pancracio era una mezcla entre pugilato y lucha, por lo que era el más feroz de todos, tan solo prohibiéndose morder al adversario. En ninguna de estas dos actividades había límite de tiempo ni categorías.

-Los juegos circenses: eran varias actividades las que tenían lugar en los circos y anfiteatros romanos para el deleite de los espectadores, entre ellos destacan las carreras ecuestres, las carreras de carros, con las populares bigas y cuadrigas, exhibiciones de jinetes con acrobacias, combates de gladiadores y espectáculos con animales salvajes.

Si bien solo han llegado testimonios de estas cuatro actividades, es de suponer que actividades de épocas anteriores como las luchas, los lanzamientos, las carreras o el tiro con honda, se siguieran practicando.

El juego del imperio romano comenzó como manifestaciones lúdicas para honrar a los dioses, pero poco a poco se fue secularizándolo caracterizándose única y exclusivamente por el espectáculo. Esto provocó a su vez que el deporte estuviera totalmente reglamentado y burocratizado, al servicio del Estado el cual lo utilizaba como forma de control de masas.

II.1.2.1.3.2.- Edad Media.-

El verdadero deporte de la aristocracia medieval fue la guerra. Aunque realmente en el Medievo no hubo muchas y los grandes perjudicados eran los

⁶⁰ Piernavieja, M. (1977). *Corpus de inscripciones deportivas de la España romana*. Madrid: INEF de Madrid. pp.62-64.

campesinos viendo sus cosechas devastadas y saqueadas por los mercenarios. Sin embargo, la actividad predilecta de esta clase social eran los torneos, preparación para la guerra en tiempos de paz, los cuales darían posteriormente lugar a las justas.

Sin embargo, en España, durante los sombríos años de la Edad Media no se celebraron grandes torneos como si sucedió en el resto de Europa, debido a las constantes guerras y escaramuzas entre los cristianos del norte y los árabes que ocupaban el sur peninsular. Lo que no impedía que disfrutaran de diversiones en tiempos de guerra, eran comunes romper las tablas, justar, jugar las cañas o alancear los toros.⁶¹

-Los torneos: los torneos a caballo se desarrollaban a campo abierto, normalmente en tierras extensas donde pudieran tener lugar las galopadas. Se realizaban en tiempos de paz, como preparación para la guerra, tanto de los caballeros como de sus caballos. En ellos se enfrentaban dos bandos, todos contra todos. Solían producirse para solucionar desavenencias entre los señores, considerando que el todopoderoso daría la victoria al bando que lo mereciera. Eran auténticas batallas campales, en las que era común un gran número de muertos.⁶²

-Las justas: aparecen como una evolución de los torneos, menos costosas, ya que los enfrentamientos se hacían cuerpo a cuerpo, a la vez que los contrincantes pedían mostrar su valor y habilidad de forma individual. Covarrubias las define como *"ejercicio de la caballería de los hombres de armas, que propiamente se llama cathaphractos, por ir todos armados de punta en blanco, y tomase por fiesta y regocijo, como el juego de las cañas lo es de los ginetes. Hay dos géneros de justas: una que llaman real y esta es muy costosa y embarazosa; otra llamada justa ordinaria. Pónese una tela tan larga como una carrera de cavallo y de la una parte a otra se vienen a encontrar los cavalleros al medio della, partiendo ambos a un tiempo con el son de la trompeta"*⁶³. Por tanto las justas consistían en embestidas con lanzas de combate singulares con el objetivo de derribar al contrario, estando ambos combatientes separados por una tela. Los caballeros iban totalmente armados, portaban unas lanzas gruesas y más bien cortas mientras avanzaban en sus caballos con el objetivo de derribar al contrario.

⁶¹ Salvador Alonso, J. (2004). *El deporte en occidente: historia cultura y política*. Madrid: Cátedra.pp.118-119.

⁶² Flori, J. (2001). *La caballería*. Madrid: Alianza.pp.89-103.

⁶³Covarrubias, S, *op.cit.*,X, p.724.

-Juegos de sortija: juego eminentemente militar, en el que los caballeros a galope debían de introducir la lanza en la sortija correspondiente, situada a cierta distancia del punto de partida. Los jugadores participan individualmente, siendo el primero en introducir la lanza en la sortija el ganador, tres jueces velaban por el cumplimiento del reglamento.⁶⁴

-Bohordos y quintelas: eran juegos militares en los que se realizaban simulaciones con objetos, pues se debía atacar contra muñecos o castillos de madera situados a cierta altura. Zabala define bohordar como *“lazar bohordos, cañas o lanzas cortas contra el dicho armazón de tablas, también se reconoce en numerosas obras literarias de aquellos tiempos como jugar a tablas”*.⁶⁵

-La Caza: en este periodo la caza está cada vez más unida a las clases más poderosas, apareciendo en gran número de obras de arte ligadas a temas religiosos y míticos. Si bien se extendía a otras clases sociales por la necesidad de supervivencia en un periodo histórico de escasez de recursos.⁶⁶

-Los toros: como actividad lúdica por antonomasia española, ya tenían cabida en esta época con origen en épocas pasadas, esta actividad derivada de correr los toros aparecía en algunas poblaciones de la época.⁶⁷

Estos eran los juegos más populares entre las clases pudientes de la Edad Media, las cuales tenían unas normas comunes en la mayoría de los países europeos. Sin embargo, los juegos del pueblo llano cambian completamente de un lugar a otro incluso a pocos kilómetros, ya que estos entretenimientos se adaptaban al entorno socio-cultural y físico, de la sociedad en la que tenía lugar, los más extendidos fueron:

-La lucha: la lucha fue un ejercicio practicado tanto por nobles como por los siervos, siempre desafiando a contrincantes de su misma clase social, si bien unos acudían a los encuentros de los otros para admirar o aprender. Esta actividad se encontraba muy difundida entre el pueblo llano debido en gran parte a la fácil instalación que requería, dándose tanto al aire libre como cubierto. En España fueron muy populares, y han llegado hasta nuestros días la leonesa, canaria o gallega. La

⁶⁴ Salvador Alonso, J, *op.cit.*, LXI, pp.120-121.

⁶⁵ Zabala, J. (1975). *El deporte en la Edad Media. Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural. Universidad de Navarra*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.p.52.

⁶⁶ Salvador Alonso, J, *op.cit.*, LXI, pp.104-109.

⁶⁷ *Ibidem*, LXVI, pp.120-121.

lucha popular era un ejercicio de fuerza que consistía en derribar al contrario, encontramos innumerables variantes: la posición para comenzar, las llaves permitidas, la vestimenta o el tiempo de duración de los saltos por nombrar algunas variables.⁶⁸

-Tiro con arco: durante la Edad Media, el arco fue un instrumento de gran importancia, usándose en la guerra y en la caza. Eran comunes los concursos de arqueros con un pájaro vivo, de madera o de cartón el cual se encontraba atado en lo alto de un mástil.⁶⁹

-Juego de pelota: uno de los juegos más populares era el juego de la palma, el cual se jugaba contra un muro, inicialmente en las paredes de las iglesias y catedrales, poco a poco fue evolucionando añadiendo más paredes, este juego se irá reglamentando con el paso de los siglos.

La soule, en cambio, se jugaba en un campo delimitado, con gran entusiasmo por los jugadores, consistía en llevar la pelota a un punto exacto del campo contrario, hacerlo pasar entre dos postes o incluso un círculo. Los enfrentamientos eran muy violentos, siendo frecuentes los accidentes graves o incluso mortales, no existía un tiempo predefinido o unas reglas fijas, por lo que cuando los jugadores estaban exhaustos acordaba una tregua hasta reanudar el juego.⁷⁰

Otro juego de pelota que contaba con gran aceptación era el mallo, consistía en golpear la pelota con un mazo de mango largo, con el objetivo de pasar la pelota por varias argollas, para acabar en un hoyo final.

Las actividades deportivas ligadas al entorno más rural se concentraban en las fiestas del calendario agrícola, por lo tanto giraban en torno a las Navidades y los Carnavales.

En los días festivos existía mayor permisividad en las convenciones y reglas sociales. Entre las actividades resaltaban las de fuerza y resistencia, teniendo alguna relación con las actividades laborales de los campesinos. Estas actividades, tal vez no tenían lugar de forma periódica, sino que surgían de desafíos, apuestas entre vecinos o poblaciones, por lo que podrían incluir, corte de troncos, sogas tira, siega... los cuales se conservan en mayor medida en el País Vasco y en Asturias. Esta hipótesis

⁶⁸ *Ibidem*, LXVII, pp.133-138.

⁶⁹ García Serrano, R, *op.cit.*, XXXII, pp.45-112.

⁷⁰ Salvador Alonso, J, *op.cit.*, LXI, pp.155-159.

es lanzada por Salvador Alonso basándose en datos de otros países europeos, como el lanzamiento del eje del carro en Irlanda o en Escocia el martillo del herrero⁷¹. De España también poseemos datos, como en Castilla, donde se llevaba a cabo el lanzamiento de barra o el juego de puntería la reja, en el cual se utilizaba la reja del Arado.⁷²

-Carreras a caballo: otra de las diversiones burguesas, pues las clases nobles las consideraban un tanto insulsas, tenían lugar en algunas poblaciones.⁷³

No podemos concluir este apartado de la Edad Media sin citar el libro de los juegos de Alfonso X, el cual trata, como hemos visto en el apartado anterior sobre el juego, una gran recopilación de juegos de mesa, además de recomendaciones y problemas de ajedrez.⁷⁴

II.1.2.1.3.3.- Siglo XVI - XVII.-

El Renacimiento sienta los pilares para la Educación Física, un claro ejemplo lo encontramos en Vives, quien defiende como *“los juegos no deben ser usados para hacer jóvenes salvajes y feroces, sino para promover el crecimiento del cuerpo”*, enfoque totalmente opuesto al tradicional en el que se defiende la Educación Física con un fin premilitar. Esta perspectiva formadora, la desarrollarán posteriormente los ilustrados. Estamos en una época en la que se vuelve a mirar hacia la cultura clásica, hacia Grecia y Roma, pero además desde una perspectiva nueva, idealizando a la nobleza, a los caballeros. La cual además se esfuerza en representar y realmente ser ese *“ideal”*, tanto del cuerpo como del alma, para que tanto otros miembros de esta capa social, como el pueblo, pueda ver en ellos el modelo a seguir. Por esa razón, los príncipes son educados en diferentes ámbitos, como la habilidad en la espada, la equitación, la caza o los juegos de pelota, pero sin descuidar la danza, la música, la conversación o la escritura.

Los humanistas abordan el cuerpo humano, al igual que como hemos dicho en la época clásica, desde dos grandes perspectivas, la filosófica y la médica, formando el ejercicio una parte importante de la médica. Por esta razón encontramos el ejercicio

⁷¹ *Ibíd.*, LXX, pp.166-173.

⁷² Zabalo, J, *op.cit.*, LXV, pp.39-54.

⁷³ Salvador Alonso, J, *op.cit.*, LXI, pp.168-169.

⁷⁴ Alfonso X. (1983). *Antología. Libro del ajedrez, dados y tablas*. Barcelona: Ediciones Urbis.

físico en grandes obras médicas como *El vergel de sanidad* de Luis Lobera de Ávila en 1542, o la obra por antonomasia del humanismo *El libro del ejercicio corporal y de sus provechos* 1553 de Cristóbal Méndez, en el que el autor da pautas para realizar correctamente ejercicios gimnásticos, destaca los beneficios del juego de pelota, además de tener en cuenta la edad y sexo de los practicantes. Todos estos tratados tienen como objetivo perfeccionar los ejercicios definidos por Galeno para conservar la salud. Si bien estas ideas, que buscan la formación integral de los alumnos, no tuvieron repercusión en la sociedad de la época, ya que no se disponía de los medios ni estructuras necesarias para llevarlas a cabo. Los estudiosos de este periodo establecen además unos criterios básicos para clasificar las actividades físico-deportivas en función de la aplicación práctica.⁷⁵

Tras este análisis estamos en condición de afirmar que muchos de los deportes que practicamos actualmente, como pueden ser la esgrima, tiro con arco o caza tiene su origen en el siglo XVI. La destreza y agilidad comienzan a cobrar importancia, son consideradas cualidades de los hombres nobles y vigorosos. La gallardía, la fuerza y el valor distinguían a los hombres más valerosos. Por esta razón en toda fiesta o romería, se organizaban concursos deportivos acompañados de apuestas y premios para los ganadores, que solían ser un retal de paño, un sombrero, una daga..., aunque lo más importante era poder impresionar y conquistar a la muchacha deseada.

Distinguimos dos grupos de juegos, en función de quienes son sus practicantes, así tenemos, unos propios de reyes y nobles, por tanto, aristocráticos y otros practicados por el pueblo, populares.

Entre los juegos aristocráticos destacan:

- Los torneos: como hemos visto en la Edad Media eran batallas que producían incluso muertes, con el tiempo se fueron suavizando, durante el Renacimiento, cuando comenzaron a acudir las damas como espectadoras, dejando de darse episodios de extrema violencia para no herir la sensibilidad de las señoritas.⁷⁶

-Las justas: con origen en la Edad Media van ganando en popularidad con el paso del tiempo, perfeccionándose de generación en generación, el coste de su

⁷⁵ Álvarez del Palacio, E. (1955). *La actividad físico-lúdica en el siglo de Oro español*, 42. Apuntes. pp. 7-28.

⁷⁶ Flori, J, *op.cit.*, LXII.

organización era menor que el de los torneos, además de arriesgarse menos vidas los contrincantes podían mostrar de forma individual su valía, su fuerza, su coraje, destacar de entre el resto y convertirse en caballeros respetados. Con el tiempo se fueron popularizando manteniéndose por más tiempo que los torneos. Destacar como estos enfrentamientos en el Renacimiento se caracterizaban por la limpieza con la que tenía lugar la actividad, el llamado actualmente fair play, ya que en las justas los jueces valoraban su desarrollo, siendo su veredicto incuestionable.⁷⁷

-La caza: como hemos visto la caza está presente desde la prehistoria, como medio de supervivencia, pero cuando deja de ser necesaria para esto, sigue estando presente entre las actividades recreativas de todas las capas de la población. En el siglo XVI, esta actividad está tan perfeccionada, que se establecerán normas para regular esta actividad.

-La esgrima: ejercicio imprescindible entre la nobleza, se comenzaba a una edad muy temprana, entre los siete u ocho años, exigiendo desde el comienzo a los niños utilizar la espada con ambas manos.

-Juegos de sortija: no sufren variaciones significativas respecto a la forma de juego realizada durante la Edad Media.

-Juegos de cañas: tendrían su origen en la España musulmana entre los siglos XVI y XVII, se entienden por cañas, las lanzas. El juego se desarrollaba entre dos cuadrillas de doce jinetes cada una, el juego tenía lugar por parejas en un campo grande, situándose cada equipo en los fondos de este. Cuando el juez lo ordenaba salía un jugador de cada bando al galope, con el objetivo de derribar a los contrarios. El juego finalizaba cuando así lo decidieran los jueces o el organizador del festejo en los que tuvieran lugar estas actividades, la cuadrilla con menos derribos en su haber era proclamado ganador.⁷⁸

-Juegos de pelota: procedentes de épocas anteriores existían varias modalidades de pelota, las cuales estaban fabricadas de pelo, de ahí viene su nombre. Existían diferentes juegos en función de las pelotas utilizadas. Como por ejemplo la pelota cortesana jugada en frontones con la palma de la mano. La pelota denominada *follis*, la cual era de aire, utilizándose para jugar en el campo, plazas o calles, o la

⁷⁷ Salvador Alonso, J, *op.cit.*, LXI, p.93.

⁷⁸ Álvarez del Palacio, E, *op.cit.*, LXXV.

denominada *harpasto*, utilizada para jugar a la chueca⁷⁹. Los juegos más populares del Medievo como la soule, el mallo o palma, los cuales se consolidaron como uno de los entretenimientos favoritos de la población.

El juego de pelota era una de las actividades más controvertidas, ya que encontramos tratadistas que no los consideran adecuados para los reyes y príncipes incluso los prohíben, un ejemplo de estas prohibiciones es a los clérigos de la constitución sinodales como la de Calahorra, mientras que otros, como el mismísimo Cristóbal Méndez los defiende para todas las capas de la población.

Veamos ahora las actividades físico deportivas más populares entre el pueblo:

-El juego de birlos: que se correspondería con los bolos actuales, es a partir del siglo XVI cuando comienzan a extenderse convirtiéndose en el juego más popular de nuestro país. En esta época encontramos dos formas de juego, uno sería masculino, jugado con nueve bolos de 30 centímetros y otro femenino jugado con siete bolos de 26 centímetros, la distancia desde la que se lanzaba la bola, para las mujeres estaba establecida en 2 metros y 3 metros para los hombres. Señalar como en los bolos masculinos estaban permitidas las apuestas, no siendo así en el caso de los femeninos.

-Chueca: en este juego de pelota Covarrubias nos describe como era jugado entre los labradores de Castilla, aunque parece tener un antecesor árabe. El juego se desarrollaba entre dos equipos con igual número de jugadores, que debían hacer pasar la chueca por la meta contraria establecida al final del campo contrario, la cual está protegida por uno de los jugadores.⁸⁰

-Vilorta: este juego de pelota consistía en hacer pasar una pelota entre unas estacas, empujándola con unos cayados cortos los cuales finalizaban en una especie de sortijas encordadas. Fue muy común entre los estudiantes universitarios de Salamanca en el siglo XVI.

-La argolla: este juego consistía en pasar por una argolla, que estaba anclada al final de una espina de hierro, una bola de madera impulsada por una pala acanalada por el jugador. Dicha argolla tenía unas rayas dibujadas en uno de sus lados que es

⁷⁹ *Ibidem.*

⁸⁰ Covarrubias, S, *op.cit.*, X.pp.438.

por donde se debía de introducir la bola, si no se conseguía se debía tirar para deshacer el tiro.

-El tejo: este juego consistía en lanzar una ficha de hierro con un agujero en el medio, lo más cerca posible, si no era posible tocar un clavo de hierro, que se encontraba clavado sobre la tierra. Una variante sería el juego de la herradura, el cual tenía el mismo objetivo pero en lugar de una ficha de hierro se utilizaba una herradura de caballo.

-Lanzamientos: los encontramos de varias modalidades, de barra, dardo o lanza fueron los más populares. El lanzamiento de barra fue sin duda una de las modalidades más extendidas por el territorio español. Encontramos dos orígenes, por un lado, en Castilla eran utilizadas en los molinos para levantar las piedras, mientras que en el norte peninsular estos concursos de lanzamiento a distancia se daban en las canteras. El lanzamiento con lanza, se realizaba de forma similar al lanzamiento de jabalina actual. Mientras que con el lanzamiento de dardo se referían al tiro con arco.

-Correr parejas: dará origen a las carreras populares que proliferan por toda la geografía española, teniendo su origen en el desafío entre dos corredores.

-Saltos: originario entre los pastores, se realizaba a pies juntos para probar la potencia del tren inferior, sería un salto horizontal, donde se mediría en pies la distancia entre el punto de despegue y el de aterrizaje, en concreto se mediría desde el talón más cercano a este punto de partida. Encontramos varias modalidades, como puede ser el salto con carrera e impulso, antecesor del salto de longitud, salto con marcilla, un bastón corto utilizado a modo de pértiga; el famoso salto pasiego cántabro o el salto guanche con bastón que encontramos en las islas Canarias.

-Jugar bastón: este juego de lucha dos contra dos, tendría su origen en el inicio de la práctica de la esgrima, en la que se utilizaban bastones de madera. En un primer momento el objetivo sería tocar al adversario, no golpeándolo, mientras este debía defenderse con las fintas oportunas. Esta actividad evolucionaría en buscar golpear al adversario. El origen de este entretenimiento podría estar en los pastores, ya que el bastón es un utensilio inherente a su oficio. Este juego es uno de los más populares en las islas Canarias con origen en las prácticas de los aborígenes de las islas.

Tras este estudio de los juegos que más repercusión tenían en el Siglo de Oro, resaltar como algunas de estas manifestaciones lúdicas son comunes a todas las capas de la población, como por ejemplo: el juego de pelota, ciertas formas de caza, la pesca o los bolos.

En este periodo histórico las actividades físico-deportivas están marcadas por fuertes valores ético-morales, existiendo ciertas reglas y prohibiciones que debían ser acatadas basándose en principios ético-morales que marcarán al mismo tiempo el ámbito jurídico. Existen dos grandes obras que nos muestran la realidad de la época. Los diálogos de Juan Luis Vives y el Tratado del juego de Fray Francisco de Alcocer.

A través del dialogo XXI de Juan Luis Vives, en el que detalla seis leyes del juego, encontramos definidos hace cinco siglos unos principios que nos son totalmente familiares, ya que se correspondería con los principios educativos del sistema educativo actual. Estas leyes son:

-Ley primera: cuándo se ha de jugar. Para el autor el juego proporciona equilibrio físico-psíquico, por tanto, entiende los juegos como actividades recreativas para realizar durante los periodos de descanso de las obligaciones laborales.

-Ley segunda: con quién se juega. En este punto es muy claro, los juegos tienen una finalidad lúdica, buscan el disfrute de los jugadores, por lo que cualquier riña, contienda u objetivo exterior al propio juego no tendría cabida.

-Ley tercera: a qué juego se ha de jugar. El juego debe tener unas reglas simples que permitan el desarrollo del juego sin demasiadas trabas. Otro aspecto importante es que el jugador debe implicarse en el juego, el éxito en el mismo se debería a sus capacidades físicas e intelectuales, en las que la suerte no sea un factor determinante.

-Ley cuarta: qué se ha de apostar. En la ley anterior la motivación intrínseca es inherente a la motivación del jugador para conseguir el éxito, sin embargo en esta ley, el autor habla de la importancia que tienen los premios para que el jugador de su mejor versión, si bien, para conseguir este objetivo debe existir un equilibrio entre la motivación del propio jugador por hacer todo lo que esté en su haber, motivación intrínseca, al mismo tiempo que un premio, extrínseco puede aportar un plus de motivación pero que no debe ser el factor determinante.

-Ley quinta: de qué modo se ha de jugar. En este punto el autor nos habla del juego en su sentido más pedagógico, el final del juego, se gane o se pierda, es una situación circunstancial, lo importante del juego es respetar las normas, a los árbitros y compañeros. Solo así el juego será realmente útil, disfrutando de las victorias, pero también de las derrotas, entendidas como un estímulo para mejorar en nuestra próxima actuación, desarrollando así el espíritu de autocrítica en los jugadores.

-Ley sexta: cuanto tiempo se ha de jugar. Tomando como referencia la primera ley, que nos habla de buscar el equilibrio, el tiempo de juego será precisamente ese, el necesario para sobrellevar las exigencias del trabajo. Evidentemente nos estamos refiriendo siempre al juego adulto. Ya que, para el niño, el juego es el medio para su formación integral.⁸¹

Por su parte el tratado del juego de Fray Francisco de Alcocer, nos habla del juego desde el punto de vista de la teología y de los poderes públicos, si bien este autor no condena como pecaminosos a todos los juegos, si advierte sobre su peligro para la sociedad, como podemos apreciar en el siguiente extracto:

*“Los reyes y príncipes, si quieren tener sus estados bien recogidos y gobernados y en paz y en sosiego de sus vasallos, destierren tan mal vicio de sus reinos y señoríos, y hagan a la justicia que guarde y ejecute las leyes que hablan contra el juego y ministros de tan mal vicio”.*⁸²

De acuerdo a unos criterios jerárquicos y sociales nos habla de que tipo de juego podrían llevar a cabo los miembros de cada categoría. Por ejemplo, los estudiantes y clérigos podrían jugar al ajedrez o a los bolos, por considerarlos juegos honestos, pero sin hacerlo en exceso. Cuando nos habla de juegos de caña, torneos, esgrima o toros, introduce una gran novedad, la limosna, como forma de compensación por los aspectos de los males espirituales que conllevan el juego. Alcocer defiende la idea de que jugar en sí no sería un pecado, hacerlo por codicia sí. En referencia a las apuestas encontramos diversas matizaciones, el apostar en sí no es pecado, solo depende de la cantidad que se apueste, sin embargo, las mujeres casadas o menores de veinticinco años si lo tendrían prohibido. También nos habla de que este dinero recaudado si sería lícito si se empleara en ayudar a los más necesitados.

⁸¹ Vives, J. (1928). *Diálogos de Juan Luis Vives. Traducidos por Cristóbal Coret y Peris*. Madrid: La imprenta La Rafa. pp.209-221.

⁸² Alcocer, F. (1559). *Tratado del juego*. Salamanca. p.86.

Alcocer distingue tres tipos de juegos:

1-Los juegos devotos y santos, que tendrían lugar en las fiestas santas, Santos Inocentes y Navidad.

2-Los juegos que representan cosas deshonestas y lujuria. Llevados a cabo por la gente profana y mundana, por tanto, ejercicios y fiestas temporales.

3- Los juegos para el placer y el pasatiempo y a la vez para ejercitar las fuerzas, que a su vez divide en tres subgrupos:

3.1-Juegos de ciencia e industria humana, es decir, en los que gana el más diestro. La pelota, los bolos, la argolla, la ballesta, voltear, ajedrez, juegos de caña, justas, correr, luchar, saltar, tirar lanza o dardo estarían incluidos en esta categoría.

3.2-Juegos que consisten en dicha y ventura, como los dados o los naipes.

3.3-Juegos mixtos, es decir en ellos se combina el azar con las habilidades de los jugadores, como los juegos de naipes y tablas.⁸³

Otra gran obra del siglo XVI en nuestro país, que ya hemos citado es "Días geniales" de Rodrigo Caro, en el cual el autor realiza un gran trabajo recopilando los juegos de este siglo ⁸⁴. Sin lugar a dudas, el juego motor juvenil adquiere protagonismo frente al juego infantil o adulto, el cual contribuía a la formación del joven, ganando respeto y admiración por parte de sus vecinos, pues la mayoría de estas actividades se caracterizan por acciones individuales, en las cuales el que más destreza posea saldrá vencedor, como el *aporraxis*, juego de pelota que consistía en no dejar caer la pelota al suelo o el *episciro*, juego por equipos que consistía en golpear con la pelota. Por su parte el juego femenino apenas aparece en esta obra, las actividades lúdicas realizadas por las mujeres por tanto, eran prácticamente inexistentes, encontramos algún juego con pelota, el cual consistía simplemente es pasarla, o el columpio.⁸⁵

⁸³ *Ibíd.*, LXXXII, pp.35-66.

⁸⁴ Lavega, P., & Navarro, V. (2014). *La motricidad en los juegos de Rodrigo Caro: Días geniales o lúdicos*. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Recuperado el 25/07/2016 de <http://cdeporte.rediris.es/revista/inpress/artmotricidad616.pdf>

⁸⁵ Caro, R, op.cit., XXIV. Vol II.pp.40-197.

El siglo XVII hereda las diversiones y entretenimientos del anterior. En este periodo eran comunes, en las calles de Madrid, la celebración de gran número de actividades lúdicas ante cualquier suceso agradable, que así consideraba el rey Felipe IV. Eran comunes las mascaradas, torneos, cacerías, corridas de toros, lucha de fieras, bailes, cabalgatas, juegos de cañas o juegos de sortija. Estas actividades también eran muy populares en diversas celebraciones como en carnaval, cuando se celebraban cucañas diversas y diversiones acuáticas que tenían lugar en el Retiro, así como monterías en el Prado, juegos de estafermo, sortija y corridas de toros.⁸⁶

En cuanto a las diversiones del pueblo llano destacan los juegos de caña y lanza, el juego de los gallos, el cual consistía en que un jugador con los ojos vendados a caballo, *Rey de Gallo*, quien iba vestido de gala mientras otros chicos eran su escolta, debía de cortar la cabeza al gallo. Otro de los entretenimientos que causaba gran risa a los asistentes consistía en colocar en el cuello un caldero con agua con una camuesa dentro, mientras el jugador intentaba cogerlo, le pinchaban por detrás con alfileres tirándose el jugador toda el agua por encima.

Las fiestas caballerescas seguían subsistiendo desde la Edad Media, con sus ejercicios caballerescos bélicos simulados de los combates, si bien iban decayendo en lugares como Castilla, las justas, los torneos y juegos de cañas seguían contando con gran popularidad en Aragón, Cataluña y Valencia, aunque habiendo perdido el esplendor que las caracterizaba siglos atrás, siendo descritas como duelos fingidos entre jinetes armados, generalmente de alta alcurnia, que poseían una gran destreza en la equitación y el manejo de las armas.⁸⁷

Existían diversas carreras a caballo muy populares como las:

-Mascaradas: festejo de nobles a caballo con invención de vestidos y libreas vistosas, que se ejecutaban de noche con hachas corriendo por parejas.⁸⁸

-Encamisadas: también tenían lugar de noche y con hachas, las cuales se daban en las ciudades o cortes sin ser organizadas previamente.

-Estafermo: estas carreras a caballo tenían lugar con lanza y escudo.

⁸⁶ Deleito y Piñuela, J. (1988). *El rey se divierte*. Madrid: Historia. Alianza Editorial. pp.128-228.

⁸⁷ Deleito y Piñuela, J. (1988). *...También se divierte el pueblo*. Madrid: Alianza Editorial.

⁸⁸ La Academia Española. (1822). *Diccionario de la lengua castellana*. 6^o edición. Madrid.

II.1.2.1.3.4.- Siglo XVIII.-

El siglo XVIII se caracteriza por un profundo cambio ideológico e intelectual provocado por los ilustrados, que tendrá una gran repercusión en la sociedad tanto europea como española, se sientan los valores del renacimiento: el racionalismo y el naturalismo, comenzando una lucha contra los privilegios del clero y la nobleza, siendo la educación la vía para romper con tradiciones y la discriminación entre clases. Todo ello, tendrá una gran repercusión en el tema que nos ocupa, los juegos y deportes tradicionales. Pero antes de hablar de las actividades lúdicas más destacadas en el conocido como, Siglo de las Luces, analizaremos algunos de los ilustrados más importantes que ven en la actividad física, y en concreto en la Educación Física, el camino para la formación integral del individuo.⁸⁹

Uno de los primeros ilustrados en nuestro país que intentó esta igualdad de clases, llevando la educación a otras capas de la población que no fueran las tradicionales, fue Pablo de Olavide, quien tiene nuevas ideas para dar un cambio al sistema educativo, aún muestra signos de los modelos pasados, defendiendo la idea de que entre los contenidos educativos deben aparecer bailes, el dibujo, el solfeo o la equitación, lo que nos muestra contenidos claramente caballerescos. También encontramos sombras del pasado en la idea del uso de la Educación Física y Moral como forma de erradicar los vicios.⁹⁰

Aunque sin lugar a dudas el ilustrado más destacado en materia de educación y en concreto relativo a la actividad física fue Jovellanos, pues no solo daba a la actividad física importancia en el plano educativo defendiendo la Educación Física como materia escolar, sino como actividad lúdica, a la que daba gran relevancia, defendiendo que el pueblo no necesita que la clase dominante lo divierta con espectáculos, sino que el mismo debería formar parte de ellos, el pueblo es el que debe divertirse. Recomienda varios juegos para la formación de los jóvenes, como por ejemplo los juegos de pelota, bolos o tejuelo, ya que contribuyen a formar hombres ágiles y robustos, así como saltos y carreras, incluso habla de premios para incentivar estas actividades. El objetivo que persigue Jovellanos con la educación es desarrollar a

⁸⁹ Martínez Shaw, C. (1996). *Historia de España 16. Historia de España nº 19. El siglo de las luces*. Madrid: Información e Historia S.L.pp.30-32.

⁹⁰ Perdices Blas, L. (1993). *Pablo Olavide (1723-1803). El ilustrado*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

los ciudadanos en el plano físico, moral e intelectual, y en el caso concreto de la Educación Física la fuerza, la agilidad y la destreza mediante la carrera, salto, lucha, lanzamiento...etc., siendo impartida por personal cualificadas para ello.⁹¹

Destacar también en este periodo a Goya, a través de sus obras costumbristas podemos observar los juegos que tenían lugar en nuestro país, tanto los adultos como los infantiles, escenas de baile, toros, caza, patines...⁹²

Otro de los ilustrados imprescindibles en nuestro país es Amorós, fundador del Real Instituto Pestalozziano de Madrid siendo su director durante el par de años que se mantuvo abierto hasta su exilio a Francia. Amorós tiene una visión instrumentalista de la Educación Física, mostrando en su gimnasia un enfoque militarista.

La manifestación lúdica que se consolida en este siglo, y que se sigue manteniendo como seña de identidad de nuestro país son los toros. Se depura la técnica, desaparecen las escenas más brutales que caracterizaban épocas anteriores, y proliferan por todo nuestro país plazas fijas de toros, ya que hasta el momento esta actividad tenía lugar en las plazas de los pueblos donde se daban juegos de cañas y el correr los toros. Sin embargo, y pese a su popularidad, no estaban absentes de polémica, con ilustrados a su favor como Blanco White pero también detractores como Jovellanos. Otra de las manifestaciones lúdicas que se consolida es el juego de pelota, sobre todo en el País Vasco y regiones del norte peninsular, apareciendo frontones en un gran número de localidades. Este juego jugado por equipos alcanzó su auge a finales de este siglo y principios del XX con la importación del caucho de América.

Sin embargo, juegos que fueron populares en otras épocas comienzan a perder el favor del público y de los practicantes, como los aristocráticos: juegos de caña, de sortija, o de estafermo, el único entretenimiento que se mantiene sería la caza. Lo que provoca un acercamiento entre las diversiones de las clases más altas y el pueblo llano, popularizándose los bolos apareciendo gran variedad de modalidades en todo el territorio español, el billar, el lanzamiento de barra, tejuelo, zancos, patinaje y

⁹¹ Jovellanos, G. (1992). *Obras selectas de Gaspar Melchor de Jovellanos*. Oviedo: Hércules-Astur Ediciones.

⁹² González Aja, T. (1990). *Actividades lúdicas en Goya*. Revista de investigación y documentación sobre las ciencias de la actividad física y el deporte.pp.93-100.

diversas modalidades del mundo rural, así como nuevos descubrimientos que darán lugar a actividades lúdicas actuales, patines, globos, bicicleta...

Este periodo se caracterizará por un comienzo progresivo de la secularización del juego, ya que la mayoría de las contiendas deportivas se comienzan a separar de las manifestaciones religiosas, lo que conlleva que las autoridades arremetan con prohibiciones para devolver esplendor a los actos religiosos. Al mismo tiempo tanto los ilustrados como los Borbones muestran interés por legislar estas prácticas, debido a los beneficios que reportaban, si bien la mayoría tenían lugar fuera de su control. Todos estos aspectos provocan un incipiente inicio del profesionalismo en un primer estadio, comienzan a aparecer jugadores especializados correspondientes a cada tipo de actividad, al mismo tiempo que comienzan a aparecer datos objetivos de estas prácticas, relacionadas en el mayor de los casos con el ámbito taurino.⁹³

II.1.2.1.3.5.- Siglos XIX-XX.-

Podemos considerar el siglo XIX como la época de esplendor de los juegos tradicionales que han llegado o tenemos noticias en nuestros días. En todas las regiones españolas estaban presentes, algunos de los más destacados en cada región siguiendo a Moreno Palos⁹⁴ son:

⁹³ Fernández, F. (1996). *Historia de España 16. Historia de España nº18. La España de los Borbones. Las reformas del siglo XVIII*. Madrid: Información e Historia S.L.pp.94-95.

⁹⁴ Moreno Palos, C, *op.cit.*, XXXIII.

PAIS VASCO	NAVARRA	CANTABRIA
<ul style="list-style-type: none"> • Korrिकolaris • Andarines • Saltari • Pelota Vasca • Levantamiento y arrastre de piedras • Soga tira • Cortadores de troncos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recogida de mazorcas • Pelota vasca • Levantamiento y arrastre de piedras • Concurso esquileo • Cortadores de troncos 	<ul style="list-style-type: none"> • Salto pasiego • Toka • Carrera de belorta • Corta de troncos • Tiro de cuerda • Regatas en beteles
ASTURIAS	GALICIA	CATALUÑA
<ul style="list-style-type: none"> • Bolos (Cuatreada) • La rana • La llave • Corta de troncos • Tiro al palo • Tiro de cuerda 	<ul style="list-style-type: none"> • Carreras de cantaron • La llave • Dornas • Lucha gallega • Soga-tira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Castillos humanos • Regatas de chalupas • Brochas-petanca • Cántaros
COMUNIDAD DE MADRID	CASTILLA Y LEÓN	CASTILLA LA MANCHA
<ul style="list-style-type: none"> • Tejo • La calva • Petanca 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolo leonés • Lucha leonesa • Chito • La calva • Rana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiro de reja • Tiro al palo • Petanca • Pelota a mano
MURCIA	ARAGON	LA RIOJA
<ul style="list-style-type: none"> • Bolo murciano y cartagenero 	<ul style="list-style-type: none"> • La Arra (carrera) • Garrote aragonés 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolo-palma • Zancos
COMUNIDAD VALENCIANA	ISLAS BALERARES	CANARIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Pelota Valenciana • Chalupas 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiro con honda • Joc de la bola 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota mano • Lucha canaria • Palo canario • Vela latina • Bola canaria • Pina • Salto pastor canario
ANDALUCIA	EXTREMADURA	
<ul style="list-style-type: none"> • Tiro de reja • Jabegas • Bolos serranos • Carreras de burros y caballos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibiciones hípicas • Carreras de burros 	

El proceso de industrialización a comienzos del siglo XX, marcará un antes y un después en la sociedad española, y por tanto en las practicas lúdicas. Una de las primeras repercusiones fue un pronunciado movimiento migratorio de la población rural a los núcleos urbanos, dejando atrás sus recuerdos y las prácticas tradicionales.

Si a esto le sumamos la aparición del deporte moderno de mano de los anglosajones las prácticas tradicionales quedan sentenciadas a la desaparición, comenzando en el siglo XX el llamado proceso de regresión.

El deporte caló en la clase media, poco a poco se fue abriendo camino entre las aficiones populares como la tauromaquia y otras costumbres populares. A finales del siglo XIX y principios del XX aparecen en España las primeras federaciones deportivas. La gimnástica en 1899 o lawn-tenis en 1909, a partir de esta fecha irán proliferando otras sociedades como el atletismo, ciclismo, dejando olvidados los deportes tradicionales.

Es a partir de los años veinte del siglo XX cuando el deporte moderno conquista al mundo, dejando a los juegos tradicionales al borde de la desaparición. Las causas que han propiciado el estallido deportivo han sido varias, la mejora de la calidad de vida, el aumento de tiempo de ocio, el desarrollo de los medios de transporte y de comunicación, el desarrollo tecnológico, la importancia de la imagen corporal o la proliferación de instituciones deportivas.

Además de estas condiciones que podemos considerar extrínsecas al deporte moderno, hay características de este que lo hacen más atractivo que los juegos tradicionales. Los deportes modernos son en la mayoría de los casos colectivos, por lo que el jugador no solo tiene que mostrar fuerza, resistencia o velocidad, sino que debe mostrar imaginación e inteligencia. Pongamos ahora por ejemplo un partido de baloncesto, los espectadores saben lo que van a ver, pero no como se va a desarrollar, ni ellos, ni los propios jugadores, por tanto, esta expectación, el que no haya dos partidos iguales hace que los espectadores se “enganchen” al juego.

Otra característica es la inclusión, los espectadores de un espectáculo deportivo, como hemos visto, lo viven y disfrutan al máximo ante la incertidumbre del desarrollo del juego, los aspectos más reseñables del partido quedarán en su memoria, y pondrán hablar sobre ello en cualquier circunstancia, evento social, sin importar el nivel socio-cultural, porque tendrán algo que decir, algo de lo que hablar. Si extrapolamos lo que sucedía cuando lanzaban los lanzadores de barra, los cuales eran famosos en su municipio, y en los alrededores, pero un lanzador de barra asturiano,

no sería conocido, por ejemplo, en Albacete, sin embargo, el deporte espectáculo hoy en día es universal.⁹⁵

II.1.2.2.- Clasificación.-

Existe una gran cantidad de clasificaciones que nos permiten agrupar los juegos tradicionales, desde las más básicas, que podría utilizar con todo tipo de juegos, como por ejemplo:

II.1.2.2.1.- Según el género.-

1. Juegos de niños.
2. Juegos de niñas.
3. Juegos mixtos.

II.1.2.2.2.- Según el número de participantes.-

1. Individual.
2. En pareja.
3. En pequeño grupo.

II.1.2.2.3.- Según la estación del año en la que se juega.-

1. Invierno.
2. Otoño.
3. Primavera.
4. Verano.
5. Indeterminada.⁹⁶

A continuación, veremos clasificaciones específicas en el estudio de los juegos y deportes tradicionales que han sido establecidas por expertos en el tema que nos ocupa:

A nivel internacional, la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales elaboró una clasificación después de los seminarios europeos del Consejo de Europa de Vila Real (1988) y Lovaina (1990) por Roland Renson, Michel Manson y Erik de Vroede y actualizada en 2001 por Guy Jacquin y en 2003 por Pere Lavega.

⁹⁵ Salvador Alonso, J, op.cit., LXI, pp.703-712.

⁹⁶ Álvarez Fernández, M., Navarro Patón, R., & Basanta Camiño, S, op.cit., XLIV.

II.1.2.2.4.- Clasificación de la asociación europea de juegos y deportes tradicionales⁹⁷.-

1. Juegos de pelota.
 1. Sin instrumento.
 2. Con instrumento.
2. Juegos de bolas y bolos.
 1. De bolas (con o sin instrumento).
 2. De bolos (a derribar o a proyectar).
3. Juegos de lanzamiento.
 1. De tejos o anillas.
 2. De bastones y dardos.
 3. De otros instrumentos.
4. Juegos de tiro.
 1. De arco y ballesta.
 2. De armas de fuego.
 3. De honda.
5. Juegos de combate y justa.
 1. Luchas.
 2. Enfrentamientos
 3. Confrontación contra objetos.
6. Juegos de animales.
 1. Enfrentamiento hombre-animal.
 2. Competiciones de animales.
7. Locomoción.
 1. Desplazamientos.
 2. Ser desplazado.
 3. Desplazar un objeto.
8. Acrobacias.

En nuestro país, la clasificación más utilizada es la de Moreno Palos, si bien es imprescindible nombrar la básica realizada por García Serrano en 1974, que ya hemos desarrollado en el apartado anterior.

⁹⁷ Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales. *Clasificación de la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales*. Recuperado el 26/07/2016 de <http://www.jugaje.com/es/typologie.htm>

II.1.2.2.5.- Clasificación de Moreno Palos.-

La clasificación de Moreno Palos cuenta con aspectos de la Educación Física⁹⁸:

1. De locomoción: carreras, saltos y equilibrios.
2. De lanzamiento a distancia: a la mano, con otros elementos propulsivos.
3. De lanzamiento de precisión: bolos, discos, monedas.
4. De pelota y balón.
5. De fuerza: de levantamiento, transporte, de tracción y empuje.
6. Náuticos y acuáticos.
7. Con animales.
8. De habilidad en el trabajo.
9. Diversos no clasificados.

II.1.2.2.6.- Clasificación de Juan Ortí.-

Esta clasificación resulta muy interesante desde el punto de vista pedagógico, ya que utiliza la terminología de Parlebas, distinguiendo entre juegos de cooperación y de colaboración.⁹⁹

1. Juegos individuales.
 1. Sin cooperación ni interacción.
 2. Con competición
 3. Con oposición
2. Juegos colectivos.
 1. De cooperación.
 2. De colaboración.
 3. De competición.

En nuestra región tenemos grandes especialistas en los juegos y deportes tradicionales de Asturias, por ello hablaré de dos clasificaciones que se ajustan totalmente a la realidad recreativa asturiana:

⁹⁸ Moreno Palos, C, *op.cit.*, XXXIII.

⁹⁹ Ortí, J. (2003). *Los juegos tradicionales. Aplicación en el área de la EF en el sistema educativo actual*. Tándem, 31-40.

II.1.2.2.7.- Clasificación de Roberto González-Quevedo.-

Este autor, doctor en antropología, clasifica los juegos según la edad de los niños y la interacción con los padres¹⁰⁰:

1. Los primeros juegos: antes de los 4 años.
2. Juegos de niños mayores: a partir de 4 años. Entre estos distingue los que son predominantemente masculinos y femeninos.

II.1.2.2.8.- Clasificación de Gerardo Ruiz Alonso.-

Esta clasificación será la que utilizaremos durante el desarrollo de este trabajo. El autor hace una clasificación muy completa, teniendo también en cuenta aspectos del ámbito de la Educación Física, además de la realidad donde se desarrollaban estos juegos en Asturias¹⁰¹:

1. Juegos y deportes de lanzamiento.
2. El deporte tradicional de pelota.
3. Juegos y deportes tradicionales de locomoción.
4. Deportes de combate.
5. Deportes tradicionales de fuerza.
6. Deportes rurales.
7. Deportes derivados de la minería.
8. Juegos y deportes con animales.
9. Juegos y deportes náuticos.
10. Juegos tradicionales de guajes (infantiles). Que a su vez lo

divide en:

1. Juegos de carreras.
2. Juegos de salto, habilidad y equilibrio.
3. Juegos de lanzamiento.
4. Juegos de pelota.
5. Juegos de transporte.
6. Juegos de lucha.
7. Juegos sensoriales.

¹⁰⁰ Enciclopedia Popular Asturiana. (1994). *El ordenamiento social. Vol 3.* Oviedo: La Voz de Asturias.pp.145-160.

¹⁰¹ Ruiz Alonso, J. G. (2001). *Juegos y deportes tradicionales en Asturias. Vol II.* Gijón: Alborá Llibros.

III.2.3.- Estado actual de la práctica.-

En la actualidad estamos inmersos en un proceso conocido como retrogresión, recuperando elementos culturales que se habían perdido, valorándolos y promocionándolos ante formas de ocio que se están imponiendo debido al proceso de globalización en el que estamos inmersos. Uno de estos elementos culturales son sin duda los juegos y deportes, además de la importancia de su recuperación desde el punto de vista de su inmenso valor cultural, estas prácticas se caracterizan por ser integradoras, en las que todos y todas pueden participar a diferencia del modelo deportivo competitivo actual.

Estas manifestaciones lúdicas encuentran un sitio, aunque sea secundario, en los decretos educativos, si bien el RD 1105/2014 solo los nombra, cada comunidad autónoma le da la importancia y desarrollo que considere oportuno, hasta hace poco en el Principado de Asturias se contaba con un bloque de contenidos propio, el número cuatro: Juegos y deportes tradicionales de Asturias.¹⁰²

Repartidas por todo el territorio nacional nacen asociaciones vecinales, comisiones de festejos comprometidos con recuperar estas prácticas. También mediante proyectos como *Al rescate de los juegos tradicionales* de comunidad Educateka¹⁰³. Además de los llevados a cabo por la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales.¹⁰⁴

Por todo ello, Lavega defiende como los juegos y deportes tradicionales contribuyen a mejorar la salud desde un punto de vista sistémico global, pues el desarrollo motor de los jugadores no recae simplemente en los estímulos del juego que estén practicando, ya que, a través de esa práctica, en un contexto determinado se transmite todo su valor cultural, emocional y social.

Termino este apartado de juegos y deportes tradicionales resaltando cómo las actividades y deportes actuales, en contra de lo popularmente creído y divulgado, no son producto del deporte inglés que tuvo lugar a finales del siglo XIX, si bien ya es en los siglos XVI y XVII donde encontramos una morfología deportiva en los juegos, a través de reglas más o menos fijas, marcando la competición, la justicia y la

¹⁰² DECRETO 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

¹⁰³ Educateka. Recuperado el 08/08/2016 de <http://eduteka.icesi.edu.co/tag/inicio/juegos>

¹⁰⁴ Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales, *op.cit.*, XCVII.

organización de los enfrentamientos. Este pequeño recorrido histórico que hemos realizado por las actividades físicas regladas pone de manifiesto que surgen de forma espontánea desde el comienzo de los tiempos, para dar respuesta a las necesidades tanto físicas como psíquicas de los seres humanos.

II.1.3.- JyDT en Asturias.-

II.1.3.1.- Origen y evolución.-

II.1.3.1.1.- Edad Antigua.-

Gracias al geógrafo e historiador griego Estrabón conocemos las costumbres del pueblo astur antes de la llegada de los romanos a la península Ibérica. Este autor nos describe como los astures llevaban a cabo certámenes gimnásticos, hoplíticos e hípicas con pugilato, carrera, escaramuzas, combates en formación y caza de fieras. Además, hace referencia a lo que podría ser el origen de la danza prima, danza tradicional asturiana por excelencia, ya que narra como en los banquetes con parientes terminaban danzando mezclándose todos, hombres y mujeres, cogidos de las manos.¹⁰⁵

La caza, será desde los astures hasta la actualidad, una de las actividades que cuenta con un mayor número de seguidores en la región, en la época romana, existía la caza deportiva de animales como el oso, ciervo o jabalí. La caza puede ser considerada la primera noticia deportiva, con la muerte de rey Favila, sucesor de Pelayo, en el siglo VIII a manos de un oso. La caza del oso se realizaba cuerpo a cuerpo, cuando el animal se levantaba sobre las dos patas traseras, el cazador aprovechaba ese momento para hundirle un cuchillo y acabar así con su vida¹⁰⁶. Encontramos ilustrada la muerte de Favila, en los capiteles de la iglesia de San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís).¹⁰⁷



Ilustración 3. Muerte del rey Favila.

¹⁰⁵ Estrabón, C, *op.cit.*, LIV.

¹⁰⁶ Gil Fernández, J et al. (1985). *Crónicas asturianas*. Oviedo: Universidad de Oviedo.pp.223-163.

¹⁰⁷ En la actualidad convertido en parador nacional.

Históricamente podemos distinguir la caza que realizaban los nobles y monarcas a modo de recreación y aquella que llevaba a cabo el pueblo llano, como forma de salvaguardar los animales domésticos. Del mismo modo podemos hablar de la pesca, actividad principal en el río que nos ocupa, el río Sella.

II.1.3.1.2.- Edad Media.-

Más adelante, en la Edad Media, se comenzaba a distinguir entre las diversiones del pueblo llano, y aquellas practicadas por los nobles. Es de estos últimos de los que encontramos más información, algo que no es sorprendente si tenemos en cuenta que eran los únicos que tenían conocimientos de lectura y escritura, siempre amparados por la iglesia. En el siglo XII, eran comunes entre los caballeros la caza, las justas, torneos, ya fuera como evolución en la táctica para la guerra o como pasatiempo en la paz, hubo torneos de 15 a 15, 30 a 30, de 50 a 50 o incluso de 100 a 100. Se luchaba a pie o a caballo, con lanza o espada, en liza o a campo abierto. Poco a poco fueron ganando espíritu de galantería desde que comenzaron a acudir damas a estos encuentros. Otras actividades eran el juego de caña y sortija, así como la lucha de toros. Estas clases más altas se divertían con juegos escénicos, trovadores y juglares, al igual que danzantes, mimos y saltimbanquis en las fiestas palaciegas que tenían lugar tras las justas, torneos o luchas de toros.

Posteriormente en el siglo XIII, se popularizan los juegos privados, juegos de pelota, tejuelo, dado, ajedrez o damas. Es reseñable que se tiende a juegos cada vez más sedentarios.

En este periodo, el juego estaba prohibido en algunos lugares asturianos como encontramos en el siguiente texto, que pertenecería a la carta puebla de Llanes:

*“Se prohíben absolutamente TODOS los juegos y en especial los de dados imponiendo la pena de derribar la casa en que se juegue, y cortar la mano a los jugadores si son forasteros”.*¹⁰⁸

Las fiestas en esta época, en este caso en Llanes, se caracterizan por un gran número de bailes pero no aparece referencia a juegos, como no podría ser de otra manera ante tal prohibición.

¹⁰⁸ AAVV. (2010). *Viajeros por el oriente de Asturias*. Llanes: El Oriente de Asturias.pp.28-29.

II.1.3.1.3.- Siglo XVI - XVII.-

Tras el periodo medieval, en los siglos XV-XVII son comunes las supersticiones y la mitología en Asturias, uno de los mitos más comunes entre los montañeros, era como, a media noche los fantasmas se ponían a jugar a los bolos¹⁰⁹. Actividad que también hacían las xanas¹¹⁰, pero estas con bolos de oro. Los bolos también serían los causantes del sonido de los truenos, es común escuchar en la región durante una tormenta “*ya están los ángeles jugando a los bolos*”.

Los bolos sin duda es el juego por excelencia, como así aparece reflejado en varios comentarios de viajeros por Asturias en este tiempo.

“¡Como le habría gustado frecuentar por las tardes el camino donde los jugadores del pueblo derriban los bolos con discos de madera y las muchachas bailan bajo las sombras de los arboles!”¹¹¹

Encontramos un dato importante en este extracto, ya que nos relata cómo los jugadores de bolos derriban estos con discos, y no con las bolas que se usan en la actualidad.

Además de ser un entretenimiento espontáneo, como forma de diversión al final de la jornada, era la actividad sobresaliente en romerías, incluso en la fiesta del día de Asturias, las boleras o canchas de bolos adquirirían gran protagonismo por toda la región.

II.1.3.1.4.- Siglo XVIII.-

En el siglo XVIII las diversiones de los asturianos se amplían, dando lugar a que los bolos no sean la actividad protagonista. En las romerías encontramos también el tiro de barra, si bien los visitantes de la región echan de menos carreras, como sucede al sur de la cordillera Cantábrica:

*“Las demás diversiones de las romerías se reducen al tiro de barra y juego de los bolos, yo en ninguna parte he visto carreras a pie que tanto amenizan semejantes funciones en las montañas de León”.*¹¹²

¹⁰⁹Mases, J. (2001). *Asturias vista por viajeros románticos extranjeros y otros visitantes y cronistas famosos: siglos XV al XX. Tomo II*. Gijón: TREA.p.863.

¹¹⁰ Personaje femenino de la mitología asturiana.

¹¹¹Mases, J, *op.cit.*, CIX. Tomo III.p.1048.

¹¹² *Ibidem*, CXI, tomo I, p.204.

La danza prima, como ya nos describía Estrabón sigue presente en el siglo XIX hasta nuestros días:

*“Sus bailes, de los que el principal es la tal danza prima, que traen a la memoria los primitivos juegos de guerreros de los antiguos astures...”*¹¹³

El gijonés Gaspar Melchor de Jovellanos, fue encomendado en 1786 por la Real Academia de la Historia a realizar un informe de los juegos, espectáculos y diversiones públicas usadas, en este caso en Asturias, ya que el propósito era realizar una recopilación de las actividades realizadas en todo el reino. En esta obra se recoge sistemáticamente noticias y textos antiguos sobre el deporte español.

Como nos relata Jovellanos, la danza de las espadas o “degollada” tenía un gran protagonismo, de origen en la nobleza visigoda, los participantes empuñaban la espada y formaban la figura de un escudo mientras hacían movimientos de espadas rápidos, como desafíos a los enemigos. También nos habla de la danza prima, en cuyo final solían darse situaciones comprometidas, ya que los mozos acudían con palos, los cuales utilizaban como armas al final de la danza, solían producirse contiendas debido a enfrentamientos entre mozos de poblaciones vecinas, hasta el punto de quedar prohibido su uso en las fiestas, este hecho es duramente criticado por Jovellanos, quien habla de la mala policía, de cómo coacciona al pueblo cuando se junta a divertirse en las romerías, ya que los reglamentos de la policía los importuna, llegando incluso a vedar las danzas y disolver las romerías antes de media tarde. Los días de fiesta, para el pueblo incluían actividades como pasear, correr, jugar a la pelota, al tejuelo, bailar y triscar por el campo.



Ilustración 4. El espectáculo fragoroso y épico de la paliza.

Jovellanos resalta la importancia de estas actividades y sostiene que para que el pueblo sea feliz tiene que tener diversiones, y no espectáculos entendidos como meros entretenimientos, un pueblo feliz y unido, que se divierta afrontará mejor el

¹¹³ *Ibidem*, CXII, p.293.

duro trabajo que debe realizar a diario. En su obra *Bases para la formación de un plan general de instrucción pública*, también nos habla de actividades como el tiro con honda, las carreras, las luchas, ejercicios gimnásticos y el tiro al blanco, como necesarios para una formación integral de los más jóvenes, entre ellos destacaba el juego de pelota, por lo saludable de su práctica, haciéndose los jóvenes que los practican más ágiles y robustos, y su calidad como espectáculo. Vemos como esta visión de Jovellanos se correspondería con las bases del deporte moderno inglés cien años después.

Por su parte, las clases más pudientes y con más tiempo libre, se dedicaban a la caza, y juegos más sedentarios como naipes, ajedrez, damas y chaquete.¹¹⁴

Entre los juegos destacan:

-Los bolos: las boleras eran centro de reunión y juego. La modalidad más popular es la cuatreada, un perfecto ejemplo de que los juegos más populares en Asturias son los de habilidad sobre los de fuerza. En esta modalidad prima precisamente la destreza, el pulso y la vista de los jugadores en cada lanzamiento. Otro de los juegos donde prima la habilidad es la llave.

-El lanzamiento de barra: consistía en lanzar una barra de hierro lo más lejos posible. En otros pueblos la barra se usaba para saltar, el salto de barra, con los pies juntos y sin impulso. Existió un gran tirador de barra, Xuanón el de Cabañaquinta, quien llegó a vencer a todos sus rivales en un torneo celebrado en Madrid, donde se enfrentó con tiradores de varias provincias.¹¹⁵

-Las cucañas: esta actividad consiste en subir por un palo vertical (cucaña terrestre) liso o avanzar por uno horizontal (cucaña marítima) el cual solía ser la botavara de un barco. Estaban untados en sebo y los mozos debían llegar a coger en la mayoría de las festividades un ramo situado al final del palo. Canella y Belmont, nos hablan de otros premios al final de estos, citan cintas, pañuelos, gallos cantadores, monedas o dulces.¹¹⁶

Otras actividades populares era la lucha cuerpo a cuerpo, el baltu, o la carrera. Gerardo Ruiz Alonso, sitúa en esta época el surgimiento de la llave, deporte que rápidamente se popularizó por toda la región. Tendría su origen en las vías del

¹¹⁴ Jovellanos, G, *op.cit.*, XCI, pp.86-129.

¹¹⁵ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI, pp.7-25.

¹¹⁶ Bellmunt, O., & Canella, F. (1900). *Asturias. Vol III*. Gijón.p.28.

ferrocarril, donde los obreros buscaban afinar su puntería, lanzando piedras a las llaves de las vías, las cuales son verticales, y se sostienen solas de pie¹¹⁷. Este deporte se popularizó tanto que incluso compartía protagonismo con los bolos en los chigres como podemos leer en la siguiente noticia:

*Bebedores: en la Catalana y en el patio conocido por de D. Emeterio Álvarez, se espicha hoy sábado un magnífico tonel de sidra llamado "Acorazado Pelayo. Aquí dará gusto a los consumidores por encontrarse en buenas condiciones; patio con buena sombra, juego de bolos y juego de llave, y se sirve además toda clase de licores."*¹¹⁸

También se utilizan animales en las actividades lúdicas, como los gallos para las peleas o corridas de patos, que en este periodo son descritas como:

*"Diversión que consiste en colgar a mano estos animales de una cuerda, cuyos extremos están afianzados a mástiles de dos lanchas suficientemente apartadas una de la otra. Otras lanchas o botes pequeños, tripulados por hombres medio desnudos corren velozmente a fuerza de remos por entre las dos primeras, con objeto de coger al pato, pero no cesan de correr los botes, los hombres que los conducen caen al agua, aunque logran coger al pato con gran risa de los circundantes."*¹¹⁹

Si bien estas diversiones eran menos belicosas que en épocas anteriores, en las que el juego del pato se realizaba "colgando al ave de las patas, a una altura de tres o cuatro metros y los mozos intentan llegar a el pato para cogerlo por el cuello y arrancarle la cabeza. También colocado en la misma posición se corría a caballo con un sable u hoz muy afilada para cortarle el cuello de un tajo, esta modalidad solía tener lugar en los días de carnaval".¹²⁰

Termino este análisis de las actividades más destacadas con el juego de los anillos, el cual consistía en arrojar unas roscas de madera sobre un palo vertical a una distancia predefinida, el objetivo era introducirlas en el palo.

¹¹⁷ Ruiz Alonso, J.G. (1983). *El deporte tradicional del Principado de Asturias. Los bolos*. Gijón: Consejería de Cultura, Educación y Deportes de Principado de Asturias y Ayto. de Gijón.p.29.

¹¹⁸ El Noroeste, 20/8/1898. Diario de Gijón.

¹¹⁹ Mases, J. (2001). *Asturias vista por viajeros románticos extranjeros y otros visitantes y cronistas famosos: siglos XV al XX*. Tomo III. Gijón: TREA.p.420.

¹²⁰ Gutiérrez García, F. (1979). *Primeros pasos de los juegos deportivos y tradicionales en Asturias*. (Tesina). Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.p.56.

II.1.3.1.5.- Siglo XIX-XX.-

El objeto del juego o deporte tradicional adulto, desde su inicio hasta la llegada del siglo XX, además de ser una actividad lúdica como forma de ocio y distracción cumple con el propósito de impresionar al sexo femenino, ya que todas las actividades son practicadas por el masculino: tirar la barra, los bolos o el juego de pelota. Un claro ejemplo eran las carreras que tenían lugar en las tardes de verano, en las que se ponía en juego la “*cuayada*” (leche fermentada), siendo las jóvenes el aliciente para esta actividad, el siguiente poema de Caveda, poeta asturiano, describe como se desarrollaba esta competición:

Nun falten corredores que, á porfía
al llegar sudorientos á los teyos
ganen en la carrera de cuayada
al que más diestro sea destinada.
Como llozanos potros desbocados
que'l vientu corten sin tocar l'arena,
unos tras otros van precipitados,
el pechu francu, suelta la melena
los brazos fasta al codu remangados,
del triunfu y la esperanza l'alma llena,
sin zapatos, sin calces, sin ropía
más llixeros que cuete en romería.¹²¹

También se daban juegos mixtos, en los que las mujeres tenían un trato de favor si eran ellas las que perdían. Un ejemplo es el juego del zapato, en el que mozos y mozas se colocaban en círculo, uno se la quedaba en el centro, con las manos hacia delante. Los jugadores pasan un zapato, escondiéndolo, de mano en mano, a la vez que golpean la espalda del compañero que se la queda en el centro, pero cuando este da la vuelta, el zapato o zapatilla ya ha cambiado de mano. Bellmunt y Canella nos describen como, si es una mujer, a la que se caza con el zapato, esta no se la quedará en el círculo, sino que “por ley de galantería”, ocupará su lugar el mozo sentado a su

¹²¹ Bellmunt, O., & Canella, F, *op.cit.*, CXVI.p.27.

derecha, soportando los golpes de los compañeros como si hubiese sido el pillado con el zapato.¹²²

Estas actividades no se solían realizar a diario sino en el final de la semana, cuando todo el trabajo estuviera hecho, los domingos al salir de misa, en fiestas o romerías. En las romerías encontramos como premio para los ganadores: paños, sombreros, dagas, rocas o avellanas. Las romerías, a diferencia del siglo XVII, ya no terminaban en la tarde, sino que se prolongaban hasta la noche.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, tienen lugar cambios en la vida cotidiana de los asturianos que hasta ahora se había caracterizado por ser una vida agrícola y rural. Son muchos los jóvenes que abandonan el mundo rural para probar mejor suerte en las ciudades y villas, en la industria o sector servicios, atraídos por un sueldo fijo. Los más aventureros se embarcan hacia el nuevo continente. Esta nueva forma de vida, hace que los programas de fiestas de las poblaciones más grandes, ya no solo cuenten con los deportes y concursos tradicionales, sino que empiezan a surgir, e ir adquiriendo protagonismo, el ciclismo, celebrándose carreras, concursos de motos vespas que, incluso, sustituirán a los caballos en las carreras de cintas a caballo, o el tiro al pichón. El único deporte tradicional que no solo no pierde popularidad, sino que se consolida son los bolos. Si bien es cierto, que se pierden modalidades que se practicaban en los diversos pueblos de la región, pero la cuatreada, se consolida con fuerza con una gran cantidad de peñas, con más de cien en los años sesenta¹²³. La guerra civil marcaría el inicio del fin del deporte tradicional, que se acentuaría con la industrialización de nuestra región.

II.1.3.2.- Clasificación.-

En este apartado seguiré la clasificación que realiza Gerardo Ruiz Alonso en su libro *Juegos y deportes tradicionales en Asturias. Volumen II*, ya que es la clasificación que mejor se adapta a la realidad de juegos asturianos. Ruiz Alonso comienza con la clasificación de juegos y deportes tradicionales y posteriormente hace una nueva clasificación para los juegos infantiles. Comenzamos con la clasificación de los juegos y deportes tradicionales así como una breve descripción de los más populares:

¹²² *Ibidem*, CXXI, p.26.

¹²³ Federación asturiana de bolos. *Federación asturiana de bolos*. Recuperado el 17/08/2016 de <http://www.federacionasturianadebolos.es/web/lafederacion>

II.1.3.2.1.- Juegos y deportes de lanzamiento.-

Distinguimos entre las actividades de lanzamiento, los lanzamientos a distancia o de precisión. Algunos de los entretenimientos más populares de distancia son:

-Lanzamiento o tiro de barra: es un deporte que consiste en lanzar lo más lejos posible una barra de hierro, ganando el jugador o lanzador que a una mayor distancia consiga proyectar la barra. Es por tanto un deporte de lanzamiento a distancia, de potencia, aunque es fundamental poseer una técnica bien depurada. Exige de sus practicantes, técnica, postura, flexibilidad, fuerza y potencia. El lugar de lanzamiento o campo de juego de la barra debe ser un terreno llano, dividido en dos partes bien diferenciadas, la primera, o zona de tiro de aproximadamente un metro cuadrado, es donde el tirador se cuadra; y la zona de caída de la barra, partiendo de la raya (1 m) de la zona de tiro, se irá abriendo en abanico por dos líneas rectas que se van separando cada vez más, progresivamente hasta los 20 m de distancia, donde terminara el campo de tiro. La barra asturiana es cilíndrica en casi toda su longitud, menos en la punta o pica, que puede ser cónica o piramidal hexagonal, y la cuña o salida que es plana. El material de la barra es de hierro. Sus dimensiones son; longitud 102 cm, de punta o pica unos 10 cm y de cuña 8 cm, en total 1,2 m. Su peso es de 6,2 kg (pudiendo tener variación entre 5-6,5 kg).

-Lanzamiento de guiada: se trata de un juego de lanzamiento a distancia, de carácter pastoril. El objetivo del juego es lanzar a la mayor distancia posible un palo o vara de madera acabada en una punta de hierro. La técnica que se utiliza para lanzar el palo es muy similar al lanzamiento de jabalina, es decir, se coge la vara con la mano, más o menos por el medio, con el brazo flexionado a la altura del hombro, haciendo una pequeña carrera para tomar impulso, y soltando la barra extendiendo violentamente el brazo que la lleva, sin sobrepasar con los pies la línea de tiro. El lugar donde se clava la vara se marca con una estaca, y los demás tiradores van haciendo sus tiros intentando sobrepasar la mejor marca.

Pero sin duda, los protagonistas del deporte asturiano tradicional son los deportes de lanzamiento de precisión, entre los más populares distinguimos:

-Los bolos: es el deporte tradicional asturiano más importante sin lugar a dudas, por su antigüedad, tradición, número de practicantes y boleras, por su riqueza

y diversidad de modalidades. Fue y es una actividad socializadora entre los asturianos. Las cuatro modalidades más representativas son: la cuatreada, el birle o bolo palma, el batiente y el celta.

La variedad de bolos más practicada en Asturias es la cuatreada. El número de bolos son nueve iguales, más uno pequeño denominado "biche", que se encuentran distribuidos en tres filas de tres y con el biche a la derecha o a la izquierda del último bolo de la fila. Desde el tiro o el lugar de lanzamiento, al castro o al lugar donde están situados los bolos, hay una distancia de 18,5 m que se hace con tiros aéreos con bolas de unos 600 gr, y un diámetro de 10-12 cm.¹²⁴

-La llave: el deporte de la llave se basa en lanzar seis fichas de hierro acerado consecutivamente desde la zona de tiro, apuntando para golpear la llave, compuesta de un clavo de hierro y tres aletas giratorias, también de hierro, que está a una distancia de unos 14 m clavada en el suelo, entre las paredes del cajón. Las fichas, durante su trayectoria, es decir, desde que salen de la mano del jugador hasta que tocan la llave o fallan golpeando el cajón o el suelo, han de ir por el aire, no pudiendo en ningún momento tocar antes ningún objeto, ni el suelo. La fuerza, la velocidad y la altura con que deberán ser lanzadas las fichas serán calculadas por el propio jugador. Habitualmente, las partidas de llave si disputan a diez tiradas; cada tirada se compone de lanzamiento de seis fichas, cada jugador lanza diez veces, seis fichas cada vez o tanda, lo que da un total de sesenta fichas por jugador en una partida.¹²⁵

-La rana: es un juego de lanzamiento de puntería y precisión. El nombre le viene del propio material de juego, una pequeña rana metálica con la boca abierta, a la que se lanzan las fichas intentando introducirlas por ella, está situada en una mesa, comúnmente de madera y, ocasionalmente, metálica; dispone de 9 agujeros, alguno de los cuales, llevará un molinete de hierro. Las fichas son circulares de hierro, se lanzarán a una distancia entre 3,5 y 5 m. Este material, está presente en la mayoría de los centros educativos asturianos.¹²⁶

¹²⁴Enciclopedia Popular Asturiana, *op.cit.*, C.pp.145-174.

¹²⁵Ruiz Alonso, J.G. (2003). *La llave. De juego popular a deporte autóctono asturiano*. Gijón: Federación Asturiana de llave y Ayto. de Gijón.pp.81-93.

¹²⁶AAVV. (1993). *Los deportes autóctonos asturianos. Colección "Materiales para el aula"*. Gijón: Centro de profesores.pp.67-70.

-El gomero: es un juego de ingenio de muchachos y adultos que se convirtió en una práctica deportiva de puntería y precisión. El gomero está formado por tres elementos: un palo, las gomas y la badana. Para que el tiro con el gomero sea efectivo la distancia ideal suele estar entre los 5-10 m, ya que a mayor distancia se perdería bastante precisión, aunque el gomero tenga más alcance. El proyectil que habitualmente se usaba era cualquier tipo de piedra.

-El tiro con honda: fue una forma de lanzamiento a distancia y puntería, en el que se utilizaba como artefacto propulsivo una honda como implemento para lanzar piedras. La honda solía ser un trozo de trapo o cuero de unos 70-80 cm de largo, que se doblaba por la mitad, cogiéndola por los dos extremos y colocando la piedra en el doblez del material. Aunque también se hacía con un trozo de cuero o badana al que se le ataban unas cuerdas de un metro aproximadamente. Una vez sujeta la honda y cargada con la piedra se comenzaba a dar vueltas a la honda sobre el eje de la mano, de abajo arriba y atrás, soltando un cabo de la honda cuando esta estaba girando a gran velocidad para que saliera la piedra.¹²⁷

II.1.3.2.2.- El deporte tradicional de pelota.-

Aunque con menos seguidores que en otros lugares de España, el juego de pelota cuenta con una gran tradición. Distinguimos dos tipos de juego, directos, cuando los jugadores se enfrentan frente a frente o indirectos, cuando los jugadores lanzan la pelota contra un muro o frontis. Y también distinguimos entre varias modalidades, con la mano, es decir, golpeando directamente la pelota o con implementos, con palas, largas o cortas, con cesta punta o paletas.

La pelota suele ser maciza de caucho recubierta de cuero. El terreno de juego se llama frontón y consta de una pared frontal, pared lateral siempre a la izquierda, pudiendo tener o no otra pared al fondo para el rebote.¹²⁸

II.1.3.2.3.- Juegos y deportes tradicionales de locomoción.-

Las carreras las podemos considerar inherentes al ser humano, no solo como diversión para medir fuerzas con nuestros rivales, sino como medio de supervivencia. Encontramos varios tipos de carreras:

¹²⁷ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*CI.p.32.

¹²⁸ *Ibíd.*, CXXVII, pp.33-39.

- Carreras a pie: consisten en realizar un recorrido predeterminado, con el objetivo de ser el primero en llegar. En Asturias encontramos diversas variantes como pueden ser:

- Carreras de sacos: en este caso se une la carrera y el salto, ya que los participantes deben tener las piernas dentro de un saco que les llegue a la altura de la cintura que deber sujetar con las manos. Los sacos suelen ser de cuerda aunque en los últimos años también se realizan en sacos de plástico, la distancia a recorrer suele estar comprendida entre 25/80 metros.



Ilustración 5. Carrera de sacos.

- Carreras de “*madreñas*”: las madreñas son un calzado tradicional asturiano de madera, de una sola pieza con tres tacos, dentro de las cuales se introduce el pie, tradicionalmente con las zapatillas de estar en casa, para salir a la cuadra o con el ganado. Es el calzado ideal para una zona húmeda como Asturias. Estas carreras no suelen desarrollarse en distancias superiores a medio kilómetro.¹²⁹

¹²⁹ *Ibidem*, CXXVIII, pp.53-54.



Ilustración 6. Carrera de "madreñas".

Otros juegos implican los saltos, estas actividades solían realizarse en el entorno rural para saltar las cercas entre fincas vecinas. Además, encontramos saltos con palo, lo que hoy en día llamaríamos salto con pértiga.

Y por último, entre los juegos y deportes de locomoción encontramos los equilibrios, entre los que destacan:

- Cucañas: de las que hablaremos extensamente más adelante. Encontramos, como hemos señalado anteriormente cucañas verticales (terrestres) y horizontales (marítimas). Las cucañas son palos largos, rectos y engrasados que los participantes deben pasar para coger un ramo situado al final de este sin perder el equilibrio. Encontramos cucañas en 1887 en la capital del principado de Asturias, en Oviedo, por la celebración de las fiestas de San Mateo. Lo que indica que estos entretenimientos gozaban de gran popularidad y no se restringían al ámbito rural.¹³⁰

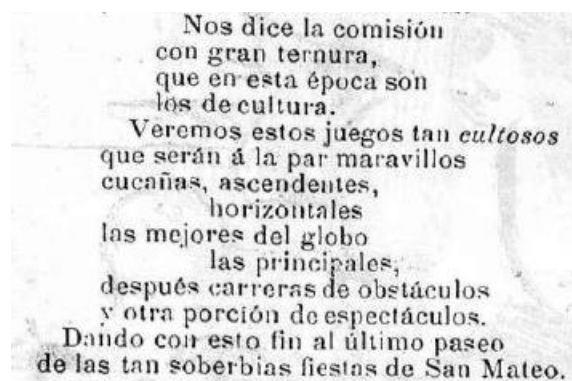


Ilustración 7. Extracto programa de fiestas de San Mateo 1887.

¹³⁰ La Tuna. (1887). *Programa festivo de las fiestas de San Mateo*. Oviedo.

-Zancos: son palos de madera, con algún tipo de escalón que sirve de apoyo en el que los concursantes deben aguantar el mayor tiempo posible de pie, también son populares las carreras de ellos.¹³¹

II.1.3.2.4.- Deportes de combate.-

-El baltu: es una modalidad de lucha cuerpo a cuerpo, que se practica en Asturias desde la Edad Media e incluso desde la reconquista romana. La lucha comienza una vez efectuado el agarre, que se realiza con una mano al cinturón, y la otra a la espalda; aunque, también es variable, pudiendo coger con las dos manos el cinturón, o las dos manos a la espalda. Efectuando el agarre, el objeto es voltear al adversario, proyectándolo al suelo, utilizando la inteligencia, las mañas, la fuerza, la velocidad y los reflejos. Una vez conseguido voltear al contrario, acaba el combate; pues, normalmente, la lucha no continúa en el suelo.

-Lucha al corro: es otra modalidad de lucha cuerpo a cuerpo, semejante al sumo japonés, pues su peculiaridad más sobresaliente, es que el objetivo de la misma es sacar de un círculo que se marca en el suelo al adversario, sirviéndose de mañas, empujones, zancadillas, etc.¹³²

-El zurrón: juego en el que dos mozos se enfrentan con los ojos vendados, ambos se cogen a un almadreña, cada uno por un lado con la mano izquierda, mientras que la derecha, protegida por una manopla hecha de hojas de maíz apretadas, a la voz de aviso deben golpearse o darse zurrónazos mientras recitan:

Armón, non sé
Si te pegaré,
Si non.
Si te llevo á pegar,
Que zurrónada vas á llevar!¹³³

II.1.3.2.5.- Deportes tradicionales de fuerza.-

-Tiro al palo: es un deporte de fuerza individual. Se juega de la siguiente forma, dos adversarios se sientan en el suelo, frente a frente, tocándose las plantas de los pies o bien con una tabla entre ambos, con piernas semiflexionadas (casi extendidas) se agarran con las manos fuertemente a un palo o garrote, y a la voz del

¹³¹ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.41-62.

¹³² AAVV. *Op.cit.*, CXXVI.pp.81-87.

¹³³ Bellmunt, O., & Canella, F, *op.cit.*, CXVI.p.26.

árbitro, comienzan a tirar del palo hacia sí mismos con objeto de levantar al contrincante. Por tanto, gana el tiro quien levante a su oponente, o también, si el oponente suelta el palo. Para la práctica de este deporte es necesario un palo o garrote de forma cilíndrica, de unos 50-60 cm de largo por 2,5-3 cm de diámetro o sección, teniendo que ser madera dura como por ejemplo el avellano.

-Tiro de cuerda: es un deporte de fuerza colectivo que se disputa entre dos equipos formados por seis jugadores en el caso de Asturias. El juego se trata de arrastrar al equipo contrario tirando de una cuerda hasta que rebase unas marcas predeterminadas. Para ello, los equipos se colocan a los extremos de la cuerda y, a la voz del juez, comienzan a tirar de la cuerda a base de fuerza de piernas, brazos, tronco, en fin, todo el cuerpo. La cuerda tendrá una longitud máxima de 32 m y una circunferencia de 10 a 12 cm como máximo. Los pies son la única parte del cuerpo que puede estar en contacto con el suelo.



Ilustración 8. Tiro de cuerda.

-El pulso: es un juego de fuerza, un tipo de lucha de brazos, que surge de los retos y desafíos entre dos o más personas. Se apoyan los codos de los brazos pulsadores sobre una mesa que separa a los adversarios; se agarran la mano y a partir de una posición equilibrada, a la señal, comienzan a hacer fuerza tratando de bajar el antebrazo del contrincante, hasta que su mano toque la mesa; el brazo libre, debe estar en la espalda o puede ser cogido a la mesa, según se pacte el concurso.¹³⁴

II.1.3.2.6.- Deportes rurales.-

-Concurso de siega a guadaña: la guadaña es un utensilio de labranza utilizado en toda Asturias para segar el prado, formado por un palo largo con dos manillas a distintas alturas, que recibe el nombre de asta, y una hoja larga y curva

¹³⁴Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.96-102.

acabada en pico. Se afila sobre una piedra, la cual se guarda en el “cachapu” utilizando la “yuncla” y el “martillu”, esta acción se denomina “cabruñar”. Para segar con la guadaña hay que tener una técnica perfectamente depurada. El concurso consiste en segar un trozo de tierra asignado, de manera adecuada en el menor tiempo posible.¹³⁵



Ilustración 9. Concurso de siega a guadaña.

-Concurso de cabruñar: como hemos dicho en el concurso de siega, “cabruñar” es afilar la guadaña, golpeando la hoja con el martillo sobre la “yuncla” (yunque pequeño). El concurso consiste en afilar, una hoja de guadaña proporcionada por los organizadores a cada participante, en un tiempo establecido utilizando estos utensilios, el que mejor filo tenga, a juicio de un jurado formado generalmente por ancianos del lugar, será el ganador.¹³⁶



Ilustración 10. Concurso de cabruñar.

-El “sabanu”: Sería el siguiente paso a la siega, transportar la hierba, que se hacía en sacos o en un “sabanu”. El “sabanu” se coloca en el suelo, se carga de hierba se ata y se coloca en la espalda para transportarlo. La prueba se desarrolla individualmente, el primer concursante, en el punto de salida carga la hierba en el “sabanu”, lo coloca en su espalda y a continuación realiza el recorrido señalado. Desde que comienza a cargar la hierba comienza el tiempo a contar hasta el final de la

¹³⁵ *Ibidem*, CXXXIV, pp.106-115.

¹³⁶ *Ibidem*, CXXXV, pp.115-118.

prueba. A continuación, lo realizaría el siguiente participante, el ganador será el que lo realice en un menor tiempo.¹³⁷

-Concurso de corte de troncos: Encontramos tres modalidades:

>Con hacha: Se trata de cortar troncos con un hacha en el menor tiempo posible, los cuales suelen tener un diámetro entre 40-60 cm. Los concursantes no se colocan sobre el tronco, sino que están en todo momento en contacto con el suelo. Hay dos tandas, en la primera se clasifican los cinco primeros que corten en dos el tronco y tras cinco minutos de descanso a los cinco finalistas, les son asignados otros troncos, lo vuelven a colocar en la posición óptima para comenzar de nuevo con la labor, el primero que vuelva a separar el tronco en dos mitades será el ganador.¹³⁸

>Con tronzón: la principal diferencia con la prueba anterior, es que el trozón es una sierra que se utiliza por parejas, por tanto, que ambos concursantes vayan a compasados se vuelve esencial. Los troncos para esta prueba suelen tener un diámetro menor. El tronzón tiene una longitud de 1.90/2 m con dos mandos de madera de unos 30 cm a sus extremos.¹³⁹

>Corte de troncos con hacha en altura: esta es sin duda una de las pruebas más espectaculares, si bien tiene un carácter de exhibición más que de concurso. Se trata de cortar cada vez a mayor altura, para ello se van haciendo cortes en el tronco vertical, en los que se insertan cuñas, para que el leñador vaya subiendo en altura, hasta unos aproximados 6 m, que es donde tiene lugar el corte del tronco.¹⁴⁰

II.1.3.2.7.- Deportes derivados de la minería.-

-Concurso de entibadores mineros: Estos concursos consisten en colocar un cuadro de madera sobre una armadura de hierro de igual tamaño que la galería real de una mina. El jurado tendrá en cuenta diferentes aspectos como, el tiempo o la perfección del trabajo realizado. El tiempo que dura la prueba es de 45 minutos.¹⁴¹

¹³⁷ *Ibídem*, CXXXVI, pp.118-121.

¹³⁸ *Ibídem*, CXXXVII, pp.121-129.

¹³⁹ *Ibídem*, CXXXVIII, pp.129-131.

¹⁴⁰ *Ibídem*, CXXXVIX, pp.131-132.

¹⁴¹ Gobierno del Principado de Asturias. (24 de 07 de 2016). Obtenido de <http://movil.asturias.es/portal/site/webasturias/menuitem.4b280f8214549ead3e2d6f77f230030/?vgnextoid=3d25bfa6b7c4f010VgnVCM100000b0030a0aRCRD&vgnnextchannel=7c3c71044d89d210VgnVCM1000002f030003RCRD&i18n.http.lang=es>

II.1.3.2.8.- Juegos y deportes con animales.-

-Carreras de burros: normalmente es una carrera, con una salida y una meta ganando el primer jinete que atraviese la línea de meta, aunque en algunas ocasiones, los participantes deben realizar una especie de gymkana.



Ilustración 11. Carrera de burros

-Carreras de caballos: las carreras de caballos tienen un carácter más exclusivo, ya que no toda la población podía permitirse tener y criar un caballo.

-Carreras de cintas (o juegos de sortija): esta actividad consiste en insertar un trozo de madera cilíndrico en unos aros de pequeño tamaño pendientes de una cinta a cierta altura, de manera que el jinete tenga que soltar los estribos, es imprescindible, para que cuente la anilla insertada en el palo, que el jinete realice esta acción al galope. El campo para realizar esta competición debe tener unas dimensiones de 100x20 m.¹⁴²



Ilustración 12. Carrera de cintas.

Esas competiciones se limitan a partir del siglo XX al ámbito rural, si bien tuvieron protagonismo en las fiestas de San Mateo en Oviedo, al igual que la carrera

¹⁴² Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.156-161.

de cintas. Estas diversiones tenían lugar en la mismísima calle Uría, calle principal del Principado de Asturias.¹⁴³

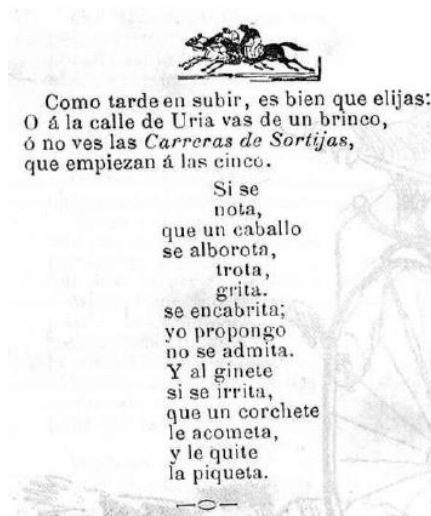


Ilustración 13. Extracto programa de fiestas de San Mateo 1887.

-Corridas de patos: como hemos visto anteriormente encontramos tres modalidades. Originalmente los patos eran atados y colgados para decapitarlos, posteriormente eran atados a barcas y los concursantes en las suyas los debían atrapar, aunque en los últimos tiempos los patos se sueltan en los puertos y los nadadores más habilidosos deben hacerse con ellos.

-Peleas de gallos: en ellas los animales se pelean en un terreno de unos 2 m de diámetro rodeados de asientos para los espectadores. Los gallos llevaban un espólón artificial que recibía el nombre de navaja.¹⁴⁴

-Concurso de ordeño: para realizar el concurso cada participante debe acudir con su vaca, taburete y caldero, cada equipo está formado por tan solo dos personas. El jurado tiene en cuenta diferentes ítems como: la higiene y limpieza del animal, atar la cola de la vaca a la pata trasera, el lavado de las manos, separar los primeros chorros, ordeñar apropiadamente y por supuesto la cantidad de leche en relación al tiempo establecido.¹⁴⁵

¹⁴³ La Tuna, *op.cit.*, CXXX.

¹⁴⁴ Gutiérrez García, F, *op.cit.*, CXX,p.57.

¹⁴⁵ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.183-184.

II.1.3.2.9.- Juegos y deportes náuticos.-

En este apartado incluiríamos las cucañas y las corridas de patos, ya hemos hablado sobre estas actividades en apartados anteriores.

-Natación, concursos y travesías: aunque la natación es sin duda una de las primeras actividades desarrolladas por el hombre, no es hasta el siglo XIX y principios del XX cuando la competición se introduce en la natación, tanto a nivel estatal como en Asturias. Con los pioneros del "sport" moderno, la natación adquiere popularidad, tanto las competiciones en el mar como en los ríos. Hasta entonces, los baños en el mar solo se tomaban como recomendación médica. Janel Cuesta recoge *"las primeras pruebas de natación aparecen en el año 1852 entre los festejos náuticos celebrados en honor de la Reina Madre, Doña Cristina y su esposo el Duque de Riansares, con motivo de la visita a Gijón a la inauguración del ferrocarril de Langreo. Estos festejos se celebraron en el puerto y mar o playa de Pando"*. En 1912 nace el club Sociedad Sportiva Gijonesa, para promocionar los deportes náuticos de la natación, vela y el piragüismo. Estos datos son significativos, ya que como veremos más adelante, los gijoneses son muy importantes para que el Descenso del Sella sea una realidad. El dos de septiembre de 1916, en Gijón, tiene lugar el primer campeonato de Asturias de natación.¹⁴⁶

-El remo y las regatas: el remo en Asturias debió de comenzar con los asturianos protohistóricos, remando sobre troncos, que más adelante fueron ahuecando, o sobre barcas de cuero y odres hinchados, según el testimonio de Estrabón. Existen registros del uso de embarcaciones en las costas asturianas desde la época romana y la Edad Media.

Las regatas de remo deben su origen a la conversión del trabajo en el mar a la competición, se iniciaron cuando los pescadores iban fundamentalmente a la sardina, pues era muy importante llegar a los mejores caladeros en primer lugar. También tiene su origen en el remolque, pues cuando un barco llegaba a puerto, se debía de competir con otras lanchas para realizar esta labor.

El primer registro de la celebración de una regata del que tenemos constancia es en el siglo XVI, en el que Casariego escribe como el gremio marinero celebra sus fiestas con la danza prima y giraldilla, regatas y buenos cantares. A partir del siglo

¹⁴⁶ Cuesta, J. (1998). *Historia de los deportes del mar*. Asturias: Gijón.p.85.

XIX podemos encontrar gran número de fuentes documentales que nos hablan de la celebración de regatas en el Principado de Asturias.

Las regatas más populares son las de traineras (un patrón y trece remeros), la trainerilla (un patrón y seis remeros) y el bote (un patrón y cuatro remeros).

Además de estas competiciones, en algunas fiestas asturianas tenían lugar las competiciones de tinajas, en las cuales se introducían dos concursantes y remaban con una tabla.

- Juegos y deportes tradicionales del río:

En numerosos ríos asturianos, Nalón, Narcea, Canero, Villaviciosa o Piloña se realizan diferentes actividades físico-deportivas. Son comunes los ascensos y descensos tanto en piraguas como a nado, la primera referencia de ascenso de río en una embarcación recreativa en el río Sella data de 1915.

El pionero para este tipo de actividades fue, como hemos dicho, el río Sella, el piragüismo comenzó en este, como una simple excursión de la mano de Dionisio de la Huerta y unos amigos en 1929.

Sin embargo, las primeras noticias de regatas en el Sella, las encontramos en las localidades de Margolles en 1905, donde tuvo lugar una regata de barcas¹⁴⁷ y posteriormente encontramos en 1908, una regata de chalanas, también en las aguas del río Sella¹⁴⁸, en este caso en la localidad de Arriondas, repitiéndose en posteriores ocasiones.

Por su parte, la tradición de los descensos-ascensos a nado tuvieron su origen en la ría de Navia en el año 1957.¹⁴⁹

II.1.3.2.10.- Juegos tradicionales de guajes (infantiles).-

Este segundo apartado lo dedicaremos a los juegos infantiles, de vital importancia en el entorno rural y como hemos visto como vehículo de transmisión de la cultura, ya que los niños no solo se socializaban, sino que aprendían a respetar las reglas, a los compañeros, además de desarrollar habilidades motrices básicas y específicas. Como he hecho en el primer apartado, realizaré esta parte del epígrafe

¹⁴⁷ Auseva, 26/08/1905. Periódico semanal de Cangas de Onís.

¹⁴⁸ El Noroeste, 22/05/1908. Diario de Gijón.

¹⁴⁹ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.185-233.

siguiendo también la clasificación propuesta por Gerardo Ruiz Alonso en el 2001. Debido al gran número de juegos infantiles en nuestra región a continuación citaré y realizaré un breve resumen de los más populares de las nueve categorías que establece este autor.¹⁵⁰

II.1.3.2.10.1.- Juegos de carreras.-

-La queda: juego de persecución en el que uno de los niños tiene que coger al resto, si toca a alguno de estos, será el que se la quede a continuación y tendrá que intentar coger a otro compañero. El campo de juego se delimita antes de comenzar.

-El escondite: uno de los niños se la queda y cuenta hasta un número establecido, los demás compañeros se esconden y este debe encontrarlos, si lo hace, el niño descubierto es el que se la queda y deberá empezar a contar de nuevo en el lugar inicial. Si los compañeros escondidos, logran llegar al lugar inicial dónde el primero comenzó a contar, este empieza de nuevo.

-El pio campo: juego de persecución por equipos, el juego comienza con los equipos enfrentados varios metros, sale un jugador de un equipo al que intenta coger otro del equipo contrario, en ese momento, un jugador del primer equipo sale para intentar despistar al jugador del segundo equipo, y así sucesivamente. Si uno de los jugadores es cogido, se coloca en el campo del equipo contrario, todos los jugadores capturados se colocan con los brazos en cruz y unidos, pueden ser salvados por compañeros de su propio equipo si son tocados, algo que tiene que evitar el equipo contrario.

-El pañuelo: este juego de velocidad de reacción también se juega por equipos. Se colocan en línea los dos equipos enfrentados equidistantes de un jugador que es la madre e irá diciendo números al azar sosteniendo el pañuelo. Cada jugador tiene un número, por ejemplo, si hay dos equipos de diez jugadores cada equipo, cada jugador deberá de tener un número del uno al diez. Si la madre dice su número deberá de correr a coger el pañuelo y volver a la línea donde están el resto de compañeros, si el jugador del equipo contrario lo toca antes de que llegue está eliminado. Es importante destacar que el jugador no puede pasar al campo contrario si el oponente no está en

¹⁵⁰ *Ibidem*, CXLIX, pp.251-277.

posesión del pañuelo, por lo que las fintas y los engaños, además de la velocidad de reacción son la clave del juego.

II.1.3.2.10.2.- Juegos de salto, habilidad y equilibrio.-

-“*Saltu y pasu*”: Uno de los jugadores se coloca con el cuerpo semiflexionado. Se marca una línea que los jugadores deben de sobrepasar cuando saltan por encima del compañero apoyando las manos en la espalda de este, así van pasando de uno en uno, gritando si lo consiguen “*¡pasu!*”, si todos lo logran se colocará una línea más alejada. Si uno de ellos no lo consigue, será ahora el que se la queda y todos comenzarán a pasar la línea más cercana.¹⁵¹

-La pipiritangana: es una variante del juego anterior, un jugador es la madre, otro el que se la queda y los demás jugadores. La madre se apoya en una pared, árbol roca o cualquier superficie. El que se la queda, se coloca semiflexionado con la cabeza tocando el vientre de la madre, uno de los jugadores salta encima y tiene tres opciones para realizar una figura con los dedos (ojo, cuchillo o tijera), realiza una, si el que se la queda, que está debajo acierta, el que está encima pasa a quedársela, sino es así, el compañero se la sigue quedando y salta otro jugador.

- A la pica la mula: otra variante del juego anterior. Uno de los jugadores se la queda colocándose con el cuerpo semiflexionado y los compañeros van saltando por encima colocando las manos en la espalda para impulsarse:

A la una pica la mula
a las dos el coz
a las tres otra vez
a las cuatro un buen saltu,
a las cinco, mayor brinco,
a las seis, cantan los reis,
a las siete, pongo mi carapuchete
a las ocho, un bizcocho,
a las nueve, bombear el que quiere
a las diez, combear otra vez,
a las once, pica'l conde,
a las doce, le responde:
¿Qué quiere usted, señor conde?
Chocolate de caldera

¹⁵¹ *Ibidem*, CL, pp.259-260.

Tras el último, quien había hecho de mula sale corriendo a perseguir a los jugadores, al que pille, se la queda de mula.¹⁵²

-La comba: puede jugarse individualmente o en grupo, en él que dos jugadores darían a la cuerda, uno por cada extremo de esta, y el resto saltarían. Juego muy popular entre las niñas que cantaban canciones como:

“A la una
a la otra
a la yegua
a la potra,
al potrín,
al potrón
al que pierda
al rincón”¹⁵³

-El “*cascayu*” /tángana/tángala/rayuela: para este juego se dibuja una figura geométrica en el suelo compuesto de cuadros, a los que se numera, depende del lugar donde nos encontremos de uno a ocho, nueve o diez. El juego consiste en arrojar, normalmente una caja de betún vacía aunque se puede utilizar, un trozo de teja o piedrecita, en primer lugar al número uno, el jugador que lo lanza, debe de saltarse ese cuadro y dar un salto hasta el número dos desde fuera del cuadro a la pata coja, y a continuación saltar sobre todos los cuadros numerados antes de coger la cajita que está en el uno sin perder el equilibrio, a continuación lo hará otro jugador. Una vez lo hayan realizado todos, se pasará a lanzar la cajita al número dos y así sucesivamente hasta completar todo el cuadro.

II.1.3.2.10.3.- *Juegos de lanzamiento.-*

-El lirio: es un juego por equipos de lanzamiento y carrera, para el que se necesitan dos palos, uno de unos 50 cm de largo, denominado machorra y otro de unos 10 cm al que se le denomina lirio. El jugador que comienza se coloca en el lugar fijado, unas piedras, una línea... y golpea con la machorra al lirio, cuando este está en el aire lo vuelve a golpear para enviarlo lo más lejos posible gritando: “*Lirio, lirio, vete a buscalu a casa l boticariu*”.

¹⁵² Enciclopedia Popular Asturiana, *op.cit.*, C.p.160.

¹⁵³ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.p.262.

Cuando el lirio toca el suelo, otro jugador lo lanza al lugar inicial, donde se encuentra la machorra, con el objetivo de golpearla, si lo consigue, cambio de roles de juego, tiene tres oportunidades para conseguirlo o está eliminado. Tras estos tres lanzamientos, el jugador debía calcular a qué distancia de machorras se encontraba el lirio, si el equipo oponente estaba de acuerdo decía, vale y si no lo comprobaba, si el número de machorras era mayor, tanto para el otro equipo.¹⁵⁴

-“El pinchu”: para este juego se necesitan dos jugadores, una navaja, y un terreno en el que esta se sostenga clavada. Se marca un cuadrado en el suelo que se divide en dos partes. Cada jugador elige una, el que empieza, clava la navaja en el terreno adversario y desde esta traza una línea para anexionarse el terreno, el juego continúa hasta que conquista todo el terreno del adversario o pierde el turno si la navaja no se clava, y se queda en una línea.

-La peonza: existen varias modalidades para jugar a la peonza, lo primero es lanzarla, la peonza debe estar enrollada en una cuerda, sujetamos un extremo y la lanzamos hacia el suelo. En juego es simplemente hacer bailar la peonza el máximo tiempo posible. En otras ocasiones se dibuja un círculo en el suelo, donde tienen que bailar las peonzas, pero deben “morir” fuera de este, si no es así, las peonzas que se quedan dentro son el objetivo de los jugadores que lanzaran la suya para sacarlas del círculo.

-Las chapas: en este juego de lanzamiento y precisión cada jugador necesita su propia chapa, las cuales son los tapones metálicos que encontramos en las botellas de vidrio. Los jugadores dibujan un circuito que puede tener curvas, puentes, precipicios... los jugadores sucesivamente deben golpear la chapa sin que se salga del recorrido, si esto sucede, el jugador vuelve a la salida, gana el primero que atraviese la línea de meta.

-La raya: este es otro juego de precisión, el objetivo es que, desde una línea inicial, donde se encuentran los jugadores provistos de una piedrecita o tejo, lo lanzaran lo más cerca posible de una línea señalada.

¹⁵⁴ *Ibidem*, CLIII, p.267.

II.1.3.2.10.4.- Juegos de pelota.-

-Balón tiro/balón prisionero: los jugadores se dividen en dos equipos. Se juega en un campo de unos 40x20 m dividido a la mitad, el juego consiste en eliminar a los jugadores del equipo contrario golpeándolos con el balón sin que este toque primero el suelo. El jugador eliminado pasa al “cementerio”, es decir, a la parte de atrás del campo del equipo contrario, desde este lugar, si consigue coger el balón también puede eliminar a jugadores del equipo contrario. Gana el equipo que logre eliminar a todos los jugadores del equipo contrario.

-Pies quietos: una vez decidido quien se la queda, otro jugador lanza el balón al aire, todos los jugadores corren, dentro de un campo previamente delimitado y cuando el que se la queda coge el balón grita: ¡Pies quietos!, en ese momento todos los jugadores se quedan inmóviles, el jugador en posesión del balón puede dar tres pasos antes de lanzar el balón a uno de sus compañeros, si le da, este se la quedará, sino es así correrá de nuevo a por el balón y el resto huirán al punto del terreno del juego más alejado del jugador que se la queda.

-Contra la pared: existen dos modalidades, si se juega con una pelota se juega con las manos, si es con un balón lo usual es con los pies. Antes de comenzar los jugadores consensuarán cuantos botes puede dar la pelota o balón que suelen ser uno o dos. El juego consiste en golpear la pelota o balón contra la pared sin exceder del número de botes pactados.¹⁵⁵

II.1.3.2.10.5.- Juegos de transporte.-

-La silla del rey: una vez que se decide quien se sienta en la silla del rey o la reina, otros dos jugadores se entrelazan los brazos agarrándose de las muñecas o de los antebrazos. El rey o reina se sienta sobre ellos y rodea con sus brazos los cuellos de sus compañeros, estos le transportan a diferentes lugares.

-Carrera de carretillas: en esta carrera por parejas, los participantes adoptan una posición particular, un miembro de la pareja sitúa las manos en el suelo, que será el único contacto que tenga con este, ya que los pies se los sostendrá su compañero con las manos. Para avanzar tendrá que ir moviendo alternativamente las manos, y su

¹⁵⁵ *Ibidem*, CLIV, pp.273-274.

compañero deberá seguir su ritmo para no perder el equilibrio. Gana la primera pareja que atraviese la línea de meta.

-Carrera de burros: este es otro tipo de carrera por parejas, en la que uno de los jugadores lleva en su espalda al compañero, quien se coloca a horcajadas en la espalda del compañero, rodeando su cintura con las piernas y rodeándole con los brazos el cuello. Se marca una distancia, el recorrido suele ser en línea recta, el primero en traspasar la línea de meta es el ganador.

II.1.3.2.10.6.- Juegos de lucha.-

-El baltu o la vuelta: esta lucha cuerpo a cuerpo tradicional asturiana también la practicaban los niños, se trata de voltear al adversario y tirarlo al suelo utilizando todo tipo de mañas. Se solía jugar en grupo, siendo ganador el que más combates consiguiera ganar.¹⁵⁶

II.1.3.2.10.7.- Juegos sensoriales.-

-La gallinita ciega: un jugador se la queda, al que se le vendan los ojos, a continuación le comienzan a dar vueltas. Los demás jugadores se cogen de la mano y forman un círculo y comienzan también a dar vueltas, cuando se paran, el jugador que está en el centro coge a uno de sus compañeros, y palpándole con sus manos intenta averiguar de quien se trata, si lo consigue, este jugador será el que se la quede, si no acierta, se le vuelven a dar vueltas para que coja a otro jugador e intente identificarle.

II.1.3.3.- Estado Actual de la práctica.-

En Asturias, como en la mayoría de los pueblos del norte, encontramos un carácter arcaizante, la supervivencia de los juegos no es destacada como es en el País Vasco o Navarra donde el trabajo cotidiano es convertido en deporte rural, predominando en el Principado de Asturias los juegos de habilidad sobre los de fuerza. Como perfecto ejemplo tenemos como hemos dicho la cuatreada, la cual es la modalidad de bolos con mayor aceptación y en la que la técnica es la característica dominante.

¹⁵⁶ *Ibidem*, CLV, pp.276-277.

Como apuntamos previamente el punto de inflexión en el desarrollo de los juegos y deportes tradicionales tiene lugar en el primer tercio del siglo XX por varias razones:

-En primer lugar, debido al proceso de industrialización de nuestra región que tiene como consecuencia un movimiento migratorio del medio rural al entorno urbano, concentrándose la población en las grandes urbes asturianas o a otros núcleos de población fuera de nuestra comunidad.

-En segundo lugar, tiene lugar el boom del deporte moderno iniciado en Inglaterra. Con lo que el deporte espectáculo adquirió el protagonismo en detrimento del deporte práctica.

En los deportes tradicionales no destacan deportistas si tenemos como referencia el deporte moderno, fenómeno deportivo social impulsado por el gobierno asturiano, el cual se concentró en un radio de 30 km, Oviedo, Gijón, Avilés. El resto de la región se encuentra en subdesarrollo deportivo, propiciando así que el medio rural conservara los deportes rurales, ya que como hemos dicho, en todos los pueblos se puede encontrar una bolera, pero quedan totalmente al margen de las políticas deportivas.¹⁵⁷

En los años ochenta, con la configuración de España en estado de autonomías, supuso en distintas comunidades considerar a los juegos y deportes tradicionales elementos de identidad propios, impulsándose estudios y su preservación. Si bien la administración hizo esfuerzos por impulsar estas prácticas, lo cierto es que los juegos estaban inmersos en un completo estado de regresión.

Hoy en día, ante el proceso de globalización en el que estamos inmersos, los JyDT cumplen una función de preservación de identidad frente a otras formas foráneas de ocio, fenómeno conocido como retrogresión, de tal forma que se están recuperando estos juegos que se habían perdido y que devuelvan la dignidad a usos y costumbres locales.

Las federaciones asturianas arrojan también datos positivos en el número de practicantes federados de estas modalidades, así encontramos en el año 2013, como

¹⁵⁷ Fernández Díaz, M. (1977). *Historia del deporte asturiano*. Gijón: Ayalga Ediciones.

deportes tradicionales federados, los bolos, los cuales cuentan con 1.108 licencias, de las cuales tan solo cuarenta pertenecen a mujeres. La caza con 6.425 licencias, todos ellos varones y el piragüismo, con 1.052 licencias de las cuales tan solo 208 pertenecen a mujeres.¹⁵⁸

Hay varios factores que están contribuyendo a esta situación:

-La escuela, como vehículo de transmisión de la cultura tiene un papel clave para la perpetuidad de estas prácticas, ya que los niños ya no juegan en el campo o en las plazas de las ciudades, por tanto, la escuela, es la encargada de reproducir las prácticas que antes se daban libremente. En el currículo actual asturiano D43/2015, y D42/2015, los JyDT ocupan una parte importante, apareciendo en los contenidos y los indicadores. Especificándose que tipos de juegos tradicionales se deben practicar en cada curso, además de añadir danzas tradicionales. Es reseñable la subvención para la creación de boleras en los centros educativos, cincuenta y cuatro centros ya disfrutaban de ellas.¹⁵⁹

-El surgimiento de un gran número de asociaciones con el fin de recuperar las tradiciones perdidas, como “*Entaina*” en Ribadesella o “La Capilla” de Poreño.

-El gran trabajo de la federación asturiana de bolos para promocionar este deporte a través del envío de monitores a los colegios e institutos de toda la región, promocionando campeonatos para los más jóvenes, con la celebración de un campeonato en la Feria Internacional de Muestras de Asturias que se celebra anualmente en Gijón y mediante boleras portátiles en centros turísticos de la provincia como Ribadesella, Avilés o Villaviciosa que permiten celebrar campeonatos en centros turísticos o incluso en centros comerciales como en Los Prados en Oviedo.

- La televisión del Principado de Asturias, con programas como Sones o la Bolera, que permiten al espectador conocer estas prácticas al borde de la desaparición.

Si bien es cierto, que todas estas iniciativas son importantísimas para recuperar o no perder estas prácticas, lo cierto es que, en la mayoría de los pueblos, la bolera en el mejor de los casos se usa para las fiestas patronales. Estas actividades

¹⁵⁸ Gobierno del Principado de Asturias. (23 de 07 de 2016). *Deporte asturiano*. Obtenido de <http://deporteasturiano.org/federaciones-y-clubes/licencias-deportivas/>

¹⁵⁹ La Nueva España, 06/05/2009. Diario de Asturias.

tienen que hacer frente al consumismo que caracteriza al siglo XXI, al deporte espectáculo con el que nos bombardean los medios de comunicación y a las diversiones electrónicas modernas, las cuales son la principal forma de ocio de los más jóvenes, perdiéndose así el primer elemento cultural con el que los niños tenían contacto, los juegos (tradicionales).

CAPITULO III. EL RÍO SELLA

III .1.- Aspectos orográficos.-

El río Sella brota en la Majada de Pozúa (Valle de Sajambre), en las inmediaciones del Puerto del Pontón (León), a unos 1200 m de altitud. Posteriormente se adentra en Asturias a 9 km de su nacimiento, siguiendo una dirección N-S, recorre el concejo de Cangas de Onís, donde recibe los afluentes del río Dobra y el Güeña. Su caudal también se ve incrementado por el arroyo de la cueva de la Virgen de Covadonga. Al llegar a Arriondas, a su margen izquierdo recibe al Piloña, desembocando en el Cantábrico en la villa de Ribadesella.

Tiene un curso de 75 km y su cuenca la integran las cordilleras de los Picos de Europa, Montes del Cuera, el Cordal de Ponga y el Monte del Suevo. Las poblaciones más importantes que atraviesa son Cangas de Onís, Arriondas, desembocando en Ribadesella.¹⁶⁰

En sus primeros kilómetros es un torrente que se precipita entre las rocas de los picos de Europa, formado posteriormente en la localidad de Ribota, el desfiladero de los Beyos. Antes de llegar a Cangas de Onís, su caudal se ve aumentado, como hemos señalado, por los afluentes del Ponga y el Dobra, este río nace en los Picos de Europa, y unos metros después de pasar por debajo del famoso Puente Romano de Cangas de Onís, se une el río Gueña, del que a su vez es afluente el río Covadonga, el mismo que se precipita a los pies del Santuario de Nuestra Señora la Virgen de Covadonga, patrona de los asturianos. Una vez sobrepasado Cangas de Onís y el monasterio benedictino de Villanueva llega a Arriondas, donde absorbe las aguas del Piloña, su afluente más caudaloso. A continuación, el río toma su dirección hacia el oriente hasta llegar a Ribadesella, donde el río muestra un aspecto sereno en sus 4 km finales. En los últimos 19 km de su recorrido, es decir, desde Arriondas es donde se disputa el famoso Descenso Internacional del Sella. Pues así lo permiten las características del río, ya que el cauce se hace más amplio y su prácticamente inexistente pendiente; su fondo es de cantos rodados, y entre sus rápidos, los cuales

¹⁶⁰ Euguren Suárez, J. (1990). *Descenso Internacional del Sella*. Mieres: Principado de Asturias.p.27.

ya han perdido fuerza, se encuentran pozos salmoneros. El valle del Sella está compuesto por prados, maizales, y pomaradas, con hermosos hórreos y caseríos.¹⁶¹

Definir el recorrido del río Sella ha sido un aspecto muy polémico a lo largo de la historia, pues determinadas reseñas históricas otorgaban el nombre del Sella a algunos de sus afluentes como el actual Ponga, Piloña o incluso el Güeña, debido a que el nombre Sella procede del indoeuropeo “Salia” y se utilizaba para nombrar un curso de agua, una corriente o un río. Genéricamente se ha utilizado la voz sella, para denominar cualquier arroyo o río de la zona.

Fueron los historiadores romanos los que utilizaron por primera vez la voz “Salia”, para identificar el curso del río entre Arriondas y Ribadesella. Existiendo así consenso desde la antigüedad en la parte baja del río, el conflicto aparece en tratar de discernir entre a cuál de las cabeceras correspondía la denominación de río Sella, debate que llegó hasta el siglo XX. Las diferentes denominaciones históricas que han recibido los afluentes del Sella se van sucediendo desde que los ilustrados en el siglo XVIII comenzaron a realizar un trabajo de campo para cartografiar la zona, siendo con frecuencia el recurso más utilizado pedir información a los párrocos, los más preparados de la época y posteriormente transcribirla en diccionarios geográficos o en reseñas geográfico-históricas. Por estos documentos sabemos que distinguidos estudiosos como Jovellanos o Pascual Madoz denominaban Sella al actual Ponga, denominación que repiten muchos otros autores, otros trabajos por el contrario lo definían como el actual Piloña, estas son solo algunas de las referencias existentes.

La denominación de los nombres utilizados en la actualidad se deben a un alemán, Guillermo Shultz, quien realizó un mapa detallado de Asturias, en el que se incluía, además de los nombres geográficos, la topografía de la zona y el estudio geológico de cada área, denominando Sella al hasta entonces misterioso curso fluvial procedente del desfiladero de los Bellos y del valle de Sajambre. Su conclusión, que en ningún texto fue explicada, fue adoptada por el Instituto Geográfico y Catastral, y desde entonces la cartografía oficial identifica los ríos como los conocemos en la actualidad. La versión de Jovellanos y el resto de los que denominaban Sella al actual Ponga, puede deberse a que este contaba con vías de comunicación y zonas habitadas.

¹⁶¹ Blanco Casasola, M. (1986). *El descenso del Sella y su valor histórico deportivo con relación al piragüismo español*. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura de Deportes del Principado de Asturias.p.60.

Por el contrario, el actual Sella, recorría una poco conocida y salvaje garganta y el desfiladero de los Beyos, sin camino ni núcleos poblados. Para este trabajo dividiremos el río Sella en tres tramos siguiendo a Mato y Arias, estos son: el alto Sella, desde su nacimiento hasta que recibe al río Dobra, medio Sella desde este punto a Arriondas y bajo Sella, desde la localidad de Arriondas a su desembocadura en Ribadesella (anexo I).¹⁶²

III.2.- Aspectos históricos.-

III.2.1.- Historia.-

La historia del río Sella comienza entre 1400 a 700 a.C, aproximadamente, cuando los hombres prehistóricos que habitaron, primero la cueva de Tito Bustillo en Ribadesella, y más adelante en tiempos más recientes la cueva de Los Azules en la vertiente sur del monte de Llueves, en Cangas de Onís, empiezan a explotar la riqueza piscícola del Sella, se dedican de forma sistemática a la pesca de salmones, reos y truchas.¹⁶³

Más adelante, hace dos mil años, cuando el tiempo prehistórico da paso al tiempo histórico, el Sella era límite, o mejor dicho zona de influencia y de contacto entre cántabros y astures y era conocido entre los romanos como “Salia” o “Saelia”¹⁶⁴. Ya desde la época romana el Sella tiene gran importancia, pues es uno de los pocos citados por Estrabón, junto con otros de los ríos más importantes de España como el Duero o el Ebro.¹⁶⁵

Durante la Edad Media van a surgir con fuerza los problemas de los derechos de las aguas y la pesca. Como en toda Europa, durante este periodo la cuenca del Sella estuvo influenciada por el poder de los monasterios que no solo abarcaba los aspectos culturales y religiosos, sino también el control económico y hasta el monopolio de las actividades pesqueras de los ríos. El monasterio benedictino de San Pedro de Villanueva fue el que obtuvo prácticamente todo el poder en el valle del Sella, gracias a las donaciones particulares, de nobles y de reyes. Su patrimonio fue ampliándose con un gran número de predios, prados, fincas, censos y foros de todo el

¹⁶²Mato, A., & Arias, J. (2001). *El Sella: El río de la historia*. Gijón: Ediciones TREA.p.176.

¹⁶³Miyares Fernandez, A. (2003). *La historia de la pesca en el Sella*. Oviedo: Fundación hidrocantabrico.p.17.

¹⁶⁴*Ibidem*, CLXIII, p.24.

¹⁶⁵ Estrabón, *op.cit.*,LIV.

oriente de Asturias en especial de los concejos de Cangas de Onís, Onís, Parres y en menor medida de Ribadesella. Esta comunidad religiosa recibía un gran número de impuestos regulares (diezmos y primicias de todas las cosechas), así como los productos de las propiedades heredadas, más las rentas de prados, casa, hórreos y numerosos molinos harineros. Este poder eclesiástico no solo tenía lugar en las tierras, sino que también se extendía a las aguas, los monjes del monasterio regentaban el monopolio de la pesca en gran parte del río y el control del uso de barcas para su travesía. Tan solo si el monasterio no contaba con barcas, podían los ribereños disponer de la suya propia. Además de esto para la construcción o renovación de una barca, se cobraba una aportación inicial a los vecinos, futuros usuarios de la misma, además de una renta posterior por cada viaje. Una vez construida, el monasterio establecía un contrato de uso, definiendo una renta y la obligación de trasladar a los monjes y a sus criados. Destacar que los pagos también afectaban a los feligreses que acudían semanalmente a misa si querían cumplir con su mandato dominical. Con los fondos anuales los benedictinos financiaron la ampliación del inicial monasterio románico durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

La revolución liberal del siglo XIX modificó el régimen de propiedad de la tierra, incautando los bienes amortizados de la iglesia y vendiéndolos públicamente al mejor postor. A causa de esta legislación la comunidad benedictina de San Pedro desapareció en 1835 y fue abandonado hasta 1907, cuando fue declarado monumento nacional y en 1995 parador nacional.¹⁶⁶

De este modo, los señores laicos y eclesiásticos, se hicieron con los privilegios y derechos, la propiedad y uso privado y prohibitivo de la pesca, lo que provocó un conflicto permanente con los ribereños que continuaría a lo largo de toda la Edad Moderna y que en el caso del Sella llegará incluso al siglo XX, concretamente hasta 1929, año en el que se acaban los privilegios que mantenía el palacio de Coviella.¹⁶⁷

III.2.2.- Pesca.-

Como ya hemos dicho anteriormente la pesca en el Sella se inicia en tiempos prehistóricos, como nos muestran los restos encontrados en la cueva de los Azules (Cangas de Onís) o en la de Tito Bustillo (Ribadesella).

¹⁶⁶Mato, A., & Arias, J, *op.cit.*,CLXII.pp.90-91.

¹⁶⁷Miyares Fernández, A, *op.cit.*, CLXIII.p.27.

Como sucedió con las tierras, en este caso el río, y por lo tanto la pesca, fue controlada hasta no hace muchos años por unos pocos, monasterios y casas señoriales tenían control sobre el río Sella. Tras muchos años de lucha los ribereños logran defender sus derechos y disfrutar de los beneficios de la pesca.

En la actualidad la comercialización del salmón de los ríos asturianos está prohibida, estando solo autorizada la pesca deportiva; por lo que se ha puesto fin a una tradición ribereña muy arraigada a la zona, además de acabar con una parte del turismo y por tanto fuente de ingresos muy importante para la comarca, ya que el Sella es considerado el río más salmonero de nuestro país.¹⁶⁸

La fauna del río Sella es muy rica, en él podemos encontrar truchas, reos, lampreas, anguilas y como no salmones, los reyes del Sella.

III.2.3.- Transporte.-

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la tradición oral aún recuerda la existencia de un importante tráfico fluvial de productos como madera, minerales, frutos secos (nueces, avellanas, castañas), manzana e incluso sidra, que por los ríos Piloña y Sella bajaban hasta Ribadesella.

Hasta principios de los ochenta del siglo XX, aún existía la llamada casa de "*El Almacén*", en Arriendas. Este lugar servía como punto de atraque de las barcas y chalanas además de como almacén de carga y descarga de los productos que estas bajaban por el río.

El Sella, solo contaba hasta principios del siglo XX con puentes de buena fabricación en seis puntos, más adelante en los años veinte del siglo XX se reparan o reconstruyen tres nuevos puentes. La falta de puentes en determinados puntos o partes del río explica que hasta bien avanzado el siglo XX, se mantengan en funcionamiento barcos, barcas y chalanas para el transporte de personas y mercancías.

El barco era de dimensiones más grandes, y por lo tanto, de mayor dimensión que la barca. De base plana y rectangular, de unos 8 m de largo por 3 m de ancho, con una proa y popa en las que se colocaban puertas que se pudieran subir y bajar, para facilitar la carga y descarga de mercancías en la orilla. El barco se desplazaba por medio de un cable o maroma anclada a las dos orillas y que discurría entre dos postes

¹⁶⁸*Ibidem*, CLXVII, p.217.

o estribos fijados a los laterales de la embarcación. Tenía como única función la de transportar de una orilla a personas, mercancías de gran tamaño e incluso ganado mayor.

La barca, a diferencia del barco, era de dimensiones más reducidas, tenía la proa aquillada, la popa plana, y el fondo también era plano. En el Sella se distinguen dos tipos: una, manejada con maroma, que discurría pegada a un poste o estribo único situado en proa, y otra más grande manejada con recatón o pértiga de madera, que llevaba en el extremo inferior un refuerzo de hierro para que no sufriera desgaste cuando el barquero la apoyaba en el fondo del río y empujaba con fuerza para conseguir el impulso que moviera la embarcación.



Ilustración 14. Transporte de pasajeros en barca en el río Sella.

El “*chalanu*” o chalan eran empleados para pescar salmones y truchas a red o a caña en los pozos más grandes del río. En la parte baja del Sella, en los años de postguerra, cuando el furtivismo era habitual, los ribereños empleaban unas barcas pequeñas hechas con tablilla amachambrada para colocar redes fijas durmientes o aparejos de una orilla a otra¹⁶⁹. Además como veremos a continuación, a principios de siglo las regatas de chalanas eran una de las principales atracciones de algunas de las fiestas patronales.

¹⁶⁹*Ibidem*, CLXVIII, pp.181-182.



Ilustración 15. Chalana en el río Sella.

II.2.4.- Recreación.-

Como hemos apuntado, tenemos noticia de regatas de barcas por el río Sella desde 1905 por este río, en concreto en Margolles¹⁷⁰, en el curso bajo del río Sella, y a partir de 1908, encontramos varias referencias de regatas de chalanas en las fiestas de Santa Rita en la localidad de Arriondas¹⁷¹, donde gozan de gran popularidad, lo que pondría de manifiesto la tradición de la actividad.

Si nos referimos a embarcaciones puramente recreativas, en 1915 surca las aguas del Sella la primera piragua, era una piragua canadiense tripulada por Camilo Calleja, Emilio, Juan Moya y Darío Junco. Que después de regatear por la playa y alrededores de Ribadesella comenzaron a ascender contra corriente por el río Sella, dirección Arriondas. La hermana de Camilo, que en una carta detalla las hazañas de su hermano (que ese día manejaba el timón), también narra que ese fue un año de sequía, y como a pesar de que la embarcación no tenía quilla fue necesario el recorrido de varios tramos del río a pie.

La canoa había sido adquirida por Camilo en San Juan de la Cruz, en 1910, luego estuvo en la Toja, y en 1912 la trajo a Ribadesella. Su padre era el Doctor Calleja y en ese momento se encontraba edificando un chalet en la playa riosellana. Por aquel entonces no había ninguna embarcación de recreo en Ribadesella.¹⁷²

Debemos de tener en cuenta que durante la mayor parte del siglo XX el principal sector económico del oriente de Asturias era el sector primario, la agricultura y la pesca era la principal fuente de ingresos de la zona. Gracias al

¹⁷⁰ Auseva, *op.cit.*, CXLVII.

¹⁷¹ El Noroeste, *op.cit.*, CXLVIII.

¹⁷² Prado González, R. (1984). *La fiesta de las piraguas*. Oviedo: Ediciones Mases.p.5.

Descenso Internacional del Sella, la región comienza a ser conocida fuera de nuestras fronteras y deja de ser un lugar desconocido, debido al aumento de la demanda turística hay un aumento destacado de número de hoteles y mejora de las infraestructuras de la zona. Es a partir de 1984 cuando comienza a promocionarse el turismo en Asturias destacando el lema de "*Asturias paraíso natural*" el cuál coincide con el traspaso de competencias en materia turística del Estado a las comunidades autónomas. En Asturias se comienza a ver el turismo como una actividad con posibilidades de desarrollo basada en los recursos naturales, el turismo rural, la gastronomía, etc. Es sobre todo en el oriente asturiano donde el turismo comienza a convertirse en la principal fuente de ingresos de la región, gracias sobre todo al turismo activo, cuyas empresas pioneras datan de los años ochenta, aunque la mayor parte se fundan en los noventa. En 1990, tan solo doce eran las empresas de turismo activo en Arriondas y Ribadesella¹⁷³, en la actualidad son un motor económico para el oriente asturiano, con treinta y siete empresas repartidas tan solo en tres concejos, Ribadesella, Cangas de Onís y Arriondas, las que ya no solo ofrecen la actividad estrella, el descenso del río Sella, sino que la creciente demanda ha aumentado la oferta con rutas a caballo, en quad, espeleología, descenso de barrancos e incluso salidas en moto de agua para recorrer los acantilados de la escarpada costa asturiana.¹⁷⁴

III.3.- POBLACIONES OBJETO DE ESTUDIO.-

Antes de comenzar a describir cada uno de los cinco concejos objeto de estudio, daremos una visión general de las características del Principado de Asturias, el cual, situándose en la periferia del imperio siempre ha estado aislado, por tierra por la cordillera Cantábrica y por mar por el mar Cantábrico, caracterizándose por una complicada orografía litoral.¹⁷⁵ La configuración geográfica favorable en las zonas costeras y pre litorales de nuestra región hace de los cursos medios y bajos de los ríos, a tenor de los restos arqueológicos encontrados, los lugares propicios para el asentamiento.¹⁷⁶

¹⁷³ La Voz de Asturias, 05/08/1995. Diario de Asturias.

¹⁷⁴ Valdés Pelaez, L et al. (2004). *El turismo activo en Asturias. Sistema de información turística de Asturias*.p.31.

¹⁷⁵ Real Instituto de Estudios Asturianos. (2007). *I Congreso de estudios asturianos. Tomo II*. Oviedo: Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.p.285.

¹⁷⁶ AAVV. (1992). *Geografía de Asturias. Volumen IV*. Oviedo: La Nueva España.p.196.

Durante los siglos medievales el modelo de Asturias se caracterizaba por ser equilibrado, basado en la dispersión de la población y actividades, con un perfil profundamente rural. La generalizada actividad agrícola y ganadera fue ampliándose desde el siglo VIII hasta el XII, provocando la extensión de los asentamientos humanos desde el litoral hasta el interior de la provincia, ampliándose durante los siglos XII y XV con diversos nuevos puertos pesqueros como el de Ribadesella¹⁷⁷, que durante los siguientes siglos tendrán un gran papel en el comercio de ultramar, ya que su materia prima siempre ha sido muy valorada.

Posteriormente los siglos XIII y XIV se caracterizan por el aumento de poder de la iglesia y la corona, que desarrollan una campaña para concentrar la población en torno a “pueblas y polas”, lo que conllevará la explotación común de las tierras destinadas al pasto y a la actividad agraria con la consecuente renta para los señores o el clero que dirigen los procesos de colonización apropiándose de las tierras. Ante este marco mayoritariamente rural, la artesanía y el trabajo manufacturero no tienen gran impacto en la región. Sobre este fondo común destacan algunas especializaciones comarcales de oficios no agrarios, destacando la madera o algunos yacimientos. La incomunicación externa e interna hasta el siglo XIX, junto con la debilidad manufacturera y la producción limitada de excedentes, hacen de Asturias una de las regiones más pobres de España, basándose su economía en la agricultura de subsistencia. Ya en el siglo XIX tiene lugar la transformación en Asturias gracias a la desamortización de los bienes eclesiásticos y civiles, la disolución de los señoríos o mayorazgos, el desuso de las prácticas colectivas tradicionales, y el reemplazo de los cultivos tradicionales como el trigo y el centeno, por la patata o el maíz. Además de esto, la introducción de una red férrea entre las cuencas mineras y los principales núcleos urbanos (en el centro del territorio), y de los puertos del área central con la meseta a través del puerto de Pajares, así como la creación de diferentes sociedades hacen posible la primera industrialización. Resaltar que la creación del puerto de Pajares si bien es un revulsivo económico para la zona central del territorio, abarcando las cuencas mineras, los puertos de Gijón y Avilés, provocando su desarrollo económico y por lo tanto la mejora de las infraestructuras, tiene como consecuencia la pérdida de importancia de los demás puertos de la región, quedando relegados a un segundo plano como puertos pesqueros, perdiendo toda posibilidad

¹⁷⁷*Ibidem*, CLXXVII.Vol, I.p.207.

de competir a nivel comercial. Estas circunstancias hacen posible en la segunda mitad de este siglo que la incipiente burguesía comience a buscar una segunda residencia alejada de los focos obreros.¹⁷⁸

No fue hasta el siglo XX cuando la red férrea se extendió hasta el oriente y occidente. Por otro lado, la red de carreteras se desarrolló siguiendo este modelo, lo que ha provocado un aislamiento del interior periférico de la región, en el caso de Ribadesella y Arriondas, el ferrocarril no llega hasta 1905, con la construcción de la línea Bilbao-Oviedo. Este desarrollo industrial junto con el desarrollo de las infraestructuras provocó la primera gran emigración del campo a los centros urbanos en el siglo XX, con el desarrollo de manufacturas metálicas, los astilleros y la industria química del gas y de la electricidad, entre otras industrias ligeras.¹⁷⁹

El pico máximo de población se alcanzó en 1981 con 1.129.556 habitantes, a partir de esta fecha el número de habitantes ha ido descendiendo. La población del Principado de Asturias se caracteriza por estar envejecida en la que predominan el número de emigrantes al de inmigrantes. Desde finales del siglo XIX, el campo lleva cediendo población a las zonas industriales centrales de la provincia, a Madrid, países industriales europeos y América¹⁸⁰. A comienzos del siglo XX solo el 17% de la población residía en las ciudades. Debido al auge de la industria en el centro de la provincia, comienza una intensa emigración hacia esta zona de la región a lo largo de este siglo.

Cada concejo tiene unas características propias, diferenciándose claramente los del interior de la provincia a los que se encuentran en el litoral. Así, en el caso de los cinco concejos que nos ocupan, Ribadesella, Parres, Cangas de Onís, Ponga y Amieva, los concejos de Ribadesella, Parres y Cangas de Onís se espera en ellos una posible recuperación económica gracias al turismo y el sector terciario de servicios, no sucediendo así con los de Amieva y Ponga, al ser concejos de alta montaña en los que predomina la actividad agraria.¹⁸¹

¹⁷⁸*Ibidem.*

¹⁷⁹*Ibidem*, CLXXVIII, pp.65-80.

¹⁸⁰*Ibidem*, CLXXIX, p.88.

¹⁸¹González, J. (1976). *Antiguos pobladores de Asturias*. Gijón: Ayalga Ediciones.pp.141-163.

III.3.1.- Concejo de Ribadesella.-

III.3.1.1- Situación geográfica.-

El concejo de Ribadesella está situado en la zona oriental de Asturias, limita al norte con el mar Cantábrico, al oeste con el concejo de Llanes, al sur con los de Cangas de Onís y Parres y al oeste con Caravia, lo que le permitió convertirse en uno de los puertos más importantes de Asturias, a través del cual se exportaban diversos productos asturianos.¹⁸²

Podríamos dividir el relieve del concejo en dos partes claramente diferenciadas, una franja costera, con un relieve más suave propiciado así el asentamiento de la población, y una franja sur montañosa, el concejo está dividido en nueve parroquias, divididas en treinta y siete núcleos de población.

III.3.1.2.- Breve reseña histórica.-

Las favorables condiciones del marco geográfico riosellano hicieron posible desde las épocas más remotas un buen lugar para el hábitat. Diversas excavaciones en varios yacimientos nos permiten afirmar que diversas cuevas del concejo fueron utilizadas por el hombre, bien como habitáculo o bien como espacio cultural a lo largo del Paleolítico Superior, e incluso en una de las cuevas del concejo, se han encontrado indicios de presencia humana en el Paleolítico Medio. Sin duda las favorables condiciones climáticas, y la gran diversidad de especies animales y vegetales contribuyeron a que los hombres prehistóricos pudiesen asentarse en la desembocadura del Sella. De esta época datan gran número de puntas y raspadores, y esto unido al gran número de huesos de origen animal, pone de manifiesto la importancia de la caza. Gracias a las pinturas de la Cueva de Tito Bustillo, podemos acercarnos un poco más a la vida de estos primeros habitantes del valle del Sella, pues sabemos que hace 14 000 años, en nuestra región habitaban focas o renos, con lo que podemos hacernos una idea de las difíciles condiciones meteorológicas con las que tuvieron que lidiar. A través de sus pinturas hemos tenido ocasión de conocer que superaron el estadio de supervivencia, ya que estas pinturas muestran inquietudes mucho más allá de lo material.

¹⁸²Cerra Bada, et al. (1995). *Ribadesella, Caravia, Colunga*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).p.17.

También tenemos noticia de vida en el valle del Sella en el periodo Asturicense, que si bien su cultura no era tan desarrollada como en el Paleolítico Superior, se han encontrado restos de moluscos y otras sobras en la entrada de las cuevas, todas ellas a menos de una hora a pie del mar, una de sus más importantes fuente de recursos.

Del Neolítico han llegado pocos restos hasta nuestros días, tan solo un pequeño lote cerámico y un hacha. Los expertos aseguran que no hay razones para creer que después de un poblamiento tan abundante en las épocas anteriores, la presencia humana desapareciera, la dificultad en este caso es encontrar estos asentamientos.¹⁸³

En épocas posteriores, el río Sella marcaba el límite natural entre los pueblos Cántabro y Astur. La llegada del Imperio Romano supuso una reorganización del territorio y de los esquemas locales, el proceso romanizador fue muy lento y no logró eliminar el substrato indígena ni remplazar sus concepciones mentales.

La puebla de Ribadesella no se funda hasta 1270, por el monarca Alfonso X, con el objetivo de concentrar la población dispersa en el distrito rural y fortalecer las estructuras político-administrativas para conseguir una reactivación económica. Este nuevo centro urbano se fundó sobre el emplazamiento de un antiguo *portus*, localizado en el margen de la derecha de la amplia desembocadura del Sella, que se documenta desde 1052 siendo su principal actividad la pesca fluvial y marítima y la explotación de sal.¹⁸⁴

Durante la modernidad, la estructura social y económica se caracteriza por una sociedad eminentemente rural, jerarquizada en función de la tierra. Sobresalen los hidalgos rurales, un grupo minoritario de grandes familias nobiliarias locales, que, junto con la iglesia, son los grandes propietarios de tierras y ganados, y así mismo los titulares de los mayorazgos, base económica de su posición social y de su poder político, que les permitía un control del poder local, incluso en algunos casos del regional. Esto conlleva una situación precaria para gran parte del campesinado que se ve obligado a ejercer otros oficios artesanales o a emigrar en la época estival hacia diversos puntos de la meseta o bien hacia nuevas rutas de ultramar. La economía

¹⁸³*Ibidem*, CLXXXII, pp.41-48.

¹⁸⁴*Ibidem*, CLXXXIII, pp.45-56.

rural responde en este periodo a dos modos y hábitos de vida diferentes: uno el rural y otro el pesquero y mercantil; los dos convergen en el mercado local, este comercio no tiene únicamente como destino otros puertos asturianos, si no con él de otros países como Inglaterra, Holanda o Francia, ya que el puerto riosellano se encontraba en las grandes rutas de comercio del Atlántico. De modo anecdótico citaremos el paso de Carlos I por este concejo el 24 de septiembre de 1553 debido al desembarco forzoso que tuvo que realizar en el puerto de Tazones (Villaviciosa), debido a las malas condiciones marítimas, siendo esta la primera vez que el monarca pisaba tierras españolas.¹⁸⁵

Esta época dorada del puerto riosellano entra en crisis paulatinamente desde el siglo XVIII, debido a diversos factores, entre ellos reducción del número de embarcaciones y marineros, motivado por los conflictos bélicos internacionales, el establecimiento de matrículas marinas, y el descenso de las capturas, además de la desaparición de la ballena o la escasez de la propia sal. Esto sumado a las malas comunicaciones terrestres provocan que el comercio riosellano se enfrente a su peor momento.

En el siglo XIX comienzan a desaparecer las prácticas comunitarias de trabajo, lo que propicia la entrada de nuevos métodos y técnicas de explotación de carácter individual, y con ello la modernización ganadera de la agricultura riosellana. Sin embargo, las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz no tienen gran impacto en la zona, ya que las propiedades eclesiásticas no eran muy numerosas en el concejo y los campesinos carecían de medios para adquirir su propia propiedad. La segunda mitad del siglo se caracterizaría por el gran número de jóvenes que comienzan su aventura americana, ocupando en su lugar de destino importantes posiciones en el plano social y económico. Durante este siglo comienza el ensanche de la villa, ganando al mar varias calles, entre ellas su arteria principal, en la que se asentó la incipiente burguesía, esto unido a la construcción de un puente de hierro, que pasará a comunicar el centro de la villa con el hasta entonces aislado arenal de Santa Marina, provoca a finales del siglo XIX el comienzo del turismo, convirtiendo a Ribadesella en un importante centro urbano de veraneo.¹⁸⁶

¹⁸⁵Bellmunt, O., & Canella, F, *op.cit.*,CXVI,pp.469-473.

¹⁸⁶Cerra Bada, Y et aL. (1995). *op.cit.*, CLXXXII,pp.60-75.

El siglo XX se caracterizará (si exceptuamos el medio rural que como en el resto de Asturias siguió anclado a las formas organizativas tradicionales), por el desarrollo del turismo, con la ampliación del barrio de la playa de Santa Marina, donde empiezan a edificarse modernos y elegantes palacetes pertenecientes a la alta burguesía, aristocracia e indianos. Ribadesella se convierte así en uno de los lugares más populares de la costa cantábrica. Se comienzan a desarrollar diversos servicios de recreo, entre los que destacan un casino, teatro, balneario, hoteles o restaurantes, además de las fiestas populares, bailes y toros. Sumados a los veraneantes, los indianos tuvieron un papel clave en la nueva vida riosellana, ya que volvieron de América en muchos casos con sus fortunas o enviando dinero desde el otro lado del Atlántico a sus familias. Sobresale la labor que tuvieron en el campo educativo, ya que permitieron la construcción de varias escuelas públicas en varios pueblos del concejo. Durante la segunda parte del siglo comienza una nueva oleada de emigración hacia las cuencas mineras de la provincia, y en esta ocasión la emigración extranjera se centra en países europeos como Francia, Alemania o Suiza.¹⁸⁷

En la actualidad tras la masiva construcción de viviendas, sobre todo por parte de turistas, así como el aumento del consumismo, hacen que el turismo sea la principal fuente de ingresos de esta villa asturiana.

III.3.1.3.- Economía.-

Sector primario:

Durante los siglos XVII y XVIII tuvieron gran importancia la agricultura y la ganadería, el único modelo de explotación agrícola que existía en el concejo era el tradicional, basado en la casería como complejo económico que proporcionaba al campesino los bienes básicos para subsistir, ya que hasta 1950 las propiedades pertenecían a unos pocos, y la gran parte de los montes del concejo se explotaban en régimen comunal, es a partir de los cincuenta cuando el campesino accede a la propiedad de la tierra. No es hasta el periodo de posguerra, cuando la agricultura queda subordinada a la ganadería.

La pesca tiene un papel fundamental en la economía riosellana. En el siglo XVII la pesca marítima riosellana vive su época dorada. A comienzos del XVIII el puerto contaba con doce barcos de altura y treinta y tres lanchas que se dedicaban

¹⁸⁷*Ibidem*, CLXXXVI, pp.75-81.

fundamentalmente a la pesca de la sardina y del salmón. Sin embargo, durante este siglo el sector entraría en crisis debido a la casi total extinción de algunas especies y a la competencia de los puertos vecinos.

Sector secundario:

La vida económica del concejo de Ribadesella, a lo largo de su historia, ha tenido casi siempre una presencia moderada pero constante de actividades industriales relacionadas básicamente con el sector pesquero y agrícola. Cabe destacar en el siglo XIX una tejera y una alfarería en la parroquia de Collera, y más adelante en el XIX la producción de sidra, mantecas y chocolates. Ya entrados en el siglo XX, se sigue exportando sidra y manzana, también se asentó una fábrica de conservas. Además de esto, desde el siglo XIX hasta la actualidad la minería se ha desarrollado a través de canteras a lo largo del concejo.

Sector terciario:

Es el sector con más peso en la actualidad, generando más de la mitad de los empleos, destacando el turismo y la hostelería. La rama que tradicionalmente ha tenido mayor importancia ha sido la comercial, cuyo desarrollo hay que relacionarlo directamente con el puerto y su evolución. Durante la primera mitad del siglo XIX la posibilidad de remontar el Sella, con barcazas, hasta Arriondas, generó un importante tráfico comercial entre los concejos. A través del puerto se exportaban materias primas hacia Francia e Inglaterra, procedentes tanto del concejo riosellano como de concejos del interior de la provincia. En la actualidad el comercio sigue teniendo un papel importante, pero ajeno a la actividad portuaria.

El turismo estacional es el que más impacto tiene en esta zona de la región asturiana. Comenzó a desarrollarse en el municipio a finales del siglo XIX con la construcción del puente sobre el río Sella, lo que permitió la ocupación del espacio a la otra parte del río, el arenal de Santa Marina. Durante las primeras décadas del siglo XX en la primera línea de playa fueron levantándose magníficas residencias veraniegas de algunas familias aristocráticas y alta burguesía asturiana. La villa se convirtió así en un centro de veraneo de primer orden. Pero será en la segunda mitad del siglo, sobre todo a partir de los sesenta cuando el sector se convierta en el pilar fundamental de la economía riosellana, con la construcción de un gran número de viviendas unifamiliares, así como hoteles. Esto propicio que el turismo desarrollado hasta entonces sufra un cambio cualitativo y el veraneo de elite abra paso a un

turismo de masas, provocando cambios irrevocables en la morfología urbana, sobre todo en el arenal de Santa Marina.¹⁸⁸

III.3.1.4.- Tradiciones locales.-

El concejo de Ribadesella no se caracteriza por una acentuada conservación de elementos tradicionales supliendo este aspecto con la creación, en el siglo XX de unas manifestaciones festivas que gozan de gran popularidad en sus respectivos ámbitos, entre las que sobre todo destacan la fiesta de las piraguas, de la cual hablaremos más adelante.

Entre las demás tradiciones cabe destacar, San Antón en enero, protector de los animales, y por tanto, de gran importancia en el ámbito agrícola ganadero, con la subasta de las ofertas que de ese mismo carácter se hayan hecho. El carnaval o “*antroxu*” en febrero. La fiesta de San Juan el 23 de junio, con su hoguera correspondiente en el prado con el mismo nombre. La virgen de Guía en julio y Santa Marina en agosto, con sus correspondientes procesiones marineras, así como San Miguel en septiembre. Las danzas no gozan de una gran popularidad en el concejo aunque podemos encontrar en alguna fiestas la danza de arcos, la danza prima así como la giraldilla, que en el concejo de Ribadesella posee una forma particular.

En cuanto a los juegos tradicionales, los bolos, y en concreto la cuatreada es practicada en algunas de las boleras que sigue activas en el concejo de forma puntual, si bien los juegos no cuentan con tradición en las fiestas del concejo, tan solo contando con juegos infantiles tradicionales en las fiestas de Guía.¹⁸⁹

III.3.1.5.- Demografía.-

Durante la primera mitad del siglo XIX la población riosellana aumenta, como en la mayoría de sus concejos vecinos, a pesar de las grandes crisis acaecidas, como la hambruna de 1804, la guerra de 1809 o la epidemia de cólera de 1855. Alcanza su pico máximo en 1910 con 8714 habitantes, todo ello a pesar de la continua emigración temporal hacia otros puntos nacionales y la masiva emigración hacia el nuevo continente que tuvo lugar desde 1830, debido a que el puerto de esta villa se convirtió en el referente del oriente con rutas de viajeros hacia América.

¹⁸⁸*Ibidem*, CLXXXVII, pp.28-38.

¹⁸⁹*Ibidem*, CLXXXVIII, pp.107-112.

A partir de este pico la población comienza a descender, al mismo tiempo que se produce un proceso de concentración de población en la capital del concejo. En general los núcleos costeros son de mayor tamaño que los del interior y la dispersión del caserío es más acusada al este del Sella, donde las entidades se distribuyen a lo largo del antiguo camino de Santiago no francés, de trazado próximo a la carretera comarcal AS-263. Otro de los ejes de poblamiento lo forma el propio Sella y la carretera que discurre paralela a su cauce¹⁹⁰. En la actualidad el concejo cuenta con 5904 habitantes.¹⁹¹

III.3.2.- Concejo de Parres.-

III.3.2.1.- Situación geográfica.-

El concejo de Parres, que está dividido en diecisiete parroquias en las cuales se distribuyen sesenta y dos núcleos de población, limita al norte con el de Ribadesella y Colunga, al este con Cangas de Onís, mientras que por el oeste lo hace con Piloña, y por último al sur con Amieva. Su estratégica posición ha jugado un factor importante para el desarrollo de su capital, Arriondas, ya que hasta hace pocos años era punto obligado de paso entre Santander y Oviedo. Su relieve se caracteriza por la existencia de amplios espacios llanos si exceptuamos la vertiente norte y sur, que se caracteriza por su gran verticalidad.

III.3.2.2.- Breve reseña histórica.-

Los testimonios más antiguos de ocupación humana en las actuales tierras de Parres se remontan al Paleolítico Medio y Superior.

Se han encontrado objetos de cerámica de color acastañado en diversas cuevas pertenecientes a la Edad de Bronce. No podemos identificar claramente ocupaciones durante el final de la Edad de Bronce y la de Hierro, pero si podemos hablar de la protohistoria, con el hallazgo de un castro en el Pico Mancobio, aunque no podemos profundizar sobre las formas de vida de estos habitantes debido a la falta de evidencias materiales, como tampoco podemos asegurar su relación con los romanos,

¹⁹⁰*Ibidem*, CLXXXIX, pp.28-38.

¹⁹¹ Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Ribadesella*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>

aunque queda claro que estos ocuparon el territorio debido al hallazgo de estelas funerarias en las que se puede identificar palabras latinas.¹⁹²

Durante la Edad Media, tras la caída del Imperio Romano los pobladores del actual Parres debieron de lidiar con la dominación visigoda, momento en el cual se cree que se produjo la extensión de las tierras astures al margen derecho del río Sella. Aun estando muy cerca del lugar donde se produjo la rebelión de Pelayo, no tenemos registros escritos de la zona hasta el siglo IX. En este periodo comienzan a proliferar diversos centros eclesiásticos que condicionarán la vida de los lugareños. La sociedad se caracterizaría por un gran número de campesinos, que estaría dividido en grupos familiares libres que cultivaban sus tierras, hasta los serviles. Los primeros irán sufriendo un continuo empobrecimiento debido a los avances de los señoríos de la zona. Por encima de estos estarían los nobles, que en la mayor parte de los casos contarían con un sólido patrimonio, la confianza del rey y un amplio número de clérigos al frente de las numerosas parroquias del territorio. La agricultura, la ganadería y la explotación de los recursos naturales serían los motores económicos de la zona, las actividades artesanales y comerciales quedarían en un segundo plano. Ya en este periodo atravesarían el concejo dos importantes vías de comunicación, una en la zona más oriental y otra al sur hacia Oviedo, que en el siglo siguiente propiciarían el desarrollo de la actividad comercial.¹⁹³

Durante la Edad Moderna comienza a incrementarse la demografía, a la vez que Arriondas comienza a asentar su organización política y económica. Una gran parte del concejo se dividía en cotos y señoríos, lo que causaba un notable empobrecimiento de los campesinos, que en muchos casos provocaba el abandono de sus hogares ante la imposibilidad de hacer frente a las rentas. La economía de la zona se sigue caracterizando por las actividades agrarias, que a su vez estaban ligadas a los molinos de agua, siendo la ganadería el otro pilar de la economía, la principal industria era la elaboración de sidra y algunos artesanos que elaboraban tejidos. Aunque la pesca de truchas y salmones era una importante fuente de recursos, su explotación estaba limitada, ya que el río pertenecía a diversos señoríos o casas nobiliarias. A diferencia del resto del concejo, Arriondas empieza a despuntar como

¹⁹²Fernández Suárez, A et al. (2011). *Parres*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).pp.33-36.

¹⁹³*Ibidem*, CXCII, pp.36-45.

centro de paso de viajeros y mercancías, ya que era paso obligado para llegar de Santander a Oviedo y también para hacerlo desde el oriente de Asturias a Castilla, con lo que el sector de los servicios comienza en esta época a irrumpir en la capital propiciando un aumento económico y demográfico. A pesar de esta mejora, la vida en el concejo seguía siendo precaria, ya que entre otras carencias no existían puentes que permitieran el paso de una orilla a otra de los ríos que dividían el territorio.¹⁹⁴

Al comienzo del siglo XIX la actividad agrícola y agraria seguían siendo los motores económicos de la zona, aparece la primera fábrica de hojalata, la cual había comenzado funcionar en 1808, cerrando en 1819 debido a la falta de apoyos y subvenciones, el comercio era prácticamente inexistente, pues no existían mercados, tan solo una feria anual. Sin embargo, esta actividad comercial comienza a surgir a mediados de siglo, con la aparición del mercado semanal y el comienzo de la exportación de sus productos. El estado de las comunicaciones era deficitario, pues eran caminos de difícil tránsito sobre todo en invierno, seguían sin existir puentes, por lo que el paso de una orilla a otra solo se podía realizar mediante barcas. Ya en la segunda mitad del siglo mejoran las infraestructuras, renovando la carretera Santander-Oviedo y con la construcción de un puente en Arriondas, lo que propicio el despegue económico de la capital parraguesa.

En el siglo XX, llega el ferrocarril a la capital del concejo, que la comunica inicialmente con Infiesto y posteriormente con Llanes y Santander, además se crea un tranvía hasta Covadonga, debido a la necesidad de transportar los minerales de las minas allí ubicadas, así como el inicio del turismo en la zona, con los fieles que querían visitar la Santa Cueva. Tras el cierre de las minas, el transporte de viajeros no era suficiente para hacer frente a los gastos, por lo que en 1932 se produce el cierre definitivo. Además de las mejoras de las comunicaciones, otro hecho importante impulsa la economía parraguesa, la vuelta de los emigrantes de América, que propiciará el desarrollo urbano de la capital. A comienzos de siglo también será cuando se inicie el sector turístico con la creación en los años veinte de un comité turístico, así como la construcción del mirador de Fito y la celebración del Descenso del Sella.

¹⁹⁴*Ibidem*, CXCI, pp.45-51.

En la actualidad el sector agrario sigue teniendo mucha importancia en el concejo, tanto de los recursos agrícolas como ganaderos, además también destaca la fabricación de muebles y el turismo. Asimismo, en los últimos años Arriondas se ha beneficiado con la construcción del Hospital de Oriente y el desarrollo de turismo activo con un gran número de empresas dedicadas a este fin, lo que ha permitido el desarrollo del sector comercial y hostelero. Sin embargo, desde la inauguración de la autovía del cantábrico, el concejo ha perdido su posición privilegiada de cruce de caminos hacia Castilla y León, Cantabria y la capital asturiana.¹⁹⁵

III.3.2.3.- Economía.-

Sector primario:

Durante el antiguo régimen, la ganadería y la agricultura eran las principales fuentes de ingresos del concejo, teniendo especial importancia la primera debido al limitado espacio para cultivar, así siguió siendo durante la Edad Media. No debemos de olvidar la pesca, que tuvo un gran impacto en la economía de la zona.

Este sector ha perdido importancia en los últimos años, siendo la ganadería la actividad más importante.¹⁹⁶

Sector secundario:

A comienzos del siglo XIX este concejo intentó sumarse a la industrialización que tenía lugar en otros puntos de Asturias, en Parres se fundó una fábrica nacional de hojalata que estuvo activa hasta el comienzo del siglo XX. También se exploraron diversas minas en el concejo de hierro, cobre o espato flúor. Además se contaba con una central eléctrica aprovechando la fuerza del agua de sus ríos. Sin embargo, será la industria agroalimentaria y de la madera los principales ejes industriales de la zona. Destacar la fábrica de mantequerías Arias, así como en la actualidad la confitería Campoamor, exportadora de dulces de la región. Un menor impacto tuvo la artesanía en el concejo, aunque cabe destacar alfareros, el arte de la cestería y el tratamiento del cuero.¹⁹⁷

Sector terciario:

El Sella fue el principal eje vertebrador de la economía parraguesa hasta principios del siglo XX, pues permitía el transporte de mercancías hasta el puerto de

¹⁹⁵*Ibidem*, CXCIV, pp.58-65.

¹⁹⁶*Ibidem*, CXCIV, pp.25-27.

¹⁹⁷*Ibidem*, CXCVI, pp.27-28.

Ribadesella, así como personas de una orilla a otra, debido a la inexistencia de puentes. Con el aumento del sector secundario también lo hizo el terciario, ganando importancia en los últimos veinte años, debido a la recesión del primario. Las ramas que sobresalen en Parres, más concretamente en su capital Arriondas son la educación y la sanidad, debido indudablemente a que en la capital parraguesa se encuentra el Hospital Comarcal. En la época estival el turismo da gran un empuje a la economía de la zona.¹⁹⁸

III.3.2.4.- Tradiciones locales.-

En el concejo de Parres se celebran multitud de fiestas durante todo el año, entre las que cabe destacar Santa Rita en mayo, la cual en su origen tenía lugar feria de ganado, jira campestre, carreras de bici, corridas de toros (que se sustituyeron por el fútbol) además de partida de bolos, en la actualidad se celebra el descenso del Piloña-Sella, el Bollu , que cuenta con un festival de música y bailes además de desfile de carrozas grupos folklóricos y comida campestre, y el Carmen, en julio, en esta última tiene lugar un concurso de escanciadores de sidra y de ganado además del Descenso del Alto Sella desde 1965. En agosto tiene lugar el Descenso del Sella del que hablaremos más adelante. Además de las correspondientes fiestas patronales de cada parroquia.

III.3.2.5.- Demografía.-

En los años veinte del siglo XX alcanza su máximo demográfico con 9348 habitantes, a partir de esta fecha la población comienza a descender, contando en el año 2015 con una población de 5490 personas.¹⁹⁹

III.3.3.- Concejo de Cangas de Onís.-

III.3.3.1.- Situación geográfica.-

El concejo de Cangas de Onís limita al norte con Ribadesella y Llanes, al este con Onís y al oeste con Parres y Amieva, haciéndolo por el norte con Castilla y León, esta posición privilegiada permitió al concejo ser el puente de comunicación entre el mar Cantábrico con la meseta castellana.

En el concejo se pueden distinguir tres unidades paisajísticas. La primera, en el extremo septentrional se caracteriza por la vertiente meridional marcada por

¹⁹⁸*Ibidem*, CXCVII, pp.29-30.

¹⁹⁹ Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Parres*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>

sierras litorales con altitudes inferiores a 900 m. Al sur se encuentra por el contrario los terrenos más llanos permitiendo el asentamiento humano y por último en el extremo meridional se encuentran las cumbres calizas pertenecientes a los Picos de Europa. Su territorio se encuentra dividido en once parroquias, en las que encontramos sesenta y cuatro núcleos de población.²⁰⁰

III.3.3.2.- Breve reseña histórica.-

Los primeros indicios del ser humano en este concejo corresponden a los solutrenses, hace unos 18 000 años, en la cueva de El Buxu, se han encontrado útiles de piedra y hueso, restos de alimentación y hogueras, así como pequeñas muestras artísticas sobre hueso o piedra. En la misma cueva también pueden encontrarse restos de pinturas. También tenemos constancia de actividad humana en el final de Paleolítico Superior gracias a los hallazgos encontrados en la cueva de los Azules, a escasos metros del río Sella, en la que se han hallado gran cantidad de instrumentos fabricados en piedra y hueso. La cueva de los Azules es de gran importancia para comprender el gran testimonio de espiritualidad de los grupos azulienses a través de las múltiples representaciones en la cueva, en ella podemos encontrar la fosa de la tumba de un varón cavada en la propia roca, con diversos objetos que hacen pensar en un rito funerario.²⁰¹

No tenemos constancia de ocupación humana hasta cuatro milenios más tarde, correspondiendo al Neolítico, así lo verifican restos de hachas pulimentadas que testimonian la aceptación del modelo neolítico de producción de alimentos, y por tanto las prácticas agrícolas y ganaderas, el hallazgo de un dolmen bajo la actual capilla de Santa Cruz entre otros, que respaldan los hallazgos anteriores, y nos permite ser conscientes de su avance al conocer sus rituales de enterramiento, acompañados de grabados.

De la Edad de Bronce tenemos muy pocos testimonios, tan solo los restos de enterramientos en algunos puntos del concejo además de un hacha de talón y un par de anillas.²⁰²

²⁰⁰Calleja Puerta, M et al. (2000). *Cangas de Onis, Onis*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).pp.19-25.

²⁰¹*Ibidem*, CC, pp.37-47.

²⁰²*Ibidem*, CCI, pp.47-53.

Tampoco poseemos demasiadas evidencias de la protohistoria y la romanización del territorio, tan solo se han hallado restos de una muralla y el derrumbe de una torre circular en Margolles, que correspondería al periodo protohistórico. De origen prerromano se han hallado un lote de piezas de oro, entre ellas una diadema. De la época Romana tenemos constancia gracias a algunos autores clásicos y a algunos hallazgos materiales como monedas, adornos metálicos o molinos de mano y en mayor medida a través de las estelas funerarias. Estos descubrimientos nos permiten saber que los habitantes de la zona estuvieron en contacto con los romanos, así lo muestran algunos escritos sobre ellas como las palabras “salve” o el símbolo de la cruz.²⁰³

El periodo medieval podría decirse que comienza en tierras de Cangas de Onís, con la batalla de Covadonga, en la que la tradición posterior situó el comienzo de la Reconquista. Conocemos estos sucesos por el testimonio de las Crónicas de la Monarquía Asturiana, que se redactaron en la corte de Alfonso III a finales del siglo IX. En estas se relata el levantamiento de Don Pelayo y sus seguidores contra las fuerzas musulmanas en 722. Los primeros años de la Edad Media se caracterizan por el gran número de religiosos en torno al santuario de la Virgen de Covadonga, y posteriormente en torno al monasterio de San Pedro de Villanueva, entre otros edificios religiosos entorno a los ríos Sella y Güeña.

La situación social se caracteriza por la pobreza, debido al escaso desarrollo de la zona, causado en gran medida por las malas comunicaciones. La división social también será escasa, la nobleza autóctona la constituyen familias hidalgas de recursos limitados y ámbito de acción puramente local, gozando de la relación privilegiada con las iglesias próximas. Esto provoca que el poder territorial corresponda al ámbito eclesiástico, el monasterio de Villanueva y Covadonga son unas de las potencias económicas y sociales de la zona. Paralelamente también se desarrolla en Cangas las instituciones civiles, convirtiéndose desde el siglo XII en el centro para el desarrollo de funciones fiscales, civiles y militares del oriente asturiano.²⁰⁴

Durante la Edad Moderna, debido a su accidentado relieve, los pilares económicos eran la explotación forestal y la ganadera. Los pastores subían al ganado

²⁰³*Ibidem*, CCII, pp.53-58.

²⁰⁴*Ibidem*, CCIII, pp.58-76.

a los pastos altos durante la época estival mientras que en las vegas eran explotadas en mancomunidad por varios pueblos, en ellas se emplazaban las cabañas de los pastores y producían manteca y queso, las tierras de cultivo se extendían entre las vegas de río Sella y el Gueña. El Sella también ofrecía otra fuente importante de recursos con la pesca de salmones y truchas, cabe destacar que la pesca era propiedad del monasterio de Villanueva, que concedían licencias a los pescadores, y que los aristócratas poseían sus propios pozos salmoneros. Además también existían molinos, telares y hornos los cuales contribuían a la economía de la zona. En esta época también se tiene constancia de la importancia del mercado semanal y algunas ferias anuales, punto de encuentro entre Cantabria y la meseta castellana.²⁰⁵

Durante el siglo XIX la agricultura y ganadería siguieron siendo un importante motor económico para el concejo, aunque el sector industrial comenzó a tener fuerza con la presencia de una fábrica de alfarería y otra de loza entrefina, así como la fundición de hierro. Con la desamortización de Mendizábal y Madoz, el monasterio de Villanueva perdió gran parte de sus posesiones, no así Covadonga. El comercio adquiría mayor importancia en este siglo, exportándose hacia Castilla, cerezas y salmones frescos y hacia países europeos a través del puerto de Ribadesella avellanas, ganados y pieles. Se comenzaron a celebrar cuatro importantes mercados anuales, así como uno semanal los domingos. A mediados de siglo también comienza la emigración de jóvenes hacia América, estos emigrantes realizaron después importantes obras y mejoras en el concejo, lo que propició un aumento de la población.

Ya en el siglo XX se ubican en el concejo una fábrica de electricidad, hilados, tejidos, conservas, chocolates, gaseosas y sidras. Los habitantes se benefician también de las minas de hierro, cobre, manganeso y cinabrio. Se construye un tranvía hasta Arriondas y otro a Covadonga con lo que se mejora las comunicaciones y por lo tanto el comercio. Esta inyección económica permite un crecimiento de Cangas, con la aparición de gran número de tiendas, empresas de carruajes, farmacias, hoteles, un casino, restaurantes y cafés o una imprenta, saliendo a la luz numerosas publicaciones.

²⁰⁵*Ibidem*, CCIV, p.85.

III.3.3.3.- Economía.-

Sector primario:

Es su segundo motor económico, pues su variado relieve solo propicia la actividad agrícola en el valle formado entre los ríos Sella y Güeña donde las tierras son llanas y fértiles. Aisladamente también se encuentran algunas explotaciones agrarias en las sierras litorales. Este sector se orienta a aprovechar los recursos naturales: la ganadería y la agricultura, siendo el pastoreo la actividad principal de este concejo en las aldeas canguesas. La población de estas se haya segmentada durante aproximadamente medio año, cuando la mitad de sus habitantes emigran hacia las cumbres con sus ganados.

Sector secundario:

Es el que menos importancia tiene dentro de la economía de Cangas de Onís, ya que solo pueden ser citadas algunas actividades de construcción y obras públicas.

Sector terciario:

Al igual que su vecino del norte, Ribadesella, este es el sector más importante para su economía. Pues Cangas fue el eje vertebrador del comercio oriental asturiano con la meseta. Además de poseer equipamientos y dotaciones culturales, sanitarias y sociales que permiten la óptima organización de los recursos locales, así como su extensión hacia lugares donde son más escasos.

En los últimos años el comercio y la hostelería han crecido, mayoritariamente gracias al número de plazas de hoteles y a la promoción del turismo rural, explotando los recursos naturales de la zona, pues desde 1918 el Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, forma parte de los escasos patrimonios naturales de la humanidad, además de esto, otro punto de vital importancia es la peregrinación al santuario de Covadonga, así como punto frecuente de partida para excursiones a las cumbres de los Picos de Europa, Amieva y Ponga.²⁰⁶

III.3.3.4.- Tradiciones locales.-

Una de las características de este concejo es la elaboración de productos lácteos entre otros muchos, pues los pastores además de cuidar su ganado invierten gran parte de su tiempo en la industria artesanal. Esta actividad ha derivado en una

²⁰⁶*Ibidem*, CCV, pp.31-33.

fiesta anual, una de las más importantes del concejo, la fiesta del pastor, que tiene lugar junto al lago Enol, en la que es elegido el regidor de los pastos por un año, además de un importante punto de venta de artesanía local, y en la que los JyDT, siguen teniendo un papel fundamental.

Entre las fiestas del concejo cabe destacar San Antonio en junio, con la quema de la “joguera” la cual saltan los mozos. Nuestra Señora en Corao en agosto, San Pedro en Villanueva en junio y Con o la Virgen de Covadonga en su Santuario en septiembre. Un papel destacado ocupa la fiesta de Villanueva, en la que desde hace más de veinte años, la víspera de San Pedro, una hoguera flotante desciende por el río Güeña.

III.3.3.5.- Demografía.-

La mayoría de la población se asienta en la capital, Cangas de Onís. El pico de población del concejo tuvo lugar en 1960 con 10 713 habitantes. A partir de esta fecha comienza la emigración hacia países europeos industrializados que requieren mano de obra como Francia, Inglaterra o Suiza o hacia ciudades del centro asturiano ²⁰⁷. En la actualidad el concejo cuenta con 6498 habitantes.²⁰⁸

III.3.4.- Concejo de Ponga.-

III.3.4.1.- Situación geográfica.-

El concejo de Ponga, dividido en nueve parroquias y diecinueve núcleos de población, se encuentra en la parte alta del río Sella, limitando al sur con los municipios castellanos de Sajambre y Burón, mientras que por el norte lo hace con Piloña y Ponga y al oeste con Caso. Sumido en un proceso de emigración sus núcleos de población han descendido en dos en el último siglo. Su relieve se caracteriza por la alta montaña, siendo uno de los más accidentados de Asturias contando con poca topografía suave que permita el cultivo y el asentamiento humano.²⁰⁹

III.3.4.2.- Breve reseña histórica.-

No tenemos noticia de ocupación humana en el concejo hasta el Neolítico, época de la que dataría un hacha encintada en San Juan de Beleño. Del final del

²⁰⁷*Ibidem*, CCVI, pp.27-30.

²⁰⁸ Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Cangas de Onís*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>

²⁰⁹Fernández Suárez, A et al. (2009). *Ponga*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).pp.17-18.

Bronce se han encontrado varios objetos en otros pueblos del concejo entre los que cabe destacar una espada, una hoz, una punta de lanza y un puñal. Entre estas primeras señales de ocupación humana también se encuentra un castro que está considerado protohistórico, como en los concejos vecinos, la ocupación romana estaría confirmada por el hallazgo de estelas funerarias con motivos latinos.²¹⁰

Durante la Edad Media el territorio comenzó a experimentar la aparición de las diferentes parroquias, pero se conservan muy pocos documentos de este periodo. Su difícil orografía impulsó las actividades ganaderas, con la aparición de la trashumancia. Un documento del siglo XIV pone de manifiesto la libertad de los pastos en el concejo. Por las condiciones anteriormente descritas, la agricultura no ocupó un papel importante en la economía de la zona, sin embargo, sí lo hizo la explotación de sus recursos naturales, sus bosques y ríos. Las actividades mineras también tuvieron cabida en la zona, concretamente en 1478 con una mina de carbón. Además podemos hablar de algunas actividades artesanales, como herreros y otros trabajos relacionados con la piedra y con la madera. Siendo el principal paso hacia la meseta, también existe constancia de una alberguería.²¹¹

La Edad Moderna se caracterizaría por un crecimiento demográfico, debido al aumento de la superficie de cultivo y al aumento de cabezas de ganado. La ganadería, siguió siendo el motor económico. Otra fuente de recursos era el arrendamiento de los montes comunales, al llegar los rebaños procedentes de Castilla. También existían herrerías, carpinterías, sastrerías, tejedoras y un gran número de molinos. El eje principal de las comunicaciones fue bautizado como Camino Real de Ponga, aunque existían más caminos que comunicaban Asturias con la meseta. La mejora de la economía de la zona propició la mejora de las infraestructuras y la construcción de nuevas casonas. La vida política, económica y municipal corría a cargo de una serie de familias nobiliarias y del clero local, que se beneficiaba a través de las comunas del trabajo de los campesinos.²¹²

Durante el siglo XIX, la ganadería y la agricultura continuaban siendo las principales actividades económicas, aunque comienza a despuntar la ganadería con la

²¹⁰*Ibidem*, CCIX, pp.37-40.

²¹¹*Ibidem*, CCX, pp.40-48.

²¹²*Ibidem*, CCXI, pp.48-60.

creación de ferias de ganado, además de la emigración, ya que, si bien provocó una disminución de la demografía, estos emigrantes enviaban dinero a sus familias. Destacar que Ponga es el único municipio del oriente de Asturias que no fue afectado por la desamortización. Al mismo tiempo la industria puede considerarse prácticamente inexistente debido a la continua disminución de la actividad en la herrería y de la producción de quesos.

Sin embargo, en el comienzo del siglo XX podemos hablar de un aumento de la actividad industrial, gracias a la explotación de madera para la que se construyó un ferrocarril, y la creación de una central eléctrica aprovechando la fuerza del río.

En Mestas comienza a funcionar un establecimiento de aguas termales, que recibía el nombre de "*Las caldas de Mestas*"²¹³, se produce una importante mejora de las infraestructuras, tiene especial relevancia la construcción de la carretera del Pontón, que permite unir el oriente asturiano con la meseta, además también llega al concejo la carretera comarcal. Tras la guerra civil los principales recursos económicos siguieron siendo la ganadería, la explotación forestal y el dinero de la población emigrante, en los últimos años habría que sumar la explotación turística debido al magnífico paisaje en el que se encuentra el concejo. A todo ello hay que añadir las actuales restricciones, al ser considerado gran parte de su territorio Parque Natural, que existen en cuanto al medio ambiente y forestales, además de un complejo turístico en el pueblo deshabitado de Valle Moru y la adquisición de la Torre de Cazo como museo etnográfico.²¹⁴

III.3.4.3.- Economía.-

Sector primario:

Desde siempre este ha sido el principal motor económico del concejo, la trashumancia estacional es una de las señas de identidad del concejo. En la actualidad sigue siendo el dominante, siendo la ganadería más influyente que la agricultura debido al complicado relieve donde está localizado el concejo.

Sector secundario:

Actualmente solo podemos hablar de una escasa actividad en este sector, ya que la construcción es casi inexistente, la principal empresa de la zona es una

²¹³Bellmunt, O., & Canella, F, *op.cit.*,CXVI.pp.441-445.

²¹⁴ Fernández Suárez, A et al, *op.cit.*, CCIX.pp.60-78.

cooperativa textil y alguna carpintería y ebanistería. Durante la Edad Media y Moderna existieron en el concejo diversos molinos, una mina y una herrería.

Sector terciario:

Ha tenido un importante impacto durante los últimos años por el aumento de la demanda de turismo rural, impulsando la hostelería tradicional, así como nuevos hospedajes y productos típicos. Pero no debemos de olvidar que un albergue y un balneario fueron populares en el concejo durante los siglos XVII y XIX, al encontrarse el concejo en el camino que comunicaba el oriente asturiano con la meseta.²¹⁵

III.3.4.4.- Tradiciones locales.-

Este concejo se caracteriza por conservar gran número de tradiciones, como el sorteo de mozos y mozas entre Nochevieja y Reyes o el aguinaldo el día de Año Nuevo en el cual una cuadrilla de mozos a caballo (los aguilanderos), recorren los barrios de la parroquia de San Juan, encabezando la comitiva el más viejo o el que se vaya a casar, mientras van pidiendo el aguinaldo. Esta tradición, con alguna modificación, se celebra en otros puntos del concejo. Además también se celebran las diversas fiestas patronales, se caracterizan, al igual que en todo el oriente de Asturias, por la procesión del santo, la misa, la subasta del ramo y la romería. Celebrándose en sus distintas parroquias en junio San Juan y San Pedro. El Carmen, y San Ignacio en julio, San Esteban, Nuestra Señora de las Nieves, San Justo, San Lorenzo y Nuestra Señora en agosto. También en septiembre tienen lugar dos importantes romerías, la de Arcelorio y la de Ventaniella, sin embargo, los JyDT no tienen un lugar destacado en las mismas.²¹⁶

III.3.4.5.- Demografía.-

Como en el resto de los concejos de montaña la población se ha reducido drásticamente en el último siglo con su pico de población en 1930 con 3564 habitantes, a partir de esta fecha el número de poblaciones cae drásticamente, hasta llegar a tan solo 655 habitantes en el año 2015²¹⁷. Motivado, como en los concejos vecinos por la emigración de los jóvenes del municipio en la primera mitad del siglo hacia América,

²¹⁵*Ibidem*, CCXIV, pp.29-34.

²¹⁶*Ibidem*, CCXV, pp.103-117.

²¹⁷ Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Ponga*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>

mientras que en la segunda mitad la emigración tiene como destino países europeos o a los municipios centrales de Asturias.²¹⁸

III.3.5.- Concejo de Amieva.-

III.3.5.1.- Situación geográfica.-

Son cinco las parroquias en las que encontramos veinticuatro núcleos de población formando el concejo de Amieva, ganando once poblaciones desde el año 1900. Amieva se encuentra situado, al igual que Ponga, en el alto valle del Sella, limitando al oeste con Ponga, con Parres por el norte, Cangas de Onís por el este, y con los municipios leoneses de Sajambre y Valdeón por el sur. Los ríos Sella, Dobra y Ponga atraviesan el concejo, lo que ocasiona que su relieve este marcado por fértiles praderías, angostos desfiladeros, frondosos bosques y al mismo tiempo por paisajes de alta montaña con roca desnuda, cabe destacar que el 35% de su territorio pertenece al Parque Nacional de los Picos de Europa.²¹⁹

III.3.5.2.- Breve reseña histórica.-

En el Paleolítico Superior el hombre ya habitaba las tierras de este concejo, así lo pone de manifiesto las piezas líticas y óseas encontradas en la cueva de Collubil. Del Neolítico se conserva un único dolmen además de hachas pulimentadas, discos y huesos humanos.

No se han encontrado hasta la fecha testimonios arqueológicos o epigráficos que permitan establecer que pueblos habitaron la zona durante la protohistoria o durante la época romana, aunque su presencia es evidente con el desarrollo de la vía de comunicación que se abre a través del puerto del Pontón, el valle de Sajambre, el puerto de Beza y el valle de Angón en Amieva que continuaba hasta Cangas de Onís y terminaba en Ribadesella.²²⁰

Durante la Edad Media este trayecto permitió el transporte de gran número de personas y mercancías, lo que propicio la construcción de un albergue. Aunque la economía del concejo se basaba en la ganadería y en menor medida en la agricultura, otro importante motor económico fue el uso de sus recursos naturales, los bosques y los ríos. La explotación del hierro también tuvo lugar en esta época. Por último

²¹⁸Fernández Suárez, A et al, *op.cit.*,CCIX.pp.21-29.

²¹⁹ Fernández Suárez, A et al. (2008). *Amieva*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).pp.17-19.

²²⁰*Ibidem*, CCXIX, pp.34-42.

destacar las actividades artesanales para satisfacer las necesidades de los transeúntes de la vía de Sajambre.

Durante la Edad Moderna debido al intenso paso de hombre y mercancías, la arriería fue una de las actividades económicas más importantes. También existe registro de pequeñas actividades artesanales como una sastrería, tejedoras, carpinteros o la elaboración de miel, siendo la ganadería el principal motor económico. En cuanto a la industria solo podríamos hablar de molinos harineros en los ríos.²²¹

En el siglo XIX, con la construcción de la carretera del Pontón el concejo pierde uno de sus motores económicos, a finales del siglo ya tenemos noticias de que el albergue que hacia un siglo vivía una época de esplendor se encontraba en ruinas, lo que subraya la disminución del tráfico de viajeros y mercancías. La ganadería sigue siendo el principal motor económico, con un aumento del número de reses. Destacar también, una herrería en Ceneya llevada por trabajadores vascos que dejo de funcionar a finales del mismo siglo.

En este siglo XX en el concejo se explotan algunos yacimientos carboníferos, pero debido al elevado coste, estas actividades no se prolongaron en el tiempo. En la actualidad la central eléctrica de Camporriondi y la de Restañó cubren las necesidades eléctricas del concejo. Esto junto con la incorporación de parte de su territorio a los Picos de Europa ha permitido que el sector turístico sea una nueva fuente de ingresos.²²²

III.3.5.3.- Economía.-

Sector primario:

Este sector es el más importante del concejo desde sus inicios, en especial la ganadería, debido a las condiciones adversas del relieve para practicar la agricultura si exceptuamos las zonas de los valles o zonas de menor altitud.

Sector secundario:

Durante el siglo XIX y primera parte del XX tuvo importancia con la explotación de algunas minas, pero debido a su elevado coste no se prolongaron en el tiempo.

²²¹*Ibidem*, CCXX, pp.43-48.

²²²*Ibidem*, CCXXI, pp.48-56.

En la actualidad es el sector que menos contribuye a la economía del concejo, existiendo pequeñas queserías para la elaboración del queso de los Beyos.

Sector terciario:

Tuvo cierta importancia durante la Edad Moderna debido al intenso tráfico de mercancías a través del paso de Sajambre.

Este sector ha crecido en importancia en los últimos años debido al impulso del turismo rural en la zona que ha conllevado la construcción de diversos alojamientos turísticos.²²³

III.3.5.4.- Tradiciones locales.-

La forma de vida tradicional se caracteriza por la trashumancia, el abandono del pueblo en los meses estivales con el ganado para volver a él durante la época invernal.

En las diferentes localidades del concejo se celebra, San Juan y San Antonio en junio. En julio Santa Marina, el Carmen y Santiago. En agosto San Román y San Roque y en septiembre Nuestra Señora, todas estas fiestas se caracterizan por la ofrenda de un rosco de pan al santo, procesión, misa y romería.²²⁴

III.3.5.5.- Demografía.-

La emigración ha jugado un papel importante en este concejo, debido sin duda a su difícil topografía que junto con el aislamiento y la escasa expectativa para los jóvenes haya provocado un descenso junto con un envejecimiento de la población, alcanzando un pico máximo en 1910 con 2797 habitantes hasta reducirse a solo 727 en el año 2015, como en el resto de los concejos vecinos, durante la primera mitad del siglo XX la emigración se dirigió hacia América, mientras que en la segunda mitad hacia países industrializados europeos o a zonas más industrializadas asturianas.²²⁵

²²³*Ibidem*, CCXXII, pp.77-80.

²²⁴*Ibidem*, CCXXIII, pp.86-87.

²²⁵ Instituto Nacional de Estadística. *Demografía de Amieva*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES DE LA RIBERA DEL SELLA

IV.1.- Juegos y deportes tradicionales de los adultos.-

En este apartado analizaremos los JyDT practicados por los adultos, y de forma puntual citaremos algunos infantiles que se daban junto con los juegos de adultos. Debemos de tener en cuenta, que la práctica se restringe a concursos que tienen lugar durante las fiestas locales anuales, y algunos concursos puntuales de bolos. Analizaremos estas actividades dividiéndolas en tres grupos teniendo en cuenta la orografía del río Sella (anexo I), comenzaremos por el alto Sella, a continuación el medio Sella y por último el bajo Sella, a su vez, en cada uno de estos tramos del río, los estudiaremos en tres periodos temporales, el comprendido entre 1880 y 1900, un segundo tramo entre 1900 y 1930 y por último el comprendido entre 1930 y 1960. Comenzaremos el capítulo enumerando y describiendo los juegos que tenían lugar en estas celebraciones y dedicaremos un apartado completo a los bolos, en concreto a la modalidad de cuatreada, ya que esta actividad se diferencia totalmente de las demás, no solo por ser más popular y por tanto mucho más practicada, sino porque cada cita bolística tiene características diferentes. Finalizaremos el apartado estudiando el Descenso Internacional del Sella.

IV.1.1.- LOS JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES DE LOS ADULTOS.-

IV.1.1.1.- Descripción de los juegos de los adultos.-

A continuación describiremos los juegos que tenían lugar en las fiestas patronales de los diferentes pueblos, los clasificaremos en siete categorías basándonos en las utilizadas por Gerardo Ruiz en su libro sobre juegos y deportes tradicionales en Asturias²²⁶: juegos y deportes de lanzamiento a distancia, juegos y deportes de locomoción, juegos y deportes de fuerza, deportes rurales, juegos y deportes con animales, juegos y deportes náuticos y otros.

IV.1.1.1.1.- Juegos y deportes de lanzamiento a distancia.-

-Lanzamiento de pluma de salmón: este concurso aparece también en las fiestas del Bollu de los años cincuenta. Estos concursos tienen dos partes: la primera se valora la puntería, consiste en lanzar la pluma con la caña de pescar desde un

²²⁶ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.

extremo del río a otro, aproximadamente a 20 m distancia, y meterla en la diana, la cual está formada por tres aros, negros y amarillos. La segunda parte es una prueba de precisión, en la cual los concursantes deben lanzar desde el extremo opuesto del río, esta vez en la orilla donde inicialmente se encontraban, hay una tabla de 12 m de largo, la primera marca indica 25 m, y va indicando cada metro hasta llegar a los 37 m, los concursantes deben de ir lanzando consecutivamente, golpeando cada marca.

-Tiro al plato: solo encontramos esta actividad en una edición de las fiestas de Covadonga de 1915, lo que nos hace suponer que tiene un carácter más de exhibición que de práctica popular.

-Tiro al pichón: una de las actividades más populares en las fiestas de Ribadesella, sin duda la sociedad riosellana de caza contaba con un gran número de adeptos, apareciendo esta actividad en casi todas las ediciones. El concurso tenía lugar en la playa de Santa Marina, en los cuales los participantes debían de atinar al pichón.²²⁷

-Tiro de barra: este deporte consiste en lanzar lo más lejos posible una barra de hierro, ganando el jugador o lanzador que más distancia consiga proyectar la barra. Es por tanto un deporte de lanzamiento a distancia, de potencia, aunque es fundamental poseer una técnica bien depurada. Exige de sus practicantes, técnica, postura, flexibilidad, fuerza y potencia. El lugar de lanzamiento o campo de juego de la barra debe ser un terreno llano, dividido en dos partes bien diferenciadas, la primera o zona de tiro de aproximadamente un metro cuadrado, es donde el tirador se cuadra; y la zona de caída de la barra, partiendo de la raya (1 m) de la zona de tiro, se irá abriendo en abanico por dos líneas rectas que se van separando cada vez más, progresivamente hasta los 20 m de distancia, donde terminará el campo de tiro. La barra asturiana es cilíndrica en casi toda su longitud, menos en la punta o pica, que puede ser cónica o piramidal hexagonal, y la cuña o salida que es plana. El material de la barra es de hierro. Sus dimensiones son; longitud 102 cm, de punta o pica unos 10 cm y de cuña 8 cm, en total 1,2 m. Su peso es de 6,2 kg (pudiendo tener variación entre 5-6,5 kg).²²⁸

²²⁷ El Noroeste, 04/08/1923. Diario de Gijón.

²²⁸ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.7-25.

-Los bolos: analizaremos el deporte rey asturiano extensamente en el siguiente apartado.

IV.1.1.1.2.- Juegos y deportes de locomoción.-

-Carreras: una de las actividades más extendidas en todo el curso del río. Las encontramos de varias modalidades:

>Carreras de bicicletas: como antesala del ciclismo, las primeras que encontramos son infantiles, con un circuito dentro de la misma villa donde se celebra la competición y no encontraremos carreras de adultos entre distintas poblaciones hasta mediados de siglo. Además destacar las carreas de Cangas de Onís, durante las fiestas de San Antonio, en las que el ganador sería el último en llegar a meta. No toda la población podía participar en estos concursos, ya que recordemos que estamos hablando de un entorno rural, en el que las posibilidades económicas eran muy limitadas para la mayoría de los vecinos.

>Carreras de motocicletas: a mediados de siglo las carreras en motocicletas comienzan a parecer en algunas ocasiones, no tenemos evidencias del recorrido que seguían, pero pensamos que se trataba de recorridos de corta distancia dentro de la villa en la que tenían lugar.

>Carreras de patines: las carreras de patines tienen lugar en los juegos infantiles de las fiestas de San Antonio en Cangas de Onís en el centro de la ciudad, a mediados de siglo.

>Carreras pedestres: las encontramos de forma esporádica, siendo más populares en las fiestas de Santa Rita en Arriendas en las que los ganadores se llevaban premios en metálico, se distinguían carreras de velocidad y de resistencia.

>Carreras de sacos: eran más populares entre las actividades infantiles, aunque también se daban entre los adultos, para comenzar la carreas los participantes debían de esperar detrás de una línea dentro de su correspondiente saco, el ganador debía de pasar la línea de meta dando saltos dentro del saco, el cual solía utilizarse para almacenar cebada o paja y solían ser de esparto.

>Carreras de velocípedos: tenían lugar a principio de siglo en las fiestas de Santa Marina, no tenemos registro de las distancias ni de cuál era el vehículo

utilizado, aunque si sabemos que en algunas de ellas los conductores debían de sortear obstáculos.

-Cucañas verticales: las cucañas verticales son un palo vertical situado en la plaza del pueblo o campo, en el que los aspirantes tienen que escalar hasta conseguir coger el ramo de su punto más alto sin ningún tipo de utensilio de ayuda, además el palo o poste de unos 8-9 m es alisado y encerado previamente.

-Escalada a la porra: encontramos esta actividad en las fiestas del pastor en los lagos de Covadonga, en la que los participantes realizan una carrera entre los picos adyacentes, lo cual demanda una gran capacidad física. Gerardo Ruiz nos cuenta como originalmente fue llevada a cabo por los pastores de la zona al reunirse formando un concejo abierto para tomar decisiones sobre los pastos y el ganado, comenzó a popularizarse a partir de los años cincuenta de forma competitiva. En la actualidad acoge no solo a pastores, sino a gran número de deportistas. El recorrido esta balizado los primeros metros, que son la salida y meta de la carrera, después cada participante elije su ruta, debiendo coger una tarjeta en el alto que deberán entregar en la meta.²²⁹

-Salto de altura y de longitud: tan solo encontramos esta actividad en una ocasión, por lo que no lo consideramos una actividad tradicional del oriente de Asturias.

IV.1.1.1.3.- Juegos y deportes de fuerza.-

-Tiro de cuerda: no podemos considerar esta actividad típica de esta zona de Asturias, ya que solo la encontramos en las fiestas del pastor, que aparece en los años cincuenta, sin duda esta actividad es importada de otras localidades del centro de la región. Gerardo Ruiz describe esta actividad como una disputa entre dos equipos formados por seis jugadores en el caso de Asturias. El juego se trata de arrastrar al equipo contrario tirando de una cuerda hasta que rebase unas marcas determinadas. Para ello, los equipos se colocan a los extremos de la cuerda y, a la voz del juez, comienzan a tirar de la cuerda a base de fuerza de piernas, brazos, tronco, en fin, todo el cuerpo. La cuerda tendrá una longitud máxima de 32 m y una circunferencia de 10

²²⁹ *Ibidem*, CCXXVIII, pp.47-50.

a 12 cm como máximo. Los pies son la única parte del cuerpo que puede estar en contacto con el suelo.²³⁰

-Pulso: juego por parejas, en el cual los dos contrincantes se agarran las manos, colocan sus codos sobre una mesa, o superficie dura, y tratan de que el contrario coloque su mano sobre la mesa. La mano libre tiene que colocarse en la espalda. Puede realizarse sentados o de pie.

IV.1.1.1.4.- Deportes rurales.-

-Concurso de cabruño: en el diccionario general de la lengua asturiana encontramos la siguiente definición de cabruñar: "*Sacar filo a la guadaña golpeándola con un martillo sobre un yunque*"²³¹. La guadaña es una herramienta agrícola utilizada para segar desde la posición de erguido, compuesta por un mango de 1,5-2 m y una hoja o filo de 0.5 m. A cada concursante se le entrega una guadaña, la cual tiene que afilar, tan solo con la ayuda de un martillo y yunque en un tiempo determinado.

-Concurso de hilanderas: concurso de tipo laboral, en el que la mujer adquiere el papel protagonista, en primer lugar se esquilaban las ovejas, a continuación blanqueando e hilando la lana y por último el manejo del telar. Este concurso tiene su origen en las diversiones invernales de la zona, las que se restringían a reunirse todos en la casa de un vecino para hilar las mujeres la lana y las mujeres y hombres deshojar las mazorcas de maíz.²³²

-Corte de tronco: este concurso aparece en las fiestas del bollu en los años cincuenta (Arriondas), si bien es tradicional en otras regiones de asturianas, este es el primer registro del que tenemos registro en el oriente de Asturias. No tenemos constancia de cómo se llevaba a cabo, pero Gerardo Ruiz Alonso en su libro sobre juegos y deportes tradicionales en Asturias nos describe que estas competiciones derivadas de la actividad laboral se llevaban a cabo de la siguiente manera: antes de comenzar serán asignados los troncos a los participantes, los cuales serán de eucalipto, pino o faya, con un diámetro comprendido entre 40 y 60 cm, siendo todos aproximados para evitar ventajas entre los concursantes, que no podrán colocarse

²³⁰ *Ibidem*, CCXXIX, pp.85-92.

²³¹ La Nueva España. *Diccionario general de la lengua asturiana*. Recuperado el 18/08/2016 de <http://mas.lne.es/diccionario/palabra/12355>

²³² Álvarez Fernández-Cañedo, J. (1963). *El habla y la cultura popular de Cabrales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

encima del tronco, utilizando como única ayuda un hacha, el primer en partir el tronco, será proclamado ganador.²³³

IV.1.1.1.5.- Juegos y deportes con animales.-

-Carreras de burros: estas carreras las encontramos en poblaciones más rurales, como veremos en el siguiente apartado, tienen una mayor presencia en los acontecimientos de comienzos del siglo XX que en épocas posteriores.

-Carreras de caballos: como veremos a continuación, estas son más populares que las anteriormente citadas, apareciendo también en los comienzos del siglo XX. Las carreras de caballos tienen un carácter más exclusivo, ya que no toda la población podía permitirse tener y criar un caballo.

-Carreras de cintas (o juegos de sortija): originalmente a caballo, las encontramos posteriormente en bicicleta e incluso en una ocasión se disputan en velocípedo. Esta actividad consistía en insertar un trozo de madera cilíndrico en unos aros de pequeño tamaño pendientes de una cinta a cierta altura en carrera, ya sea al galope a caballo o en bicicleta.

-Corridas de patos: las encontramos en las fiestas de Ribadesella, las cuales consistían en una suelta de patos los cuales eran seguidos por nadadores hasta que estos los capturaban. También hemos encontrado en las fiestas de San Roque en la villa de Ribadesella en el año 1861, la celebración de una corrida de gallos, que si bien no está definida como una pelea de gallos, pensamos que consistía en una suelta de gallos, por un terreno delimitado que los participantes debían de capturar.

-Corridas de novillos y toros: esta actividad no la consideraremos tradicional asturiana, aunque a mediados del siglo comienza a darse con frecuencias en las fiestas de Ribadesella y Arriondas, junto con lidiar toros y becerros. Las tradiciones del resto de España comienzan a llegar al aislado oriente de Asturias.

-Pelea de gallos: estuvieron muy extendidas a mediados de siglo, tenían lugar en circos habilitados a tal fin, en algunas ocasiones, los gallos llevaban un espólón artificial que recibía el nombre de navaja.²³⁴

²³³ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp126-129.

²³⁴ Gutiérrez García, F, *op.cit.*, CXX.p.57.

IV.1.1.1.6.- Juegos y deportes náuticos.-

-Cucañas horizontales: también conocidas como marítimas, aunque las encontramos a lo largo de todo el curso del río Sella. El aspirante debía de guardar el equilibrio para llegar al final del palo o botavara, alisado y encerado, de 8-9 m en el que se encontraba un ramo. Los resbalones y consiguiente caída al agua hacía de esta actividad una de las más populares de las fiestas.²³⁵

-Regatas en barcas: las encontramos en Margolles en 1905, es el primer registro que tenemos de una competición deportiva por las aguas del río Sella, si bien no sabemos el recorrido, creemos que se trata de un trayecto entre dos puntos del río a favor de la corriente.²³⁶

-Regatas de chalanas: las encontramos en las fiestas de Santa Rita en Arriondas por primera vez en 1908²³⁷, aunque serán un asiduo en las fiestas durante sus siguientes ediciones. Las chalanas eran un tipo de embarcación utilizada por los ribereños para la pesca del reo y del salmón. No hemos hallado evidencias de cuál era el recorrido que debían de hacer los remeros para llevarse el primer premio.

-Regatas de remo: este tipo de regatas aparecen de forma habitual en las fiestas de Ribadesella. No sabemos la distancia que debían de cubrir, pero si ha llegado hasta nosotros informaciones de que en algunas ediciones se distinguían regatas de distancia y de resistencia.

-Juegos de pipas: las pipas son barriles en las que se almacena vino, o en el caso de Asturias, con más frecuencia sidra. Este juego consistía en una regata a bordo de estas "embarcaciones" en la ría de Ribadesella.

-Travesía a nado: los concursos de natación eran frecuentes en las fiestas de la villa riosellana, aunque no tenemos constancia de cuál era el recorrido que los nadadores debían de cubrir. En el lago Enol, en la celebración de las fiestas del Pastor, también encontramos travesías a nado en el lago.

²³⁵ *Ibidem*, CCXXXIV, p.56.

²³⁶ Auseva, 26/08/1905. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²³⁷ El Noroeste, 22/05/1908. Diario de Gijón.

IV.1.1.1.7.- Otros.-

-Batallas navales de confeti y serpentinas: esta actividad lúdica de llena color tenía lugar en los festejos de Santa Marina en Ribadesella a comienzos del siglo XX en la bahía, lo que nos hace pensar que tenían lugar en algún tipo de embarcación.²³⁸

-Cucañas de palangana: este tipo de cucañas solo las encontramos en las fiestas de San Antonio en Cangas de Onís. Sobre un tablado se colocaban palanganas llenas de agua, y en cada una su peseta en el fondo, con las manos atrás, el participante que sacara la peseta con la boca sería el dueño de ella.

-Cucañas de sartén: son una variedad de las anteriores, en las que la peseta se encontraba colocada en una sartén, la cual estaba colocada vertical sujeta por el mango, el participante debía de coger la peseta con la boca. Estas dos últimas modalidades eran infantiles.²³⁹

-Gymkanas vespáticas: muy populares a partir de los años treinta en las fiestas de Arriondas y Ribadesella. Consistían en carreras en motocicletas por recorridos a las afueras de las villas.²⁴⁰

-Hoolahop: este juego consistente en mover un aro alrededor de la cintura utilizando solo esta, en el que tan solo podían participar las niñas entre diez y dieciséis años, aparece en los juegos infantiles de las fiestas de San Antonio a partir de los años treinta, las actividades extranjeras comienzan a encontrar cabida entre las celebraciones tradicionales.²⁴¹

-Juego de la taraminguera: este término en asturiano significa columpio, no sabemos si simplemente era un juego más en las fiestas para los más pequeños, o si existía algún tipo de competición. En el anuncio de este juego en el diario El Noroeste de 1905 podemos leer: *“Por la tarde en la bahía sorprendente y nunca visto juego de la taraminguera”*²⁴². Lo que nos hace aventurarnos a pensar que podría ser algún tipo de columpio en el cual el participante tuviese que terminar cayendo a la ría riosellana.

²³⁸ El Noroeste, 05/08/1985, 22/07/1911 y 25/07/1914. Diario de Gijón.

²³⁹ Auseva, 31/05/1903. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁴⁰ Auseva, 13/07/1958. Somos, 08/07/1956. Programa fiestas de Santa Marina 1945.

²⁴¹ Auseva, 07/06/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁴² El Noroeste, 26/07/1905. Diario de Gijón.

IV.1.1.2.- Los bolos.-

Hemos decidido dedicar un apartado específico a los bolos, debido a su repercusión en la sociedad oriental asturiana, esta actividad lúdica tradicional es la más desatacada entre los asturianos desde finales del siglo XIX y comienzos del XX hasta la actualidad, es llamativo que no hemos encontrado registro de ningún concurso de bolos en las fuentes registradas en el periodo comprendido entre 1880/1900, aunque analizando la popularidad del juego, el número de concursos y los reglamentos encontrados a comienzos del siglo XX, evidencia que este deporte ya estaba extendido en el siglo anterior.

En toda nuestra población de estudio, que comprende los pueblos de la cuenca del Sella, solo hemos encontrado testimonios de una modalidad, la cuatreada. Gerardo Ruiz Alonso, en su tesis sobre los bolos en Asturias sitúa la modalidad del birle en la parte oriental asturiana, si bien nosotros no hemos podido encontrar evidencias de esta modalidad en nuestra población de estudio.²⁴³

Las boleras estaban presentes en todos los pueblos de la zona, se solían encontrar en el campo de la iglesia, ya que era un centro de reunión social, destacan como boleras en las que tienen lugar importantes concursos: en el alto Sella las boleras de Sellano, Percelles, Sobrefoz, el Villar, Vis, Precendi, Labra, Santillán o Amieva.



Ilustración 16. Típica bolera asturiana en el campo de la iglesia.

Es en el medio Sella, donde encontramos una gran tradición bolística, destacan las boleras de Següencu, Mestas de Con, Corao, Abamia, Llano de Con, Tarano, Carreña, Onís, Taranes, Soto cangas, la Riera o la Vega de los Caseros. En Cangas de

²⁴³ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*LII.

Onís las más populares eran la del Puente Romano o “*Borinquen*”. En Arriondas encontramos la situada en el campo del barco o la del bar Aramburu o “*la gran bolera*” en la sidrería de Ramón Cueto y ya en el bajo Sella eran destacadas las boleras de Paco en el Carmen, la de Joaquín Aguado en Sebreño, Collera, la de Cuevas o la situada en el bar de los Pandales en Sebreño. En Ribadesella encontramos la del Rompeolas, el Tropezón, la bolera de Santa Marina situada en el campo con el mismo nombre o la del Puente del Pilar.²⁴⁴

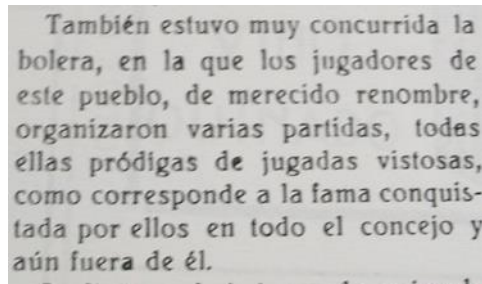


Ilustración 17. "La gran bolera" de la sidrería de Ramón Cueto.

El juego de bolos tenía sin duda un papel destacado en las fiestas, estaban presentes en gran parte ellas, los vencedores eran respetados por sus vecinos, aumentando su prestigio con consecutivas victorias, además de ser un elemento clave para lucirse ante el género femenino, en la crónica de las fiestas de Santa María Magdalena en Tezangos (Ribadesella) en el año 1929, podemos leer:

²⁴⁴ Auseva, 13/08/1904, 20/08/1904, 08/10/1904, 29/04/1905, 12/08/1905, 21/04/1906, 21/04/1906, 11/08/1926, 03/07/1909, 24/07/1909, 27/07/1907, 03/08/1907, 24/08/1907, 15/09/1907, 29/05/1909, 14/08/1909, 04/09/1909, 19/06/1909, 26/06/1909, 08/06/1910, 04/06/1910, 08/01/1910, 10/08/1912, 17/08/1912, 14/09/1912, 21/07/1912, 05/10/1912, 19/10/1912, 30/03/1912, 13/04/112,22/06/1912, 05/06/1915, 19/06/1915, 21/08/1915, 18/09/1915, 09/06/1918. La Atalaya, 14/03/1926, 28/06/1926, 04/07/1926, 11/07/1926, 03/07/1927, 07/07/1927, 04/09/1927, 18/09/1927, 01/04/1928, 15/04/1928, 30/09/1928, 23/06/1929. El Aldeano, 15/08/1912, 01/10/1912, 05/08/1915, 01/06/1918. El Orden, 22/06/1918, 19/06/1921. El Noroeste, 28/07/1907, 22/07/1911, 15/07/1912, 03/08/1918, 28/07/1921, 30/05/1927. El Popular, 01/07/1926, 05/08/1926, 12/08/1926, 19/08/1926, 09/06/1927, 05/06/1929.

“Muy concurrida la bolera, en la que los jugadores de este pueblo, de merecido renombre organizaron varias partidas, todas ellas pródigas de jugadas, como corresponde a la fama conquistada por ellos en todo el concejo y fuera de él”²⁴⁵



También estuvo muy concurrida la bolera, en la que los jugadores de este pueblo, de merecido renombre, organizaron varias partidas, todas ellas pródigas de jugadas vistosas, como corresponde a la fama conquistada por ellos en todo el concejo y aún fuera de él.

Ilustración 18. La Atalaya, 28/07/1927.

En la siguiente noticia destaca el papel de los “colosos” jugadores con gran renombre en la zona:

“La partida de jugadores de Onís, conocida en estos concejos con el nombre de “Los colosos” acaba de alcanzar un triunfo colosal en el concurso de bolos verificado en Carreño, con motivo de las fiestas de la Salud. Famosísimas partidas de otros concejos que sin duda no conocían bien a “los colosos”, tenían decidido empeño en llevarse a su concejo la gloria de alcanzar el primer premio, pero los de Onís, serenos, activos, sin que las grandes boladas entibiasen su ánimo, ni amortiguasen su fe triunfaron, llevándose el primer premio y el campeonato que estuvo x.”²⁴⁶

Además de la celebración de festejos, o desafíos entre concejos, encontramos noticias curiosas en las que aparece mención a los bolos en diferentes contextos, lo que nos indica lo popular de la práctica de los bolos en la sociedad asturiana a comienzos del siglo XX, sobre todo en la sociedad rural, ya que los dos ejemplos citados a continuación corresponden a la parte alta del Sella, en el Auseva de 1912 podemos leer:

“Alfonso Santos, que es muy bueno como amigo, muy malo como barítono, muy revoltoso como mozo, y un excelente jugador de bolos.”

“El amigo Salustiano Suárez inauguró la bolera el pasado Domingo con un lleno cuso y otro lleno su sombra, y dicen las malas lenguas que no hubo quien metiese mano a los forasteros y que Alfonso el del Chala, y Jesús Huerta quedaron por encima de las

²⁴⁵ La Atalaya, 28/07/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

²⁴⁶ Auseva, 18/09/1915. Periódico semanal de Cangas de Onís.

circunstancias; o sea, por más arriba de las nubes, tanto cortando el bacalao bolisticamente, como bailando al son de la pandereta con aquellos moces rollices y coloraes de Tanda.”²⁴⁷

Además son una referencia importante para identificar a los vecinos en las zonas rurales, un ejemplo lo encontramos en el libro escrito por Arduengo, quien nos habla de la hazaña de Peón el de la bolera, que durante la invasión napoleónica logró matar a garrotazos a un francés y escapar cuando iba a ser fusilado.²⁴⁸

Este juego es considerado predominantemente masculino, en algunas poblaciones, las mujeres también jugaban en la bolera del pueblo, siendo siempre como una actividad lúdica, pero nunca tomaban parte en los concursos, podemos encontrar calificaciones en los diarios de la época como “viril deporte” o el practicado por el “sexo fuerte” que debía de impresionar a las jóvenes allí presentes:

“Gran Concurso de bolos en la sidrería de los Pandales.

Tomaran parte gran número de aficionados adjudicándose a los vencedores tres premios en metálico. Con gran satisfacción registramos estos simpáticos acontecimientos de los aficionados al sano y viril deporte extendido por la provincia y sus vecinos montañeses.

El concurso será individual como el celebrado últimamente en la bolera de santa Marina.”²⁴⁹

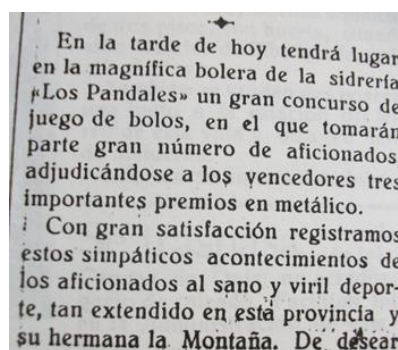


Ilustración 19. La Atalaya, 14/07/1929.

“La culta y animada juventud del pueblo divirtiose a sus anchas, ya mostrando sus habilidades en la bolera el sexo fuerte, ya exhibiendo sus naturales encantos las muchachas en el campo de la iglesia.”²⁵⁰

²⁴⁷ Auseva, 13/04/1912. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁴⁸ Arduengo, J. (1983). *Monografía de Amieva*. Gijón: Love.p.49.

²⁴⁹ La Atalaya, 14/07/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

²⁵⁰ El correo de Llanes, 25/07/1894. Periódico de Llanes.

Los bolos significaban además el paso de joven a adulto, pues los hombres casados eran los que en mayor medida practicaban esta actividad:

*“Parres. Los casados no acuden a las romerías a bailar como los solteros, se limitan a jugar a los bolos”.*²⁵¹

IV.1.1.2.1.- La cuatreada.-

La variedad de bolos más practicada en Asturias es la cuatreada. El número de bolos son nueve iguales, más uno pequeño denominado “*biche*”, que se encuentran distribuidos en tres filas de tres y con el biche a la derecha o a la izquierda del último bolo de la fila. Desde el tiro o el lugar de lanzamiento, al castro o al lugar donde están situados los bolos, hay una distancia de 19,5/20 m que se hace con tiros aéreos con bolas de unos 600 gr, y un diámetro de 10-12 cm. La puntuación de la tirada, no solo dependerá del número de bolos que derribemos, sino del lugar que ocupen con respecto de donde se encuentre el “*biche*” en ese momento. La cuatreada es la modalidad más técnica de las practicadas en Asturias.²⁵²

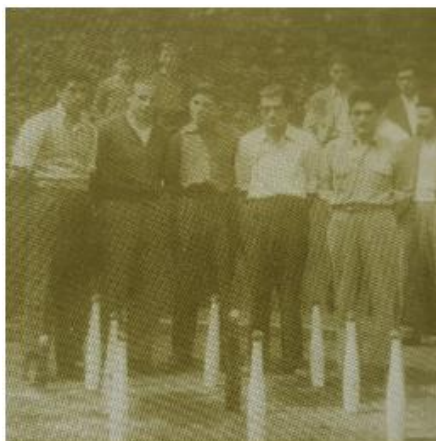


Ilustración 20. Peña bolística en Arriondas años sesenta.

En la actualidad, la normativa está totalmente definida por la Federación de bolos de Principado de Asturias, el cual está disponible en su página web²⁵³, como veremos a lo largo de este apartado, las normas de juegos varían de unas poblaciones a otras.

²⁵¹ López, J., & Lombardía, C. (1998). *Costumbres de nacimiento, matrimonio y muerte en Asturias: encuesta del Ateneo de Madrid*. Gijón: Museo del pueblo de Asturias.

²⁵² Enciclopedia Popular Asturiana, *op.cit.*, CII, pp.145-174.

²⁵³ Federación asturiana de bolos. *Reglamento de cuatreada*. Recuperado el 23/10/2016 de <http://www.federacionasturianadebolos.es/web/reglamentoCuatreada>

IV.1.1.2.2.- Cuando se jugaba.-

Aunque podemos encontrar alguna partida durante el invierno, lo usual era que los bolos se jugasen entre abril y octubre, ya que las boleras cubiertas aparecerán a finales del siglo XX. Las partidas tenían lugar durante las fiestas patronales y los domingos que era el día de descanso o en desafíos entre jugadores o incluso pueblos, en el campo de la iglesia, donde solía estar situada en cada pueblo o ya entrados en el siglo XX en las situadas en los bares o “chigres”.

“...A la bolera de Sebreño se va los Domingos. Día sin trabajo.”²⁵⁴

IV.1.1.2.3.- Organizadores.-

Los organizadores, en la mayor parte de las ocasiones, eran las comisiones de fiestas de las fiestas patronales correspondientes, un ejemplo es el concurso de bolos celebrado en las fiestas del Bollu en 1955, organizado por la comisión de fiestas correspondiente:

“Durante la fiesta tuvo lugar un interesantísimo concurso de bolos en el mismo campo de la romería, al que acudieron los mejores jugadores de la provincia lo que fue causa principal del éxito de esta nueva faceta que la comisión organizadora trata de incorporar a la interesantísima fiesta”²⁵⁵



Ilustración 21. Concurso de bolos fiestas del Bollu. Bolera de Aramburu.

Los desafíos surgían de forma espontánea, como resultados de piquillas entre vecinos o incluso entre pueblos enteros, que desencadenaban en una partida de bolos

²⁵⁴ La Atalaya, 28/03/1926. Periódico semanal de Ribadesella.

²⁵⁵ Somos, 21/08/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

para resolver diferencias, como el celebrado entre los pueblos de Mestas de Con y Abamia en 1907, por coincidir sus fiestas.²⁵⁶

El siguiente extracto pertenece a la crónica de la celebración de un concurso de bolos en Mestas en el año 1912, tras el cual tuvo lugar el siguiente desafío entre dos partidas participantes:

“Terminado este concurso se formó una nueva partida en Mestas, en desafío con Cangas, que como hemos dicho había ganado el primer premio. Disputose 25 pts.”²⁵⁷

Al término de la noticia los “bolistas” son animados para el próximo torneo, por lo que podemos concluir que los torneos de bolos eran totalmente habituales cada día festivo:

“Ánimo a los bolistas, que el día 16 celebrarse otro nuevo concurso en el inmediato pueblo de Corao. ¿Quién se llevará el gato al agua?”²⁵⁸

También podemos encontrar desafíos de solteros contra casados, como el que tuvo lugar en Vis en 1959 por la festividad de Santiago:

“Por la tarde hay emocionadas competiciones deportivas, especialmente un desafío de bolos entre casados y solteros, habiendo obtenido una rotunda y merecida victoria los primeros.”²⁵⁹

Además, los domingos, que era el día de descanso del trabajo, después de la misa, los hombres se juntaban para pasar un buen rato, después de la jornada laboral, en algunas ocasiones, también tenían lugar partidas espontaneas.

“En la bolera las partidas se suceden en cortos periodos de tiempo, todos salen contentos pierdan o ganen porque sin grandes medios pasan un buen rato de diversión”²⁶⁰

También podemos encontrar concursos organizados por bares, en la siguiente noticia, encontramos de un concurso de bolos organizado por el bar Aramburu de Parres en 1956, en la que podemos destacar la participación de dos peñas, la local y otra de Gijón:

²⁵⁶ Auseva, 17/08/1907. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁵⁷ Auseva, 10/08/1912. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁵⁸ *Ibidem.*

²⁵⁹ Auseva, 16/08/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁶⁰ Auseva, 21/08/1915. Periódico semanal de Cangas de Onís.

“10:00 Concurso individual de bolos organizado por el bar Aramburu para los días Sábado 28 y Domingo 29, disputándose importantes premios en metálico y un trofeo donado por dicho bar.

16:00 En el campo del barco, y en la bolera preparada a tal fin, gran competición bolística entre los equipos:

Peña deportiva Magdalena de Gijón

*Peña Bulnes de Arriondas*²⁶¹

Los negocios conscientes del poder de convocatoria de estos concursos no dudaban en incluir en sus anuncios sus instalaciones.



Ilustración 22. Anuncio en el programa de fiestas de Ribadesella en 1945.

Además aprovechaban las fiestas patronales para organizar sus propios concursos de bolos.



Ilustración 23. Anuncios en los programas de fiestas de Ribadesella en 1944 y 1947.

O en este caso, la fiesta cuenta con la presencia de la selección asturiana: que se mediría a la selección local de la Peruyal (asociación de vecinos de Arriondas), lo que podría tener un carácter de exhibición de la selección asturiana para atraer a espectadores a las fiestas del Bollu:

²⁶¹ Auseva, 22/07/1956. Periódico semanal de Cangas de Onís.

“15:30 Encuentro bolístico entre Selección de Asturias y selección “La Peruyal”, poniéndose en juego un artístico trofeo.”²⁶²

Los concursos de bolos, también eran patrocinados por las firmas comerciales de la localidad, un ejemplo lo encontramos en Amieva en 1959:

“El pasado 31 de Mayo se celebró en el pueblo de Amieva un concurso de bolos patrocinado por la firma comercial de la localidad. A él acudieron jugadores de toda la comarca en leal y difícil competición bolística, ya que siempre los jugadores locales tienen sus ventajillas sobre los forasteros, al conocer las pequeñas irregularidades que ofrecen las boleras en los ambientes rurales. Tres premios del concurso que se engrosaron los trofeos ganados en anteriores batallas bolísticas.”²⁶³

IV.1.1.2.4.- Número de jugadores.-

El número de jugadores era variable, así podemos encontrar torneos de jugadores individuales, por parejas o partidas, las cuales estaban formadas por cinco jugadores salvo alguna excepción puntual. En la actualidad, el número máximo de jugadores por partida se limita a cuatro.²⁶⁴

El periodo comprendido entre 1900/1930 se caracteriza por concursos por partidas en toda la cuenca del Sella, todas ellas formadas por cinco jugadores. Encontramos algunas excepciones en algunos casos como en las zonas más rurales del medio y bajo Sella y en las boleras de la villa riosellana, en las que podemos localizar concursos individuales. En las normas para el concurso de bolos de San Antonio por partidas en 1909 podemos leer:

“Las partidas serán de 5 jugadores y para tomar parte en el concurso está abierta la inscripción de una partida por cada concejo hasta las 12 del mismo día”²⁶⁵

²⁶² Auseva, 27/07/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁶³ Auseva, 07/06/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁶⁴ Federación asturiana de bolos, *op.cit.*, CCLIII.

²⁶⁵ Auseva, 29/05/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

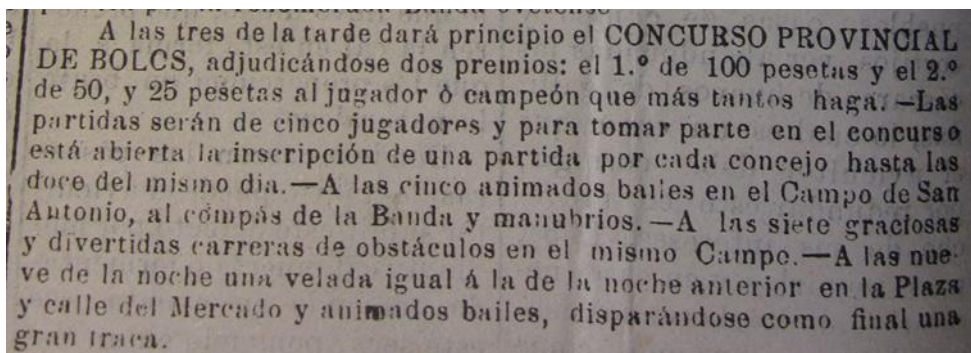


Ilustración 24. Auseva, 29/05/1909.

Mientras que en Labra hallamos un concurso individual:

*“Para el próximo Domingo se anuncia un reñido concurso de bolos, individual adjudicándose varios premios en metálico”.*²⁶⁶

En un segundo periodo comprendido entre 1930/1960, se consolidan los juegos por partidas, encontrando, como en el periodo anterior, concursos puntuales por parejas o individuales, destacando estos en las zonas rurales y en los concursos organizados por bares, destacando los celebrados en Ribadesella con motivo de las fiestas de Santa Marina.²⁶⁷

En las fiestas de Santa Rita del año 1959 se organiza un concurso de bolos entre selecciones:

*“En la bolera municipal, se celebrará una partida de bolos, entre las selecciones de Siero y Parres, disputándose el trofeo Santa Rita”*²⁶⁸

En las fiestas del Bollu del 1955 podemos leer la noticia de un concurso individual:

²⁶⁶ El Popular, 01/07/1926. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁶⁷ Auseva, 13/08/1904, 20/08/1904, 08/10/1904, 29/04/1905, 12/08/1905, 21/04/1906, 21/04/1906, 11/08/1926, 03/07/1909, 24/07/1909, 27/07/1907, 03/08/1907, 24/08/1907, 15/09/1907, 29/05/1909, 14/08/1909, 04/09/1909, 19/06/1909, 26/06/1909, 08/10/1910, 04/06/1910, 08/01/1910, 10/08/1912, 17/08/1912, 14/09/1912, 21/07/1912, 05/10/1912, 19/10/1912, 30/03/1912, 13/04/1912, 22/06/1912, 05/06/1915, 19/06/1915, 21/08/1915, 18/09/1915, 09/06/1918. La Atalaya, 14/03/1926, 28/06/1926, 04/07/1926, 11/07/1926, 03/07/1927, 07/07/1927, 04/09/1927, 18/09/1927, 01/04/1928, 15/04/1928, 30/09/1928, 23/06/1929. El Aldeano, 15/08/1912, 01/10/1912, 05/08/1915, 01/06/1918. El Orden, 22/06/1918, 19/06/1921. El Noroeste, 28/07/1907, 22/07/1911, 15/07/1912, 03/08/1918, 28/07/1921, 30/05/1927. El Popular, 01/07/1926, 05/08/1926, 12/08/1926, 19/08/1926, 09/06/1927, 05/06/1929.

²⁶⁸ Auseva, 17/05/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

*"10:00 Concurso individual de bolos organizado por la bolera de Aramburu."*²⁶⁹

IV.1.1.2.5.- Tipos de campeonato.-

Aunque podemos encontrar desafíos, como hemos visto en el apartado de organizadores, los tipos de campeonatos, en muchos casos siguen un claro patrón, en las diferentes parroquias se organizan torneos, que suelen coincidir con la fiesta local, los mejores participarán en el concurso del concejo, y los mejores de este lo harán en el provincial. Debemos de tener en cuenta que aunque los campeonatos lleven el título de carácter provincial, salvo en alguna excepción, se refiere a que en el concurso se enfrentan jugadores de diferentes concejos, no correspondiendo a un campeonato de Asturias, como lo entendemos en la actualidad. Para comprender este esquema debemos de tener en cuenta que la provincia del Principado de Asturias se divide en concejos, que a su vez está dividido en parroquias, las cuales están formadas por pueblos. Esto no quiere decir que todos los concursos organizados, fuesen clasificatorias, pero es una estructura común en todas las poblaciones de la zona.

En las siguientes noticias podemos apreciar claramente cómo se realizaba este proceso de selección, el primer ejemplo muestra como en las ferias de Santillán, se anuncia un concurso de bolos para las parroquias del concejo, en el que el ganador representara al concejo en el concurso de concejos:

*"Concursos de bolos por parroquias de este concejo y entre éstas la que quede vencedora será la que entre en el concurso general por concejos que tendrá lugar el día 3 del corriente."*²⁷⁰

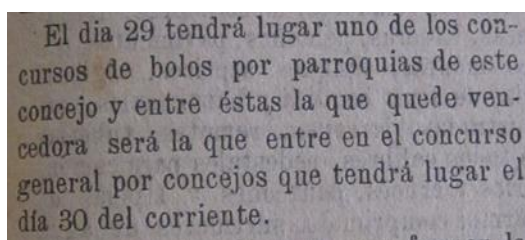


Ilustración 25. El Orden, 22/09/1918.

En Cangas de Onís, posteriormente tendría lugar el concurso municipal, y en este caso también el provincial:

"Concurso municipal de bolos, 50 pts. a la partida que más tantos haga.

²⁶⁹ Auseva, 22/04/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁷⁰ El Orden, 22/09/1918. Periódico semanal de Cangas de Onís.

De los partidos que jueguen se elegirán los 5 jugadores que más tantos hicieran para el concurso provincial, y como recompensa, los derechos de entrada serán abonados por la comisión para el citado concurso provincial.

Los derechos de entrada serán de 7,5 pts. por partida, las tiradas serán de 6 y las condiciones de juego las de costumbre. Las partidas se formarán con 5 jugadores y no podrán ser más de una por cada parroquia, siendo preferida la primera que lo solicite.

El concurso provincial de bolos comenzará a las dos en punto del sábado día 17 adjudicándose un solo premio de 150 pts. a la partida que más tantos hiciere y 25 al jugador campeón.

Los individuos que formen las partidas deberán acreditar la condición de vecinos del término municipal a que respectivamente pertenezcan, con certificación expedida por el secretario del ayuntamiento y visada por el alcalde.

Las partidas se compondrán de 5 jugadores y no podrán ser más que una por cada concejo. Siendo preferida para tomar parte del concurso la primera inscrita. Las tiradas serán 8, y las condiciones las usuales en este concejo.²⁷¹

Destacar como el proceso está totalmente fijado en 1918, diez años antes de que apareciera la federación asturiana de bolos. Lo que nos indica el elevado número de jugadores y la fuerte afición que este deporte levantaba.

Los concursos provinciales tenían lugar en las capitales del concejo, así los encontramos en Cangas de Onís coincidiendo con las fiestas de San Antonio en junio, Arriondas en mayo coincidiendo con las fiestas de Santa Rita y en Ribadesella con las de Santa Marina en julio o agosto, en menor número que en los anteriores.

En la década de los cincuenta, con la creación de las fiestas del Carmen y del Bollu, ambas en julio en la capital parraguesa, los bolos encuentran un resurgir, como veremos en los siguientes apartados. En estas fiestas tiene lugar algún concurso provincial, siendo lo más popular encuentros entre una peña local o “selección” y otra invitada²⁷².

²⁷¹ El Aldeano, 01/06/1918. Periódico de Cangas de Onís.

²⁷² Auseva, 13/08/1904, 20/08/1904, 08/10/1904, 29/04/1905, 12/08/1905, 21/04/1906, 21/04/1906, 11/08/1926, 03/07/1909, 24/07/1909, 27/07/1907, 03/08/1907, 24/08/1907, 15/09/1907, 29/05/1909, 14/08/1909, 04/09/1909, 19/06/1909, 26/06/1909, 08/06/1910, 04/06/1910, 08/01/1910, 10/08/1912, 17/08/1912, 14/09/1912, 21/07/1912, 05/10/1912,

En la fiesta del Bollu de 1955 encontramos como la selección local se enfrenta a una del centro de Asturias:

“El concurso de bolos que organizó también la sociedad, la partida representaba a la Peruyal, ganó el trofeo disputado, a la representada por la peña Florín de la Felguera”²⁷³

En las fiestas de 1958, incluso esta selección local se enfrenta con la selección asturiana:

“15:30 Encuentro bolístico entre la Selección Asturias y la selección la Peruyal, poniéndose en juego un artístico trofeo”²⁷⁴

De forma esporádica también encontramos otro tipo de torneos, como el triangular celebrado en 1958 en Corao:

“Corao comienza la temporada de bolos. Primera partida de un torneo triangular que disputaran las partidas de Mestas, Llano y Soto. Antes de comenzar se acordó jugar: 1 partida de 10 juegos, siendo el primero el vencedor, mientras que los otros dos discutirían el segundo puesto en un partido de 6.”²⁷⁵

Como hemos señalado anteriormente, los concursos que eran anunciados como provinciales, no tenían el significado que le damos hoy en día, en el que el campeón será proclamado, en este caso campeón de Asturias, solo hemos encontrado una referencia de campeonato que se ajusta a la definición actual, la encontramos en las fiestas de Santa Rita en el año 1910:

Día 24: 13:30 Concurso Provincial de jugadores de bolos con los siguientes premios: Al partido vencedor de este año 100 pts., al que le siga en tantos 50 pts.; una medalla de oro conmemorativa con que se agradecerá al que en definitiva resulte campeón de Asturias.²⁷⁶

19/10/1912, 30/03/1912, 13/04/1912, 22/06/1912, 05/06/1915, 19/06/1915, 21/08/1915, 18/09/1915, 09/06/1918. La Atalaya, 14/03/1926, 28/06/1926, 04/07/1926, 11/07/1926, 03/07/1927, 07/07/1927, 04/09/1927, 18/09/1927, 01/04/1928, 15/04/1928, 30/09/1928, 23/06/1929. El Aldeano, 15/08/1912, 01/10/1912, 05/08/1915, 01/06/1918. El Orden, 22/06/1918, 19/06/1921. El Noroeste, 28/07/1907, 22/07/1911, 15/07/1912, 03/08/1918, 28/07/1921, 30/05/1927. El Popular, 01/07/1926, 05/08/1926, 12/08/1926, 19/08/1926, 09/06/1927, 05/06/1929.

²⁷³ Auseva, 16/08/1955. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁷⁴ Auseva, 27/07/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁷⁵ Auseva, 01/06/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁷⁶ El Noroeste, 22/05/1910. Diario de Gijón.

IV.1.1.2.6.- Reglamento.-

La federación de bolos no aparece hasta 1928, aunque desaparecerá en el año 1936 con motivo de la guerra civil no volviendo a formarse hasta 1962, por lo que las condiciones de juego variaban dependiendo en que pueblo o fiesta nos encontrásemos, incluso con la creación de la federación, cada población solía seguir manteniendo sus normas.²⁷⁷

Comenzar destacando la falta de homologación de las boleras, lo que podía significar una ventaja para los jugadores locales:

“El pasado 31 de Mayo se celebró en el pueblo de Amieva un concurso de bolos patrocinado por la firma comercial de la localidad. A él acudieron jugadores de toda la comarca en leal y difícil competición bolística, ya que siempre los jugadores locales tienen sus ventajillas sobre los forasteros, al conocer las pequeñas irregularidades que ofrecen las boleras en los ambientes rurales...”²⁷⁸

Es usual encontrar en los programas de las fiestas, que los concursos se llevarían a cabo según las condiciones de costumbre, las cuales se asume que son conocidas por todos los jugadores, si bien, no tienen por qué ser las mismas en todos los pueblos, podemos leer esta expresión en los programas de diferentes sitios de la cuenca del Sella.

En las fiestas de Santa Mariana de 1925 en Ribadesella también aparece esta expresión:

“Concurso de bolos, partidos por parroquias con importantes premios y las condiciones de costumbre.”²⁷⁹

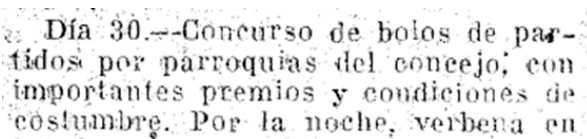


Ilustración 26. El Noroeste, 30/07/1925.

En el programa de las fiestas de San Antonio en Cangas de Onís de 1930 podemos leer:

²⁷⁷ Federación asturiana de bolos, *op.cit.*, CXXIII.

²⁷⁸ Auseva, 07/06/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁷⁹ El Noroeste, 30/07/1925. Diario de Gijón.

“Las condiciones reglamentarias del juego son las usuales de esta localidad...”²⁸⁰

En otras ocasiones encontramos reglamentos totalmente definidos en las páginas de los diarios:

Las siguientes normas pertenecen a Mestas de Con en el año 1909:

“Concurso de bolos, reglas

1- *Podrán participar parroquias de los concejos de Cangas de Onís y Onís teniendo cada parroquia derecho a mandar una sola partida de 5 jugadores.*

2- *Las condiciones de juego, premio de cuatreada, serán en un todo iguales a los demás concursos celebrados en el concejo.*

3- *Habrà un premio de 50 pts. para la partida que más tantos haga y otro de 25 pts. para la que ocupe el segundo lugar.*

4- *También habrá otro premio de 10 pts. para el campeón o jugador que más tantos haga.*

5- *Para inscribirse solo será necesario que las partidas vengan autorizadas con la firma del señor cura y del alcalde del barrio de las respectivas parroquias no exigiendo cantidad alguna.*

6- *Para hacer la inscripción tienen que dirigirse al Alcalde del barrio de Mestas desde hoy hasta antes de las 12 de mencionado día 7 de Agosto.”²⁸¹*

Como hemos podido ver en las noticias anteriores, ya podemos intuir un precedente a las licencias federativas, pues para poder tomar parte del concurso, los jugadores debían acreditar ser miembro del concejo. Además estas acreditaciones, vemos como en pueblos como Mestas, las autorizaciones deben estar firmadas por el señor cura o el alcalde del barrio, mientras que en poblaciones más grandes como por ejemplo Cangas de Onís, estas debían estar firmadas por el secretario del Ayuntamiento y visado por el alcalde:

“Los individuos que formen las partidas deberán acreditar la condición de vecinos del término municipal a que respectivamente pertenezcan, con certificación expedida por el secretario del ayuntamiento y visada por el alcalde”²⁸²

²⁸⁰ El Orden, 08/06/1930. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁸¹ Auseva, 24/07/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁸² El Aldeano, 01/06/1958. Periódico de Cangas de Onís.

La acreditación de la pertenencia a un concejo era imprescindible ya que en muchas ocasiones, sobre todo en los concursos de Ribadesella, solo los miembros del concejo podían formar parte en los concursos, el siguiente extracto pertenece a las fiestas de Santa Marina de 1911:

“...Concurso de bolos entre jugadores de las parroquias del concejo...”²⁸³

Original: AUSEVA
Día 6 de agosto.—A las dos de la tarde,
concurso de bolos entre los jugadores de
las parroquias del concejo.

Ilustración 27. El Noroeste, 22/07/1911.

Esta restricción también la podemos encontrar en diferentes pueblos de la región, como en el concurso celebrado en Corao en 1907:

“... Concurso de bolos para jugadores del concejo...”²⁸⁴

Además, en el caso de las partidas, todos sus miembros debían de representar a una sola parroquia, el siguiente programa corresponde a las fiestas de la Virgen de la Esperanza en Collera (Ribadesella) en 1927, en el siguiente extracto podemos ver como el reglamento estaba completamente definido en los años veinte:

“Día 10: Gran concurso de bolos con sujeción a las bases siguientes:

1º Cada equipo se compondrá de 5 jugadores. 2 pts. de inscripción en Collera en el establecimiento de Don Manuel González, hasta el 8 inclusive.

2º Los jugadores de cada equipo deberán de ser vecinos de un solo pueblo, por lo menos de una misma parroquia, quedando excluidos del concurso los mixtos, aquellos que estén formados con selecciones de distintas parroquias.

3º Cada equipo jugará dos boladas, una a cada mano, de dos bolas cada una y por el orden que resulte del sorteo, estableciéndose el tiro a la distancia invariable de 20 m.

4º Corresponderá el primer premio de 80 pts., al equipo que más tantos sume en las dos boladas; el segundo premio, de 40 pesetas, al equipo que le siga en puntuación; y el tercero, de 20 pesetas, al jugador que más tantos haga individualmente en las dichas dos boladas.

El concurso dará comienzo a las dos de la tarde.”²⁸⁵

²⁸³ El Noroeste, 22/07/1911. Diario de Gijón.

²⁸⁴ Auseva, 27/07/1907. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁸⁵ La Atalaya, 04/09/1927. Periódico semanal de Ribadesella.

Día 10.—Gran concurso de bolos, con sujeción a las bases siguientes:
 1.^a Cada equipo se compondrá de cinco jugadores, haciéndose la inscripción de los mismos en Collera, en el establecimiento de don Manuel González, hasta el día 8 inclusive. Cada jugador abonará dos pesetas de inscripción.
 2.^a Los jugadores de cada equipo deberán ser vecinos de un solo pueblo, o, por lo menos, de una misma parroquia, quedando excluidos del concurso los mixtos, o sea aquellos que estén formados con selecciones de distintas parroquias.
 3.^a Cada equipo jugará dos boladas, una a cada mano, de dos bolas cada una y por el orden que resulte del sorteo, estableciéndose el tiro a la distancia invariable de veinte metros.
 4.^a Corresponderá el primer premio, de 80 pesetas, al equipo que más tantos sume en las dos boladas; el segundo premio, de 40 pesetas, al equipo que le siga en puntuación; y el tercero, de 20 pesetas, al jugador que más tantos haga individualmente en las dichas dos boladas.
 El concurso dará comienzo a las dos de la tarde.

Ilustración 28. La Atalaya, 04/09/1927.

La exigencia de la necesidad de portar un documento oficial, tenía en muchos casos, la función de evitar rivalidades vecinas, la siguiente noticia pertenece a las fiestas de Nuestra Señora de Abamia en Corao en 1907:

“Solo se admitirá una partida de Cangueses por cada parroquia y las solicitudes se admitirán hasta el 15 inclusive. A fin de evitar rivalidades, se previene que cada grupo de jugadores debe traer una nota suscrita por el párroco y el alcalde del barrio de cada parroquia, en que se exprese su representación”²⁸⁶

Otro ejemplo lo encontramos en las fiestas de Sebreño en Ribadesella:

“Las partidas serán integradas por individuos de un mismo pueblo, haciéndose constar que no se admitirán partidas mixtas y solo una por cada pueblo, únicamente Ribadesella tendrá derecho a presentar 2.”²⁸⁷

Por lo que entregarlo en primer lugar era necesario para poder tomar parte en el concurso, como lo indica el reglamento de las fiestas de San Antonio en Cangas de Onís en 1909:

²⁸⁶ Auseva, 27/07/1907. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁸⁷ La Atalaya, 11/3/1928. Periódico semanal de Ribadesella.

“Para formar parte del concurso, está abierta la inscripción hasta las doce del mismo día y los individuos que formen la partida deberán de acreditar la condición de vecinos del término municipal que respectivamente pertenezcan, con certificado expedido por el secretario del ayuntamiento y visada por el señor alcalde. Las partidas se compondrán de 5 jugadores y no podrán ser más de una por concejo, siendo preferida para tomar parte del concurso la que primero haya solicitado la inscripción. Las tiradas serán 8, y las condiciones de juegos las acostumbradas por el país.”²⁸⁸

En los reglamentos anteriores también podemos leer como la distancia de tiró era (en los concursos citados) de 20 m o como el número de bolas y boladas variaba en cada concurso ²⁸⁹, en algunos de ellos se especifica cómo debían de ser estas, como en el siguiente caso en Mestas de Con:

*“Este concurso se regirá por las bases usuales en nuestros concejos, debiendo tirar cada partida las 4 boladas que pertenecen a cada mano, de una sola vez, y así sucesivamente las demás. Los incidentes del juego serán resueltos por el jurado. Las inscripciones pueden hacerse hasta una hora antes de comenzar el concurso”.*²⁹⁰

También es posible encontrar indicado el sistema de puntuación (ya que dependiendo de donde se encuentre el michí, tirar bolos de una fila u otra añadirá una puntuación diferente), a emplear, como en las fiestas de la Virgen de Guía en Ribadesella en el año 1929:

“Día 30 de Junio: a las 3 de la tarde, en la bolera de Santa Marina, Gran Concurso Individual de juego de bolos, adjudicándose tres valiosos premios para los jugadores que se clasifiquen en primero, segundo y tercer lugar.

Las condiciones serán diez, siete cinco con cinco en el primero.

Habrà un jurado para resolver las dudas a que de lugar alguna jugada, y su fallo será inapelable.

*Se admiten inscripciones hasta el mismo día a las dos de la tarde, en el establecimiento de don Federico Fernández.*²⁹¹

²⁸⁸ Auseva, 26/06/1910. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁸⁹ En la actualidad el número de bolas está definido dependiendo el tipo de concurso por parejas, individual o por partidas.

²⁹⁰ Auseva, 09/02/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁹¹ La Atalaya, 23/06/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

**GRAN CONCURSO INDIVIDUAL
DE JUEGO DE BOLOS**
adjudicándose tres valiosos trofeos para los
jugadores que se clasifiquen en primero, se-
gundo y tercer lugar.
Las condiciones serán diez, siete cinco, con
cinco en el primero.
Habrá un jurado para resolver las dudas a
que dé lugar alguna jugada, y su fallo será
inapelable.
Se admiten inscripciones hasta el mismo
día a las dos de la tarde, en el establecimiento
de don Federico Fernández.

Ilustración 29. La Atalaya, 23/06/1929.

Destacar otro elemento de esta noticia, que era usual a lo largo de la cuenca del Sella, las inscripciones para los concursos se realizaban en un bar asignado por la comisión o el organizador correspondiente.

En algunos casos, el número de bolas no estaba ni siquiera fijado al comienzo del concurso y dependía del número de jugadores, como en Corao con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de Abamia:

“Concurso de bolos. Partidas de 5 jugadores, podrán tomar parte tantas partidas como deseen. Si fuese grande el número de estas el jurado determinará las bolas que ha de tirar cada jugador. Los premios serán de 50 y 25 pts. para las bolas que ha de tirar cada jugador. Los premios serán de 50 y 25 pts. para las dos partidas que más tantos hagan y un premio de 10 pts. para el campeón. Las solicitudes podrán hacerse hasta una hora antes de comenzar el concurso. Cuantas dudas se presenten serán resueltas por el jurado.”²⁹²

En este extracto, podemos leer como hay presente un jurado, que resuelve las dudas que pudiesen presentarse, la figura del jurado aparece en repetidas ocasiones²⁹³, como en el reglamento de San Antonio de 1930:

“Las condiciones reglamentarias del juego son las usuales de la localidad y el jurado resolverá si aparecieran cuantas dudas e incidencias puedan presentarse...”²⁹⁴

De forma excepcional encontramos un concurso para menores de 21 años en Mestas de Con, organizado por el Frente de Juventudes, por la festividad de San Miguel en 1958, como vemos las actividades deportivas tradicionales se van acercando al deporte moderno, en este caso a través de las categorías:

²⁹² El Aldeano, 05/08/1915. Periódico de Cangas de Onís.

²⁹³ En la actualidad encontramos dos figuras para dirigir el juego, el juez árbitro y el juez armador.

²⁹⁴ El Orden, 08/06/1930. Periódico semanal de Cangas de Onís.

“Frente de Juventudes de Cangas de Onís, el día 24 se celebrará un campeonato de bolos por parejas, para menores de 21 años, con premios en metálico y una copa individual al jugador que más tantos haga.”²⁹⁵

IV.1.1.2.7.- Premios.-

Los premios varían dependiendo en que parte del Sella nos encontremos como veremos a continuación, en la parte alta del Sella y los núcleos de población más rurales encontramos gran número de premios en forma de animales vivos u objetos de arte, mientras que en los núcleos de población más grandes y según nos acercamos a la desembocadura, los premios son económicos. Además de esto, a mediados de siglo, comienzan a aparecer los premios simbólicos, los trofeos, ya sean en forma de medalla o copa.²⁹⁶

En la parte alta del Sella en el periodo comprendido entre 1900/1930, los premios en la mayoría de las ocasiones eran animales vivos, y en menor medida objetos de arte, encontramos como ejemplo un partido de bolos celebrado en Aviegos:

“Partido de bolos en Aviegos entre los de Sobrefoz y los del pueblo, jugándose un cabrito.”²⁹⁷

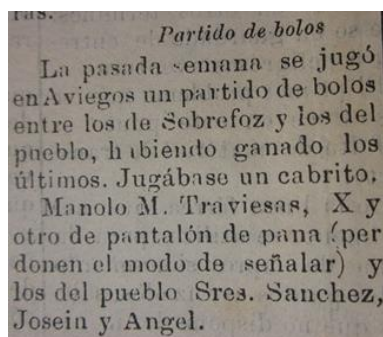


Ilustración 30. Auseva, 28/08/1909.

²⁹⁵ Auseva, 05/10/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁹⁶ Auseva, 13/08/1904, 20/08/1904, 08/10/1904, 29/04/1905, 12/08/1905, 21/04/1906, 21/04/1906, 11/08/1926, 03/07/1909, 24/07/1909, 27/07/1907, 03/08/1907, 24/08/1907, 15/09/1907, 29/05/1909, 14/08/1909, 04/09/1909, 19/06/1909, 26/06/1909, 08/06/1910, 04/06/1910, 08/01/1910, 10/08/1912, 17/08/1912, 14/09/1912, 21/07/1912, 05/10/1912, 19/10/1912, 30/03/1912, 13/04/112,22/06/1912, 05/06/1915, 19/06/1915, 21/08/1915, 18/09/1915, 09/06/1918. La Atalaya, 14/03/1926, 28/06/1926, 04/07/1926, 11/07/1926, 03/07/1927, 07/07/1927, 04/09/1927, 18/09/1927, 01/04/1928, 15/04/1928, 30/09/1928, 23/06/1929. El Aldeano, 15/08/1912, 01/10/1912, 05/08/1915, 01/06/1918. El Orden, 22/06/1918, 19/06/1921. El Noroeste, 28/07/1907, 22/07/1911, 15/07/1912, 03/08/1918, 28/07/1921, 30/05/1927. El Popular, 01/07/1926, 05/08/1926, 12/08/1926, 19/08/1926, 09/06/1927, 05/06/1929.

²⁹⁷ Auseva, 28/08/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

O el celebrado en Sellaño:

“Gran concurso de bolos con los premios de 1º 60 pts., 2º 40 pts. Y al campeón se le regalará un objeto arte...”²⁹⁸

Mientras que en el periodo comprendido entre 1930/1960 en la mayor parte de los concursos los premios suelen ser metálicos, dándose también en forma de objetos. Añadir como en el alto Sella, aún tenemos registro de animales de granja como premio.²⁹⁹

Como en la festividad de Rozada en Villar:

“Concurso de bolos con importantes premios, siendo el primero de estos un hermoso cordero”.³⁰⁰

En 1900/1930 en el medio Sella encontramos en los pueblos premios metálicos, siendo en alguna ocasión el premio un objeto de valor o incluso comida, lo que pone de manifiesto las pésimas condiciones de vida y deficiente situación económica de la zona. Tenemos noticia del premio de un jamón en 1909, que disfrutaron tanto los concursantes como los espectadores³⁰¹. En este segundo periodo comprendido entre 1930/1960, en Cangas de Onís casi la totalidad de los premios son metálicos u trofeos, aunque existen algunas excepciones o noticias curiosas como la siguiente, en la que el jugador que menos tantos consiga se llevará una copa de coñac, este hecho tuvo lugar en las fiestas de la Blanca de Soto de Cangas:

“Condiciones de la partida de bolos:

1º La tirada será individual y única de 8 bolas.

2º El premio se adjudicará al que consiga mayor tanteo en la tirada.

3º La inscripción se cerrará el día 17 de Agosto y la celebración del mismo tendrá lugar el día 24 del mismo mes, empezando a las 12 de la mañana, tirando por orden de presentación, y en caso de haber más, por orden de inscripción.

4º El derecho de la inscripción será de 5 pts.

5º En caso de empate entre dos jugadores, será ganador el de mano, por orden de tirada.

²⁹⁸ El Popular, 29/07/1926. Periódico semanal de Cangas de Onís.

²⁹⁹ Auseva, 16/08/1955, 07/06/1959, 13/09/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁰⁰ Auseva, 13/09/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁰¹ Auseva, 03/07/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Premios:

1º Magnífica copa, 2º Preciosa copa y 3º 50 pts.

Al último clasificado se le entregará una copa de anís o coñac.

Premios especiales: Si cualquiera de los ganadores fuera abastecedor de Mantequera Astur S.L. tendrá premio especial de 100 pts.”³⁰²

En el caso de los premios en Arriendas, son una combinación de trofeos y premios en metálico, en el caso de las fiestas del Bollu se combinan entre objetos y premios en metálico, mientras que en Santa Rita, se restringen a trofeos.³⁰³

En el bajo Sella, en el periodo comprendido entre 1900/1930 en las fiestas de Ribadesella, por ejemplo en las fiestas de Santa Marina y las de los pueblos, el premio para el mejor jugador y la partida vencedora eran económicos, mientras que, en las fiestas de Guía, los vencedores individuales se llevan como premio un fabuloso trofeo.³⁰⁴

En cuanto a los premios, solo tenemos referencia de los otorgados en las fiestas de Santa Marina, en forma económica. ³⁰⁵

A continuación haremos un análisis de la evolución del valor de los premios económicos.

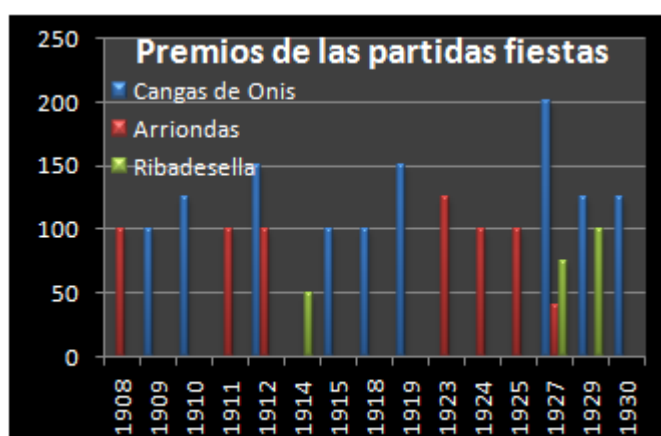


Gráfico 1. Premios de las partidas en las principales fiestas del concejo.

En el gráfico de la izquierda podemos apreciar la evolución de los premios económicos en las principales fiestas de las capitales de los concejos del medio y bajo Sella, que correspondería a las fiestas de San Antonio en Cangas de

³⁰² Auseva, 10/08/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁰³ Auseva, 16/08/1955, 21/08/1955, 13/05/1956, 22/07/1956, 27/07/1958, 17/05/1959. El Noroeste, 21/05/1931. Somos, 24/07/1955.

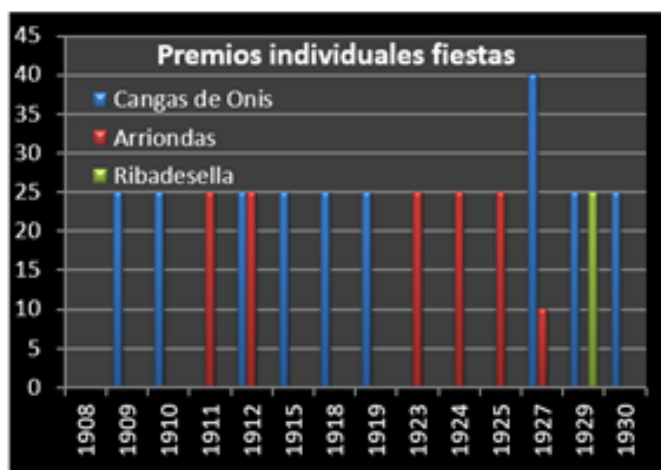
³⁰⁴ El Noroeste, 28/07/1907, 22/07/1911, 15/07/1912, 03/08/1918, 28/07/1921, 30/05/1927. La Atalaya, 14/03/1926, 28/06/1926, 04/07/1926, 11/07/1926, 03/07/1927, 07/07/1927, 04/09/1927, 18/09/1927, 01/04/1928, 15/04/1928, 30/09/1928, 23/06/1929.

³⁰⁵ Somos, 15/05/1955, 29/05/1955, 05/08/1955, 28/12/1956. Programa de las fiestas de Santa Marina, 1944,1947.

Onís, las de Santa Rita en Arriondas y las de Santa Marina en Ribadesella, los datos corresponden al periodo comprendido entre 1908 y 1930. Destacar que en las fiestas del Bollu, en Arriondas del año 1955, encontramos un extraordinario premio, la partida vencedora ganará 250 pts., una copa, el 40% de la inscripción, la segunda 200 pts., una copa más el 30% de la inscripción y la tercera 150 pts., una cola y el 20% de la inscripción, además de esto el vencedor individual se llevaría 100 pts. y 10% de la inscripción, señalar que la recaudación de la inscripción ascendía a 600 pts.

Es significativo que el premio para la partida como media es de 100 pesetas, tanto en 1908 como en 1930. En el apartado siguiente, analizaremos el valor de este premio a principios del siglo XX, para hacernos una idea de lo que significaba daremos dos datos, el jornal en 1914 era de 3 pts. Y en 1930 de 6.7 pts., por lo que un premio de 100 pts. correspondía en 1908 a más de 33 días de trabajo.³⁰⁶

En el gráfico de la izquierda se muestran los mismos concursos que en el



anterior, siendo en esta ocasión los premios correspondientes a la categoría individual. Vemos como 25 pts. era el premio regular, destacando el premio de 40 pts. en las fiestas de San Antonio en 1927, y paradójicamente este mismo año, en Arriondas se otorga el menor premio con un valor de

Gráfico 2. Premios individuales en las principales fiestas del concejo.

10 pts.³⁰⁷

En los siguientes gráficos encontraremos representados los premios de los concursos de bolos en las poblaciones más rurales.

³⁰⁶ Instituto Nacional de Estadística. *Anuario 1946-1947. Salario nominal máximo por jornada que corresponde a obreros de tipo profesional corriente según los distintos grupos de actividad*. Recuperado el 21/08/2015 de <http://www.ine.es/inebaseweb/search.do?monoSearchString=nominal>

³⁰⁷ Auseva, 29/05/1909, 28/05/1910, 04/06/1910, 11/05/1912, 24/05/1908, 05/06/1915, 09/06/1918.

Atalaya, 09/06/1926, 07/08/1927, 23/06/1929, 18/08/1929. El Noroeste, 24/05/1908, 20/05/1911, 19/05/1911, 19/05/1923, 21/05/1924, 16/05/1925. El Orden, 19/06/1921, 08/06/1930. El Popular, 09/06/127. Programa fiestas de Santa Marina 1944.

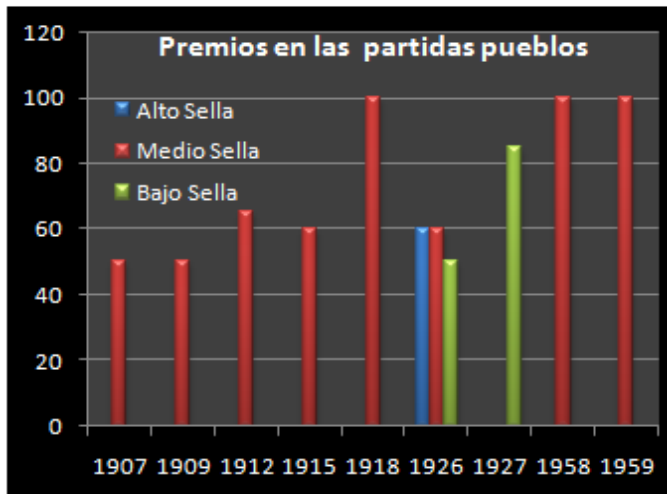


Gráfico 3. Premios de las partidas en las fiestas de los pueblos.

siempre a los torneos de Mestas de Con. Como hemos apuntado anteriormente, la tradición bolística parece estar más arraigada en el medio Sella que en el bajo.

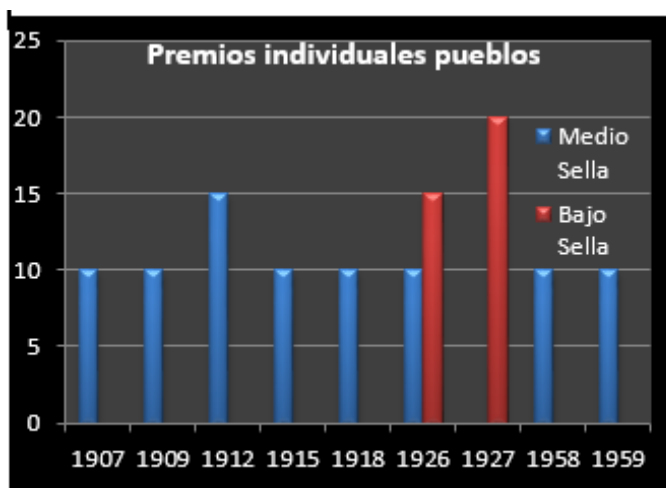


Gráfico 4. Premios individuales en las fiestas de los pueblos.

en las fiestas de Corao. En el alto Sella solo hemos encontrado registro de premios en esta categoría con forma de objeto de arte.³⁰⁸

Lo usual en los torneos es que hubiese un premio para las tres primeras partidas que más tantos hicieran, un premio individual y en algunas ocasiones, también encontramos un premio para el jugador que más bolas parase. El siguiente extracto pertenece a las fiestas de San Antonio de 1927:

³⁰⁸ Auseva, 27/07/1907, 24/08/1907, 24/07/1909, 10/08/1912, 18/09/1915, 28/03/1926, 03/07/1927, 04/09/1927, 18/09/1927,09/02/1958, 11/10/1959. El Aldeano, 01/10/1912, 05/08/1915. El Popular, 29/07/1926,05/08/1926, 12/08/1926.

“Gran concurso de bolos en el campo de San Antonio.

Partida ganadora 200 pts, segunda 100 pts. Premio al campeón 40 pts. y 10 pts. al que más bolas logre parar”³⁰⁹

Además de los premios oficiales, después de las partidas era común que surgieran desafíos entre los participantes, este desafío pertenece a las fiestas de San Antonio en el año 1909:

“Concluido el concurso, la partida de Cangas, retó a los vencedores de Siero a jugarse 50 pts., siendo derrotados los cangueses”³¹⁰

IV.1.1.2.8.- Evolución de la afición.-

El número de participantes varía según el año en el que nos encontremos sin seguir ningún patrón. Así podemos encontrar diferentes noticias, que hablan de la popularidad o decadencia del juego de bolos, si bien es cierto que el periodo comprendido entre 1900 y 1930 se caracteriza por la decadencia de los bolos, esto no quiere decir que se dejase de jugar, pero la afición disminuye respecto a épocas anteriores, sobre algunas de las principales poblaciones de la zona y no tan acusadamente en las zonas rurales.

A comienzos del siglo XX aún existe una fuerte afición a este deporte, un claro ejemplo lo encontramos en las fiestas de Santa Rita en 1907:

“De un año a esta parte se van acogiendo con mucho entusiasmo y creciente interés estos concursos, y se puede asegurar que serán un número obligado en todas las fiestas que se celebran en las villas de esta parte oriental. Debieran, pues, los aficionados organizarse en sus respectivos concejos, formando asociaciones, para después acudir a los concursos con la representación consiguiente y garantías necesarias. Por ahora, me limito a apuntar la idea; quizá la desarrolle y de forma en otro articulejo.”³¹¹

³⁰⁹ El Popular, 09/06/1927. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³¹⁰ Auseva, 29/05/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³¹¹ El Noroeste, 21/05/1931. Diario de Gijón.

De un año á esta parte se van acogiendo con mucho entusiasmo y creciente interés estos concursos, y se puede asegurar que serán un número obligado en todas las fiestas que se celebren en las villas de esta parte oriental. Deberían, pues, los aficionados organizarse en sus respectivos concejos, formando asociaciones, para después acudir á los concursos con la representación consiguiente y garantías necesarias. Por ahora, me limito á apuntar la idea; quizá la desarrolle y dé forma en otro articulejo.

EL CORRESPONSAL.

23-VII-07.

Ilustración 31. El Noroeste, 28/07/1907.

En esta noticia perteneciente a 1907, encontramos un aspecto significativo, el precedente de los actuales clubs deportivos, ya que los aficionados de los bolos comienzan a formar peñas y asociaciones para disfrutar al máximo de su deporte.

En Cangas de Onís en el año 1909, parece que los bolos comienzan a perder el favor del público:

*“Juego de bolos, que al decir verdad, como es nuestro lema, estuvo desanimado teniendo en cuenta la concurrencia del año anterior. Uno de dos, o hay que suprimir este concurso por estar ya muy gastado o hay que dar grandes premios, para extender el estímulo y concurren muchas partidas y estas arrastren consigo gente. Los de este año fueron cuatro. Parres, Siero, Onís y Cangas.”*³¹²

Día 14 por la mañana amenizan las músicas en la plaza pública y por la tarde á las tres, da principio el juego de bolos, que al decir verdad, como es nuestro lema, estuvo desanimado, teniendo en cuenta la concurrencia del año anterior. Uno de dos: ó hay que suprimir ya este concurso por estar ya muy gastado, ó hay que dar grandes premios, para extender el estímulo y concurren muchas partidas y éstas arrastren contingente. Las de este año eran cuatro. Parres, Siero, Onís y Cangas, ganando el premio la última por un tanto á los de Siero que se

Ilustración 32. Auseva, 09/06/1909.

³¹² Auseva, 19/06/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

En las crónicas de las fiestas de San Antonio de 1915 parece que los bolos siguen en declive, encontramos como el juego de bolos es considerado un juego de aldeanos, desprestigiando este arraigado deporte en detrimento del moderno *sport*, demandándose así nuevas actividades:

*“En honor a la verdad este sport, típico entre los aldeanos, está llamado a desaparecer de los números de los programas, pues cada año el entusiasmo se ha visto en decadencia.”*³¹³

La siguiente noticia refleja claramente como los bolos van perdiendo el favor de público. A través de la siguiente sátira, el autor resalta como los bolos, eran vistos como una actividad propia de gente de pueblo, a modo de connotación negativa que ello supondría. A mediados del siglo XX, con la mejora de las condiciones de vida, puede ser una de las causas de que esta actividad fuera decreciendo en este periodo, dando paso a los deportes modernos, en ella encontraremos el término *sport*, como en el ejemplo anterior, es claro ejemplo de las ansias por dejar atrás las tradiciones y adoptar nuevos estilos de vida. Además califica de ilógico el tratar de poner al mismo nivel los deportes modernos y los tradicionales. La tarde bolística es comparada desde el primer momento con una tarde humorística, por lo que los bolos pierden el valor que tenían décadas atrás, los vencedores ya no son admirados, sino más bien ridiculizados, ya que el autor describe como solo la mitad saben jugar.

“Parres

Bolística.- Tarde humorística. Un vulgo masculino, informe y cohesionado.

Se destaca de él su tercera parte quien se despoja de su prenda exterior, la americana.

Dos que presiden sentados en cómicos taburetes.

INICIACIÓN DEL JUEGO

Apuntes en grotescos papeles níveos aspirantes a cuartillas. Unos garabatos y algún alarde caligráfico.

Plata que se apilotona sobre el mueble tetrápode, de cuya condensación se origina una exorbitante cantidad: pesetas X.

³¹³ Auseva, 19/06/1915. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Unas palabras de exordio: condiciones, inapelabilidad de los fallos presidenciales, imposición de ellos, silencio entre los vocingleros protestantes.

Se acata esta disposición: dos boladas, seis bolas en cada una, tres premios de 40, 20 y 10 plumas. Primer premio, segundo, y jugador victorioso.

El jurado recuenta la moneda. Arqueto exacto. Ni una beata se escapa. Ni un jugador. Ni un jugador se rezaga. "Tó dios achinca!"

Una voz rotunda emite un nombre. Un jugador añejo lanza la bola. Caricatura de Grecia en sus juegos Olímpicos.

Tedio, bostezo. Comentarios anodinos. Probable triunfo de Parres, que lleva la prioridad. Resultado halagado, 152 bolos. Desarrollo máximo en toda la tarde.

Continúa el juego. Neófitos y veteranos tiran las esferas madericas con entusiasmo y voluntad titánicas. Parto de los montes Un liliputiense ratoncillo. Alguna encomiástica bola que traza una elegante trayectoria, para morir en una de las clásicas "cuatreadas!". Gritos salvajes de algún espectador imbécil. Las manos se acarician con estrépito, cual dos nubes preludiando tempestad.

Son seis partidas. Solo tres saben jugar. El resto se abotarga. El tiempo lacrimea. Le conmueve la preagonía del magnífico juego. Los bolos decaen. La afición se extingue. Las boleras claman por ser porterías de foot ball o rings de boxeo. Se las desestima su solicitud. Pero tienen alma y sufren. Son las únicas que comprenden este sano deporte. Y hacen una mueca de impotencia ante el avance de la civilización. Football, boxeo, rugby, gymkana, wáter-polo; la lucha es ilógica. Hace unas horas cometen un sacrilegio. Sobre ella charlestonean. Una bolera que soporta los ridículos cuan modernistas pasos del charleston. Cantemos un réquiem. Nuestro juego ha muerto. La Sociedad inicua, le asesta un golpe mortal cuando se encuentra dormido, traición indignante. Adiós, época gloriosa de Luis el de Prestín, Leandrin Llanos, Capitel y demás históricos paladines de esta sacrosanta causa. ¿Qué decís? ¿Qué os parece?. A Cangas le hastían los bolos. Una niña "bien" se burla de ellos. Un pollo "fruta", exclama: ¡Qué aldeano!. Y nosotros decimos ¡Atrás, clase estúpida! Niñas "bien", pollos ídem, siglo XX ¡Qué sarcástico eres!. Borra esta clase, o dótanos de un formidable estómago. ¡Puah!...

*Termina el juego sin nada interesante. Parres gana. Roínillo va a la zaga. Gana también Manolín el de Prestín, campeón. Nos convece como jugador. Es seguro. Poco elegante, muy práctico. Sistema Inglés. Enhorabuena.*³¹⁴

Además de encontrarnos en un periodo en el que los bolos no gozan de su máximo esplendor, esta noticia los devalúa aún más por la forma en la que está escrita, el autor firma con el seudónimo de TEODORO, del que podemos encontrar más noticias del periodo todas ellas sin mostrar demasiado entusiasmo por el deporte tradicional. Esta es una de las pocas excepciones en las que encontramos el autor de una noticia, ya que en esta época, no son muchos los artículos dedicados a este tema, y las noticias se restringen a notas de las comisiones de festejos.

A partir de los años treinta, esta tendencia parece que se revierte, y los bolos comienzan a recuperar su lugar. Este resurgimiento de los bolos se confirma, como hemos visto a lo largo de este apartado en Arriendas, con la creación de las fiestas del Carmen y el Bollu, donde los bolos tienen un papel destacado.

Sin duda, los bolos gozan de una mejor salud en el ambiente rural, en 1958 encontramos el registro de doscientos jugadores en las fiestas de la Blanca de Soto de Cangas:

*Tenemos constancia de la participación de casi 200 jugadores en este concurso.*³¹⁵

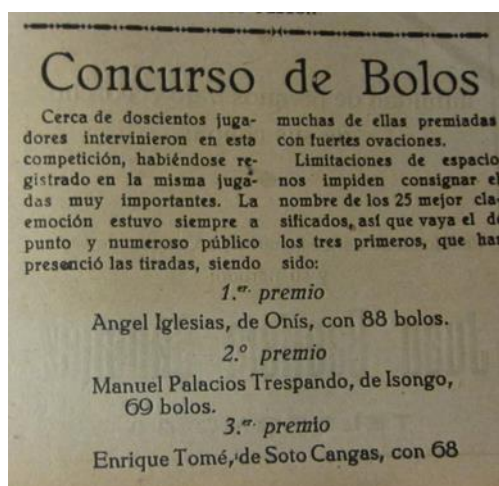


Ilustración 33. Auseva, 07/09/1958.

³¹⁴ La Atalaya, 03/07/1927. Periódico semanal de Ribadesella.

³¹⁵ Auseva, 07/09/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Sin embargo, en la parte baja del Sella, sobre todo en Ribadesella, la afición bolística se va extinguiendo irremediabilmente y se pide tomar medidas para su resurgimiento:

“Desde que desapareció la bolera del Rompeolas solo quedan dos, la del tropezón y la de Sebreño. Están retornando los aficionados. Se anima a que se habiliten todas las que existían para celebrar I Trofeo de Ribadesella. Al contrario que en otros municipios solo se juega 1 día al año, por las fiestas.”³¹⁶

IV.1.2.- ALTO SELLA.-

Tras este primer apartado en el que hemos explicado en que consistían los principales juegos que tenían lugar en las poblaciones a lo largo del curso de río Sella y hemos profundizado en los bolos, en concreto en su modalidad de cuatreada, estudiaremos a continuación cuales eran las manifestaciones lúdicas que se daban en cada tramo del río.

IV.1.2.1.- De 1880 a 1900.-

Tras una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes en hemerotecas y archivos municipales, no hemos encontrado ningún registro escrito perteneciente a este periodo en el curso alto del Sella. Sin duda, el carácter abrupto de la zona, podría ser el responsable de esta falta de información.

IV.1.2.2.- De 1900 a 1930.-

De este periodo hemos encontrado tan solo cinco noticias, en las que la actividad destacada son los bolos, apareciendo en cuatro de ellas, seguido de cucañas en tres y posteriormente corridas de cintas, carreras de burros y caballos.

Comenzamos citando dos noticias, de los pueblos más alejados de la desembocadura del río Sella, destacar que ambas localidades se encuentran en el actual río Ponga, que como expusimos anteriormente, es considerado cauce del Sella por algunos históricos autores, nos referimos a las localidades de Sobrefoz y Sellano.

En Sobrefoz tenemos noticia de la celebración de una partida de bolos en 1909³¹⁷ y en Sellano con motivo de la festividad de Nuestra Señora de las Nieves, se celebraría un concurso de bolos, así como carrera de sacos, cucañas y carrera de burros.

³¹⁶ Somos, 29/05/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

³¹⁷ Auseva, 26/06/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

“Durante esta y otras tardes se elevarán al espacio infinidad de globos en distintas figuras y tamaños; también habrá grandes carreras de burros y en sacos, cucañas para hacer reír a quien tenga gana, concurso de baile y cante, en el que un competente jurado adjudicará un premio al que peor lo haga.

Por la tarde, a las dos y media (hora oficial) gran concurso de bolos, en el que se adjudicaran 3 premios: el primero de 60 pesetas, el segundo de 40, y al campeón se le entregará un objeto de arte. Las partidas se compondrán de cinco jugadores y la cuota de partidas, de diez pesetas, o sea dos pesetas por jugador.”³¹⁸

Este extracto de noticia nos ofrece un dato reseñable, en los años veinte del siglo XIX el jornal de un agricultor en España era de 6.74 pts.³¹⁹, por lo tanto un primer premio en el concurso de bolos en el año 1926 de 60 pts. supone el sueldo perteneciente a diez días de duro trabajo. No es menos reseñable que el precio de la inscripción por persona es de 2 pts., lo que suponía una cantidad importante teniendo en cuenta que el progenitor era como norma general el encargado de sustentar toda la familia.

Siguiendo el curso del actual Sella, encontramos en Precendi, con motivo de la feria del pueblo la celebración de un concurso de bolos ³²⁰, al igual que en Santillán, en este último el ganador por parroquias será el representante en el concurso por concejos, además del concurso de bolos también se celebra otro de cucañas.

“Entre otras cosas que aparecerán en los carteles, figurarán concursos de ganados y bolos, con premios ambos inclusive; iluminaciones con fuegos artificiales de las casas más acreditadas de España; cucañas y otros amenizados por manubrios y gaitas del país.

El día 29 tendrá lugar uno de los concursos de bolos por parroquias de este concejo y entre estas la que quede vencedora será la que entre en el concurso general por concejos que tendrá lugar el día 30 del corriente.”³²¹

También podemos encontrar noticias sobre desafíos de bolos entre concejos vecinos como el partido de bolos celebrado en Aviegos, entre Sobrefoz y los del Aviegos, ganando estos últimos.

³¹⁸ El Popular, 29/07/1926. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³¹⁹ Instituto Nacional de Estadística, *op.cit.*, CCCVI.

³²⁰ El Popular, 16/09/1926. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³²¹ El Orden, 22/09/1918. Periódico semanal de Cangas de Onís.

*“La pasada semana se jugó en Aviegos un partido de bolos entre los de Sobrefoz y los del pueblo, habiendo ganado los últimos. Jugábase un cabrito”*³²²

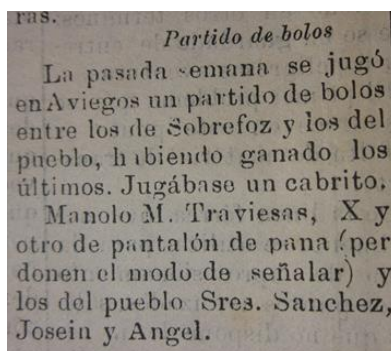


Ilustración 34. Auseva, 28/08/1909.

IV.1.2.3.- De 1930 a 1960.-

A finales de los cincuenta, los emigrantes que iniciaron la aventura americana a comienzos de siglo, vuelven a su tierra natal incorporando mejoras estructurales en los mismos, así podemos leer como en Sames, el vecino Pedro García Alonso, obsequia al pueblo con una bolera.³²³

*“Don Pedro García Alonso de Méjico obsequia al pueblo (Sames) con una magnífica y elegante bolera de cuatreada.”*³²⁴

En esta época tenemos noticia de la celebración de concursos de bolos en diferentes pueblos, como la celebración de la fiesta de la Sacramental en Vega Cien, o las celebradas en Santoveña o en el Villar.³²⁵

*“La única nota digna de mención, el gran concurso de bolos, con importantes premios, siendo el primero de estos un hermoso cordero. ¡Vaya cordero!”*³²⁶

O la celebración de un desafío de bolos, solteros contra casados en Vis, por la festividad de Santiago.

*“Por la tarde hay emocionadas competiciones deportivas, especialmente un desafío de bolos entre casados y solteros, habiendo obtenido una rotunda y merecida victoria los primeros.”*³²⁷

³²²Auseva, 28/08/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³²³ Auseva, 21/09/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³²⁴ Auseva, 21/06/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³²⁵ Somos, 28/02/1956. Auseva, 07/06/1959, 13/06/1959.

³²⁶ Auseva, *op.cit.*, CCCXXIV.

³²⁷ Auseva, 16/08/59. Periódico semanal de Cangas de Onís.

La celebración de un concurso de bolos en Amieva, patrocinado por la firma comercial de la localidad, es un perfecto ejemplo de cómo la actividad bolística se encuentra en auge a mediados del siglo XX en la parte alta del Sella.³²⁸

IV.1.2.4.- Recapitulación del apartado.-

Comenzaremos destacando la escasa información que hemos podido recopilar de este tramo, a diferencia de las demás poblaciones adyacentes al curso del río Sella, la parte más alta de este, al estar más aislada de los centros urbanos y comerciales de la época, provoca una escasez de noticias en la prensa, sin duda en este tramo del Sella, al encontrarse más aislado conservaría un mayor número de tradiciones y de forma más virgen, que las actividades en poblaciones más bajas del curso del Sella, en contacto con otras formas de vida.

Llama la atención, que no encontramos noticias de las ferias o fiesta patronal de San Juan de Beleño, capital de concejo de Ponga, pero de las ferias de ganado lo que resalta la importancia de las ferias de ganado en las diferentes poblaciones del alto Sella, atrayendo una mayor atención de los medios, lo que podríamos traducir en un evento de mayor importancia que congregaba a un mayor número de personas.

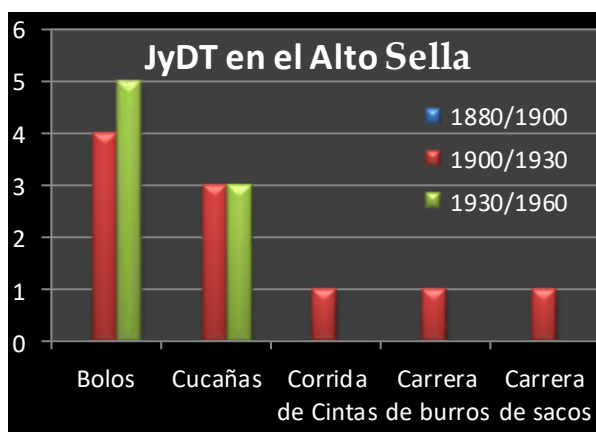


Gráfico 5. Representación JyDT en el alto Sella

En el gráfico de la izquierda podemos apreciar como los bolos y las cucañas son las actividades más destacadas en el primer tramo del curso del río Sella, y como el periodo comprendido entre los años 1900/1930 es el más rico en JyDT.

Otra característica de las fiestas del curso alto del Sella es la diversidad de premios para los vencedores de los concursos. Estos premios varían de unas poblaciones a otras, en algunas de ellas son premios en metálico, aunque en la mayor parte los premios son animales de granja. Que un animal de granja fuera el premio de un concurso de bolos indica el nivel económico de la zona, además podríamos añadir, si lo comparamos con los posibles premios de

³²⁸ Auseva, *op.cit.*, CCLXIII.

hoy en día, en el que los quesos de la zona son uno de los manjares más preciados, parece que la mayor parte de la población tenía más acceso a los productos lácteos que a los cárnicos. Sin duda nos encontramos ante una sociedad rural, en la que el trueque sería la principal forma de pago.

IV.1.2.- MEDIO SELLA.-

En este tramo del río Sella, es donde hemos registrado mayor número de noticias, debido principalmente a que en él se encuentran las capitales de los concejos de Cangas de Onís y Parres. Dividiremos este punto del trabajo en diferentes apartados dentro de cada periodo temporal, partiendo de las principales fiestas de cada concejo y siguiendo por otras de menor relevancia, teniendo en cuenta su situación geográfica, comenzaremos por las fiestas celebradas en los pueblos que se encuentren más alejados de la desembocadura del río.

IV.1.3.1.- De 1880 a 1900

IV.1.3.1.1.- Fiestas en la capital del concejo.-

IV.1.3.1.1.1.- Fiestas de Cangas de Onís.-

En las fiestas patronales de Cangas de Onís, que se celebran en junio, encontramos en este periodo concursos de cucañas (de sartén, verticales y horizontales sobre el Sella), carreras de caballos y de burros, así como juegos infantiles, en los que cobran especial importancia las carreras de sacos.³²⁹

“Día 12 A las cuatro, carreras en sacos y cucañas de sartén en San Pelayo con premios en metálico para los niños que quieran tomar parte...”

Día 13 A las dos de la tarde, cucaña y carreras de burros con premios en metálico. La carrera empezará desde la Pontiga y terminará en la Plaza”.

Día 14 A las tres habrá cucaña en el Sella con un buen premio en metálico, si el tiempo lo permite.

A las cuatro carreras de cintas a caballo en la carretera de Caño, en donde se establecerá una tribuna para las señoritas que las hayan bordado.”³³⁰

³²⁹Auseva, 24/05/1895, 02/06/1895. El Correo de Llanes, 05/06/1896.

³³⁰Auseva, 02/06/1895. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Como vemos en el programa de actividades, hay total ausencia de concurso de bolos, algo llamativo, si tenemos en cuenta, que como acabamos de ver, en el curso alto del Sella, el juego de bolos era la actividad más popular.

IV.1.3.1.1.2.- Fiestas de Parres.-

Solo encontramos una referencia de esta época perteneciente a las fiestas de Santa Rita que tienen lugar en mayo, en la que podemos leer sobre la celebración de una carrera de cintas, cucañas y carrera de caballos, además de la carrera de sacos.

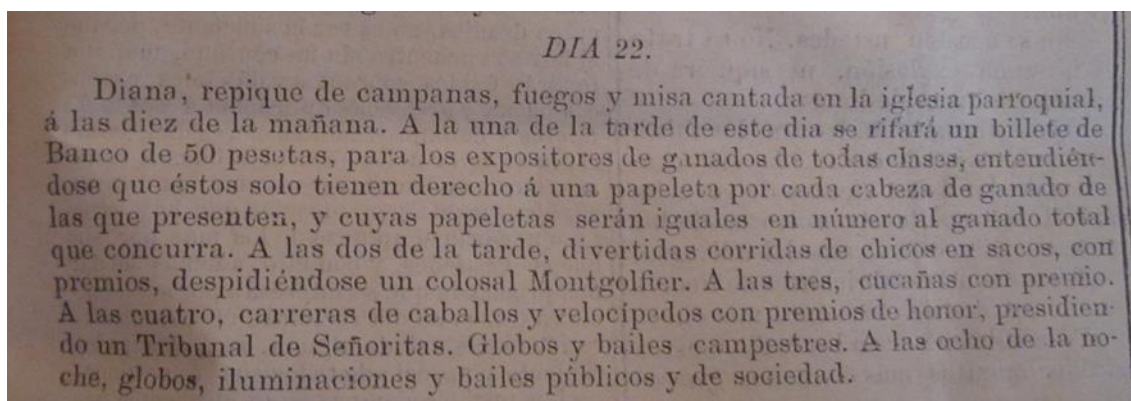


Ilustración 35. Auseva, 15/05/1892.

A continuación citamos una crítica de las actividades realizadas muy interesante desde varios aspectos que a continuación analizaremos:

“Entre los festejos señalados para el día 22, el de más importancia y que atrajo sin duda más concurrencia, fue el de las carreras de cintas (a caballo y en velocípedo), cuyo juego hubiera resultado brillante, de haber concurrido en el algunas cosas, cuya falta se notó mucho, tales fueron, por ejemplo, la falta de música y la de un tribunal regular donde las señoritas que componían el jurado, pudieran presenciar bien el espectáculo.

Respecto de la música ¿no es cierto que resulta muy bonito oír un paso-doble en el momento en que un joven consigue sacar una cinta entre las exclamaciones de alegría de un público entusiasta. Pues bien, si esto es cierto, no lo es menos que un clarinete y un violín, es música insuficiente e impropia de tales juegos, aparte de que había que mandar a los músicos a voz de grito que cesasen cuando era necesario porque ellos al parecer ignoraban cuando debían hacerlo.

En cuanto a la tribuna, se componía de unas cuantas tablas colocadas a una distancia tan pequeña del suelo, que debido a esta y a una multitud de gente que la ocultaba ni era visto por el público, ni las señoritas podían muchas veces admirar los esfuerzos que hacían los

jóvenes corredores a fin de conseguir una cinta que ofrecer a alguna de las bellas que componían el jurado porque la verdad es que las había muy guapitas. En fin, yo creo que la Comisión se cuidara más otra vez de estos detalles, que dan tanto realce a un juego de suyo bonito.”³³¹

“...Divertidas corridas de chicos en sacos con premios...”³³²

Esta noticia contiene varios datos reseñables, en primer lugar, la carrera de cintas tiene lugar, no solo sobre un animal como era costumbre, ya fuese a caballo o burro, si no que aparece el velocípedo, no sabemos a qué tipo de vehículo se refiere, pero es sin duda una gran novedad en los juegos tradicionales, que hasta entonces tenían lugar. Además de esto destacar como los concursos de cintas estaban acompañados por música, que sin duda amenizaban y acompañaban estos concursos.

A través de este extracto podemos apreciar los roles sociales, por un lado, el hombre debía de mostrar su valía mediante actividad física, a través de la fuerza o la habilidad, mientras que las mujeres, admiraban las hazañas de estos. Ser el ganador de estos concursos, conllevaba un gran honor, y la aceptación no solo del pueblo en el que tenía lugar el concurso sino en los alrededores. Ser el vencedor permitía cortejar a la moza que le gustaba, contando además con la aceptación familiar.

IV.1.3.2.- De 1900 a 1930.-

IV.1.3.2.1- Fiestas de la capital del concejo.-

IV.1.3.2.1.1.- Fiestas de Cangas de Onís.-

Las fiestas de San Antonio se caracterizan en este periodo por la celebración de concursos de bolos, los cuales, a partir de la década de los años diez, son en su mayor parte de carácter provincial, además se utilizan concursos locales para seleccionar a los representantes del concejo en dicho concurso. Las cucañas son muy populares, hasta con cuatro modalidades diferentes; de sartén, verticales, horizontales y de palangana. Seguidamente en orden de popularidad encontramos carreras de

³³¹Auseva, 29/05/1892. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³³²Auseva, 15/05/1892. Periódico semanal de Cangas de Onís.

cintas, de sacos, de caballos o burros, según el año. Esporádicamente también se celebran concursos de carreras de obstáculos, toros o carreras de motocicletas.³³³

A comienzos de siglo las cucañas tienen un papel muy importante durante las fiestas, el siguiente extracto pertenece a las fiestas del año 1903:

“Día 12: De dos a cinco de la tarde la detonación de los cohetes y globos será el aviso para los siguientes festejos:

Corrida de sacos,- en la calle de San Pelayo, colocándose como señal de itinerario dos banderas en las extremidades. Premio de 10 pesetas.

A continuación

Corrida de burros: que comenzará en San Pelayo y terminará en la Plaza y se concederá el premio de 10 pesetas al que, partiendo todos a la vez sin salirse de la carretera, llegue el último sin detenerse al punto que se indicará.

Día 13: ... cucaña en el aire con el premio de un gallo...

Cucañas de palanganas: encima de un tablado se colocarán palanganas llenas de agua, y en cada una su peseta en el fondo, el que con las manos atrás la saque con la boca, será el dueño de la peseta. A continuación y en el campo, juego de sartén.

Día 14: Si el tiempo lo permite, de dos a cuatro, habrá cucañas sobre el río Sella, se prohibirá a los que no lleven calzoncillos el baño. Premio 10 pesetas. A las cuatro dará principio la corrida de cintas a caballo, en la carretera de Castilla, presidida por un simpático jurado de simpáticas y elegantes señoritas. No se permitirá ninguna caballería mular, ni tampoco jinetes con blusa, como así mismo personas que por despreocupación o falta de urbanidad no guarden respeto ni consideración debida al tribunal. En todos los festejos amenizará la banda y se lanzarán globos y cohetes al espacio.³³⁴

³³³ Auseva, 31/05/1903, 17/06/1905, 18/06/1904, 02/06/1906, 08/06/1907, 29/05/1909, 04/06/1910, 18/05/1912, 22/05/1915, 19/06/1921, 09/06/1927. La Atalaya, 09/06/1929. El Aldeano, 01/06/1912, El Orden, 09/06/1913, 19/06/1921. El Popular, 09/06/1927.

³³⁴ Auseva, 31/05/1903. Periódico semanal de Cangas de Onís.

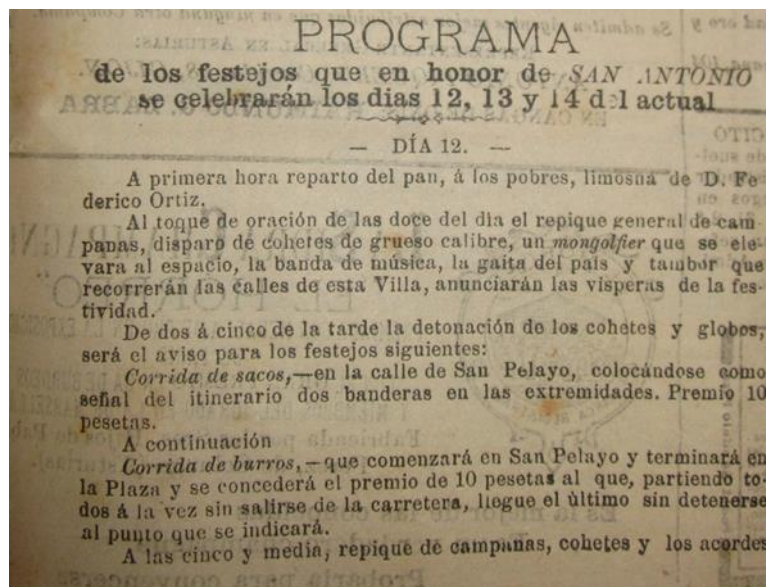


Ilustración 36. Auseva, 31/05/1903.

Los juegos populares eran sin duda en las fiestas el elemento clave, y el único modo de diversión de la población en los primeros años del siglo XX. Analicemos el dato del premio obtenido por los ganadores de la corrida de sacos, de las cucañas sobre el Sella o de la corrida de burros, en estas actividades el premio era de 10 pesetas, lo que en 1903 equivalía a más de tres días de trabajo, sin duda esto indica un gran prestigio para los ganadores que gozarían de gran admiración de sus vecinos.

Esta noticia también nos deja entrever la falta de maneras entre una parte de la población masculina, no solo con el género femenino, ya que se advierte a los espectadores que guarden respeto a las muchachas, sino también en su indumentaria, advirtiéndoles a los participantes de las cucañas que deben tomar parte del concurso con la vestimenta adecuada.

En esta noticia podemos vislumbrar el comienzo de la especialización deportiva, ya que, en la corrida de cintas a caballo, se especifica que la caballería mular no está permitida, y qué tipo de vestimenta no está permitida.

En el siguiente extracto, perteneciente a las fiestas de 1912, podemos leer como se seleccionan a los jugadores locales de bolos para su participación en el concurso provincial:

Miércoles 12. Concurso municipal de bolos en el campo de la iglesia, 50 pesetas para la partida que más tantos haga.

De los partidos que se jueguen se elegirán 5 jugadores que más tantos hicieran para el concurso provincial, y como recompensa, los derechos de entrada serán abonados por la comisión para el citado concurso provincial.

Los derechos de entrada serán 7,5 pesetas por partida. Las tiradas serán 6 y las condiciones de juego las de costumbre. Las partidas se formarán con cinco jugadores y no podrán ser más de una partida por parroquia, siendo preferida la primera solicitante.

El concurso provincial de bolos comenzará a las dos en punto del Sábado día 17, adjudicándose un solo premio de 150 pesetas a la partida que más tantos hiciere y 25 al jugador campeón.

Los individuos que formen las partidas deberán acreditar la condición de vecinos del término municipal al que respectivamente pertenezcan, con certificación expedida por el secretario del ayuntamiento y visaba por el alcalde.

Las partidas se compondrán de 5 jugadores y no podrán ser más que una por cada concejo, siendo preferida para tomar parte del concurso la primera inscrita. Las tiradas serán 8, y las condiciones de juego las usuales de este concejo.”³³⁵

Sin duda los bolos son el principal deporte y entretenimiento de la época, podemos leer como no se especifican las condiciones de juego al ser las “de costumbre”, aunque debemos de tener en cuenta que podrían variar de una población a otra. Podríamos comparar los bolos con el fútbol de hoy en día. Un premio de 50 pts. para la partida ganadora en un concurso local, y de 150 pts. en el concurso provincial además de 25 pts. para el jugador campeón supone una importante cantidad económica si tenemos en cuenta que el jornal de un obrero era de 3.04 pts. Ganar el concurso local supondría el jornal de 16 días, que dividido entre los miembros de la partida sería, tres días de trabajo. Los jugadores seleccionados para el concurso provincial estaban ante la posibilidad de ganar 10 jornadas de trabajo individual, el premio de 150 corresponde a dieciséis jornadas de trabajo, además de un premio individual de 25 pts. que correspondería a ocho días de jornal. Sin duda los bolos eran el deporte rey de la época.

Además debemos de tener en cuenta que en la fecha en la que nos encontramos, el deporte moderno comenzaba a dar los primeros pasos en las

³³⁵ El Aldeano, 01/06/1912. Periódico de Cangas de Onís.

principales ciudades españolas, sin embargo, observamos signos de esta nueva concepción de la actividad física a través de los bolos, que va evolucionando de una mera actividad recreativa entre vecinos para convertirse en un deporte reglado. La participación comienza a restringirse, al ser necesario un documento acreditativo que además debe cumplir una serie de condiciones, sin duda estamos en la antesala de las licencias federativas, como hemos resaltado en el apartado de los bolos. En la siguiente noticia correspondiente a las fiestas de 1912 es un claro ejemplo, en el que se describe la restricción de una partida por cada parroquia.

“Día 12: A las tres de la tarde concurso parroquial de bolos en el campo de la iglesia con un premio de 50 pesetas a la partida que más tantos haga. Las partidas que jueguen los cinco jugadores que más tantos hicieran serán preferidos para el gran concurso provincial que se celebra el día quince, y como recompensa los derechos de entrada serán abonados por la comisión para el citado concurso provincial. Los derechos de entrada serán 7.50 pesetas por partida, las tiradas serán de 6 y las condiciones de juego las de costumbre. Las partidas se compondrán de 5 jugadores y no podrán ser de más de una por cada parroquia, siendo preferida para tomar parte en el concurso la primera que lo solicite, quedando cerradas las inscripciones a la 1 de dicho día en el lagar de D. Manuel Cuesta. Durante el concurso y hasta las ocho de la noche se celebrarán animados bailes en el mencionado campo amenizados por la banda, manubrios y gaitas.

Viernes 14: De 2 a 4 espectáculos de recreo adjudicándose premios en metálico a los afortunados.

Sábado 15: A las dos en punto de la tarde Gran Concurso Provincial de bolos, adjudicándose un solo premio de 150 pesetas a la partida que más tantos hiciere y 25 al jugador campeón. Para tomar parte en el concurso estará abierta las inscripción hasta las doce del mismo día en el establecimiento de Don Manuel Cuesta y los individuos que formen la partida deberán acreditar la condición de vecinos del término municipal que respectivamente pertenezcan, con certificación expedida por el secretario del ayuntamiento y visada por el Sr. Alcalde. Las partidas se compondrán de 5 jugadores y no podrán ser más de una por concejo, siendo preferida para tomar parte del concurso la que primero lo hubiere solicitado. Las tiradas serán ocho y las condiciones del juego las del país. Durante el concurso y hasta la caída de la tarde amenizarán en dicho campo todas las músicas celebrándose animados bailes.”³³⁶

³³⁶ Auseva, 18/05/1912. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Un dato a tener en cuenta cuando leemos este tipo de noticias, como hemos señalado en el apartado de los bolos, es que aunque el concurso, en este caso de bolos sea anunciado como concurso provincial, no implica lo que hoy día entendemos como campeonato provincial, en el que el ganador es el campeón provincial, campeón de Asturias. En muchos casos, llaman a los concursos provinciales cuando hay partidas de diferentes parroquias de la provincia.

Ya en los años veinte, comienzan a irrumpir los deportes modernos con la aparición de partidos de fútbol o carreras ciclistas, que comparten cartel con los bolos y otras actividades tradicionales:

“Día 12: A las tres y media de la tarde gran partido de foot-ball entre dos notables equipos de la provincia; el equipo vencedor se disputará con el de la localidad una valiosa copa el domingo 16.

Día 14: A las cuatro y media, salvos de artillería anunciarán el comienzo de la gran jira campestre en el delicioso y pintoresco campo de Contranquil, amenizada por las bandas y demás músicas; en su transcurso se celebrará, entretenidas cucañas, elevándose al espacio una multitud de globos y disparándose estruendosos cohetes.

Día 15: A las diez carrera ciclista vuelta a Cangas, caracterizada por qué será el ganador el último que llegue a meta, siendo condición precisa que una vez dada la salida no podrá retroceder, tocar pío en tierra, ni recibir apoyo alguno, pues en cualquiera de estos casos quedará eliminado el infractor. Se concederán premios de 50, 30 y 20 pts. respectivamente a los vencedores

A las dos y media y en el campo de San Antonio gran concurso provincial de bolos, adjudicándose a la partida ganadora un premio de 125 pts., y a la que siga en tantos un premio de 75 pts. Al jugador que más tantos haga, se le proclamará campeón, otorgándole un premio de 25 pts.; y al que logre parar más bolas un premio de 10 pts.”³³⁷

Aunque ambos tipos de juegos comparten protagonismo, los bolos siguen siendo la principal actividad, si tenemos en cuentas los premios. Además, como ya hemos visto anteriormente, no solo reconocimiento para toda la partida, sino también para jugadores individuales.

³³⁷ La Atalaya, 09/06/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

La festividad de Covadonga, patrona de los asturianos, también es motivo de celebración en la localidad de Cangas de Onís, así en el año 1915 se celebraron las siguientes diversiones:

"..._Habrá también divertidas cucañas y carreras en sacos."

"Concurso de tiro

Este número fue anunciado en el programa y figura por primera vez en esta ciudad, verificándose a las tres de la tarde en las inmediaciones de Santa Cruz el concurso de tiro al plato.

Durante esta simpática romería se verificaron carreras en saco y cucañas, que desternillaron de risa a la muchedumbre

Carrera de bicicletas

Otro número simpático que no publicitaban los programas ha sido la carrera infantil de bicicletas, verificada en la tarde del día 10.

A las tres y media de la tarde, entre el estampido de los palenques, llegaron en dos bandos al sitio destinado para las carrera, las angelicales y hermosas jovencitas, que ocuparon sus respectivos asientos en el tablado, levantando ex profeso, en la carretera de Caño, se hallaban lindamente ataviadas, semejando el conjunto un harén de ángeles.

Previo el saludo, correspondiente, los corredores comenzaron el acto, obteniendo hermosas cintas, entre atronadores aplausos de la muchedumbre, que llenaba el lugar, y entre el estampido de los palenques y toque del manubrio."³³⁸

Como vemos, la celebración de la patrona de los asturianos, que tiene lugar el 8 de septiembre, se caracterizaría por actividad de carácter más tradicional.

IV.1.3.2.1.2.- Fiestas de Parres.-

Gracias a las diecisiete noticias encontradas de este período, podemos afirmar que los bolos, aun no estando presentes en la etapa anterior, la correspondiente entre 1880-1900, goza de su época de esplendor en ésta. Teniendo mayor presencia en la década de 1910, siendo la mayoría de los concursos de carácter provincial, no olvidemos que esto puede indicar la participación de partidas de diferentes puntos de

³³⁸Auseva, 21/08/1915. Periódico semanal de Cangas de Onís.

la provincia. Seguidamente por orden de popularidad nos encontramos con las cucañas, tanto de río (sobre el Sella), como verticales, las carreras de cintas (con más frecuencia las de bicicletas), y los juegos infantiles, con carreras de sacos y a pie. Además en la primera década las regatas de chalanas, tipo de embarcación que se utilizaba para la pesca de la trucha y el salmón en la parte baja del río, también eran uno de los principales reclamos de las fiestas, de forma esporádica tenemos registro de la celebración de carreras de burros, carreras de obstáculos, a pie y de bicicletas, partidos de fútbol y tenis.³³⁹



Ilustración 37. Carrera de cintas en bicicleta.

Así en las fiestas de Santa Rita de 1903 tuvieron lugar las siguientes actividades:

“Habrá diversidad de fuegos artificiales, cucañas, bailes campestres y de sociedad y otras varias diversiones que agradaran a los concurrentes.”³⁴⁰

En el programa de 1908 los juegos tradicionales alcanzan un papel más importante:

“Día 23: A las dos de la tarde - Cucañías verticales en la plaza, adjudicándose un premio de 15 pesetas al que logre arrancar la bandera; 15:00 Carreras a pie, con premios de 25 pesetas entre los dos primeros corredores que lleguen a meta; 16:00 Regatas a remo en chalanas, en el río Sella, con dos premios, uno de 20 pesetas al tripulante que arribe al punto que se señale, y otro de 10 al que llegue en segundo lugar.

³³⁹ Auseva, 17/05/1903, 25/06/1904, 15/05/1906, 04/05/1907, 16/05/1909, 14/05/1910, 11/05/1912. La Atalaya, 02/06/1929. El Noroeste, 22/05/1908, 22/05/1910, 23/05/1910, 24/05/1910, 20/05/1911, 19/05/1923, 21/05/1924, 16/05/1925, 21/05/1931.

³⁴⁰ Auseva, 17/05/1903. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Día 24: A las dos de la tarde - Concurso de jugadores de bolos, donde se disputará la medalla de oro del campeonato y cien pesetas para el partido vencedor." ³⁴¹

de niños, dirigido a los forasteros.
Día 23.—Disparos de morteros y alegres dianas, anunciarán el segundo día de feria en el Barco y continuación de los festejos.
A las diez harán nueva reaparición los gigantes, que recorrerán el pueblo hasta las doce, acompañados de un notable y popular gaitero, que lucirá flamante traje de *casín*.
A las dos de la tarde.—Cucañas verticales en la Plaza, adjudicándose un premio de 15 pesetas al que logre arrancar la bandera.
A las tres.—Carreras á pie, con premios de 25 pesetas entre los dos primeros corredores que lleguen á la meta.
A las cuatro.—Regatas á remo en chalanas, en el río Sella, con dos premios, uno de 20 pesetas al tripulante que primero arribe al punto que se señale, y otro de diez al que llegue en segundo lugar.—Continuará después en el campo del Barco la tradicional romería.—Por la noche, iluminación eléctrica, y á las nueve gran baile de artesanos en un espacioso salón.
Día 24.—Este día, á las dos de la tarde, tendrá lugar el concurso de jugadores de bolos, donde se disputará la medalla de oro del campeonato y cien pesetas, para el partido vencedor.—Por la noche, baile en el Casino en honor de los forasteros.

La Comisión

Ilustración 38. El Noroeste, 22/05/1908.

En este extracto nos encontramos con un dato de vital importancia, toda la bibliografía consultada, afirma que Dionisio de la Huerta, es el precursor de las carreras en embarcación por el río Sella, pero esta es la prueba que demuestra como veinte años antes de que él bajara por el río en su piragua plegable, las carreras en el río ya estaban arraigadas en la zona.

Los bolos siguen siendo la actividad más destacada, si tenemos en cuenta los premios, pero las regatas adquieren prestigio con 20 pts. para el tripulante ganador, y las carreras pedestres con 25 pts. para el ganador. Lo que supondría cinco y seis días del jornal respectivamente. Este podría ser un indicativo de que los juegos de precisión comienzan a perder popularidad mientras que los de resistencia física comienzan a encontrar aceptación.

En el año 1910 las regatas son uno de los principales incentivos de las fiestas, además en este caso el concurso provincial de bolos, es realmente un concurso provincial, ya que el ganador sería proclamado campeón de Asturias, el deporte

³⁴¹ El Noroeste, 22/05/1908. Diario de Gijón.

moderno comienza a llegar a la región, ya no encontramos premios como animales vivos o un premio en metálico, aparecen los primeros premios simbólicos: las copas.

“Día 22: Tendrán lugar interesantes regatas de “Chalanas” en el río Sella, adjudicándose dos premios de 20 y 15 pesetas, respectivamente, a los dos remadores que en el menos tiempo hagan el recorrido que a su efecto se señale.

Día 23: A las dos y media carrera de cintas en bicicleta, adjudicándose un premio consistente en un objeto de arte al ciclista que gane mayor número de cintas. 16:30 Tendrán lugar interesantes carreras a pie, con tres premios de 15, 10 y 5 pesetas, respectivamente, a los tres primeros corredores que lleguen a meta.

Día 24: A la una y media concurso Provincial de Jugadores de bolos con los siguientes premios: Al partido vencedor de este año 100 pts., al que le siga en tantos 50 pts.; una medalla de oro conmemorativa con que se agradecerá al que en definitiva resulte campeón de Asturias. Para el concurso de bolos los jugadores se sujetaran a las condiciones que existen en el concejo, y acatarán los fallos del jurado. La copa de plata se adjudicará al partido 2 veces vencedor y habiéndolo sido el pasado Pola de Siero, este solo necesita para obtenerla, ganar en este concurso de bolos con una sola vez. Si resultase vencedor el partido de otro concejo, tendrá que disputar acto seguido en el partido de Siero en posesión de la copa.”³⁴²

A las dos y media de la tarde tendrán lugar interesantes regatas de «chalanas» en el río Sella, adjudicándose dos premios de 20 y 15 pesetas, respectivamente, a los dos remadores que en menos tiempo hagan el recorrido que al efecto se señale.

Programa para hoy:

Hasta las doce de la mañana continuará la feria en el espacioso Barco, y a las dos y media de la tarde darán principio las carreras de cintas en bicicletas, adjudicándose un premio consistente en un objeto de arte al ciclista que gane mayor número de cintas.

A las cuatro y media tendrán lugar las interesantes carreras a pie, con tres premios de 15, 10 y 5 pesetas, respectivamente, a los tres primeros corredores que lleguen a la meta.

Ultimo día de feria. A la una y media en punto de la tarde, dará principio el Concurso provincial de jugadores de bolos, con los siguientes premios: Al partido vencedor en este año 100 pesetas; al que le siga en tantos 50 pesetas; una Medalla de oro conmemorativa con que se agradecerá al que en definitiva resulte Campeón de Asturias.

Para el Concurso de jugadores de bolos, los jugadores se sujetarán a las condiciones que existen en este concejo, y acatarán los fallos del Jurado. La Copa de Plata se adjudicará al partido dos veces vencedor, y habiéndolo sido el pasado año, el de Pola de Siero, éste solo necesitará para obtenerla, ganar en este Concurso una sola vez; si resultase vencedor el partido de otro concejo, tendrá que disputar acto seguido con el partido de Siero, la posesión de la Copa.

Ilustración 39. El Noroeste, 22,23,24/05/1910.

En los años veinte, los deportes modernos comienzan a encontrar cabida en las fiestas, desplazando poco a poco a los tradicionales, así en 1924 en las fiestas de Santa Rita se disputan carreras pedestres, si bien es cierto que no tenemos datos de

³⁴² El Noroeste, 22,23,24/05/1910. Diario de Gijón.

las distancias de estas carreras, creemos que al citarles junto con las de sacos, fueran de velocidad y no de resistencia.

“El día 23 a las 10:00 de la mañana carreras de sacos y pedestres con grandes premios.

El día 24 a las tres de la tarde concurso Provincial de bolos con premios de 100, 50 y 25 pts.

*Día 25... recibimiento de una numerosa caravana de varios club ciclistas de la provincia. A las dos de la tarde, carrera provincial de bicicletas, recorrido de sesenta kilómetros, con importantes premios. A las cuatro y media, gran partido de futbol, en el campo del “Arriondas Deportivo.”*³⁴³

Que el partido de fútbol se disputase en el campo de fútbol del Arriondas Deportivo, señala la presencia de un club de este deporte en 1924.

Tenemos constancia de la celebración de la fiesta del árbol en este mismo pueblo en 1923, en la cual tuvo lugar una pelea de gallos.

*“Otro de los motivos de gran animación que se notó en esta villa el Domingo por la tarde fue la pelea de gallos a la que asistieron muchos aficionados de los concejos inmediatos”*³⁴⁴

IV. 1.3.2.2.- Fiestas en los pueblos de los concejos.-

En el pueblo de Cañu, perteneciente al concejo de Cangas de Onís tenemos constancia de la celebración de cucañas y corrida de cintas en las fiestas infantiles durante las fiestas patronales de 1920.

*“A las 3 de la tarde y a los acordes del manubrio de Ludopi, tendrán lugar las originales cucañas organizadas por la Comisión con premios en metálico y a continuación gran corrida de cintas entre niños”*³⁴⁵

Si nos alejamos de los pueblos que lindan con el río Sella, las actividades en las fiestas en núcleos de población rurales se caracterizan principalmente por el gran número de concursos de bolos, entre los que podemos encontrar desafíos entre pueblos vecinos. De forma localizada, en pueblos con mayores recursos económicos encontramos mayor número de actividades, como cucañas en diferentes ríos de la

³⁴³ El Noroeste, 21/05/1924. Diario de Gijón.

³⁴⁴ El Popular, 18/03/1926. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁴⁵ El Orden, 19/09/1920. Periódico semanal de Cangas de Onís.

comarca así como verticales, carreras de cintas tanto a caballo como en bicicleta, carreras de burros o caballos o diversos juegos infantiles, los cuales tienen como factor común la carrera de sacos. Puntualmente encontramos noticias de la celebración de concursos de tiro al plato, carreras de velocidad y resistencia, tiro de barra, salto de altura o salto de longitud. A continuación citaremos algunas de las noticias que mejor ilustran estos datos.³⁴⁶

En San Mateo, celebrado en Onís en el año 1909, las carreras, tanto a caballo como en bicicleta adquieren el protagonismo junto a los bolos:

*“Para que todo resultara bien, hasta la suerte estuvo propicia para este Concejo, quedando aquí el campeonato de las carreras de caballos, que obtuvo D. Miguel Velasco; el de bicicletas que ganó Miguelin Noriega y el de bolos que arrancó el ya nombrado Cardenal, D. Enrique del Cueto, a más de la partida de Onís haber llevado el primer premio. El segundo correspondió al partido de Piloña”.*³⁴⁷

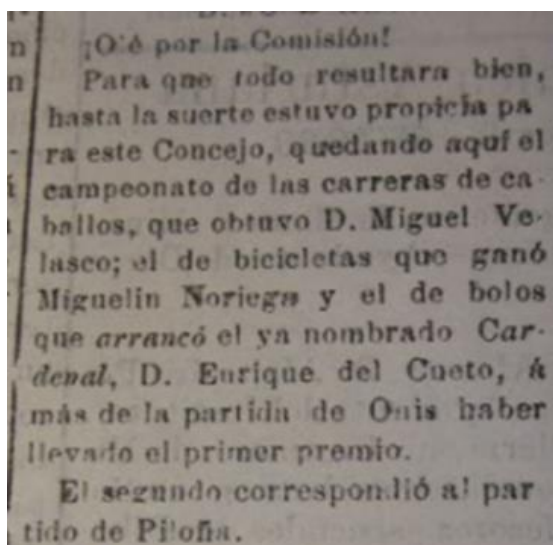


Ilustración 40. Auseva, 25/09/1909.

Los bolos en la zona rural cuentan con un gran número de aficionados, en la celebración de Nuestra Señora en Corao en 1912, las partidas de bolos son la principal

³⁴⁶ Auseva, 13/08/1904, 20/08/1904, 12/08/1905, 29/04/1905, 21/04/1906, 11/08/1906, 27/07/1907, 24/07/1909, 14/08/1909, 24/09/1909, 25/09/1909, 13/08/1910, 03/09/1910, 08/10/1910, 03/08/1912, 10/08/1912, 14/09/1912, 19/10/1912, 21/08/1915, 05/08/1915, 05/09/1915, 28/08/1915. La Atalaya, 08/08/1926, 28/07/1929. El Aldeano, 01/09/1912, 01/10/1912, 05/08/1915, 05/09/1915, 25/09/1915. El Orden, 22/09/1918. El Popular, 05/08/1926, 26/08/1926.

³⁴⁷ Auseva, 25/09/1909. Periódico semanal de Cangas de Onís.

actividad, en la que se juntan nada menos que trece partidas, además de una cucaña horizontal y corridas de cintas sobre bicicletas:

*“Nada menos que 13 partidas se presentaron al concurso de bolos que se celebró el día 16; cuatro de Cangas, dos de Onís, dos de Corao y una de cada uno de los pueblos de Mestas, Teleña, Riera, Labra y Soto de Cangas. El primero y segundo premio lo ganaron dos partidas de Onís y el campeonato. D. Luis Álvarez Valdés, de Cangas. Después del concurso la numerosa concurrencia se trasladó a orillas del Güeña, sobre cuyo pozo del Estanco se hallaba colocada una cucaña: gran diversión causó a los asistentes los batacazos que los equilibristas dieron en el agua: ganaron los premios señalados Abelardo Díaz, de Soto de Cangas y José Simón de Isongo. Seguidamente se celebró la corrida de cintas, siendo cogidas dos de ellas por Amador González y una por cada uno de los jóvenes Ramón Martínez Laría, Francisco Arbesó y José Sobrecueva, demostrando con ello gran pericia ciclista”.*³⁴⁸

Durante las fiestas en honor a San Pedro de Alcántara, en Onís las corridas de cintas eran el principal reclamo:

*“... la romería y la corrida de cintas animada...”*³⁴⁹

El sentido del humor parece estar unido a los concursos de cucañas, como lo demuestra esta noticia de la celebración de Nuestra Señora de las Nieves en Sellaño en el año 1926:

“.. Habrá grandes carreras en burros y en sacos, cucañas para hacer reír a quien tenga gana...”

*“Por la tarde, a las dos y media (hora oficial) gran concurso de bolos, en el que se adjudicaran tres premios: el primero de 60 pesetas; el segundo de 40 pesetas, y al campeón se le regalará un objeto de arte. Las partidas, de diez pesetas, o sea dos pesetas por jugador.”*³⁵⁰

Los bolos siguen teniendo un gran número de seguidores, recordemos que un premio de 60 pts. era el jornal de diez días de un trabajador agrícola, este premio tiene más valor si tenemos en cuenta que Sellano, es una modesta aldea.

³⁴⁸ El Aldeano, 01/09/1912. Periódico de Cangas de Onís.

³⁴⁹ Auseva, 25/10/1959. Covadonga Gráfica, 01/11/1914.

³⁵⁰ El Popular, 29/07/1926. Periódico semanal de Cangas de Onís.

IV.1.3.3.- De 1930 a 1960.-

IV.1.3.3.1.- Fiestas de la capital del concejo.-

IV.1.3.3.1.1.- Fiestas de Cangas de Onís.-

Las cucañas y los bolos son las actividades más populares en las fiestas de San Antonio, así como las carreras de burros y caballos, se siguen celebrando concursos infantiles con las míticas carreras de sacos, además de concursos de “hoolahop” y patines. Esporádicamente encontramos carreras de ciclistas, boxeo o partidos de fútbol. A modo anecdótico, también hemos encontrado noticias, en las que se denuncia como en el año 1958, el anuncio en el programa de las fiestas la celebración de cucañas para atraer a visitantes, ya que era junto con los bolos y las carreras de cintas las actividades más vistosas, que luego no se celebrarían.³⁵¹

El siguiente programa de fiestas corresponde a las fiestas de 1930, en las que los bolos comienzan a compartir protagonismo con el fútbol. Los concursos de bolos siguen teniendo importantes premios en metálico, pues el jornal en 1929, seguía siendo de 6 pts.³⁵²

“Día 13: A las tres de la tarde, gran partido de football entre dos notables equipos de la provincia. El equipo vencedor se disputará con el de la localidad una valiosa copa el domingo día 15.

Día 14: A las dos y media y en el campo de San Antonio gran concurso de bolos, adjudicándose a la partida ganadora un premio de 125 pesetas y a la que siga en tantos uno de 75. Al jugador que más tantos haga se le proclamará campeón adjudicándosele un premio de 35 pesetas, y al que logre parar más bolas un premio de 10 pesetas.

Las condiciones reglamentarias del juego son las usuales en esta localidad y el jurado resolverá sin apelación cuantas dudas puedan suscitarse. La inscripción de las partidas podrá verificarse hasta 10 minutos antes de comenzar, y al hacer esta abonará cada jugador la cantidad de dos pesetas cincuenta céntimos, o sean 12,50 por partida.

Durante la celebración de este concurso se reunirán en el campo de San Antonio, la banda y los organillos que amenizarán la romería.”³⁵³

³⁵¹Auseva, 18/05/1958, 13/06/1958, 13/06/1958, 07/06/1959. El Orden, 08/06/1930. Somos, 15/05/1955, 10/06/1956.

³⁵² Instituto Nacional de Estadística, *op.cit.*, CCCVI.

³⁵³ El Orden 08/06/1930. Diario semanal de Cangas de Onís.

A mediados del siglo XX las cucañas siguen estando presente en los festejos locales, siendo el principal reclamo en las fiestas de 1958 en la localidad de Cangas de Onís.

“Junio 14, Sábado: Mañana y tarde: Cucañas”³⁵⁴

IV.1.3.3.1.2.- Fiestas de Parres.-

Solo tenemos cuatro noticias de este periodo y pertenecientes a finales de los años cincuenta, en los que los JyDT van perdiendo importancia, sobreviven los concursos de bolos locales o entre dos selecciones, siguen las carreras de cintas, aunque motorizadas (en bicicleta y vespa), también encontramos esporádicamente carreras pedestres, carreras de sacos y patines, y se consolidan los deportes modernos, el ciclismo y sobre todo el fútbol.³⁵⁵

En las fiestas de Santa Rita del año 1955 encontramos la primera carrera de cintas en Vespa, lo que revela un aumento de la calidad de vida en la zona. Además, como será ya la norma en a partir de los años cincuenta los encuentros de fútbol tienen lugar en todas las fiestas locales de las principales villas de la comarca.

“A las 16, primera carrera de cintas sobre Vespa, organizada por casa Cueto. A las 17, encuentro de futbol correspondiente al Torneo Federación, entre los equipos Ribadesella C de F y Club Arenas del Sella.”³⁵⁶

En las fiestas del año siguiente, el número de actividades aumentara, incluyéndose en el programa un concurso de bolos, destacar que la carrera de cintas vuelve a ser sobre un vehículo no motorizado.

“... 4 de la tarde Encuentro de Futbol en el campo de la Llera..., ...6 de la tarde carrera pedestre para menores de 12 años, con bonitos regalos...,...4 de la tarde. Carrera de cintas sobre bicicleta, otorgándose valiosos premios..., ... Gran concurso de bolos, durante los cuatro días en bolera Aramburu.”³⁵⁷

En las fiestas del 1959, los bolos vuelven a encontrar su papel protagonista, disputándose el trofeo de Santa Rita el día grande. Destacar además de estos años, la celebración de un rodeo montando un asturcón (caballo salvaje asturiano).

³⁵⁴Auseva, 13/06/1958. Diario semanal de Cangas de Onís.

³⁵⁵Auseva, 18/05/1958, 14/05/1959. Somos, 15/05/1955, 13/05/1956.

³⁵⁶Auseva, 15/05/1955. Diario semanal de Cangas de Onís

³⁵⁷Somos, 16/05/1956. Periódico quincenal de Ribadesella.

“... Diez y seis. En la plaza de Toros. Espectáculo Motorista para motos de toda cilindrada y a continuación GRAN RODEO, en el que se concederán premios a quien consiga montar un ASTURCON (caballo del Sueve).

17. JUEGOS INFANTILES con numerosos premios y regalos.

Día 24, día grande: A las 12. En la bolera municipal, se celebrará, entre las selecciones Siero (capitaneada por Alvarín, campeón de Asturias) y Parres, disputándose el trofeo Santa Rita.

16. GRAN BECERRADA, con toros de la ganadería AGÜERIA de Talavera de la Reina.”³⁵⁸

También en la década de los cincuenta encontramos las primeras noticias de dos celebraciones que se seguirán desarrollando hasta la actualidad, el Carmen y el Bollu. En las cuales los concursos de bolos tienen gran popularidad. Puntualmente tenemos noticia de la celebración de un concurso de corte de troncos, así como de Gymkanas vespáticas o lanzamiento de pluma para la pesca del salmón, algo de lo que no teníamos constancia hasta la fecha, sin duda al tratarse de dos nuevas celebraciones, la innovación en las actividades era un elemento clave para atraer público, además de juegos infantiles.³⁵⁹

En las fiestas del Carmen celebradas en 1956 aparecen todas estas novedades, además de mantener actividades tradicionales como los bailes o concursos de ganado:

“... Los concursos laborales de Corte de Troncos y Albañilería. Demostración de peripecia y trabajo. Los juegos infantiles, Gran Gynkhana Vespista, Concurso de Lanzamiento de Pluma para Salmón, etc. etc.”³⁶⁰

³⁵⁸Auseva, 17/05/1959. Diario semanal de Cangas de Onís.

³⁵⁹ Auseva, 13/07/1958, 08/02/1959, 27/07/1958, 19/07/1959. Somos, 24/04/1955, 08/07/1956, 22/07/1956.

³⁶⁰ Somos, 08/07/1956. Periódico quincenal de Ribadesella.

Los Concursos Laborales de
Corte de Troncos y Albañile-
ría. Demostración de pericia
y trabajo. Los juegos infanti-
les, Concurso de Escaparates,
Gran Gynkhama Vespista,
Concurso de Lanzamiento de
Pluma para Salmón, etc. etc.

Ilustración 41. Somos, 08/07/1956.

Los concursos de bolos siguen teniendo un papel importante, en 1958 el concurso duraba nada menos que tres días.

“Gran concurso de bolos que durará 3 días...”³⁶¹

Los organizadores de las fiestas del Bollu, que como hemos dicho aparece en la década de los cincuenta, apostaban por las partidas bolísticas como reclamo de sus fiestas, consiguiendo reunir a los mejores jugadores de la provincia:

“Durante la fiesta tuvo lugar un interesantísimo concurso de bolos en el mismo campo de la romería, al que acudieron los mejores jugadores de la provincia, lo que fue causa principal del éxito de esta nueva faceta que la comisión organizadora trata de incorporar a la interesantísima fiesta.”³⁶²

En las fiestas del Bollu de 1956, los concursos de bolos siguen atrayendo a jugadores de diversas partes de Asturias, en este caso desde Gijón.

“Resumen del programa:

A las 10 de la mañana, continuación del concurso individual de bolos organizado por el Bar Aramburu para los días 28 Sábado y 29 Domingo, disputándose importantes premios en metálico y un trofeo donado por dicho bar.

A las 4 de la tarde, en el CAMPO DEL BARCO, y en la bolera preparada a tal fin, GRAN COMPETICION BOLISTICA entre los equipos “PEÑA DEPORTIVA MAGDALENA” de Gijón y “ y “PEÑA BULNES “de Arriondas”, disputándose importantes premios en metálico y un trofeo alegórico a este deporte donado por Tomas Cueto”

³⁶¹Auseva, 13/07/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

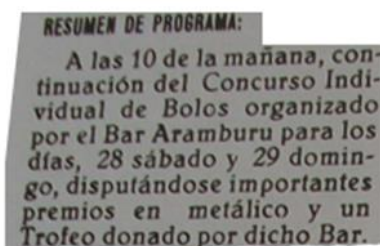
³⁶²Somos, 21/08/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

Los concursos de bolos se siguen consolidando en sucesivos años.”³⁶³

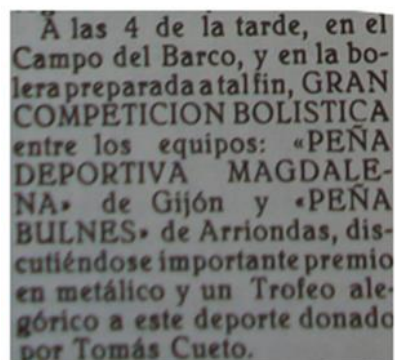
Tomas Cueto uno de los fundadores de la sociedad de la Peruyal, organizadores de las fiestas, tiene un papel destacado en el desarrollo de estas actividades.

En las fiestas de 1958, la selección asturiana participa en el concurso de bolos:

“Día 27 de Julio: tarde 3:30 Encuentro bolístico entre Selección Asturias, Selección Peruyal, poniéndose en juego un artístico trofeo.”³⁶⁴



RESUMEN DE PROGRAMA:
A las 10 de la mañana, continuación del Concurso Individual de Bolos organizado por el Bar Aramburu para los días, 28 sábado y 29 domingo, disputándose importantes premios en metálico y un Trofeo donado por dicho Bar.



A las 4 de la tarde, en el Campo del Barco, y en la bolera preparada a tal fin, GRAN COMPETICION BOLISTICA entre los equipos: «PEÑA DEPORTIVA MAGDALENA» de Gijón y «PEÑA BULNES» de Arriondas, disputándose importante premio en metálico y un Trofeo alegórico a este deporte donado por Tomás Cueto.

Ilustración 42. Somos, 22/07/1956.

IV.1.3.3.2.- Fiestas en los pueblos de los concejos.-

Estas fiestas, en núcleos de población más pequeños se caracterizan, igual que en las etapas anteriores por estar lideradas por el juego de bolos, las carreras de cintas ocupan también un lugar importante en algunas de ellas. De forma esporádica podemos encontrar concursos de cabruño y guadaña, desafío de pulsear entre forzudos, o concurso de ordeño.

Destacar en este apartado la fundación de la Fiesta del Pastor, que se sigue realizando hasta la fecha y en la que encontramos competiciones tradicionales como la escalada a la porra, en sus inicios concursos de bolos, concurso de hilanderas, travesías a nado en el lago Enol, carreras de caballo o tiro de cuerda, como anécdota señalar que en el año 1959 un toro de fuego puso el punto y final a las fiestas.³⁶⁵

Estas celebraciones, alejadas de los principales núcleos urbanos se caracterizarán por concursos laborales del entorno. Sin duda, una mejora en las condiciones de vida, hacen posible el aumento del tiempo de ocio, y la proliferación de este tipo de actividades lúdico-deportivas, que no tenían lugar en las décadas anteriores.

³⁶³ Somos, 22/07/1956. Periódico quincenal de Ribadesella.

³⁶⁴ Auseva 27/07/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁶⁵ Auseva, 06/04/1958, 13/07/1958, 14/07/1958, 10/08/1958, 05/10/1958, 09/02/1958, 10/08/1958, 24/08/1958, 05/04/1959, 17/05/1959, 16/08/1959, 30/08/1959, 11/10/1959, 25/10/1959, 13/09/1959. Somos, 13/11/1953, 01/05/1955, 29/05/1955, 04/08/1955.

En las fiestas del Segador de Onís del año 1955 encontramos un concurso de cabruño de guadañas, que consiste en afilar las guadañas (herramienta para cortar hierba) de forma artesanal utilizando una piedra.

"El concurso de cabruño de guadañas, competidísimo..."³⁶⁶

En las fiestas de este mismo año encontramos la apuesta entre dos vecinos de la zona, en las cuales el dinero apostado podía ser mayor que el propio premio.

"Días atrás se celebró una original apuesta, consistente en "pulsear" entre los forzudos Pedro Fernández y Faustino Díaz, habiendo quedado este último campeón."³⁶⁷

Los concursos de bolos también tenían lugar por parejas:

En la Festividad de San Miguel en Mestas de Con del año 1958, tiene lugar un concurso de bolos, en esta ocasión por parejas, algo poco frecuente en la zona, además de mantener las cada vez más desaparecidas carreras de cintas, destaca tan bien, como la parte profana de las fiestas es separada con hincapié de la parte religiosa.

"El concurso de bolos, por parejas, y la carrera de cintas resultaron brillantes".³⁶⁸

En 1959 durante las fiestas de San Isidro en Soto de Cangas tiene lugar un concurso de ordeño además de un concurso de bolos.

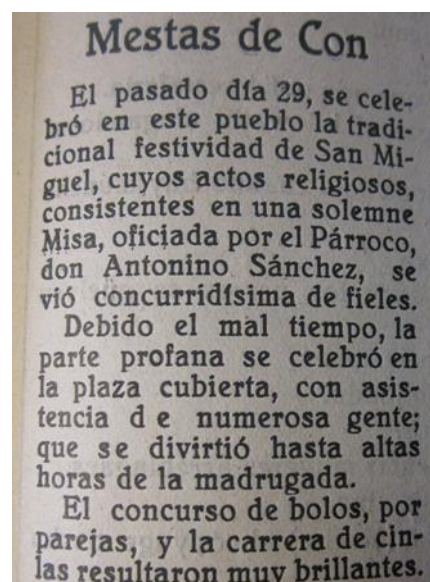


Ilustración 43. Auseva, 05/10/1958.

"... el Domingo, 24 actual, día en que tendrá lugar concursos de bolos y ordeño, para terminar la jornada con un baile popular"³⁶⁹

IV.1.3.4.- Recapitulación del apartado.-

Comenzaremos analizando los resultados obtenidos sobre la fiesta de San Antonio en Cangas de Onís.

³⁶⁶ Somos, 04/08/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

³⁶⁷ Somos, 13/11/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

³⁶⁸ Auseva, 05/10/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁶⁹ Auseva, 17/05/1959. Periódico semanal de Cangas de Onís.

En las fiestas de San Antonio las cucañas, los bolos y los juegos infantiles son

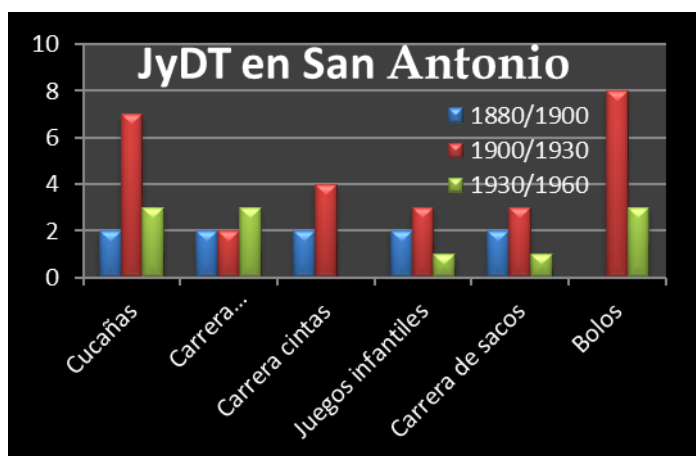


Gráfico 6. JyDT en San Antonio.

los que cuentan con una mayor tradición. Las carreras a caballo y burro también se registran en varias ocasiones. Destacar como hemos visto en los extractos de las noticias, como las cucañas en San Antonio se caracterizan por

tener hasta cuatro modalidades diferentes, aunque las más noticias populares eran las horizontales sobre el río Sella.

En cuanto a los juegos infantiles, las carreras de sacos son las actividades más repetidas en este tipo de festejos. Los concursos de bolos aun siendo una de las atracciones indispensables entre los años 1900/1930 comienzan a perder importancia a mediados del siglo XX, lo que da lugar a que estos concursos no se celebren en todas las ediciones.

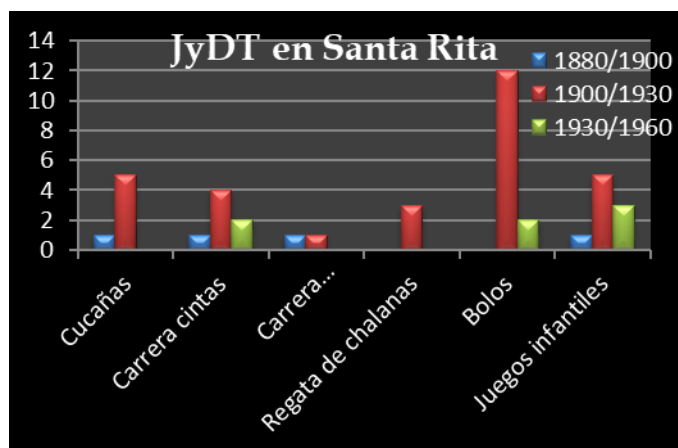


Gráfico 7. JyDT en Santa Rita.

Siguiendo el curso del Sella llegamos a la capital parraguesa, Arriendas, su principal fiesta es Santa Rita.

Los bolos, las cucañas, las carreras de cintas y los juegos infantiles son las actividades principales de la fiesta de Santa Rita. Los bolos son un asiduo en estas fiestas desde la década de los años diez, siendo en su mayoría concursos de tipo provincial. Destacar las regatas de chalanas, de las que tenemos la primera noticia en 1908, se consolidarán en las celebraciones de Santa Rita en esta misma década, ya que son la antesala del famosísimo Descenso Internacional del Sella.

Como pudimos observar en la festividad de San Antonio, el auge de los JyDT tiene lugar en las primeras décadas del siglo XX. Señalar como ocurre lo mismo en los

festejos parragüeses, no tenemos noticias de juegos tradicionales en sus fiestas entre 1931 y 1955, ambos incluidos, a partir de esta fecha encontramos la celebración de concursos de bolos, juegos infantiles y carrera de cintas aunque lejos quedan los tradicionales caballos, cambiándolos por otros de motor, ya que el vehículo utilizado eran las vespas.³⁷⁰

En el gráfico a continuación están representadas las actividades que se realizaban en otras fiestas de Arriondas (diferentes a la de Santa Rita), que como podemos observar claramente en el gráfico, a partir de los años treinta, es cuando aparecen los nuevos festejos en la villa parragüesa, en los cuales el JyDT predominante son los bolos, apareciendo otras actividades de forma puntual, sin duda los bolos eran el principal reclamo para atraer visitantes, aun cuando estamos

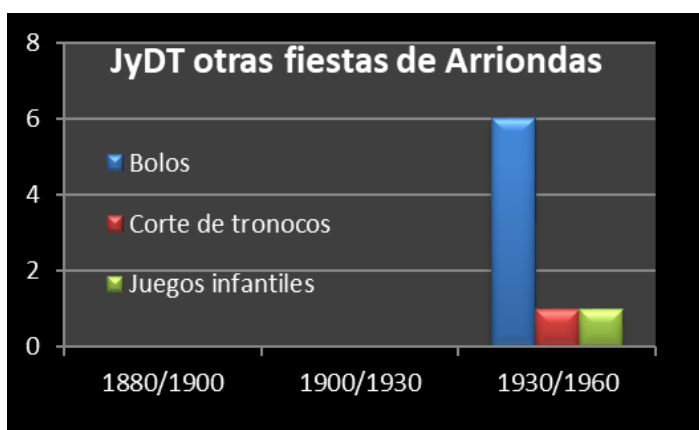


Gráfico 8. JyDT en otras fiestas de Arriondas.

entrando en la época de la decadencia de los JyDT en detrimento de los deportes modernos, pero como hemos apuntado anteriormente, estas nuevas celebraciones se decantan por las actividades tradicionales.

³⁷⁰ Auseva, 15/05/1892, 17/05/1903, 25/06/1904, 05/05/1906, 04/05/1907, 16/05/1909, 14/05/1910, 11/05/1912, 18/05/1958, 17/05/1959. Atalaya, 02/06/1929. Noroeste, 22/05/1908, 22/05/1910, 23/05/1910, 24/05/1910, 20/05/1911, 19/05/1923, 21/05/1924, 16/05/1925. 21/05/1931. Somos, 15/05/1955, 13/05/1956.

En el siguiente gráfico se muestran los JyDT más populares en pueblos del concejo Parres pertenecientes a la parte media del Sella. En él podemos

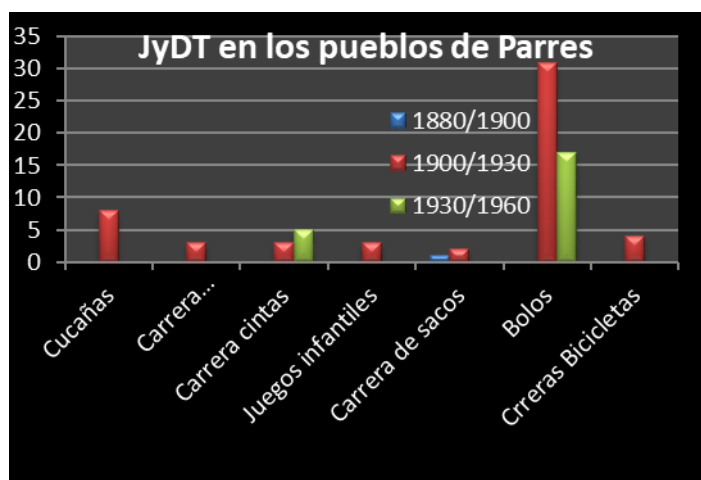


Gráfico 9. JyDT en otros pueblos de Parres.

apreciar como la actividad más popular son los bolos, y como su época de esplendor son los primeros años del siglo XX. Seguidamente en orden de popularidad se sitúan las cucañas y las carreras de cintas, las demás actividades tienen lugar de forma esporádica dependiendo de cada edición.

En el concejo de Cangas de Onís, en las fiestas de los pueblos el juego predominante es el de los bolos, aunque no tenemos ningún registro de ellos, al igual que en las poblaciones de Parres, anterior a 1900. En cuanto a otro tipo de actividades, como cucañas, carrera de cintas o juegos infantiles, se concentran en los años 1900-1930 y partir de esta fecha su práctica se va reduciendo.

IV.1.4.- BAJO SELLA.-

IV.1.4.1.- De 1880 a 1900.-

Tan solo hemos encontrado cinco noticias en este periodo de tiempo, las cinco relativas a las fiestas de Santa Marina en la localidad de Ribadesella. La actividad más popular eran las cucañas y regatas a remo, ya que aparecen en todas ellas. En cuanto a las cucañas tenemos noticia de tres marinas y tan solo en una ocasión terrestre, la siguiente actividad por orden de popularidad serían las corridas de patos (cuatro noticias), seguidas de las corridas de cintas (tres noticias), de forma esporádica podemos encontrar diferentes actividades como: juegos de sortija a caballo, más conocidos como juegos de cintas, carreras de velocípedos y de velocípedos sorteando obstáculos, juegos de pipas o corridas en bicicleta.³⁷¹

³⁷¹ Auseva, 17/07/1892, 29/07/1894, 14/07/1895. El correo de Llanes, 05/08/1895, 10/07/1896.

A continuación citamos dos noticias relativas a las fiestas de Santa Marina de 1982 y 1895:

“Día 25: Juegos de Sortija a caballo, carreras de velocípedos, id. De obstáculos...

Día 26: carreras de patos, regatas, cucañas marinas, juegos de pipas, baile de sociedad en el Casino”.³⁷²

Como hemos visto en la parte más alta del Sella, las corridas de cintas, en la parte baja del Sella también estaban presididas por señoritas que hacían de jurado, sin duda estas actividades durante las fiestas conseguían que las jovencitas admirarán a los participantes que mostraban mayor pericia en el juego.

“A las 4 de la tarde del día 29 tuvieron lugar, en la calle Comercio, las corridas de cintas en bicicleta, que resultaron lucidas. Formaban parte del jurado bellas y simpáticas señoritas de esta localidad.

Los ciclistas muy bien, así como también el jurado estuvo acertadísimo. Terminado que fue este espectáculo dieron principio las corridas de patos y cucañas en la bahía, donde continuaba la animación. Por la noche baile campestre y teatro.

A las 6 de la tarde del día 30 se verificaron las anunciadas regatas, que a decir verdad, resultaron con bastante deslucimiento, pues la gente de mar no hallándose de conformidad respecto a los premios, desistió de tomar parte, haciéndolo terrestres que sin interés se ofrecieron a ello, resultando por lo tanto que el público no saliera satisfecho.

... fueron los fuegos artificiales en la bahía que llamaron la atención del numerosos e ilustrado público que los presenciaba, terminando aquellos con un combate naval que nos dejó entusiasmados”.³⁷³

Destacar como la ausencia de los participantes marineros en las regatas, que obviamente serían los que más posibilidades tuviesen de ganar la prueba, provoca un fracaso de la misma, al no estar el resto de los participantes a la altura esperada, convirtiendo una de las pruebas del programa más esperadas, en pobre acontecimiento carente de emoción.

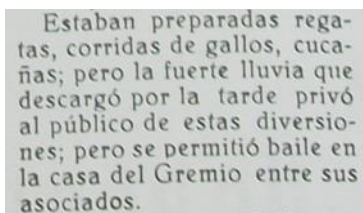
Por último citar una referencia a las desaparecidas fiesta de San Roque en 1861, que si bien es anterior al periodo que nos ocupa, nos permite comprender lo

³⁷²Auseva, 17/07/1892. Periódico semanal de Cangas de Onís.

³⁷³ El Correo de Llanes, 05/08/1895. Periódico de Llanes.

arraigadas que estaban este tipo de actividades, desde al menos mediados del siglo XIX, las actividades que tuvieron lugar se citan a continuación:

“... Estaban preparadas regatas, corridas de gallos, cucañas...”³⁷⁴



Estaban preparadas regatas, corridas de gallos, cucañas; pero la fuerte lluvia que descargó por la tarde privó al público de estas diversiones; pero se permitió baile en la casa del Gremio entre sus asociados.

Ilustración 44. Somos, 24/06/1956.

IV.1.4.2.- De 1900 a 1930.-

En este apartado, como hemos hecho anteriormente, debido a la gran cantidad de noticias halladas las dividiremos por fiestas, primero citando las principales de Ribadesella, como son Santa Marian y Guía, a continuación, otras de la capital del concejo siguiendo con las celebradas en pueblos a la orilla del Sella o los que no están bañados por las aguas del Sella, pero son contiguos a estos, por lo que los mismos vecinos participan en las actividades recreativas.

IV.1.4.2.1.-Fiestas de la capital del concejo.-

De este periodo hemos encontrado una gran cantidad de información. El tiro al pichón es la actividad más destacada seguida de las cucañas, como en el periodo anterior, e irrumpen con fuerza los bolos, jugándose tanto concursos parroquiales como provinciales, estos últimos en menor medida. Los festivales náuticos adquieren gran importancia, pero no siempre se encuentran definidas las actividades que se realizan, aunque cabe destacar las regatas, tanto de distancia como de resistencia, las corridas de patos, juego de la taraminguera, concursos de nadadores, batallas de confetis o serpentinas en la bahía. Otra actividad presente en muchas ediciones son las populares carreras de cintas.

De forma aislada encontramos otros concursos como festivales infantiles en los que predominan las carreras de sacos, juegos de pipas, carreras de bicis hasta otros concejos, así como con obstáculos y carreras pedestres. En este periodo comienza a irrumpir el fútbol, organizándose los primeros partidos, ganando

³⁷⁴ Somos, 24/06/1956. Periódico quincenal de Ribadesella.

importancia en los últimos años del periodo que nos ocupa, así como lidiar toros y becerros.³⁷⁵

A continuación se citan algunas de las noticias destacadas:

“Las fiestas que se celebrarán este año en honor de Santa Marina (Ribadesella). Prometen estar muy animadas, según se ve por el siguiente detalle de su programa.

El 24, procesión por la ría hasta la ermita de la Santa; romería en el pintoresco campo de Santa Marina, cucañas, corridas de patos, amenizadas por la banda municipal del país, durante la noche fuegos artificiales, elevándose al espacio artísticos globos.

El 31, coincidiendo con las horas de la marea, regatas, corridas de patos, pipas y demás juegos variados.”³⁷⁶

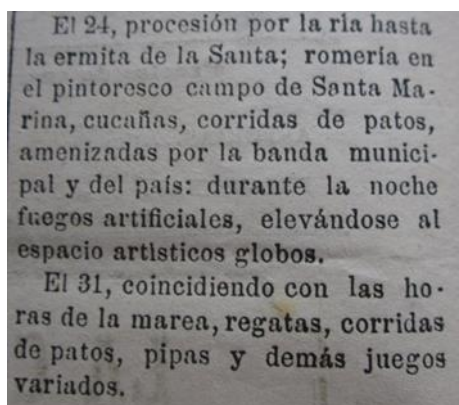


Ilustración 45. Auseva, 23/07/1904.

En 1914 las fiestas de Santa Marina nos encontramos con un programa muy amplio de actividades, en las que aparecen por primera vez, al tratarse de una villa marinera un concurso de natación y una excursión náutica:

Día 3. – A las cuatro de la tarde, carreras de cintas en bicicleta, teniendo presente que los corredores deberán solicitar de la Comisión el distintivo correspondiente para tomar parte en la misma, con cinco días de anticipación. De nueve y media a doce de la noche, tendrá lugar en la plaza citada nueva velada al igual que las anteriores.

³⁷⁵ Auseva, 23/07/1904, 29/07/1905. La Atalaya, 18/07/1926, 31/07/1927, 07/08/1927, 04/08/1929. El Noroeste, 24/07/1901, 26/07/1905, 28/07/1907, 20/07/1908, 31/07/1909, 29/07/1910, 15/07/1912, 15/04/1912, 25/07/1914, 03/08/1918, 28/07/1921, 04/08/1923, 24/07/1924, 30/07/1925, 10/08/1928, 02/08/1929.

³⁷⁶ Auseva, 23/07/1904. Periódico semanal de Cangas de Onís.

Día 5. – A las cuatro de la tarde, concurso de bolos, adjudicándose la suma de 50 pesetas al partido vencedor y el importe de la inscripción para el que haga más tantos.

Día 6. – A las tres y media de la tarde, cucañas y concurso de natación. Seguidamente se hará gran batalla de confeti y serpentinas por la bahía.

Día 9. – Excursión náutica a las cuatro de la tarde, hasta la pintoresca isla de La Mediana, donde se celebrará animada romería, efectuándose a su terminación el desfile de lanchas iluminadas, otorgándose un valioso premio a la que a juicio de la Comisión lo merezca. Por la noche original verbena en la playa, animada por la concurrencia de las músicas citadas.

Día 11. – Bailes de sociedad en los amplios y elegantes salones del Casino. Tanto el tiro de pichón como los partidos de football se anunciarán a su tiempo.”³⁷⁷

Destacar que estamos tan solo 1914, y podemos intuir los primeros pasos de la especialización deportiva, ya que para la carrera de cintas la comisión exige que los participantes lleven un distintivo, no podemos saber si numérico o un apodo, pero lo que sí que es un nuevo requerimiento para participar en la competición, ya que la noticia hace especial hincapié en este punto.

Los novillos y toros también encuentran su espacio en las fiestas, además de incorporar por primera vez un concurso del tiro al pichón, el cual adquiriría gran popularidad en las siguientes ediciones.

“Día 5: A las 4 de la tarde se lidiarán 4 estupendos novillos-toros de pura sangre, de la acreditada ganadería de Don Antonio Pérez Tabernero (Salamanca), con divisa azul y blanca.

Notas- La sociedad de Caza y pesca organiza un gran Concurso de Tiro al Pichón, para el cual cuenta con valiosos elementos y magníficos premios.

-Oportunamente por la prensa se anunciarán otros festejos como becerradas, partidos de football, cucañas, etc....”³⁷⁸

Los programas de las fiestas de las capitales de los concejos en numerosas ocasiones acaparaban las portadas de la prensa regional, como se puede ver a continuación en la portada de la Atalaya donde encontramos el programa detallado de las fiestas de Santa Marina de 1927:

³⁷⁷ El Noroeste, 25/07/1914. Diario de Gijón.

³⁷⁸ El Noroeste, 04/08/1923. Diario de Gijón.

PROGRAMA DE LOS FESTEJOS

Día 7

A las siete de la mañana, DIANA, por la Banda militar.
 A las once,
SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA
 en la iglesia parroquial y, a continuación, la
TÍPICA PROCESIÓN POR LA BAHÍA
 De una a dos,
SELECTO CONCIERTO
 en la plaza de Laureano García por la Banda militar.
 A las cinco de la tarde, en el coso taurino de Somos,
GRAN CORRIDA BENÉFICA
 en la que se lidiarán dos toros y dos novillos erales de la acreditada
 ganadería de don Nemesio Villarreal, de Carrascalino (Salamanca), por
 los distinguidos aristócratas
DON JULIÁN, DON MANUEL Y DON CASTOR CAÑEDO
 con sus correspondientes cuadrillas.
Nota importante.—En los toros de don Julián Cañedo habrá pica-
 dores.
 Las Bandas de música amenizarán el espectáculo.
 Para precios y demás detalles véanse programas de mano.
 Terminada la corrida, se celebrará seguidamente la
GRANDIOSA ROMERÍA
 en el antiguo campo de Deportes, amenizada por las Bandas de música.
 A las diez y media de la noche, dará principio la
SEGUNDA Y COLOSAL VERBENA
 en la plaza Nueva, con los mismos elementos musicales.
 (Se suplica al sexo bello concurra a esta verbena con mantón de
 Manila).

Día 8

De doce a dos, en la plaza de Laureano García,
CONCIERTO POR LA BANDA MILITAR
 que interpretará las mejores obras de su selecto repertorio.
 A las seis de la tarde,
CONCIERTO EN LA PLAZA DE TOROS
 por la Banda de Carabineros, con arreglo al siguiente programa:

1.º	«Ribadesella, perla del Cantábrico», marcha . . .	RUBIO.
2.º	«Entre flores», danza andaluza	PACHECO.
3.º	«El Caserío», selección de la zarzuela.	GUISO.

4.º «La Boda de Luis Alonso», intermedio GÓMEZ.
 5.º «El Barberillo de Lavapiés» BARBERO.
 6.º «La Verbena de la Paloma» BRETON.

A las diez y media,
TERCERA Y CASI ÚLTIMA VERBENA
 en la plaza del Quiosco, amenizada por los mismos elementos musica-
 les que en las anteriores.

Días 9 y 10

En estos días tendrá lugar en el inmediato pueblo de Cuerres la re-
 nombrada
FERIA DE SAN LORENZO

Día 13

En los amplios salones del Casino, y amenizado por una renombrada
 orquesta, se celebrará, por invitación, un
BAILE DE SOCIEDAD

Día 14

A las tres y media de la tarde, en la Bolera de Santa Marina,
GRAN CONCURSO DE JUEGO DE BOLOS
 entre los pueblos de este concejo, adjudicándose premios de 75, 50 y 25
 pesetas. Cada jugador abonará 2 pesetas de entrada.

Día 25

A las diez de la noche, en el antiguo campo de Deportes,
MAGNÍFICA VERBENA A LA VENECIANA
 en honor de la colonia veraniega, amenizada por la Banda municipal
 y pianolas.

Día 28

En los pintorescos campos de Oba, con asistencia de la Banda mu-
 nicipal y organillos, se celebrará la
JIRA NAÚTICA DE LA MEDIANA
 A las diez de la noche, en la plaza Nueva,
ÚLTIMA Y EXTRAVAGANTE NOCHE VERBENERA
 con los mismos alicientes musicales que en la romería de La Mediana.
LA COMISIÓN.

NOTA.—Oportunamente se anunciará en la prensa regional y local un concurso de
 ganados con importantes premios, organizado por el Ayuntamiento.

Ilustración 46. La Atalaya, 07/08/1927.

Solo hemos hallado dos noticias relativas a las fiestas de Guía, en las que los JyDT no tienen mucho peso, ya que solo aparecen en una edición, contando con una mayor popularidad los partidos de fútbol o las corridas de novillos y toros. La causa de la ausencia de JyDT podría deberse a que esta fiesta aparece en los años veinte, que si bien en otras zonas de la ribera del Sella los juegos tradicionales alcanzan su auge en esta época, en la villa riosellana, al estar en contacto con diferentes culturas y contagiarse de ellas, debido al tráfico marino y el comercio en este periodo, provoca un deterioro de nuestro objeto de estudio, las prácticas tradicionales.³⁷⁹

“Día 30 de Junio: a las 3 de la tarde, en la bolera de Santa Marina, Gran Concurso Individual de juego de bolos, adjudicándose tres valiosos premios para los jugadores que se clasifiquen en primero, segundo y tercer lugar.

Las condiciones serán diez, siete cinco con cinco en el primero.

³⁷⁹ La Atalaya, 12/06/1927, 23/06/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

Habrá un jurado para resolver las dudas a que de lugar alguna jugada, y su fallo será inapelable.

Se admiten inscripciones hasta el mismo día a las dos de la tarde, en el establecimiento de don Federico Fernández.

Día 7: Gran partido de futbol entre dos notables equipos de la provincia que se disputaran una valiosa copa de plata, regalo de la comisión, que será entregado al vencedor por distinguidas señoritas de la localidad

Día 8: Para este día se organiza la celebración de otro partido de fútbol y seguramente se celebrará también una verbena.”³⁸⁰

Este declive de las tradiciones y de los juegos tradicionales, no eran apoyados por toda la población, como podemos apreciar en la crónica de las fiestas de Guía de 1929, en la que se reflexiona sobre la importancia de las costumbres como seña de identidad y escape de la rutina diaria:

“A través de unas gafas pueblerinas:

Bellas fiestas, en su misma sencillez, las celebradas por el Gremio de mareantes en honor de su excelsa patrona la Virgen de Guía.

Quizás pocos recursos, pero mucha emoción, y como escenario un trozo de costa cantábrica...

...Breves fiestas, salpicadas de notas pintorescas impregnadas de brisas marinas que templan los ardores estivales, y en las que únicamente hemos echado de menos, muy de menos, una buena regata de remo.

Poco a poco van desapareciendo en los pueblos las costumbres tradicionales, pero en todos o casi todos se procura velar por la conservación de aquello que se considera como más típico en orden a la indumentaria, a las fiestas, a las costumbres. Y en Ribadesella han caído en desuso y llevan trazas de perderse irremisiblemente si no se preocupa hacerles revivir pronto, las regatas de remo y la “danza de arcos”, que, ante la imagen de la Virgen de Guía, y durante la procesión, bailaban los marineros. Eran dos pinceladas, de tonos cálidos, que destacaban sobre el gris de la vida uniforme, propio de la época moderna, su fuerte y alegre colorido en el cuadro incomparable del pueblín.

³⁸⁰ La Atalaya, 23/06/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

¿Será tarde ya para volverlas a incorporar en nuestras fiestas o aun estaremos a tiempo de intentarlo con éxito?.

A la Comisión de festejos cumple contestar.

*Delfín Ansúarez*³⁸¹

IV.1.4.2.2.-Fiestas en los pueblos de los concejos.-

De este periodo solo hemos localizado una noticia, de gran valor, correspondiente al pueblo de Margolles (Cangas de Onís), en el cual encontramos la celebración de regatas en el Sella, que es el primer registro de competición deportiva por las aguas del río Sella en 1905, la celebración de un concurso de cucaña vertical y una corrida de sacos.

“A las 9 de la mañana del día 24, las cercanías del río Sella en las que se iban a verificar las regatas se hallaban lavadijas por la multitud que, ávidas de presenciarlas se hallaban impacientes, no dejándose esperar mucho, pues inmediatamente los combatientes, que eran cuatro, colocados en las lanchas adornadas con los colores nacionales se formaron en fila y a la voz de mando de los individuos de la comisión que se hallaba apostada en otra barca igualmente adornada, dio comienzo al acto, obteniendo el primer premio, consistente en 20 pesetas, el remero D. Manuel Sánchez y el segundo los remeros D. Felipe Suárez y D. Casimiro de la Roz que llegaron a un tiempo a la meta, siendo repartido el otro premio entre los dos. Esta batalla naval fue amenizada por la banda de música, la que una vez terminada subió tocando un paso doble al campo de la fiesta seguida de la gente.

*A las cuatro de la tarde, que ya el campo se hallaba invadido de romeros, entre estos, muchas y distinguidas Srtas. De Ribadesella, Villamayor, Arriendas y Cangas, comenzaron las corridas en sacos, tomando parte más de siete chicos, obteniendo el 1º y 2º premio el niño Fermín Villar, que fue muy celebrado por su agilidad, el 3º y 4º los muchachos José y José Prieto. A continuación de este festejo, que causó hilaridad entre los concurrentes, siguió el de una cucaña colocada verticalmente, cuyo premio quedo desierto por no poderlo obtener ninguno de los que lo intentaron.”*³⁸²

La cucaña vertical es una novedad en esta parte del cauce del Sella, además esta nueva prueba, es de gran dificultad para los vecinos, ya que nadie logra llegar arriba.

³⁸¹ La Atalaya, 31/03/1929. Periódico semanal de Ribadesella.

³⁸² Auseva, 26/08/1905. Periódico semanal de Cangas de Onís.

En otros pueblos de la parte baja del Sella, un poco más alejados del cauce del río se caracterizan por la hegemonía de los bolos, que es el total protagonista de sus fiestas, apareciendo en diez de las once noticias registradas, solo en una no aparece en la que solo encontramos actividades infantiles como carreras de sacos, de burros y cintas en bicicleta. Otras actividades puntuales son tiro de gallo, dianas o corridas de bicis.³⁸³

En las fiestas de San José de 1921, en Sebreño, encontramos gran variedad de actividades, si tenemos en cuentas que es uno de los pueblos con menor número de habitantes:

“...romerías bailes, tiro de gallo, fogueras, dianas, concursos de bolos y de baile regional. Corridas de bicicleta, etc., etc.”³⁸⁴

Las fiestas del Carmen de este periodo, que tienen lugar en el pueblo con el mismo nombre se caracterizan por importantes concursos de bolos, el Carmen, al igual que Sebreño es un pueblo con pocos habitantes, sin embargo, sus concursos de bolos cuentan con una gran popularidad, ya que incluso había que pagar 2 pts. de entrada y contaba con extraordinario premio, de 100 pts. en 1927, recordemos que el jornal era de 6 pts.

“Habrá grandes concursos individuales de jugadores de bolos con importantes premios en metálico”³⁸⁵

“Día 24: concurso de juego de bolos, con los siguientes premios: un primer premio de 100 pesetas a la partida que más tantos haga. Segundo premio de 50 pesetas a la partida que siga en tantos a la primera. El campeón individual será premiado con 25 pesetas. La cuota de entrada será de dos pesetas y el concurso empezará a las 3 de la tarde (hora oficial)”³⁸⁶

En las fiestas de la Virgen de la Esperanza en Collera del año 1927, encontramos un reglamento para el concurso de bolos perfectamente definido, es la primera vez que un reglamento se publica, podría deberse a que el juego de bolos ya no estuviese tan arraigado, como a comienzos de siglo, donde en los anuncios de los concursos de bolos podíamos leer “condiciones de costumbre”, si bien este tipo de

³⁸³ La Atalaya, 04/09/1927, 29/09/1929, 13/10/1929, 30/09/1928, 28/07/1929, 13/10/1929, 14/03/1926, 11/03/1928, 04/07/1926, 03/07/1929, 07/07/1929.

³⁸⁴ La Atalaya, 14/03/1926. Periódico semanal de Ribadesella.

³⁸⁵ La Atalaya, 11/07/1926. Periódico semanal de Ribadesella.

³⁸⁶ La Atalaya, 26/06/1927. Periódico semanal de Ribadesella.

expresiones se daban en las fiestas del medio y alto Sella, donde los juegos y deportes tradicionales parecen estar más arraigados, por las condiciones socio-culturales que hemos señalado. También destacar, como las señoritas, siguen presidiendo las carreras de cintas, en esta ocasión en bicicleta, pero siguen manteniendo un rol pasivo.

“Día 9: Concurso infantil, consistente en carreras en sacos y burros, el chocolate, etc. con premios en metálico. También se celebrará carrera de cintas en bicicleta, presidida por las señoritas.

Día 10: Gran concurso de bolos con sujeción a las bases siguientes:

1º Cada equipo se compondrá de 5 jugadores. 2 pts. de inscripción en Collera en el establecimiento de Don Manuel González, hasta el 8 inclusive.

2º Los jugadores de cada equipo deberán de ser vecinos de un solo pueblo, por lo menos de una misma parroquia, quedando excluidos del concurso los mixtos, aquellos que estén formados con selecciones de distintas parroquias.

3º Cada equipo jugará dos boladas, una a cada mano, de dos bolas cada una y por el orden que resulte del sorteo, estableciéndose el tiro a la distancia invariable de 20 m.

4º Corresponderá el primer premio de 80 pts., al equipo que más tantos sume en las dos boladas; el segundo premio, de 40 pesetas, al equipo que le siga en puntuación; y el tercero, de 20 pesetas, al jugador que más tantos haga individualmente en las dichas dos boladas.

El concurso dará comienzo a las 2 de la tarde.”³⁸⁷

IV.1.4.3.- De 1930 a 1960.-

Organizaremos la información en este apartado, como hemos hecho anteriormente, en dos categorías correspondientes a las fiestas de la capital del concejo y a otras fiestas de pueblos situados en la parte baja del Sella.

IV.1.4.3.1.- Fiestas de la capital del concejo.-

En este periodo podemos observar claramente como los JyDT van perdiendo peso mientras lo ganan los deportes modernos como el ciclismo, el fútbol o el boxeo. Los bolos casi desaparecen de los programas de las fiestas en la villa riosellana, apareciendo tan solo concursos en los bares, al igual que las regatas, contando con una mayor aceptación los llamados festivales náuticos que incluirían las cucañas,

³⁸⁷ La Atalaya, 04/09/1927. Periódico semanal de Ribadesella.

concursos de natación o las corridas de patos, el tiro al pichón al igual que los festivales infantiles, esporádicamente encontramos otras actividades como Gymkanas, o el tiro al plato.

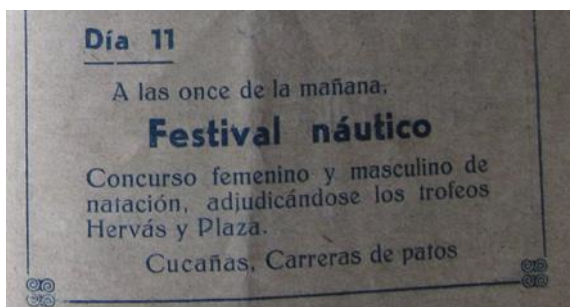


Ilustración 47. Programa de fiestas de Santa Marina 1947.

El Descenso Internacional el Sella, también tiene cabida entre los días festivos de Santa Marina, aun siendo acontecimientos diferentes, este aparece en muchas ocasiones en el programa de los festejos de la villa.³⁸⁸

“En su programa se incluirán, poco más o menos, las mismas cosas del año anterior; es decir, habrá procesión marítima por la bahía, tiradas al pichón, festivales náuticos e infantiles.

El 4 será la Fiesta de las piraguas y el 12 Santa Marina.”³⁸⁹

Al contrario que ocurre en las fiestas de Santa Marina que poco a poco van perdiendo las diversiones tradicionales, en este periodo los JyDT cuentan con gran aceptación en las de la virgen de Guía, siendo las “estrellas” de los programas las regatas, las corridas de patos y las cucañas. También tienen lugar concursos infantiles aunque solo encontramos el registro de un partido de fútbol.³⁹⁰

³⁸⁸ Comisión festejos. (1930). *Álbum anunciador Ribadesella 1930*. Ribadesella: Imprenta Hermes. Comisión festejos. (1931). *Populares y tradicionales fiestas de Santa Marina de 1931*. Ribadesella: Editorial Atalaya. Comisión festejos. (1944). *Fiestas de Santa Marina*. Ribadesella: Minerva. Comisión festejos. (1944). *Tradicionales fiestas de nuestra Señora la Virgen de Guía*. Ribadesella: Minerva. Comisión festejos. (1945). *Ribadesella Verano*. Ribadesella. Comisión festejos. (1945). *Tradicionales fiestas de la Virgen de Guía*. Ribadesella: Minerva. Comisión festejos. (1947). *Verano 1947. Ribadesella. Santa Marina*. Ribadesella: Gráfica Riosellana. El Noroeste, 08/08/1935. Somos 21/08/1955, 13/05/1956, 24/06/1956. Ayuntamiento de Ribadesella. (1940-1956). *Archivo municipal caja 327*, (1950-1956). *Archivo municipal caja 329*, (1954-1956). *Archivo municipal caja 328*. Ribadesella.

³⁸⁹ Somos, 24/06/1956. Periódico quincenal de Ribadesella.

³⁹⁰ Comisión festejos. (1944). *Tradicionales fiestas de nuestra Señora la Virgen de Guía*, (1945). *Tradicionales fiestas de la Virgen de Guía*. Ribadesella: Minerva. Comisión festejos. La plaza nueva. (2002). Nº 13, p.65. Somos, 08/07/1956, 07/06/1957.

“Día 7 a las cuatro de la tarde, con asistencia de la orquesta El Sella y en las inmediaciones de la Rula, se celebrarán CUCANAS, CORRIDA DE PATOS y competidísimas REGATAS DE BOTES y CONCURSO DE NATACIÓN, Se adjudicarán a los vencedores premios en metálico.

La pescadería RAMOS concede una prima de 25 pesetas al vencedor en las regatas.

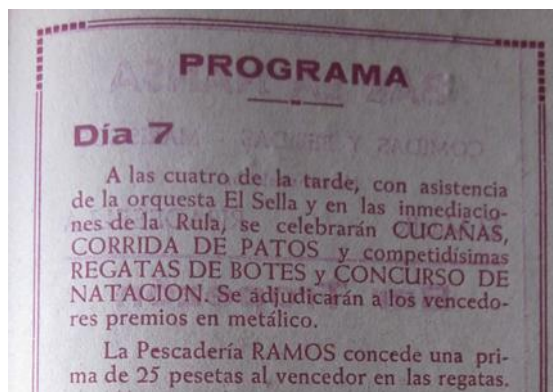


Ilustración 48. Programa de fiestas de la Virgen de Guía 1945.

Día 8 a las 4:30 de la tarde FORMIDABLE PARTIDO DE FUTBOL, disputándose una artística copa donada por la comisión de festejos, el F. DE JUVENTUDES RIOSELLANO Y EL POTENTE EQUIPO foco deportivo, de Sama”.³⁹¹

Otro dato que indica como los JyDT van perdiendo prestigio, es en este caso el premio de 25 pts. para el ganador de las regatas, nos encontramos en el año 1945, en el que el jornal correspondía a 9 pts., es un premio importante pero no tan relevante como los premios concedidos en los concursos de bolos en las décadas pasadas. Destacar también como en este caso, es la pescadería Ramos, la que sufraga el premio de la carrera de regatas.³⁹²

De este periodo disponemos de gran cantidad de información gracias a los folletos de las fiestas de la villa riosellana.

IV. 1.4.3.2.- Fiestas en otros pueblos del concejo.-

En este periodo al igual que en el anterior los bolos siguen siendo la actividad estrella de los festejos, sin llegar al esplendor de épocas pasadas, en los diferentes

³⁹¹ Comisión festejos. (1945). *Tradicional fiestas de la Virgen de Guía*. Ribadesella: Minerva. Comisión festejos.

³⁹² Instituto Nacional de Estadística. (21 de 08 de 2015). *Anuario 1949. Salario nominal mínimo, por jornada, que corresponde a obreros de tipo profesional corriente, según los distintos tipos de actividad*. Recuperado de <http://www.ine.es/inebaseweb/search.do?monoSearchString=nominal>.

pueblos, aunque también encontramos varios concursos infantiles y aisladamente carrera de sacos, carrera de cintas o carrera ciclista.³⁹³

En las fiestas del Carmen, en el Carmen en 1955, después de unos años de decadencia resurgen los bolos, como nos informa la siguiente noticia:

“En el Carmen renacen los bolos, Bolera de Paco, se han celebrado ya dos concursos.6 bolas, Equipos el Carmen contra Tezangos.”³⁹⁴

En las fiestas de San Juan del Portillu en los años cincuenta, lo habitual eran los juegos infantiles, como se recoge en varias ediciones:

“Mañana lunes se celebrarán concursos infantiles...”³⁹⁵

En el pueblo de Cuevas del Agua, se organizó un concurso de bolos por parejas.

“Concurso de bolos, formando parte de él los mejores jugadores del contorno. Premio para una pareja”³⁹⁶

La disminución de noticias en relación con los JyDT revela la decadencia que comienzan a vivir, y que se irá acrecentando hasta finales de los ochenta con la llegada de las autonomías.

IV.1.4.4.- Recapitulación del apartado.-

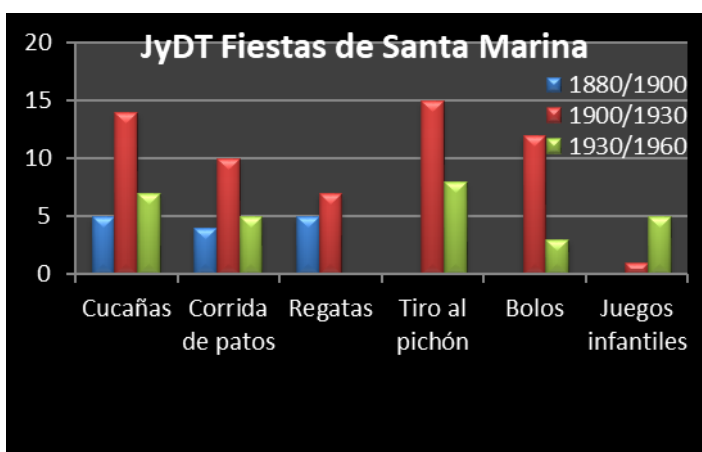


Gráfico 10. JyDT en Santa Marina.

El primer periodo, comprendido entre 1880 y 1900 nos encontramos con una clara preferencia por los deportes náuticos en la localidad riosellana, como podemos observar en el gráfico de la izquierda. El auge de los JyDT se alcanza entre los años 1900 y 1930 con gran popularidad del

³⁹³ Somos, 15/05/1955, 05/08/1955, 24/06/1956, 19/08/1956, 28/02/1956,31/03/1957, 23/06/1927, 07/06/1957, 09/06/1957, 20/06/1959. Somos, 15/05/1955.

³⁹⁴ Somos, 15/05/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

³⁹⁵ Somos, 23/06/1957. Periódico quincenal de Ribadesella.

³⁹⁶ Somos, 05/08/1955. Periódico quincenal de Ribadesella.

tiro al pichón, los bolos y las cucañas. Entre 1930 y 1960, los JyDT van perdiendo protagonismo en las fiestas, el tiro al pichón y las cucañas siguen manteniendo el protagonismo.

Entre 1900 y 1930, los JyDT cuentan con una gran popularidad, destacando el juego de bolos aunque como veremos en la siguiente gráfica, es mayor en las festividades de los pueblos, teniendo una menor representación que en las fiestas de la capital de concejo. A partir de los años treinta aunque los JyDT siguen teniendo un gran peso en los programas festivos, cucañas y corrida de patos, vemos como los deportes modernos comienzan a tener un papel protagonista en la parte baja de la ribera del Sella.

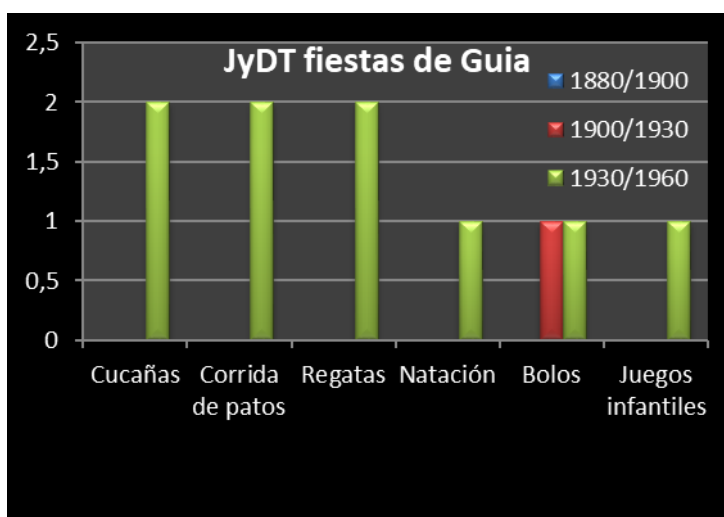


Gráfico 11. JyDT en Guía.

Si comparamos el gráfico anterior de las fiestas de Santa Marina, con el siguiente, sobre las fiestas de la Virgen Guía, observaremos claras diferencias:

Las fiestas con motivo de la celebración de la Virgen de Guía aparecen posteriormente en la capital

riosellana, en sus inicios solo se celebrarían concursos de bolos, para posteriormente organizar concursos de JyDT, podemos observar como en el caso de las fiestas de Santa Marina, a partir de los años treinta, estos juegos van perdiendo importancia, mientras que en el caso de las que nos ocupan son los principales acontecimientos. Esto puede explicarse debido a que los organizadores de esta fiesta son los marineros del concejo, por lo que puede que su intención fuera recuperar las costumbres que se estaban comenzando a perder.

En los siguientes gráficos se representarán los JyDT que tenían lugar en los pueblos de la parte baja de Sella, el gráfico de la izquierda corresponde a los que tenía lugar en pueblos situados lindando con el río Sella, y el de la derecha un poco más alejados, como se puede observar, los juegos más populares varían totalmente.

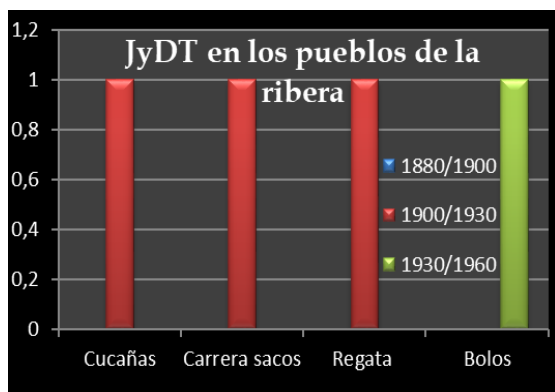


Gráfico 13. JyDT en los pueblos de la ribera.

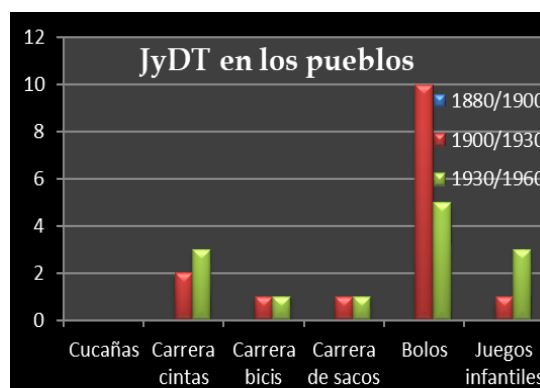


Gráfico 12. JyDT en pueblos.

En cuanto a otras fiestas en pueblos al margen de la ribera del Sella, encontramos el primer registro de regatas por el río Sella en 1905, en el pueblo de Margolles. En este caso los juegos de bolos aparecen posteriormente, en los primeros años del siglo, priman las actividades acuáticas y los juegos infantiles. El motivo por el que el juego de bolos aparezca tan tardíamente en estos pueblos, puede ser debido simplemente a que no existía una bolera.

En cuanto a las actividades realizadas en los pueblos alejados del curso del río, los bolos siguen siendo el principal reclamo, perdiendo protagonismo con el paso del tiempo, las carreras de cintas, por el contrario, aumentan su presencia en los días de fiesta, al igual que los juegos infantiles.

IV.1.5.- DESCENSO INTERNACIONAL DEL SELLA.-

IV.1.5.1- El fundador Dionisio de la Huerta.-

Me ha parecido oportuno dedicar el primer apartado específico del Descenso Internacional del Sella a su creador, ya que sin él no habría sido posible que de una mera excursión, ochenta años más tarde sea el evento piragüístico más importante del mundo, tras los Juegos Olímpicos, Campeonatos Europeos o Mundiales de cada modalidad. Además de esto, durante muchos años fue el evento deportivo más importante de nuestro país. En el año 1966 Hansen, ganador procedente de Copenhague afirmaba que *“El Descenso de Sella es la prueba más importante de Europa.”*³⁹⁷



Ilustración 49. Dionisio de la Huerta.

Dionisio de la Huerta, es definido por algunos autores como “catalán de casualidad y asturiano de corazón”, nacido en 1899 Barcelona, hijo de padre asturiano y madre catalana. Falleció en la ciudad condal en abril de 1995.

Siempre sostuvo que las gentes de Asturias no saben apreciar lo que tienen. Hablaba castellano, catalán, inglés, francés y se defendía con el alemán. Creció en una familia acomodada, al primer colegio que asistió fue a uno de monjas francesas, por lo que con seis años ya dominaba el francés, ingresando posteriormente en el colegio Jesuitas. Demostró desde los primeros años ser un magnífico estudiante siendo el primero de la clase, destacando por sus iniciativas artísticas y por liderar todo tipo de manifestación cultural y deportiva. A los dieciocho años concluyó su carrera de derecho en la Universidad de Barcelona y con diecinueve se doctoró en la de Madrid.

³⁹⁷ La Nueva España, 07/08/1966. Diario de Asturias.

En el ámbito deportivo, practicó fútbol, rugby, con el que obtuvo varios títulos universitarios, pero tras una lesión tuvo que dejar cualquier tipo de deporte de contacto, por lo que se dedicó exclusivamente al tenis, que ya había comenzado a practicar desde niño en el Real Club de Tenis de Turó, entonces denominado lawn-tennis, donde tenía su punto de reunión lo más distinguido de la alta sociedad barcelonesa de principios del siglo XX y también se reunían los mejores jugadores de tenis de la época, junto con otros de países punteros como Francia, Italia, Suecia y Austria.³⁹⁸

En el ámbito profesional siempre quiso ejercer como diplomático, pero a su padre no le gustaba esta idea, alegando que pasaría una vida constantemente fuera del ámbito familiar, por lo que comenzó a trabajar en un bufete de abogados.

Fue practicando tenis con lo que descubrió realmente su pasión, el deporte, hasta tal punto que dejó el bufete. Como tenista recorrió medio mundo, formando parte del equipo español ganando varios torneos, incluso conquistó el título de campeón nacional de Pakistán. Su primera meta era conseguir que el lawn-tennis fuese conocido como tenis, vemos que este objetivo se ha conseguido, ya que no recordamos este término. Lo logró primero en Cataluña, y poco a poco fue divulgando este deporte por el resto de España. En aquel momento, finales de 1920, principios de los treinta, Cataluña era el centro del deporte en España. Ocupó un cargo en la Secretaría de la Federación Española de Tenis desde el año 1933 a 1958. Fomentando este deporte con la creación de varios torneos en diferentes puntos de la península. Al pasar los veranos en Asturias, además de impulsar este deporte en la región, formó el Club de Tenis de Infiesto, en el que paso mucho tiempo, con uno de sus compañeros de dicho club, comenzó la aventura por el río Piloña, para llegar luego al Sella.

Otro aspecto reseñable de la vida de Dionisio, fue su admiración por la naturaleza, de hecho en 1990, fue homenajeado en las islas Canarias por ser considerado el gran descubridor de la riqueza turística de estas islas, hasta entonces casi desconocidas. Entre los años 1930-1935, había organizado diecisiete viajes turísticos en lujosos yates desde Barcelona, no solo para promocionar las islas, sino que llevaba con él a los mejores tenistas. Como veremos, la constante naturaleza-

³⁹⁸Cuesta, J. (1994). *Dionisio de la Huerta. Un hombre de tres siglos. Biografía del creador del Descenso del Sella*. Gijón: Martecsa.pp.1-22.

deporte se repite a lo largo de su vida. También organizó gran número de viajes de Barcelona a Asturias, y no solo eso, en sus múltiples viajes fuera de España, sostenía que Asturias era el lugar más bonito del mundo, llegando incluso a promocionar viajes desde varios países a Asturias, en los que hacía de guía turístico e informador de las mejores rutas turísticas, gastronómicas y deportes autóctonos³⁹⁹. Como vemos Dionisio desarrolló el concepto deporte/ocio/naturaleza ochenta años antes de que se pusiera de moda.

Otra de las pasiones de nuestro protagonista era el teatro, fue actor principal en varias obras de aficionados, así como escritor, por ejemplo adaptó la obra de José Zorrilla "*Don Juan*" y escribió "*El burlador de Turó*", que tuvo una gran acogida en Barcelona. Al finalizar la primera excursión en piragua por el río Piloña, escribió una obra de teatro inspirada en el escudo de Piloña, en el que aparecen dos caballeros a la orilla del río, la cual fue interpretada en las fiestas de concejo en los años siguientes.⁴⁰⁰

Su espíritu aventurero dio origen a la primera excursión en piragua por el río Piloña, el objetivo de la misma era disfrutar del río y del paisaje. En el año 1932, tiene lugar el primer descenso "oficial", Dionisio envía cartas a miembros de los clubs de tenis de Oviedo, Infiesto y Gijón para realizar el descenso como actividad lúdica, ya que quería que todos los amigos de la región formaran parte de esta actividad. Su objetivo era pasar el día, disfrutar del paisaje y de buena compañía haciendo una actividad deportiva, y al final de la jornada, en los campos de Oba, tendría lugar una romería. Pero los participantes de Gijón, miembros del Real Club Astur de Regatas, querían a toda costa llegar los primeros al puente de Ribadesella, y los de esta villa no querían ser menos. Por lo que los planes de Dionisio se trastocaron.

El deporte para Dionisio era un modo de entretenimiento, una diversión, un medio de convivencia, por ello, para él, los mejores años del Descenso fueron los que tuvieron lugar antes del parón causado por la guerra civil, ya que aún no estaba masificado. Insistía en que el descenso de un río en piragua nació porque los tiempos eran favorables, pues era una simple excursión, y por aquel entonces la gente no tenía prisa, todo lo contrario que acontece en la sociedad actual. Para Dionisio Asturias era un lugar maravilloso donde la gente era feliz. Sin embargo con los años, el estilo de vida cambió, denunciaba como se iba con prisa de un lugar para otro, sin apreciar su

³⁹⁹*Ibidem*. CCCXCVIII. pp.22-24.

⁴⁰⁰*Ibidem*. CCCXCIX. p.26.

paisaje, la naturaleza. Además de esto, la situación en nuestro país, que acababa de salir de una guerra civil, y Europa de una mundial y se vivía una época de postguerra, España era en ese momento una gran desconocida, que la gente extranjera quería conocer.

Comenzó a darse cuenta de que lo que había comenzado en 1930 como una simple excursión iba realmente trascendiendo entre los asturianos y comenzó a dar rienda suelta a su imaginación. Ya no era una prueba que se organizaba unos días antes, sino que al día siguiente al que finalizaba una edición, ya comenzaba a preparar la siguiente. Las gestiones eran a todos los niveles, y los numerosos viajes al extranjero de Dionisio con la federación de tenis, era una oportunidad única, para promocionar el Descenso del Sella y Asturias, tal vez este sea el gran secreto del éxito del Descenso, el contacto amistoso, extra protocolario, y cuidando siempre que todos los invitados, no solo los participantes, sino sus acompañantes también disfrutaran realmente de la jornada y se fuesen con un gran recuerdo. Sus esfuerzos comenzaron a dar sus frutos en 1951, año en el que el Descenso se convierte en internacional. El nunca “vendía” una prueba deportiva, sino el visitar el lugar más bonito del mundo. También lo promocionaba dentro de nuestras fronteras, reunió documentales del NO-DO y los exhibía en diferentes Universidades españolas para promocionar el Sella. Además de todo esto, se pasaba el año escribiendo cartas a antiguos colaboradores, amigos, directores de medios de comunicación entre otros para que no faltasen a la fiesta asturiana.⁴⁰¹

Dionisio siempre defendió la prueba como una fiesta, antes que un espectáculo estrictamente deportivo, por lo que los problemas con la federación comenzaron, pues querían hacer del Sella una autentica competición deportiva, cosa casi imposible, partiendo de la salida, pues es imposible que todos tengan igualdad de oportunidades. Además siempre se quejó de que Asturias debía de promocionarse más turísticamente, ya que las malas comunicaciones de la zona, y la escasez de hoteles, hacían muy difícil la participación de naciones extranjeras, llegando incluso a alojarlos en su propia casa. En 1972 se produjo una descalificación masiva, con lo que la Federación Española de Piragüismo (FEP) descalifico a casi ochenta participantes, Dionisio, cansado de luchar en varios frentes, dejó la organización de la prueba, dejando al Sella sin su aspecto folklórico más característico, en detrimento de lo

⁴⁰¹*Ibidem*.CD. pp.47-50.

deportivo. No volvió hasta 1980, después de que el año anterior lo reclamara el pueblo gritando su nombre e inundando Arriendas con fotografías del creador del Descenso.

De lo que más orgulloso estaría Dionisio, no es solo de que el Descenso siga adelante, sino que año tras año aumenta el número de personas que acuden a Arriendas para bajar el Sella como actividad recreativa en canoa, ya sea para practicar actividad física o para disfrutar de la naturaleza. Todos estos datos son una síntesis de todo lo que se podría decir de este gran hombre, que es además el único español que ha ganado tres veces la medalla al mérito deportivo, pero estos me han parecido esenciales, para entender, porque el Descenso del Sella se compone de todos los elementos que detallaremos a continuación y porque ha llegado a ser lo que es, ya que, sin su magnífica visión, no hubiese sido posible.

DIONISIO DE LA HUERTA

Datos

Biográficos	Catalán Padre asturiano y madre catalana Dominio de 3 idiomas
Académicos	Gran estudiante, especial interés en manifestaciones culturales y deportivas Carrera Derecho en Barcelona Doctorado en Madrid
Deportivos	Fútbol Rugby Tenis-> Real Club de Tenis de Turó-> Secretario Federación Española de Tenis
Laborales	Profesión frustrada diplomático Bufete de abogados
Pasiones	Deporte. Naturaleza (Organización de viajes de Canarias y Asturias). Teatro

PROMOCIÓN DEL SELLA

A través de los viajes con la Federación Española de Tenis
Proyección de Documentales del NO-DO en Universidades Españolas
Envío de gran nº de cartas a ex colaboradores, amigos, medios de comunicación, etc.

IV.1.5.2.- Origen y desarrollo.-

IV.1.5.2.1.- Excursión.-

Como ya hemos dicho, tenemos constancia de carreras con embarcaciones por el río Sella desde comienzos del siglo XX en las fiestas patronales, si bien, la primera evidencia que tenemos de piragüismo, utilizando como medio de transporte, piraguas o canoas recreativas, en el Sella se remonta al año 1915 con el ascenso Ribadesella-Arriondas, pero este es un hecho aislado. Es en el año 1929 cuando se gesta lo que años más tarde conoceremos como *“La Fiesta de las Piraguas de Asturias”*.

El pionero del Descenso del río Sella, como ya hemos mencionado, es el catalán Dionisio de la Huerta, de padre asturiano, que veraneaba en Gijón y en la casona familiar de su padre en Coya (Piloña). Es desde este pueblo donde Dionisio y su amigo Benigno Morán bajaban en una piragua plegable (F-2) de color chocolate con armazón de hierro y madera cubierta de lona, que Dionisio había adquirido en los almacenes *“El Siglo”* de Barcelona, esto sucedió en el año 1929, poniendo fin a su viaje por el río Piloña en el puente de Infiesto. Junto con ellos bajaba Manés Fernández, con una piragua de fabricación casera construida con latas y clavos, y un flotador a ambos lados, sujetos a la piragua con una tabla, en la parte posterior de la misma. Al llegar al puente, fueron recibidos con gritos y aplausos por un grupo de jóvenes.

En 1930 tiene lugar la primera excursión animados por el éxito de la primera y el placer de contemplar las riberas del río Piloña, otra vez con tres tripulantes, pero en esta ocasión Dionisio iba acompañado por Alfonso Argüelles y otra vez Manés Fernández, en su piragua con flotadores. Esta vez salieron de Infiesto hasta Soto de Dueñas (14 Km). Mientras por carretera amigos y amigas, que habían alquilado un autocar, les seguían y aportaban la comida, que realizaron en Sorribas. La excursión tuvo una duración de siete horas.



Ilustración 50. Pioneros del Descenso Internacional del Sella.

En 1931 se realiza la segunda excursión descenso con los mismos participantes, pero esta vez el recorrido es diferente, salen de Soto de Dueñas, siguiendo otra vez el Piloña, hasta Arriendas, donde el Piloña se une al Sella, continuando por este, hasta su desembocadura en Ribadesella. Esta vez sólo tardaron cuatro horas y doce minutos para recorrer 25 km. Previamente había ido Dionisio con su amigo Eduardo Martínez para elegir un campo donde merendar, y escogieron Llovio, donde desde entonces se celebra la comida campestre tradicional (Campos de Oba).

Llegaron a Ribadesella a las ocho de la tarde. Y mientras los riosellanos se divertían en las fiestas de Santa Marina, llegaban los pioneros del Descenso del Sella. Por tanto, son los piloñeses los fundadores del Descenso, que fue una realidad gracias al entusiasmo juvenil y a los componentes del Club de Tenis del concejo, que presidía Eduardo Martínez y financiaba Dionisio de la Huerta.

IV.1.5.2.2.- Descenso Provincial.-

En julio de 1932, tiene lugar el III Descenso del Sella, pero el primero de carácter competitivo, aunque Dionisio se oponía totalmente a la idea de celebrar una competición, el objetivo de Dionisio, que siempre defendió, fue hacer una excursión para pasar un buen rato con los amigos y disfrutar del hermoso entorno natural a las orillas del Sella, pero a muy a pesar de Dionisio, esto no fue posible, pues comenzaba la piquilla entre palistas riosellanos y gijoneses. En este primer Descenso “oficial” participan dos embarcaciones de Infiesto y otras dos de Ribadesella, una de Oviedo y ocho de Gijón. El triunfo fue para los riosellanos Cesarín y Durán. Los de Gijón exigían la revancha alegando que los riosellanos habían vencido gracias a que poseían una mejor piragua. La revancha se celebró en septiembre del mismo año, con triunfo gijonés.



Ilustración 51. Salida del III Descenso. Primero competitivo.

Debemos de tener en cuenta que en esta época las piraguas pesaban más de 50 kg, además los ganadores de esta edición remaban con pala sencilla, en lugar de pala doble como el resto de los participantes, añadir que la piragua tenía una quilla de 6 m. Otro aspecto que nos gustaría destacar, es que la última piragua que llegó al puente de Ribadesella fue la de Dionisio acompañado por Marta Junquera, las mujeres comienzan a participar en esta competición desde sus inicios, seguramente gracias a la perspectiva de Dionisio de que era una actividad recreativa e inclusiva en la que todos debían formar parte.

El IV Descenso se celebra en 1933, además de los municipios de la pasada edición se incorporan los palistas de Arriondas, dejando de acudir a esta cita los ovetenses. Vuelven a ganar los riosellanos, con lo que nace la rivalidad Ribadesella-Gijón. En el siguiente Descenso, en 1934, se crea el premio Pidal por equipos, que se concederá al equipo que logre que tres primeras embarcaciones, entren en el menor tiempo posible.⁴⁰²

IV.1.5.2.3.- Descenso Nacional.-

En el año 1935, tiene lugar el VI Descenso que convierte al Descenso del Sella en nacional, ya que participa por primera vez en la prueba Santander, al mismo tiempo que logra el primer puesto de la general con el K-1 de Antonio Caviedes, del Club Promontorio. Además de la participación de Santander, más municipios asturianos van aumentando el número de clubs en la competición

El VII Descenso del Sella no se celebra hasta el año 1944 debido a la Guerra Civil. Tras la guerra, con motivo de la complicada situación que vive la región, es desde Gijón donde se organiza de nuevo la competición. El ayuntamiento de Gijón,

⁴⁰²Prado González, *op.cit.*, CLXXII.pp.39-43.

junto con el Grupo Cultural Covadonga, y como no, con Dionisio de la Huerta al mando y sus amigos piloñeses, se vuelve a celebrar la prueba asturiana. En esta ocasión, participan embarcaciones de Gijón, Ribadesella y Arriondas.

El siguiente año, en 1945, tiene lugar el VIII Descenso, poco a poco se va afianzando la prueba y además vuelve a contar con la participación de Santander.

En el año 1947 (X Descenso), a la participación de los equipos ya clásicos, Ribadesella, Gijón, Arriondas, Villamayor, Infiesto, Llanes y Santander se incorporan equipos de Madrid y Bilbao, con lo que el Descenso cobra cada vez más prestigio.

Como curiosidad señalar que el Descenso del número XIII, no se celebró, debido a que es un número "gafe" para muchos españoles, especialmente para los organizadores, por lo tanto se pasó del Descenso XII al XIV.

Poco a poco, el número de provincias va aumentando su participación, y en poco tiempo la cornisa cantábrica al completo tiene representación en la prueba. El piragüismo se va arraigando poco a poco en nuestro país, más en la zona norte, sin duda la celebración del Descenso y las condiciones favorables para esta práctica deportiva han hecho del norte de España la mejor cantera para el piragüismo nacional. En el norte peninsular es donde se registra un mayor número de clubs de esta práctica deportiva.

IV.1.5.2.4.- Descenso Internacional.-

En 1951, se celebra el XV Descenso, que es el primero de carácter internacional, con la participación de Portugal, Francia e Italia. En el siguiente Descenso se inscribe también Bélgica, con la participación de cuatro naciones extranjeras⁴⁰³. Con el paso de los años la participación extranjera aumenta, en los años sesenta participa una media extranjera de doce naciones, en la década de los setenta de catorce naciones, hasta llegar a su máxima participación con veinticinco naciones en 1990, en la celebración del Descenso LIV. Estos datos los desarrollaremos y analizaremos más detenidamente posteriormente.⁴⁰⁴

⁴⁰³ Prado González, R. (2006). *70 años del Descenso del Sella*. Gijón: VTP Editorial.editorial.pp.65-82.

⁴⁰⁴ Datos facilitados por el Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella (CODIS).

Año	Eventos destacados en torno al río Sella
1905	Primer registro de regata en el río Sella (Margolles)
1914	Ascenso del Sella en piragua
1929	Excursión río Piloña en piragua
1931	Primer Descenso del Sella Provincial
1935	Primer Descenso del Sella Nacional
1951	Primer Descenso del Sella Internacional

IV.1.5.3.- Evolución de la prueba desde el punto de vista deportivo.-

IV.1.5.3.1.- Recorrido.-

El recorrido comienza bajo el puente de Arriondas, 19.761 m separan a este puente con el de Ribadesella, meta de la prueba. Los palistas van pasando una tras otra las aldeas que se encuentran a los márgenes del río, algunos puntos del mismo son clave.

Los rápidos en varios puntos del río están clasificados internacionalmente en las categorías I y II. Los grado I representan que la navegación es fácil, se encuentran bancos de arena y ligera pendiente sin dificultad, se pueden encontrar pequeños rápidos aunque por lo general son aguas mansas, estas aguas de tipo I son las que corresponderían a los últimos 5 km del trayecto total, que pertenecerían a la ría. Los de grado II indican, que las dificultades son pequeñas, con corrientes, pequeñas presas y rápidos sin dificultad, la navegación es fácil y los rápidos no tienen obstáculos, con una corriente regular. Para hacernos una idea de cómo son las aguas del Sella, indicar que a partir de las de grado III son las que se utilizan para las categorías de aguas bravas y slalom, por ser consideradas de difícil navegación.

A lo largo del trayecto hay varios puntos control o etapas (desde el año 1950), con el fin de que al paso del grupo de cabeza pueda ser controlado a lo largo de todo el Descenso, y señalar a los seguidores los puntos más interesantes del recorrido.

La primera etapa se la califica como “Incierta”, se considera el control incierto en el puente de Toraño, a 6,5 Km de la salida, este puente sirvió durante años como meta para las categorías de cadetes, damas y veteranos. Estos primeros kilómetros de la prueba son una auténtica riada de piraguas, los palistas tienen que remar a tirones para pasar a tantas embarcaciones, a partir de esta etapa las posiciones poco a poco se

van viendo cada vez más claras. La segunda etapa es conocida como el “Control de Polvora” o de mitad del recorrido, y se sitúa en la Requexada, aproximadamente a 10 Km de la salida. Y la tercera y última etapa se encuentra en la Presa de Llovio, de paso difícil, y donde termina el río y comienza la ría, este puente está situado a 14 km de la salida. En estos últimos 5 Km los palistas deben de remar a contracorriente y rendir su último esfuerzo (anexo II).

Recorrido.19761 m	Nombre Etapa	Lugar de Control	Categoría Aguas
3 Etapas	Incierta	Puente de Toraño (6,5 km de la salida)	Grado 2
	Control de Pólvora	Requexada (10 km de la salida)	Grado 2
	Última Etapa	Puente de Llovio 14 (14 km de la salida)	Grado 1

IV.1.5.3.2.- Reglamento.-

Al principio, como hemos visto el Descenso lo realizaban un grupo de amigos, por lo que no existía reglamento, pero con el paso de los años, y el notable aumento de la participación, fue necesario definir un reglamento para el disfrute tanto de palistas como de acompañantes. Desde que se estableciera un primer reglamento no ha variado mucho con el paso de los años, los únicos aspectos que lo han hecho han sido necesarios debido al gran aumento de participación, pues en el año 1972 había inscritas 355 y en el año 1983 estas aumentaron hasta 1043.

Dionisio de la Huerta fue quien redactó el reglamento, para que todos los detalles de la prueba estuviesen bien definidos, por lo que su autor sostenía que el reglamento del Descenso no sería válido para ninguna otra prueba, pues es una prueba piragüística que no se ajusta totalmente ni al reglamento de descenso de río, ni al de aguas tranquilas. Este reglamento fue aprobado por la Federación Española de Remo (FER)⁴⁰⁵ y por la Federación Internacional de Piragüismo.

A continuación resaltaremos los puntos más significativos del reglamento inicial del Descenso de Sella, que hacen del mismo un acontecimiento único. En primer lugar, el reglamento defiende cuatro objetivos fundamentales:

⁴⁰⁵ De la que dependía el mundo del piragüismo en aquel momento.

1. Hacer del Descenso una competición 100% amateur (veremos más adelante que esto ha variado con el paso de los años).
2. Una competición de divulgación y popularización, buscando atraer al mayor número de participantes y espectadores.
3. Una competición que ayude a poner en valor las condiciones excepcionales que posee el Sella, permitiendo a los espectadores no presenciar solo la llegada o la salida, sino ambas e incluso todo el desarrollo de la prueba.
4. Una competición que no tenga el aire adecuado de espectáculo deportivo, sino de fiesta y de cordial manifestación deportiva.

Estos cuatro puntos los han tenido siempre en cuenta los organizadores del Descenso. El único punto que ha variado en el paso de los años ha sido el primero, ya que en la actualidad varias marcas comerciales patrocinan el Descenso, la primera marca que lo hizo fue “Coca Cola” en 1979. Debemos de tener en cuenta, que una actividad que ha adquirido este prestigio tenga un coste en la actualidad de varios miles de euros, y solo con las aportaciones de ayuntamientos no es posible sufragar todos los gastos. Además de esto, los vencedores actuales si reciben una valiosa cuantía económica, algo a lo que Dionisio se oponía totalmente, podemos leer en el primer reglamento redactado por él mismo, resalta en varios puntos como es una competición absolutamente amateur y cita textualmente *“Bajo ningún concepto se establecerán premios en metálico para los corredores”* y *“Solo serán admitidos a participar en la prueba piragüistas aficionados”*. Los siguientes tres puntos creemos que son claves para que el desarrollo de este evento haya llegado a tener el prestigio que tiene hoy en día, pues de ningún otro modo, se hubiese convertido en una prueba tan reseñable a nivel internacional, ya que no buscaba solo la participación de la élite, sino que todos los participantes fueran bien recibidos, ya que el objetivo que defendía su creador era el disfrute de la actividad, y no solo los resultados, veremos cómo se otorgan varios trofeos, y sobre todo honores, no solo a las primeras embarcaciones que cruzan el puente riosellano.

En cuanto al ámbito extradeportivo, la posibilidad de que los espectadores puedan seguir el desarrollo de toda la prueba deportiva y no solo la salida o la llegada es un hecho clave para la popularización de esta prueba, además, teniendo en cuenta que el Sella comienza a tener auge, en una época difícil para la población española, Dionisio crea el tren fluvial, aprovechando que las vías recorren el margen

izquierdo del río, y hace que la prueba la pueda seguir gran parte de los espectadores, y no solo los que tuviesen los medios económicos necesarios, para tener un coche propio.

Y el último punto, a nuestro parecer, el más importante, es que en el Descenso del Sella se unen deporte y fiesta, uno no podría darse sin el otro, están intrínsecamente relacionados. La competición deportiva es el eje en torno al que gira todo lo demás, pero si ha adquirido este prestigio, es por la gran cantidad de espectadores que seguían la prueba, lo que fue atrayendo, y junto con las cartas de Dionisio, a palistas de todos los países, una vez que venían, se iban con tan buen recuerdo, no solo de la prueba, sino de todo lo que rodea a esta, que volvían. En esta jornada en Arriendas y Ribadesella, los palistas son tratados como auténticos héroes, y el reconocimiento popular es más amplio que incluso en Campeonatos de Europa o del Mundo. Lo que propicia, que al menos, por un fin de semana, el deporte rey en el oriente asturiano sea el piragüismo, y este reconocimiento creemos que es lo que impulsó a los palistas a seguir viniendo a este magnífico evento, pues pocas veces es valorado todo el esfuerzo que tienen que hacer para llegar a lo más alto. Así año tras año, la participación internacional fue aumentando.



Ilustración 52. La Nueva España, 09/08/2015.

IV.1.5.3.2.1.- Organización.-

El secreto de la organización en los primeros años, que fueron los más importantes, en los que se asentaron las bases del Descenso, se debe a que siempre fueron los mismos organizadores, con Dionisio al mando y un grupo de fieles colaboradores, sin importar el aumento de participantes. La organización consistía en que no había organización. No había comisiones, ni locales, ni juntas, ni reuniones ni empleados. Dionisio redactaba las reglas, señalaba los trámites y los procedimientos,

etc. Cuando la FEP comenzó a querer hacer de la prueba una de carácter oficial, fue cuando comenzaron los problemas en su organización.

Con la creación de la FEP hubo un cambio importante, la organización en sus inicios corría a cargo del “Club de Tenis de Infiesto” íntegramente, comenzó entonces a compartir esta labor con la FEP, que estaba afiliada a la Federación Internacional de Piragüismo. Tras un desacuerdo entre la FEP y Dionisio de la Huerta, que siempre defendió que el Sella era una fiesta en la que debían de participar todos, mientras que la federación hacía hincapié en la prueba deportiva, el creador del Sella dejará la organización del Descenso.

Así en el año 1972 tras una descalificación masiva, Dionisio abandona la organización del Descenso. En el año 1973, la prueba no conto con desfile ni ningún elemento folklórico, por lo que la continuidad del Descenso quedaba en entredicho. Al año siguiente se recuperan los aspectos folklóricos gracias a un grupo de entusiastas de Gijón y Oviedo lo hicieron posible, junto con la colaboración de los alcaldes de Ribadesella y Arriondas.

La falta de coordinación dentro del Comité Organizador, entre sus dos secciones, la deportiva en Madrid y la folklórica en Gijón, hace que se anuncie en junio de 1978, que no se celebraría el Sella ese año. Inmediatamente se realiza una reunión de urgencia en el ayuntamiento de Arriondas convocada por Emilio Llamedo y Claudio Valdés, con los alcaldes de Ribadesella y Arriondas así como con otros miembros de los ayuntamientos de ambos concejos y altos cargos del piragüismo en Asturias. Sensibles de lo que a la pérdida del Descenso supondría, y velando por los intereses de ambos concejos se constituye la Comisión Organizadora de Urgencia, con lo que finalmente el Descenso tiene lugar. Al año siguiente, Manolo Fonseca es elegido presidente de la FEP, y Emilio Llamedo presidente de la Federación Asturiana, ambos muy vinculados al Sella. Ese mismo año se constituye la nueva Comisión Organizadora del Sella. Consiguiendo que al año siguiente la prueba fuera puntuable para el Maratón Gran Prix⁴⁰⁶. Este periodo del Descenso con la ausencia de Dionisio se caracteriza por el decaimiento del aspecto folklórico y la participación internacional, ya que él con su inigualable imaginación hacía posible el aspecto folklórico y contaba con un gran número de contactos internacionales. Al mismo

⁴⁰⁶ Euguren Suárez, J, *op.cit.* CLX.pp.19-21.

tiempo se consigue un aumento de la participación nacional, gracias sin duda a las mejoras de las condiciones de vida y al surgimiento de la FEP que ayuda a impulsar este deporte en el plano nacional.



Ilustración 53. Declaraciones del vicepresidente de la Federación Española de Piragüismo en 1975.

En el Sella de 1980, los organizadores consiguen convencer a Dionisio para que volviese al Sella. En la actualidad, corre a cargo del CODIS (Comité Organizador del Descenso Internacional de Sella) desde el año 1983.

IV.1.5.3.2.2.- Fecha, Hora.-

En los primeros Descensos no había una fecha concreta, se realizaba en julio o agosto, al final de cada Descenso se fijaba la fecha para el siguiente, pero a partir del III Descenso Dionisio fija la fecha como el primer sábado de agosto después del día 2 a las 12 del mediodía. Esta fecha fue escogida por Dionisio, porque el sábado es el mercado en Arriondas, lugar de la salida, así logró que en los primeros Descensos hubiese ya varios espectadores, por otra parte, al ser fin de semana la gente no trabajaría, y al ser al principio de mes también contarían con dinero para poder asistir al evento.

IV.1.5.3.2.3.- Salida.-

La salida se efectúa en el puente de Arriondas, en el margen derecho del río, aunque en algunas de las primeras ediciones se salió desde el izquierdo e incluso de los dos simultáneamente como en 1948. Tras el discurso leído por Dionisio, el himno de Asturias y el cañonazo. Serán descalificadas las embarcaciones que abandonen su poste antes de sonar la voz de FUEGO. El cañón original, que marcaba la salida, había sido trasladado de Gijón a Arriondas, había pertenecido al Real Club de Regatas de Gijón, Ángel Varela, colaborador de Dionisio, tuvo la idea de llevarlo al Sella para animar más la fiesta, como un nuevo aliciente. Por si fallaba, también estaba preparada una escopeta con pólvora. Ese cañón un día explotó. Más adelante llegó otro cañón, este era un auténtico cañón del siglo XVIII, procedente de las defensas del sur de España, lo regaló al Sella la FEP y Juan Antonio Samaranch, ex presidente del Comité Olímpico Internacional, en 1968, había sido comprado en el rastro madrileño

por Hernando Calleja, ex presidente de las FEP. En 1974, también explotó cuando se utilizaba para dar comienzo a las fiestas del concejo parragués, con lo que en la edición de ese año el cañón fue sustituido por un disparo. En el año 2016, para celebrar la ochenta edición del Descenso, el cañón ha vuelto a dar la salida tras casi cuarenta años, por artificieros del pozo Sotón de San Martín del Rey Aurelio.



Ilustración 55. Salida desde ambos márgenes del río.



Ilustración 54. Salida actual desde el margen derecho del río.

El orden de salida ha ido variando según han sido las necesidades del Descenso, en un primer momento no había un orden establecido, simplemente las embarcaciones se colocaban al margen del río. Más tarde, se estableció el siguiente orden; primero las llamadas especiales: es decir, las infantiles, damas, juniors, que eran sorteadas, después de pasado el rabión de salida. Luego las individuales, R-1 y K-1, entre el rabión y el puente, y las K-2 a continuación, antes y después del puente. Había un grupo especial, formado por la mejor pareja de cada nación, que se sorteaban juntas, hacia la mitad de la última zona de salida.

Pero todo esto debía de cambiar, pues al ser cada año el número de piraguas más numeroso, muchas de ellas se cruzaban en el camino de los verdaderos aspirantes al título, las K-2, además del gran número de participantes, el punto de inflexión fue en 1972, en el que casi ochenta piraguas fueron descalificadas por salir antes de tiempo, lo que provoca que al año siguiente la FEP tomara medidas, por ello desde 1973 las K2 ocupan las primeras posiciones de salida. De esta forma se favorece el aspecto competitivo y también se evita que muchas piraguas se atravesasen intencionalmente para favorecer a miembros de su equipo y obviamente no es lo mismo palear a tirones, que tomar enseguida los puestos de cabeza y palear a un ritmo constante sin tener que sortear piraguas. Desde 1980, el orden de salida es el siguiente: hombre K-2 senior, hombre K-1 senior, hombre K-2 sub23, hombre K-1 sub23, hombre k-2 junior, hombre k-1 junior, mujer senior k-2, mujer senior k-1,

mujer sub 23 k-2, mujer sub23 k1, posteriormente se repiten las categorías para las C-2 y C-1, y por último los veteranos, cadetes y RR. Como podemos observar en el orden de salida, el Sella evoluciona totalmente, para que sea una prueba piragüística oficial, perdiéndose totalmente el enfoque inicial de Dionisio que no buscaba distinciones entre los participantes. Otro aspecto a tener en cuenta son las cabezas de serie, las diez primeras embarcaciones que lleguen a la meta de Ribadesella en K-1 y K-2, serían las cabezas de serie del año siguiente, también lo serán los seniors masculinos miembros de las selecciones nacionales de maratón, o de pista, y por último también serán cabezas de serie las K-1 y K-2 senior masculino, designadas por cada federación autonómica⁴⁰⁷. Si bien en la actualidad, los primeros puestos se deciden en una contrarreloj los días previos a la prueba en la ría riosellana.

Los participantes, deben ocupar el lugar que les ha correspondido en el sorteo antes de las nueve de la mañana, en ediciones anteriores, para localizar el lugar que debían de ocupar había dos postes. El más pequeño en la orilla del río, con el número de inscripción y el dorsal; y el otro más grande, más alejado del cauce, con el nombre de la localidad, y el color según la ley de los cinco colores, en este último debía de colocarse el palista, si la embarcación estaba formada por dos, uno de ellos podía esperar en la embarcación. En la actualidad hay semáforos, desde 1983, que se ponen en verde en el momento de la salida además de cepos, que fueron novedad en 1994. Las piraguas deben de estar situadas fuera del agua, y los palistas delante de los cepos que sujetan sus palas, estos se cierran a las 11:45.

Como podemos comprobar, la salida de la prueba deportiva ha evolucionado mucho, para conseguir una prueba deportiva totalmente reglada, que favorece a los palistas profesionales. En este sentido, vemos como se ha perdido la idea original del Descenso, que intentaba una igualdad de oportunidades para todos los participantes, en la actualidad es casi imposible que una embarcación fuera de la cabeza de serie logre ser la vencedora de la prueba. Pero del mismo modo, esto hace posible que en una misma competición se den dos enfoques totalmente distintos, por una parte, los piragüistas profesionales, que llegan a Sella para ganar, y por otra, los aficionados de este deporte que solo quieren disfrutar de la experiencia, el Sella hace posible, que en una misma carrera, todos ellos tengan protagonismo.

⁴⁰⁷Prado González, *op.cit.*, CLXXII.pp.33-34.

No hablaremos del recorrido, pues ya lo hemos definido en otro apartado anteriormente.

IV.1.5.3.2.4.- Meta.-

La meta es en el puente de Ribadesella para las categorías absolutas y en el de Llovio para las inferiores situado a 4 km del puente riosellano. En las primeras ediciones, la meta para las categorías inferiores se encontraba en el puente de Toraño a 10 km de la salida.

IV.1.5.3.2.5.- Embarcaciones.-

Las embarcaciones deberán de ser piraguas (embarcaciones movidas por palas sin apoyo) de todos los tipos: canoas (C-1 y C-2), kayaks (K-1 y K-2) y plegables (F-1 y F-2) aunque en la actualidad estas últimas ya no participan. A modo anecdótico señalar como en algunas ediciones han participado embarcaciones con tres integrantes.



Ilustración 56. K-3 años sesenta.

IV.1.5.3.2.6.- Inscripciones.-

Las inscripciones deberán hacerse por escrito y por embarcación. En ellas debe de constar el tipo de piragua (su nombre durante los primeros años), nombre y apellidos del tripulante, el nombre y dirección postal del organismo entidad o club que lo avalen, así como el sello o contraseña de dicho club, entidad u organismo. La inscripción irá acompañada de una cuantía económica y deberá de realizarse dentro de un determinado plazo. En la actualidad las inscripciones se realizan online.

En el siguiente titular podemos leer el nombre de la piragua vencedora:



Ilustración 57. Región, 09/08/1959.

IV.1.5.3.2.7.- El sorteo.-

El orden de salida estará determinado por un sorteo que en las primeras ediciones se realizaba en el Club de Tenis de Infiesto, a las siete de la tarde el día que terminaba el pazo de inscripción, una semana antes de la prueba.

Durante un tiempo se celebró en Madrid en la FEP, posteriormente se realizó en la cultural riosellana y en la actualidad se realiza en la Casa de Cultura de Ribadesella, por la tarde dos días antes de la prueba.

Además de los puestos de salida ordinarios, encontramos los puestos de cabeza de serie que incluirían los diez primeros clasificados del año anterior, y los representantes de equipos nacionales y autonómicos españoles, además, desde el 2015 se realiza una contrarreloj el jueves antes del Descenso de 3 km en la ría de Ribadesella.

IV.1.5.3.2.8.- Desfile participantes.-

En los primeros años todos los palistas estaban obligados a asistir al desfile previo a la salida por las calles de Arriondas, portando el nombre del equipo al que pertenecían, acompañados por sus madrinas, para realzar la personalidad de su población. Con los años esta exigencia desapareció, ya que el número de participantes era tan elevado que muchos palistas no llegaban a tiempo para la salida. Lo encabezaba la comitiva la Asociación de Veteranos del piragüismo del Principado de Asturias (anexo III).

IV.1.5.3.2.9.- Colores del Descenso.-

Cuando el Descenso comenzó a hacerse popular, cada municipio participante debía de llevar su piragua del color correspondiente. Posteriormente en 1954, se fija la ley de los cinco colores, pues son demasiados los municipios asistentes al evento deportivo. Esta bonita tradición ha desaparecido también como consecuencia de la

masiva participación y el material con el que se construyen las piraguas. Originalmente las piraguas debían de pintar según la siguiente ley:

Amarillo: color de honor, vencedores del año anterior.

Verde: color de honor, vencedores por equipos del año anterior.

Blanco: embarcaciones extranjeras.

Rojo: embarcaciones asturianas.

Azul: embarcaciones españolas no asturianas.

Con estos colores distintivos se creó la bandera del Sella, con franjas horizontales de los colores anteriormente descritos, la cual se ha recuperado en las últimas ediciones gracias al colectivo “Sellersos” de Arriondas, si bien se ha variado su orden, el original concretado por Dionisio en 1954 era rojo-amarillo-verde-blanco-azul. En la imagen pueden observar la variación de colores en la bandera que ondea junto al puente Emilio Llamedo en Arriondas.



Ilustración 58. Bandera del Descenso Internacional del Sella.

IV.1.5.3.2.10.- Clasificaciones.-

En el Sella existen distintas clasificaciones: una clasificación general, por ayuntamientos, por equipos, por especialidades (K-I,K-2,C-1,C-2,F-1,F-2, desaparecidas, y RR) .

Asimismo, Dionisio creó varios títulos: Nación Vencedora, Vencedores del Sella, Campeones del Sella, Vencedores de Etapa, Vencedores Especiales, Vencedor por equipos y por ayuntamientos, copas, trofeos y diferentes distinciones. Además los ganadores que crucen en primer lugar en puente de Ribadesella obtendrán el honor de que sus nombres sean inscritos en el monolito de los Vencedores de Sella que ocupa un lugar privilegiado desde 1957 en la villa riosellana, los ganadores a partir

de 1999 aparecen en un baldosín en el paseo de los Vendedores del Sella. Debemos destacar que en el Sella son ganadores, aquellos palistas que crucen la meta los 30 min siguientes a los primeros clasificados, entregándoseles un diploma (anexo IV).⁴⁰⁸

IV.1.5.3.3.- Evolución del número de participantes.-

Solo disponemos del número de participantes a partir de 1954:

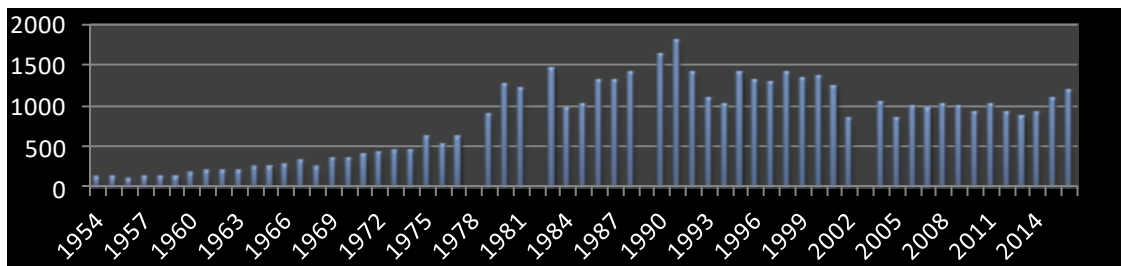


Gráfico 14. Evolución del número de participantes.

Número de embarcaciones desde 1933:

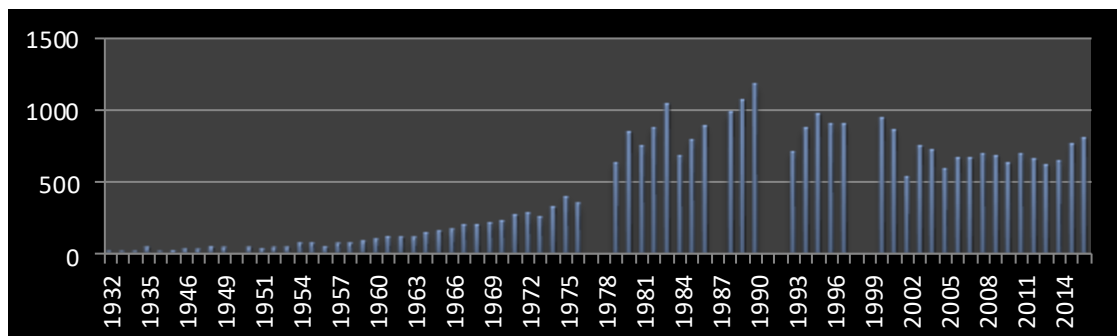


Gráfico 15. Evolución del número de embarcaciones participantes.

Como podemos observar a través de las gráficas, el pico de participación tuvo lugar en 1991, correspondiente con el Descenso número LV, también podemos observar otro pico de participación destacado en 1983, y como desde el año 2000 se puede apreciar como los valores han bajado y se mantienen relativamente constantes hasta el año 2013, en el que encontramos un progresivo aumento. En el año 2015 la participación crece un 20% respecto al año anterior, consolidándose esta tendencia positiva en la ochenta edición de la prueba deportiva, en el año 2016 se superan las 800 embarcaciones por primera vez en quince años.

Recordemos que la FEP se crea en 1959, a partir de este año, se observa una clara tendencia en el aumento de la participación, hasta 1983, al año siguiente podemos apreciar un bajón importante, que podría ser motivado por los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, pero es a partir de 1985 cuando vuelve a aumentar, este

⁴⁰⁸Blanco Casasola, M, *op.cit.* CLXI. pp.87-100.

aumento notable año tras año podría ser motivado por la llegada de la televisión, que retransmite en directo la prueba desde 1987, con lo que la participación sigue aumentando hasta el año 1991, cuando alcanzó su pico máximo. En ambas gráficas, es evidente como las barras van disminuyendo paulatinamente desde 1995, año en el que Dionisio de la Huerta, creador de la prueba, fallece. Recordemos que es él el que ha hecho posible que la prueba haya llegado a ser lo que es, con sus innumerables contactos y entusiasmo, por Asturias y por el Sella.

El número de participantes aumenta de forma reseñable a partir de los setenta, debido a la mejora en la calidad de vida en nuestro país, aumenta el tiempo de ocio, con lo que la población disfruta de una nueva forma de entretenimiento, la práctica deportiva. También podría estar motivado, porque es en los Juegos Olímpicos de Múnich del 72, cuando el piragüismo español comienza a destacar.

En cuanto al número de participantes, la celebración de Campeonatos del Mundo o Juegos Olímpicos, suelen coincidir con años en los que baja un poco la participación, respecto al posterior y al anterior, sobre todo en las primeras ediciones.

Naciones participantes:

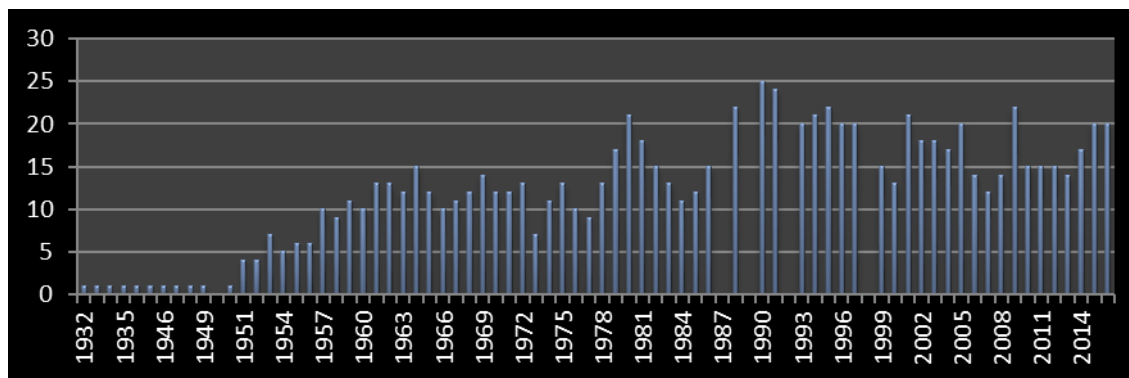


Gráfico 16. Evolución del número de naciones participantes.

En cuanto al número de naciones participantes, la gráfica se parece bastante a las anteriores, aunque con diferencias reseñables. En primer lugar podemos apreciar como en 1951, por primera vez participan en el Descenso tres naciones extranjeras, a partir de este año no cesan de aumentar su participación hasta el año 1964, en el que participan quince naciones. A partir de ese año, el número de naciones baja pero podríamos decir que se mantiene estable, hasta el año 1973, primer año en el que Dionisio no forma parte de la organización del evento, si en el número de

participantes no tiene mucha repercusión, observamos que en la participación por naciones si, ese año solo acuden al Sella siete, casi la mitad que el año anterior (trece). Como ya hemos comentado en varias ocasiones, Dionisio, es el alma del Descenso, y desde que termina una edición ya estaba trabajando para la siguiente, haciendo innumerables viajes a países extranjeros y escribiendo gran número de cartas, por lo que este descenso de participación extranjera está totalmente justificado.

La nueva comisión organizadora, consigue al año siguiente que la participación aumente hasta once naciones y poco a poco, siguen manteniendo el número de estas constante y en pequeño aumento. En los años 1978 y 1979 volvemos a ver cómo crece la internacionalidad del Descenso, gracias a que es puntuable para el Maratón Gran Prix, una especie de Campeonato Internacional de Larga Distancia en Descenso de Río. En 1980, Dionisio vuelve a la organización del evento, y se refleja entre otros aspectos en el número de naciones participantes, que en esta edición fueron veintiuno. A partir de este año el número sigue bajando con su punto más bajo en 1984, para volver a subir, llegando al pico más alto de participación en 1990 con veinticinco naciones. Desde entonces pocos son los años en los que se llega a la veintena de naciones. En los últimos años solo se ha sobrepasado este umbral en los años 2001, 2005 y 2009, consolidándose en las dos decenas de naciones participantes en las dos últimas ediciones de la espectacular prueba deportiva.

IV.1.5.3.4.- Evolución del material.-

Lejos quedan las primeras piraguas que navegaban sobre el río Sella en los primeros Descensos de unos 50 kg, en algunos casos rondaban los 60 kg, y palas que median 2,80-2,90 m. Estas primeras embarcaciones poseían nombre propio, algunos de los más míticos fueron las "*Orbayu*", Santa Marina, Andarica, "*Ruxidora*", Omedina, Mulatada, La Guía, Sin Prisa...esta tradición llegó a su fin en el año 1964 ya que con el paso de los años y la popularización de esta práctica deportiva, las piraguas estaban fabricadas de madera, plástico y otros sofisticados sistemas de fabricación, junto con la unión de piragüistas en diferentes, equipos, regiones, y otros defendiendo a los equipos nacionales, acabaron con esta tradición.

En la actualidad los kayaks de un tripulante suelen medir 5,20 m de largo y 51 cm de ancho y no deben de pesar menos de 12 Kg. Las K-2 se caracterizan por medir un máximo de 6,5 m y tener un ancho de 55 cm en algún punto y un peso máximo de 18 Kg. Pueden ser de madera o fibra de vidrio o carbono, que son las más populares

en la actualidad por su menor peso y gran resistencia. Las palas tienen diferentes diseños, pueden ser de madera o de duraluminio, una de las cucharas esta girada 85 o 90 grados con respecto a la otra y no se oponen resistencia. Debemos destacar que fueron los italianos Luciano Albera y P. Gambessa, en el año 1952, los que introdujeron en el Sella, y por lo tanto al piragüismo español, la primera pala invertida y el timón, al que ellos denominaban “pedaliera”, este timón permite ahorrar muchas energías a los palistas, ya que hasta entonces para girar la piragua, uno paleaba y el otro (el de popa) metía la pala en el agua para efectuar los giros en las curvas, el timón se maneja mediante unos pedales. A partir de 1966 aparecen las primeras piraguas totalmente de fibra de vidrio.

En la canoa actual, el palista se impulsa con una pala de una sola hoja, se apoya en una sola rodilla y la dirige sin timón, solo con la pala (repaleo). La C-1 al igual que el K-1 tiene una longitud de 5,2 m como máximo, la de los tripulantes de C-2 6,5 m y no puede pesar menos de 20 Kg. Sus palas, tienen una empuñadura en T y una cuchara en el mismo ángulo y más alargada y estrecha en la C-1 y más ancha y corta en la C-2.

El precio de las embarcaciones, ha cambiado incluso más que el de sus materiales, la primera canoa canadiense que ganó en el Sella en 1932, de casi 60 kg, y una quilla de 6 m tuvo un precio de 800 pesetas, en ese mismo Descenso, también tenemos constancia de otra embarcación importada desde Austria, más ligera de unos 20 kg y un precio de 1200 pesetas. En 1953, el precio de las embarcaciones rondaba las 3000 pesetas y cinco años más tarde las 4800, ya que a partir de este año se cambió el modo de fabricación de las mismas, quitándoles el costillaje, por lo que comenzaron a ser más ligeras. En la actualidad los precios de una embarcación oscilan entre los 600 a los 3000 euros. Las primeras fueron adquiridas en tiendas más o menos especializadas (bazares) y ya, cuando la competición se institucionaliza, aparecen los primeros constructores, entre los que destacan los Cuesta de Ribadesella.



Ilustración 59. Taller de los Cuesta en la década de los sesenta.

Algunos palistas optan por incorporar a su piragua cubre bañeras, para que no entre el agua. Las embarcaciones RR son más rígidas, tipo puro y no llevan timón.⁴⁰⁹ Analizando las fotografías de los primeros descensos hasta los actuales, podemos observar como la indumentaria de los palistas ha variado a lo largo de los años. En las primeras ediciones algunos palistas bajan en pantalones cortos y camisetas de algodón sin mangas, en otros casos llevan el torso al descubierto. Con el transcurso de los años, aparecen los primeros dorsales de gran tamaño, que se colocan en el pecho, algunos sobre la camiseta y otros sobre el torso desnudo. Posteriormente todos llevan camisetas de algodón y muchos de los participantes optan por las de manga corta. En las últimas ediciones, con el desarrollo de las fibras sintéticas, vemos como los palistas van con camisetas de lycra del club al que pertenecen (anexo V).

Embarcaciones	Peso	Material	Precio
Pioneras	50-60 Kg	Madera	1932 -> 800 pta. 1953 ->3000 pta.
Kayak Actual	12-18 Kg	Madera Fibra: vidrio/Carbono	600-3000 Euros.
Canoa Actual	Máximo 20Kg	Madera Fibra: vidrio/Carbono	600-3000 Euros.

IV.1.5.3.5.- Evolución de las marcas.-

⁴⁰⁹Prado González, *op.cit.*, CDIII.pp.39-43.

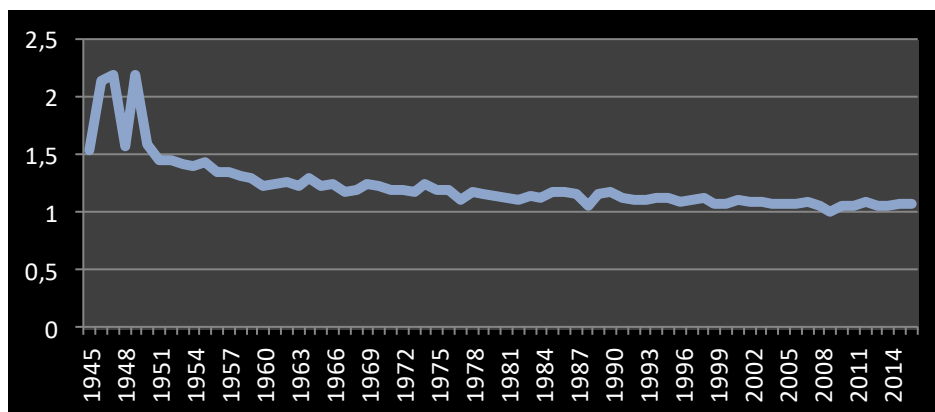


Gráfico 17. Evolución de las marcas de los vencedores.

En este apartado me gustaría señalar que hablaremos de marcas y no de records, pues no son homologables, ya que las diferentes condiciones ambientales, como el caudal del río o como se encuentra la marea en la ría de Ribadesella, varían significativamente los tiempos.

En cuanto a su evolución, podemos observar como en las primeras ediciones se suceden tiempos muy dispares, y como es a partir de 1950 cuando las marcas se estabilizan y comienzan a bajar progresivamente.

En la primera edición el crono se paró en 1 hora 53 minutos, mientras que en la ochenta edición, en el año 2016, Bouzán y Fiuza pararán el crono en 1 hora 7 minutos. Cuando analizamos estos datos, no solo se debe de tener en cuenta, que entre las primeras ediciones y las últimas las marcas hayan bajado entorno a 1 hora, pues las condiciones para afrontar la prueba han variado totalmente. En primer lugar los materiales han evolucionado mucho permitiendo este descenso de las marcas, recordemos que las primeras embarcaciones pesaban entorno de 50 Kg, y en algunos casos, como los primeros vencedores del Sella utilizaban pala simple, además de parar varias veces para achicar agua. Recordemos también que el timón, así como la pala invertida fueron introducidos en el Sella, y por lo tanto en el piragüismo español, en 1952 por los italianos, vemos como con esta aportación, hace que los tiempos a partir de esta fecha vayan disminuyendo progresivamente. Además recordemos que en estas primeras ediciones, los palistas eran completamente amateurs y en la actualidad, los cabezas de serie son profesionales, en algunos casos Olímpicos. Lo podemos ver reflejado en los siguientes titulares de prensa:

Los vencedores: un mecánico y un carnicero

Ilustración 60. La Nueva España, 07/08/1966.



Ilustración 61. La región, 08/08/1976.

Otro aspecto a tener en cuenta en cuanto a la cuestión de marcas, es el caudal del río, ya que no en todas las ediciones es el mismo, aunque debemos señalar que desde el año 1985 la empresa Navarro Generación S.A colabora con la organización del Descenso aumentando el caudal del río soltando agua de la presa situada en el Dobra (afluente del Sella), para que haya un caudal de agua adecuado para el desarrollo de la prueba. También es un factor clave como este la marea en la ría cuando los palistas se enfrentan a los últimos 4 km del recorrido, ya que dependiendo de si esta bajando o subiendo las corrientes son completamente distintas. Además de esto, si la marea esta totalmente en bajamar, aparece en la ría riosellana la isla de la Boticaria, que algunos participantes la usan para bajarse de la embarcación y así correr sobre ella (porteo), lo que en muchas ocasiones ha provocado gran polémica entre los participantes, ya que algunos estan a favor y otros en contra de esta estrategia lo que ha llevado al CODIS a regular esta táctica.

En el anexo VI se facilitan todos los datos para la realización de las gráficas de participación y marcas.

IV.1.5.3.6.- Papel de la mujer.-

Paradójicamente con el contexto socio-cultural en el que nos encontramos en Asturias en los años treinta, una mujer participa en el primer descenso provincial del río Sella en 1932. Existen varios factores que hicieron posible la participación de una mujer en esta actividad siendo la principal la actitud inclusiva de Dionisio, que como hemos señalado, defendía una actividad lúdica, en la que disfrutar de la naturaleza y los amigos. En el año que nos encontramos, 1932, tras dos excursiones con resultado muy positivo por las aguas de los ríos del oriente de Asturias, Dionisio decide citar a amigos de varios puntos de la región para bajar el río desde Arriondas hasta Ribadesella, como vemos la idea inicial no hacía presagiar que se convertiría en una

lucha entre los gijoneses y riosellanos por ser los primeros en cruzar el puente de Ribadesella. Dionisio tenía como compañera a Marta Junquera, hermana de un amigo, que disfrutaría del Descenso con Dionisio, este primer Descenso que consideramos competitivo no estaba en la mente de Dionisio cuando invito a sus amigos. Al año siguiente repetiría la hazaña acompañado de otra mujer, Chona Duran, otra gijonesa Teresa Cerra también bajaría el río en esta época. Estos hechos aislados no se repetirán hasta 20 años más tarde a finales de los cincuenta.

En los años siguientes, la mujer ocupa un lugar decorativo en la prueba deportiva. No es hasta 1958 cuando tenemos noticia de la primera palista que baja el Sella en la categoría mixta con su marido, fueron dos palistas suizos el señor y la señora Dussuet.⁴¹⁰

Tan solo un año más tarde, la asturiana, Liana Martínez con catorce años, compite en la prueba acompañada de su hermano de tan solo diez años. *“Eran tiempos difíciles, en los que no faltaban críticas a una niña/mujer que se atrevía a montarse en una piragua y bajar nada menos que el Sella”*, si bien en el resto de Europa una mujer deportista comenzaba a ser algo común, en Asturias este hecho causaba gran revuelo.

⁴¹¹

En los años sesenta parece que el papel igualitario de la mujer comienza a surgir en el plano deportivo, aunque sin abandonarse el concepto de mujer/trofeo. En estos años se compaginan dos actitudes diferenciadas respecto al papel de la mujer.

En 1961 comienza la tradición de las novias del Sella, en el desfile inicial por equipos en las calles parraguesas, cada uno elige a las mujeres más hermosas para representar a su país, para desfilan junto a los palistas, añadiendo así vistosidad al mismo. En la prensa local podemos leer noticias como esta:

“También se proclamó ayer la reina de las piraguas. En realidad, esto no era necesidad, la fiesta de las piraguas siempre tiene una reina: la mujer”.⁴¹²

⁴¹⁰ Auseva, 24/08/1958. Periódico semanal de Cangas de Onís.

⁴¹¹ Región, 09/08/1959. Diario de Oviedo.

⁴¹² La Nueva España 6/8/1961. Diario de Asturias.



Ilustración 62. Reinas del Sella años sesenta.

Este mismo año aparece la categoría de damas. Podemos leer la siguiente noticia sobre la participación de una palista francesa, que pone de relieve las dos actitudes:

*“Esta es una buena noticia que comunicar a los entusiastas del Sella. En el equipo oficial francés inscrito este año en el Sella figura la “Charmanie” campeona de Francia Margeritte Ulmer, perteneciente al “Canoe Club de France” de Paris, que ha sido nombrada también “novia de Francia” en el Descenso. De esta forma la “novia de Francia” será no solo francesa sino una destacada participante en el XXV Descenso, lo que hace doblemente interesante su figura.”*⁴¹³



Ilustración 63. Pilar Von Carsten.

La primera mitad de la década se caracteriza por la participación femenina extranjera en la mayoría de los casos en la categoría mixta. Las embarcaciones estaban formadas en numerosas ocasiones por matrimonios. Algunas de las parejas

⁴¹³ La Nueva España 26/7/1961. Diario de Asturias.

ganadoras de este periodo fueron: el señor y la señora Roessinger, Fed Suiza Ginebra en 1961 o el señor y la señora Fayse de Francia en 1963.⁴¹⁴

No será hasta 1964, que una palista española se suba al pódium en la categoría femenina, la señorita Bernard del C.N. Helios se alza con el título. A partir de esta fecha y hasta el final de la década solo las palistas de Zaragoza disputaran los títulos con las palistas extranjeras, lo que nos permite hacernos una idea del gran auge del piragüismo es esta región española.⁴¹⁵

No encontraremos un triunfo asturiano entre las féminas hasta 1968, que en la categoría mixta los avilesinos María Jesús Cueto y Alfonso Menéndez consiguen el triunfo.

La participación femenina era muy escasa como lo confirma el siguiente titular:

*“Este año participan 8 mujeres españolas e irlandesas.”*⁴¹⁶

Los años setenta se caracterizan por un paralelismo entre el número de participantes nacionales y extranjeras, el piragüismo en España comienza a consolidarse también en categoría femenina. Destacar en esta década a las hermanas aragonesas Mercedes y Pilar Osa, que alcanzan el título en K-2 que se alzan con el título en varios Descensos, así como las hermanas procedentes de Zamora, Mercedes y María Asunción Muñoz.

La participación femenina va creciendo a ritmo lento, así en 1982, de los 1148 palistas inscritos, tan solo 121 eran mujeres.⁴¹⁷

Este aumento en la participación femenina viene dado por un incremento en el número de palistas españolas que participan en el Sella, pues las ganadoras de este tiempo son en su mayor parte palistas nacionales.

En este periodo comienza a destacar Mara Santos, una autentica autoridad del Sella que como veremos a continuación, comienza saboreando el triunfo en las aguas asturianas en 1983, en la categoría de cadetes, título que también revalidará como juvenil.

⁴¹⁴La Nueva España, 04/08/1963. Diario de Asturias.

⁴¹⁵Región, 09/08/1964.

⁴¹⁶La Nueva España 7/8/1969. Diario de Asturias.

⁴¹⁷La voz de Avilés, 07/08/1982. Diario de Avilés.

Desde los años noventa el número de palistas femeninas se había estancado con una media de ciento dieciséis participantes en cada edición, en la actualidad se acerca a doscientos el número de palistas femeninas que desafían las aguas del río Sella. Si bien el número de palistas se ha mantenido casi constante pero con un aumento significativo en la última década, las últimas ediciones no lo ha hecho la nacionalidad de las participantes, ya que en los años noventa el número de palistas nacionales y extranjeras era casi idéntico, siendo patente en los últimos años un aumento del número de participantes españolas en detrimento de las mujeres extranjeras, sobresaliendo, en la mayoría de las ediciones, las palistas nacionales.

Para finalizar este apartado es obligatorio hablar, como hemos citado anteriormente a Mara Santos García, esta palentina no ha dejado de ganar el Sella desde que lo hiciera en categoría cadete en el año 83, así como en su etapa como juvenil.

Mara Santos ha ganado en el Descenso Internacional de Sella en veintidós ediciones, estas victorias se reparten con veinte victorias en K-1 y K-2 en la modalidad de K-2, siendo su última victoria en esta modalidad en el año 2012, batiendo la marca de la prueba junto a la asturiana Maribel García Suárez⁴¹⁸. Un palmarés sin duda extraordinario que ningún otro participante ha conseguido alcanzar, sin lugar a duda esta asombrosa mujer es un ejemplo a seguir para las futuras generaciones, no solo piragüistas, sino para todas las deportistas. Su gran esfuerzo y dedicación al piragüismo fue reconocido en la ochenta edición del Descenso Internacional del Sella, otorgándole el premio Valores del Sella. Resaltar también como la Asociación Amigos Dionisio de la Huerta celebró un homenaje a las vencedoras del Sella en el Club Astur de Regatas de Gijón.

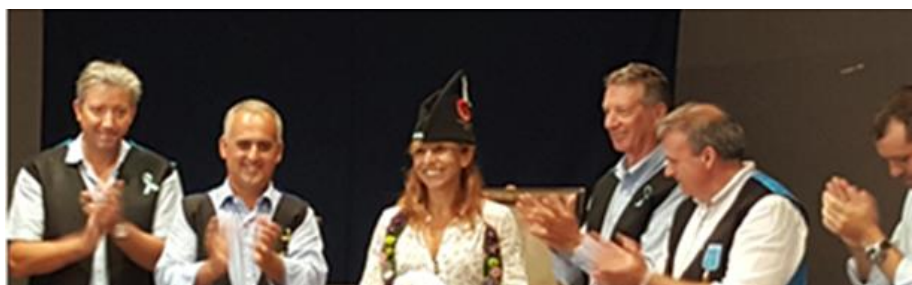


Ilustración 64. Mara Santos recibiendo el premio Valores del Sella.

⁴¹⁸ La Nueva España, 2/8/2016. Diario de Asturias.

Aún queda mucho camino por recorrer en el piragüismo femenino, si bien la participación femenina ha aumentado, aún está lejos de igualar a la masculina. Además de esto, en las condiciones de competición también existen diferencias reseñables, como la posición secundaria en el orden de salida.

IV.1.5.4.- Aspectos clave ligados a la prueba deportiva.-

IV.1.5.4.1.- Carteles.-

Los carteles han ido adquiriendo prestigio con el paso de los años. Los primeros carteles en los que aparecía el Descenso del Sella son los que anunciaban las fiestas del verano en Ribadesella, en los años cuarenta.

El primer cartel propio del Descenso del Sella del que tenemos noticias aparece en 1950 en él se anuncia la Fiesta de las Piraguas, y el recorrido que hará el tren fluvial para que todos puedan acudir. De esta época encontramos otros carteles, aunque sin fecha, uno de ellos es especialmente llamativo, un cartel que anuncia la fiesta de las piraguas en inglés, el cual era reutilizado año tras año cambiando la fecha de la cita deportiva, en el podemos leer en castellano:

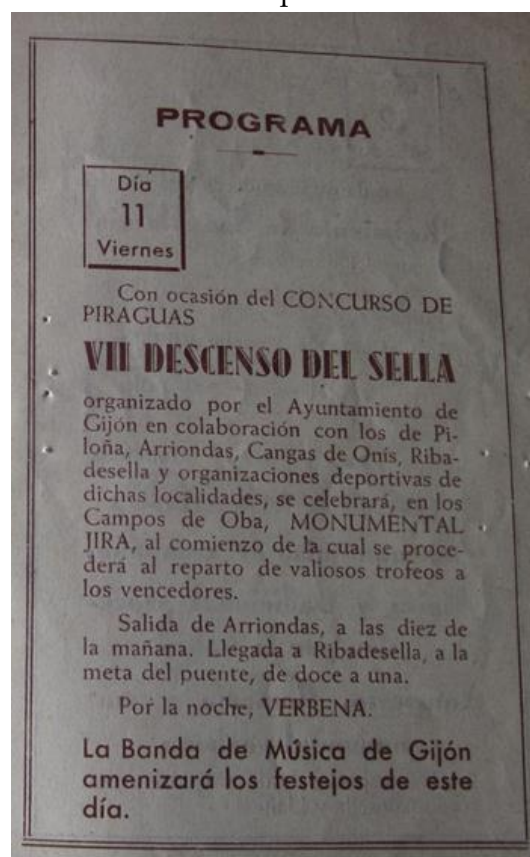


Ilustración 65. Anuncio del Descenso del Sella 1944.

“La importancia de la Fiesta de las Piraguas nos obligó, ya hace años, a redactar propaganda “cara al extranjero”. El éxito obtenido nos induce ahora a tirar de aquel cartel una nueva edición. El texto en inglés quiere decir “La Fiesta de las Piraguas ye una fiesta pistonuda”.

Realmente lo espero aún podemos hacerla más bella si acudimos TODOS a ella con el collar, el chaleco y montera, ESTE AÑO, COMO NOVEDAD, Y DANDO TODOS UN PASO MAS HACIA DELANTE, llevando cada uno UNA FLOR NATURAL. Eso da alegría. Y si todos cumplimos como buenos, como somos tantos, el Sella se verá convertido en un

*vergel. Los jardines de Asturias quedarán arrasados, pero, lo que es la Fiesta, quedará preciosa,
Y de eso se trata*

ACUDID TODOS AL SELLA ESTE AÑO CON UNA FLOR”



Ilustración 66. Cartel anunciador del Descenso.

Como vemos Dionisio utilizaba los carteles para informar al público de las nuevas incorporaciones y hacer de la fiesta algo espectacular, no solo en lo deportivo.

En la década de los sesenta se caracterizan por ser fotografías que immortalizan tramos de la prueba deportiva. Según las informaciones que hemos obtenido, durante estos años, no había carteles propios en todas las ediciones. Tras una exhaustiva búsqueda de los mismos, podemos afirmar que a partir de 1975 los carteles son un elemento más de la fiesta asturiana. En los años setenta, los propios miembros del comité organizador, son los encargados de diseñar dichos carteles. A partir de 1980 se realiza un concurso, y el ganador, era el cartel oficial de la edición. En los últimos años, los carteles se han encargado a personas relacionadas con el mundo del piragüismo, así como a importantes pintores como Francisco Ibáñez (2008) en el que podemos apreciar a Mortadelo y Filemón bajando al Sella en compañía de Rajoy y Zapatero golpeándose con sus palas, Roberto Díaz de Orosia (2004), en el que podemos apreciar un momento de la prueba, el tren fluvial, la caravana de coches, y el público de la mano, apoyando a los piragüistas o al gran pintor asturiano Amado Hevia “Favila” (2005) que nos muestra un momento de la salida de Arriondas, a dos palistas en cabeza seguidos de varios perseguidores, con el puente de Arriondas al

fondo. Aunque el primer autor consagrado en protagonizar un cartel en el Sella fue Alfonso Iglesias, creador de los míticos chistes de “Pinón y Telva” y de las historietas “Las aventuras de Pinín”, con los que crecieron muchos asturianos, en los años 1980 y 1984, en ambos podemos observar una caricatura de las gentes que reúne el Descenso del Sella, haciendo hincapié en los espectadores, más que el desarrollo de la prueba.

Si hay algo que caracteriza a la mayoría de los carteles del Sella, es el uso de símbolos que representan la asturianía y en segundo lugar los elementos más emblemáticos del Descenso, como son el puente de Arriondas, el de Ribadesella, el tren fluvial además de por supuesto, la competición deportiva. Asimismo, a través de ellos podemos apreciar la evolución de las piraguas que surcaban el Sella y sobre todo de la publicidad y los patrocinadores que han apoyado con el paso de los años el Descenso. Recordemos, que en sus inicios Dionisio, su creador, defendía una prueba totalmente amateur, pero a través de un examen de los carteles podemos observar que las primeras marcas comerciales que apoyan a la prueba asturiana, es sidra Principado en 1977, licores “Los Serrano” de Ribadesella en el año 1978 y Coca-Cola en 1979, en lugar de Fundador, señalado como el primer patrocinador de la prueba en varias publicaciones, pero este no aparece hasta 1982 y continua en los años 1983 y 1984. A partir de 1988 son varias las empresas que patrocinan el Descenso.

En el año 2015, la elección del cartel del Sella vivió su edición más polémica, tras elegirse, no uno sino dos carteles que resultaron ser un plagio, finalmente el autor local Agustín Aramburu Melero sería el autor del cartel oficial de la 79 edición. Para celebrar el 80 aniversario del Descenso, en el año 2016, lo realizó el artista piloñés Valentín del Fresno, en el cual se recuperan todos los elementos más representativos del Descenso, los puentes de llegada y meta, el tren fluvial, el público los piragüistas además de rendir homenaje su creador, Dionisio de la Huera y a otra de las almas en la organización del evento durante un gran número de ediciones, Emilio Llamedo. Estas dos figuras han sido tan emblemáticas no solo para la prueba deportiva, sino para el auge del oriente asturiano, que los puentes de Ribadesella y Arriondas llevan su nombre respectivamente.



Ilustración 67. Cartel ochenta edición del Descenso Internacional del Sella.

Además de los carteles identificativos del Sella, a partir de 1956 aparece el primer matasellos del Sella. También se editaron para algunas ediciones, sellos, sobres e incluso un cupón de la ONCE. La organización también ha querido recuperar este aspecto extradeportivo en la ochenta edición, viendo la luz un nuevo matasellos, así como un sobre conmemorativo. En el anexo VII, están incluidos los carteles del Sella y en el anexo XVIII diferentes elementos conmemorativos.

IV.1.5.4.2.- Los medios de comunicación.-

El Descenso desde sus inicios acaparó los medios de comunicación, en primer lugar los periódicos de la zona, como fueron La Nueva España, El Comercio y La Voz de Asturias, este último fue el diario oficial del Descenso. Con el paso de los años, también ocupó portadas de periódicos nacionales, como el ABC en 1958.



Ilustración 68. ABC, 12/08/1958.

Antes de la Guerra Civil española había corresponsales anónimos que veían reflejadas sus crónicas/reseñas dos/tres días después de la carrera, llegaban al periódico el Comercio vía tren, la fotografía, en aquellos tiempos difíciles no estaba incluida. Con la reanudación del Descenso en 1944, irrumpieron con fuerza los corresponsales haciendo coberturas informativas de primer orden. Eran de los que más animaban el trayecto del tren fluvial y además sabían ponerse en los puntos estratégicos: desfile, salida, meta, Llovio y concluían la jornada en la gran fiesta nocturna de la villa riosellana. Poco a poco el Sella se fue llenado de corresponsales, enviados especiales y reporteros gráficos, que llevaron el Sella al resto de España y parte del mundo. Como dato anecdótico señalar que en el Sella de 1993, Letizia Ortiz Rocasolano, Reina de España, acudió como becaria de La Nueva España.

IV.1.5.4.2.1.- Retransmisiones de radio.-

La primera retransmisión de la carrera fue en 1962, este primer año de retransmisión fue muy complejo, ya que los micrófonos llevaban cable incorporado, por lo que los corresponsales, no podían alejarse demasiado de la centralita.

En 1966, la radio de Oviedo, La voz del Principado de Asturias introdujo en la prueba el micrófono inalámbrico.

Ya en la década de los ochenta, Radio Nacional de España se mete de lleno en la retransmisión del Descenso, gracias a su difusión en la programación de Radio Exterior, era y es posible, seguir el Descenso desde fuera de nuestras fronteras.

Radio Asturias, decana de las emisoras asturianas, asociada a la Sociedad Española de Radiodifusión (cadena SER), también hicieron esfuerzos para retransmitir esta prueba. En el año 2004 fue posible la retransmisión de toda la prueba, desde la salida en Arriondas a la meta en Ribadesella gracias a la ayuda de quince puestos de radioaficionados instalados a lo largo de todo el recorrido.

Otra de las radios emblemáticas del descenso, es Radio Popular de Ribadesella.

IV.1.5.4.2.2.- Retransmisión televisiva.-

Antes de la llegada de la retransmisión en directo debemos señalar que el NO-DO (noticiarios y documentos, en soporte cinematográfico) durante casi cuarenta años, ya había ido proyectando imágenes del Sella en los cines de todo el país. Su primera presencia en el Sella fue en 1945, siendo en 1958 la primera filmación en color,

estos documentales a veces hacían hincapié en el aspecto deportivo de la prueba y otros en el folklórico, aunque no debemos olvidar que en el Descenso del Sella, ambos factores son intrínsecos. Estas filmaciones no solo se proyectaban en España, sino también en algunos puntos de América.

Con la llegada de la televisión, el Sella comienza a aparecer en todos los informativos. Con el tiempo, se crean buenos reportajes y resúmenes de la espectacular prueba. Es desde 1986, tras un cambio en R.T.V.E, cuando es emitido y en directo tomando el formato de la Vuelta Ciclista España, lo que implica un gran despliegue tanto de cámaras móviles (motos y hasta hace algunos años un helicóptero) como cámaras fijas, cuyos puntos de encuentro deben ser revisados todos los años, pues ni las condiciones del río ni las meteorológicas son siempre las mismas, las nieblas matinales en el río son uno de los mayores problemas.

En la actualidad, la retransmisión de la prueba la lleva a cabo la TPA (Televisión del Principado de Asturias), debido a que el contrato con R.T.V.E, finalizó en el año 2006, y no hubo acuerdo entre las tres partes (CODIS- TVE- Gobierno de Asturias, Consejería de Cultura Deporte y Turismo) como venía ocurriendo hasta entonces.

El despliegue que realiza la TPA es extraordinario, no solo el día de la carrera con gran cantidad de cámaras tanto móviles como fijas, contando además con consagrados piragüistas como comentaristas especializados en el Descenso, sino que, durante la semana previa a la prueba, en los informativos emiten especiales sobre los piragüistas con más opciones al pódium, así como aspectos relevantes de la prueba.⁴¹⁹ Para conmemorar su ochenta aniversario, en el año 2016, un documental fue emitido en Teledeporte, en el programa “*conexión vintage*” en el que se unen los testimonios de los protagonistas de los primeros descensos con los actuales, incluyéndose además espectaculares imágenes del NO-DO, sin duda un documental que todo aficionado al Sella no se debería perder.

IV.1.5.4.3.- Aspectos folklóricos.-

IV.1.5.4.3.1.- Tren fluvial.-

El tren fluvial es un auténtico signo de identidad del Sella. Debe sacarse el billete con suficiente antelación, pues su número de viajeros es reducido. Toma la

⁴¹⁹Prado González, R, *op.cit.* CDIII. pp.301-311.

salida por primera vez en 1945 (VII Descenso), aprovechando que las vías de ferrocarril recorren prácticamente el margen del río, esto unido a la escasez de gasolina y vehículos, hace del tren todo un éxito, y no se ha separado del Descenso hasta la actualidad. El primer tren salió desde Infiesto y se dirigió a Arriendas, al siguiente año, tomaría salida desde Oviedo, y en 1947 también desde Gijón y Llanes. En sus inicios el tren era una auténtica fiesta, se bebía y cantaba todo el trayecto hasta llegar a su primer destino, pues tenía bar, banda de música, gaitas, altavoces y cohetes. Una vez allí, al bajarse para presenciar el desfile del Sella, el viajero dejaba de ser un pasajero para convertirse en un elemento más de la fiesta, era imprescindible llevar el “uniforme” del Sella, chaleco de colores (con la bandera de Asturias mejor), collar de flores, montera y una flor, como hemos visto en el apartado de los carteles, Dionisio a través de ellos, hacía un llamamiento, para que todos llevaran este atuendo e hicieran la fiesta aún más grande.

Además, en el cartel del XIV Descenso del año 1950, se expresan una serie de avisos relativos al tren fluvial (anexo IX):

“El Tren Fluvial es un tren particular; solo pueden viajar quienes están provistos de invitación. En Arriendas será rigurosamente exigida la contraseña. La persona que sin poseerla intenten utilizar el tren, será entregado a la autoridad.

NO SE DESPACHAN BILLETES EN LAS ESTACIONES

Avisos:

- *La Fiesta de las Piraguas es una fiesta asturiana tradicional. La formación de grupos y pandillas hace más divertida la excursión*
- *Se recomienda a todos los excursionistas tomen parte en el almuerzo-jira en el campo de Llovio, llevando para ello sus provisiones, pudiendo proveerse allí de bebidas. El tren Fluvial llevará un servicio de guardería de paquetes. Los paquetes serán entregados en Llovio.*
- *Cada cuatro invitaciones darán derecho a un globo, para ser elevado conjuntamente, que será entregado en Llovio, a las primeras 500 interesados que se presenten.”*

Tras darse la salida, el tren pita, y todos sus viajeros deben de ir corriendo si no quieren perderlo, colocándose en un nuevo sitio, (en la actualidad, los tickets

indican el vagón y el asiento), y seguían cantando. El maquinista aceleraba para sacar un par de minutos a los palistas. Daba un pitido, paraba, y una desbandada de viajeros bajaban a los márgenes del río a animar a sus palistas favoritos, otro pitido y volvían corriendo al tren. Y así unas cuantas veces hasta llegar al puente de Ribadesella, antes que los palistas para ver la llegada. Algunos de los viajeros demostraban una singular destreza subiendo y bajando por las ventanillas.

Después, el tren vuelve sobre sus pasos hasta los campos de Oba, donde tienen lugar la tradicional comida campestre, acompañada de gaitas y mucha sidra, collares de flores y monteras piconas.

A las nueve el tren deja definitivamente la fiesta de las piraguas tras una larga jornada.

Como vemos este es un tren tan especial, que ni en sus inicios ni en la actualidad se pueden comprar los tickets en los usuales puntos de venta, sino que hay que hacer en puntos especiales, y en sus inicios, conociendo la contraseña. Este emblemático tren tiene otra peculiaridad, es el único tren del mundo regular, anual. En la ochenta edición contó con algunos de sus vagones originarios (anexo VIII).

IV.1.5.4.3.2.- Desfile.-

El desfile aparece en 1946, originalmente participaban todos los palistas con el club al que pertenecían antes de la salida, debían de ir a acompañados con sus “novias del Sella”, lo que daba un toque especial al desfile, pues cada grupo lleva lo más representativo de su lugar de origen. Además de grupos folklóricos, tanto asturianos, como llegados de otros rincones de España, también había coches, de principios de 1900, con todo tipo de decoraciones e inscripciones, en las últimas ediciones han desaparecido por motivos de seguridad, ya que la mayoría, a modo de carroza, les faltaba parte de la carrocería y no llevaban matrícula. Cada año Dionisio hacía nuevas incorporaciones, así en 1982, Dionisio incluyó a los siete primeros reyes de Asturias: Pelayo, Favila, Alfonso I, Fruela, Aurelio, Silo y Mauregato⁴²⁰, incluso un año llegó a encargar a Barcelona, la fabricación en exclusiva de un grupo de gigantes y cabezudos para el Sella. En la actualidad, grupos folklóricos además de personajes históricos (Neptuno, Favila, don Pelayo y su escudero Piella) y mitológicos (*la Xana, el Cuélebre, el Trasgu, Ñubero, la Güestia o el Diañu Burlón*) de la tradición asturiana, así

⁴²⁰ Región, 06/08/1982. Diario de Oviedo.

como los míticos Tritones, que llegan en el tren fluvial desde Infiesto, y que ponen orden en la salida, sacando del agua a los espectadores que quieren ver demasiado de cerca la espectacular salida. Este desfile es tan espectacular que en 1969, el delegado de Texas lo definió como “*La fiesta de las piraguas solo puede compararse con los carnavales de Nueva Orleans*”⁴²¹. Tras varios años en decadencia, el desfile ha recuperado el esplendor de antaño, con la participación de grupos folklóricos además de asociaciones de los diferentes concejos conectados con el Sella, en el desfile del ochenta aniversario han brillado, los Trinoles de Piloña, los Botijos de Cangas de Onís, Selleros de Arriondas y Entaina de Ribadesella, quienes han recuperado los gigantes y cabezudos, así como los vencedores de pasadas ediciones, liderando la comitiva (anexo X).

El día previo al Descenso, en Arriondas, en el margen derecho del río se realiza el izado de banderas, en el que suena el himno de todos los países participantes. Previamente, los diferentes palistas desfilan por las calles de Arriondas.

IV.1.5.4.3.3.- Salida.-

Este es tal vez el aspecto que hermana a la fiesta deportiva, con la folklórica. Pues la salida, es una salida en verso (anexo XI), creado por Dionisio, después de este, las miles de personas que allí están presentes, cantan al unísono el himno de Asturias (que antes de serlo, ya era el himno oficial de las piraguas). Por lo que en este punto, los espectadores, toman parte de la prueba deportiva, pues también colaboran para dar la salida. A continuación tienen lugar los vivas, que son como un dialogo entre una voz y los espectadores, que deben de llevar el atuendo oficial del Sella desde 1963, chalecos asturianos, así como collares de flores y montera, vivas para todos los países participantes, y uno a uno la multitud va respondiendo: ¡Viva! Para finalizar con un: ¡Viva Asturias! ¡Viva España!, y suena el gran disparo del cañón. En el año 2016, junto al cañón también se recuperó la suelta de palomas, como símbolo de paz y unión. Estos emotivos versos hacen saltar las lágrimas de los allí presentes, sobre todo cuando los versos son leídos con verdadero sentimiento, algo que no sucedía desde las últimas palabras de Dionisio hasta el año 2015, en el que Manolo Busto, campeón diez de veces del mundo y con ocho victorias en el Sella, volvió a recordar el sentimiento sellero con su gran discurso.

⁴²¹ La Nueva España, 10/08/1969. Diario de Asturias.

A continuación continúan los versos, mientras los piragüistas buscan obtener las primeras posiciones, esta es una tarea difícil. Pues en un primer momento el objetivo es mantenerse a flote, ya que se producen vuelcos, choques, abordajes por lo que abundan las roturas, de aquí la importancia de ser habilidoso y lograr una buena salida.

Este es uno de los aspectos que diferencia al Sella de cualquier otro evento deportivo, pues lo más espectacular de la prueba es la salida, no la llegada. Dionisio supo unir el toque deportivo de la salida con el sentimiento regionalista, dentro de un marco natural inigualable, la cual parece una obra de teatro en la que todos los espectadores forman parte de la misma.

IV.1.5.4.3.4.- Caravana.-

A la vez que el tren fluvial acompaña a los deportistas en el recorrido, por el otro extremo del río, una caravana de coches, bicicletas, tractores, camiones, motos y desde hace pocos años quad, animan también a los participantes de la prueba por la nacional N°634, hasta su llegada a Ribadesella. Como es de suponer, en los inicios del Descenso aún existía el tren fluvial, pero desde el III Descenso en 1932, hay constancia de seguidores que animaban a los aventureros deportistas por la carretera, en bicicletas y camionetas (algunas con bancos de madera incorporados), ya que los coches en la región escaseaban, debido a la difícil situación de postguerra.

IV.1.5.4.3.5.- Entrega de premios.-

Al finalizar la prueba, los vencedores de las categorías absolutas obtienen su trofeo en el pódium situado al lado del puente de meta en Ribadesella, así como la tradicional montera picona. Antes de la llegada de la televisión los campeones daban un paseo de honor por toda la ría sobre una barca para ser vitoreados por los espectadores.

A las seis de la tarde, en los campos de Oba, tras la comida campestre, en la que se cumple el lema *“El deporte une a los pueblos”*, pues tras la competición, llega la hora de la fiesta, tiene lugar la entrega de premios. Como ya hemos señalado anteriormente, las embarcaciones, que llegan a la meta los treinta siguientes de los primeros clasificados, reciben un diploma de *“Vencedores del Sella”* que los acredita para siempre como vencedores del Sella, vencedores del río, dominadores de las aguas. Además de premios para todas las categorías y varios premios especiales.

Todos ellos hacen del Descenso, también en este sentido, algo único, ya que son premios honoríficos que solo el Descenso, la prueba piragüística más importante del mundo puede dar.

Este tipo de premios especiales, obra de Dionisio, son los que dan prestigio al Descenso, diferentes nombramientos: Duques, Almirantes, Archiduques, Tritones, Xanas, Sirenas o Marcos de Oro para los incombustibles organizadores del evento.⁴²²

IV.1.5.4.3.6.- Acampada.-

El Sella atrae a un número de personas que los concejos de Parres y Ribadesella no puede alojar, por lo que los selleros comenzaron a acampar para ser testigos de la prueba deportiva, en sus inicios el viernes se hacía en Arriondas y el sábado en Ribadesella, esta acampada era libre. Pero la fiesta ha llegado un punto que ha sobrepasado límites insospechados. En la actualidad, los ayuntamientos acotan las zonas de acampada. Esta, cada vez comienza antes, lo primeros selleros en las últimas ediciones llegan a la villa riosellana desde el martes. Este ayuntamiento durante los últimos años ha contratado una orquesta para amenizar la noche del jueves, y en algunas ediciones incluso la del martes y miércoles en la ochenta edición.

En Arriondas es diferente, dado el auge que ha tomado el Sella, desde hace casi dos décadas se celebra el Aquasella, festival de música electrónica que cuenta cada año con miles de personas, atrayendo a un tipo de público totalmente diferente al que acudía al Descenso en ediciones anteriores. Lo cual comenzaba a provocar una desnaturalización del tipo de asistentes a la prueba, por lo que en el año 2016 se han desvinculado, trasladándose el festival electrónico a otra fecha.

Debemos de tener en cuenta que el municipio de Ribadesella cuenta, con un censo de población de 6242⁴²³ habitantes, y el de Parres es de 5804⁴²⁴ en todo el municipio, y ese fin de semana, las capitales del concejo, Ribadesella y Arriondas respectivamente llegaban a acoger a casi medio millón de selleros, lo que supone un revulsivo muy importante para la economía de la zona. Si bien, en las últimas ediciones, el número de selleros ha disminuido de forma reseñable, como apuntan los

⁴²²Sánchez Ocaña, R. (1968). *Las piraguas. Descenso Internacional del Sella*. Oviedo: Ediciones Naranco.pp.14-29

⁴²³ Instituto Nacional de Estadística, *op.cit.* CXCI.

⁴²⁴ Instituto Nacional de Estadística, *op.cit.* CXCIX.

medios de comunicación de la zona, algo que también es palpable durante el desarrollo de la emblemática prueba.⁴²⁵

IV.1.5.5.- Valores Olímpicos.-

Tras el estudio de los aspectos deportivos y folklóricos podemos identificar en el Descenso del Sella un gran número de similitudes, con la génesis de las antiguas olimpiadas griegas, al menos en las primeras ediciones, previas a su masificación. La clave del éxito reside en el enfoque romántico del deporte, enfoque que Dionisio recrea, siguiendo la filosofía olímpica, los valores olímpicos: excelencia, amistad y respeto. Para Dionisio, este enfoque era muy importante, ya que, tras luchar en la guerra de Marruecos, la frase “el deporte une a los pueblos”, se convertirá en la piedra angular del Descenso del Internacional del Sella, creando la prueba deportiva más importante de nuestro país durante muchos años, una fiesta en la naturaleza, en la que tenían lugar competiciones “deportivas”, como sucedió en la antigua Grecia.

A continuación analizaremos algunos de los aspectos tanto deportivos como folklóricos, que estimamos paralelos a los antiguos juegos griegos, sugiriéndonos rituales y símbolos que tenían lugar en Olimpia hace más de dos mil años.

IV.1.5.5.1.- Desfile de participantes.-

Como hemos visto, en los primeros Descensos, los palistas desfilaban por las calles de Arriendas antes de tomar sus puestos de salida en el margen del río Sella, es de destacar como los palistas lo hacían en pequeños grupos, representado sus poblaciones de origen, sus polis. La importancia del lugar de procedencia, como señal de identidad no solo era significativa durante el desfile, sino que los medios de comunicación de mediados de siglo XX, hacían hincapié, en el lugar de procedencia, en lugar del nombre del palista. En el siguiente titular se aprecia como el nombre de la embarcación, que en este caso coincide con el lugar de procedencia, va seguido del nombre de los palistas.

⁴²⁵ COPE Ribadesella. (08 de 08 de 2016). Obtenido de <http://coperibadesella983fm.blogspot.com.es/2016/08/mas-de-140000-selleros-disfrutaron-de.html?view=flipcard>



Ilustración 69. Vencedores del Sella de 1961.

IV.1.5.5.2.- La salida en verso.-

Tal vez el aspecto que más solemnidad confiere a la prueba deportiva asturiana, y que deja pocas dudas, de cuál es la inspiración de Dionisio de la Huerta, los versos de salida. Estos versos, forman parte de forma obligada en el ritual previo a la competición. En la primera estrofa encontramos (anexo XI):

*«Guarda el público silencio
y escuche nuestra palabra.
De orden de Don Pelayo
después de medir las aguas
presidiendo el dios Neptuno
los actos de esta olimpiada...».*

Al igual que los antiguos juegos griegos, estos son convocados por un rey, Pelayo, en lugar de Ífito rey de Élide. La cita a Neptuno, también nos evoca a Grecia, buscando la protección de los dioses en las festividades olímpicas. El dios Neptuno, también aparece en los diplomas otorgados a los vencedores del Sella, de los cuales ya hemos hablado.

Tras la lectura de los versos, el Asturias patria querida y los vivas tiene lugar la espectacular salida. Con el aumento de la participación fue necesario establecer un protocolo para conseguir que todos los participantes comenzaran la prueba al mismo tiempo. Dionisio consciente de la necesidad de establecer un protocolo le expuso la situación a su amigo Samaranch, quien obsequio a Dionisio y al Descenso del Sella con un cañón del siglo XVIII.



Ilustración 70. Cañón del Sella en la plaza con su nombre en Arriondas.

Este cañón llegó a Arriondas para dar la salida en 1968, fue Teresa Salisachs, esposa de Samaranch la encargada de encender la mecha. Un año antes, en 1967 Juan Antonio Samaranch había acudido al Sella, mismo año en el que fue nombrado Delegado Nacional de Educación Física y Deporte, relevando a José Antonio Elola-Olaso, quien también había presenciado el Descenso del Sella en 1965.

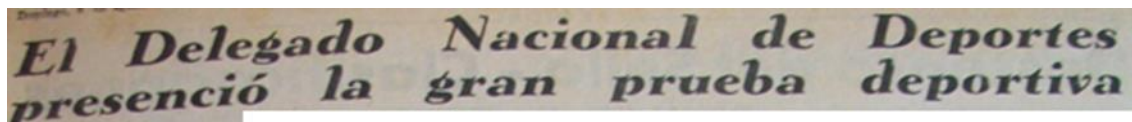


Ilustración 71. Samaranch asiste al Descenso Internacional del Sella 1967.

En 1970, será su hija, María Teresa Samaranch, presidenta de la Federación Española de Deportes de Invierno en la actualidad, quien encendió la mecha en la XXXIV edición de la prueba.



Ilustración 72. La Voz de Asturias, 06/08/1970.

No tenemos constancia de que Samaranch volviera a acudir al Descenso Internacional del Sella, sin embargo, siguió unido a este a través de Dionisio de la

Huerta, en la siguiente carta, expresa su apoyo, reconociendo al esfuerzo y labor de Dionisio, felicitando al artífice del Sella por su aportación al deporte español.

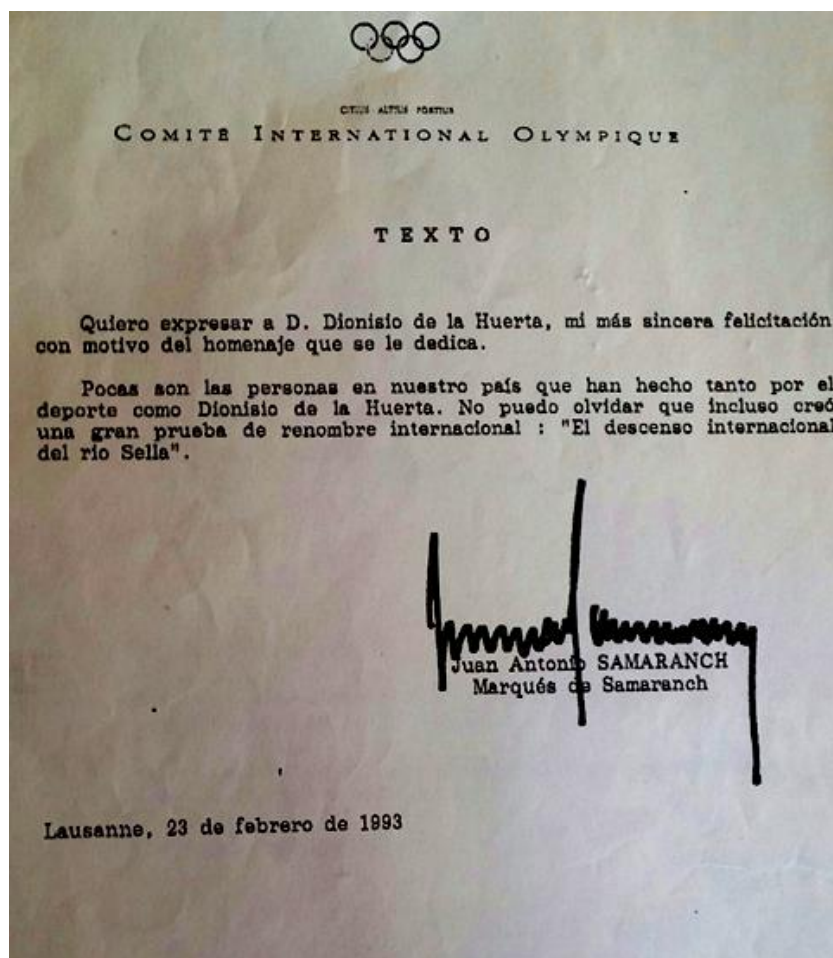


Ilustración 73. Felicitación de Samaranch a Dionisio al ser homenajeado con un busto en Arriondas.

En 1995 fallece Dionisio de la Huerta, sin embargo, Samaranch seguirá unido al Sella, gracias a la relación entre el presidente del Comité Olímpico Internacional, y el vicepresidente de la Asociación Amigos de Dionisio de la Huerta, Alberto Estrada. Samaranch aceptó el cargo de presidente de honor de dicha asociación, a la que siempre brindó su apoyo.



Ilustración 74. Carta de Samaranch a Alberto Estrada aceptando el cargo de Presidente de Honor de la Asociación Amigos de Dionisio de la Huerta y foto dedicada. En la parte posterior Samaranch en los Premios Príncipe de Asturias del 2008 junto a su secretaria personal Ana, Janel Cuesta, Alberto Estrada, Agustín Antuña, Enrique Castro (Quini) y Jose María Vilaseca.

IV.1.5.5.3.- La prueba deportiva.-

Como ocurría en la antigüedad, miles de personas acudían a Olimpia a presenciar las olimpiadas, a presenciar el espectáculo deportivo, en el que se medían deportistas de diferentes polis. El Sella tiene esta esencia, miles de personas se reúnen en torno al río Sella, acuden con tiendas de campaña para presenciar el evento deportivo que congrega a cientos de palistas internacionales. El tren fluvial, ideado por Dionisio, quien aprovechó que las vías del tren recorren el margen del río, permitió a los espectadores presenciar toda la prueba deportiva desde 1945, creando así, el único tren anual del mundo. Lo que permitió, algo casi imposible en las

pruebas de larga distancia de piragüismo, presenciar la salida, la llegada y el desarrollo de la prueba, tal y como ocurría en los festivales olímpicos.

IV.1.5.5.4.- Coronación de los Vencedores.-

Este es sin duda, otro de los aspectos que nos evocan a los antiguos juegos, la coronación de los Vencedores, en Asturias, no eran coronados con una corona de olivo como en Olimpia, sino con una de laurel, la cual ha dado paso en la actualidad a la montera picona, sombrero típico tradicional entre los asturianos. En las primeras ediciones, como en la antigua Grecia, el honor de ganar era lo más importante, coronarse con la corona de laurel.



Ilustración 75. Vencedores K-1 de la ochenta edición del Descenso Internacional del Sella.

IV.1.5.5.5.- La comida tras la prueba.-

Una vez concluido el Descenso, tanto los deportistas como sus acompañantes se reunían en los campos de Oba en los que tenía lugar una comida campestre, la cual no era común en las citas deportivas de mediados en siglo XX. De nuevo, otro aspecto que nos hace evocar a Olimpia, a los banquetes que tenían lugar en torno a los festivales religiosos.

Como hemos analizado son varios los aspectos de la prueba que nos indican una clara analogía a la época clásica, durante el desarrollo de la prueba asturiana, en el curso de 20 km de río que separa Arriondas y Ribadesella, nada más importada, solo el deporte y la compañía de los amigos, la paz y la amistad. Y así, año tras año, al igual que ocurría durante los juegos olímpicos, todo cesaba, para disfrutar de la fiesta deportiva en la naturaleza.

IV.1.5.5.6.- Repercusión olímpica y deportiva del Descenso del Sella.-

Es de reseñar como hemos visto anteriormente, como el Descenso del Sella se convirtió en una prueba de carácter internacional antes de la existencia de una federación propia, lo que ocasionaba problemas para la participación de palistas extranjeros. Por ello, el piragüismo fue incluido en la Federación Española de Remo. Sin embargo, el piragüismo comenzó a tener gran número de seguidores, sobre todo en el norte peninsular, proliferando gran número de clubs que exigían una federación propia, ya que la FEP tenía unos fines y reglamentos distintos, a esto hay que sumar continuos desplantes a la prueba asturiana. Todo ello, provocó que Dionisio comenzara a escribir continuas cartas a autoridades tanto deportivas como no deportivas españolas, y continuos informes a la Delegación Nacional del Deportes y Jede de Federaciones, en estas cartas incluía el funcionamiento del piragüismo en otros países. Todo ello hizo posible, con la firma de doce clubs asturianos y la mejora del plano socioeconómico a mediados del siglo XX, que se fundara en 1959 la Federación Española de Piragüismo.

Con la creación de la FEP, el piragüismo experimentó un auténtico boom, un año después de su creación se afilió a la Federación Internacional de Piragüismo. Comenzándose a celebrar a lo largo de la geografía española campeonatos de España de diferentes modalidades, se fomentaron los cursos de iniciación, perfeccionamiento, así como la formación de técnicos especialistas.

En 1960 el piragüismo español alcanza la gloria participando por primera vez en unos juegos olímpicos. Serán Juan Miguel Feliz y José Luis Gutiérrez los encargados de debutar en estos Juegos Olímpicos de Roma 1960, estos palistas habían sido los Vencedores del Sella en 1959. Ocho años más tarde, en la K-4, que representó a España en Méjico en los Juegos de 1968, estaba formada por dos palistas que también habían conocido la gloria en el Sella, venciendo en las aguas asturianas en 1967: Pedro Cuesta y José Perurena, quien ocupa actualmente el cargo de presidente de la *Federación Internacional de Piragüismo* y miembro del *Comité Olímpico Internacional*.



Ilustración 76. Arriba, 06/08/1959.

En la década de los setenta, en concreto en 1976, son Celorio y Herminio Menéndez los vencedores del Sella. Ese mismo año, junto con Ramos Misioné y Díaz Flor formaron parte de la célebre K-4 que consiguió la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976. Esta embarcación se alzó con un gran número de victorias en el Sella. Un año más tarde, en 1977, los primeros en cruzar el puente de Ribadesella fueron Ramos Misioné y Díaz Flor. En los años ochenta, en 1981, la K-2 vencedora estaba formada por Misioné y Herminio Menéndez, ambos se proclamaban vencedores por segunda vez. Misioné logró proclamarse vencedor en una tercera ocasión en 1985, con otro olímpico, Ángel Villar Chilares.



Ilustración 77. La Nueva España, 09/08/1969.

En los últimos años también encontramos olímpicos entre los palistas participantes, como el riosellano Fran Llera. En el año 2008 será la última edición en la que un deportista olímpico se proclame Vencedor del Sella, otro ribereño, en este caso procedente de Arriondas, Javier Hernanz junto con Julio Martínez, quien ostenta el récord del Sella, con once victorias.

IV.1.6.- Recapitulación del capítulo.-

Comenzaremos comparando las diferentes actividades realizadas en los principales festejos de las capitales de los concejos de las diferentes partes del río Sella, dividiéndolos temporalmente.

Abordaremos a continuación el primer tramo temporal, comprendido entre 1880/1900.

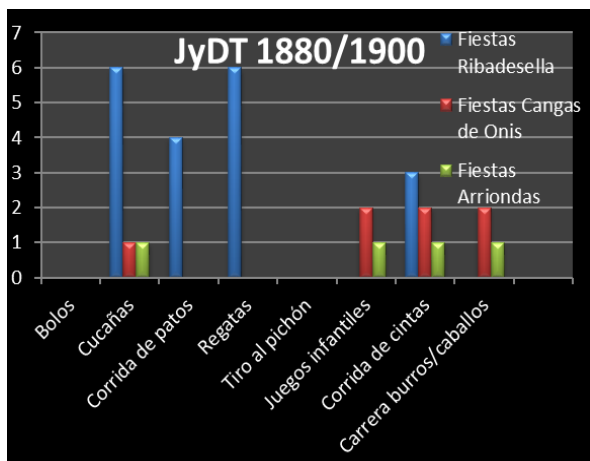


Gráfico 18. JyDT en el periodo de 1880-1900.

Podemos observar como las fiestas de Ribadesella es donde los JyDT tienen una mayor repercusión, concretamente los acuáticos. Las cucañas y las carreras de cintas parecen ser los juegos que cuentan con una mayor tradición en la región, ya que aparecen en las tres villas.

Sin embargo, los juegos infantiles y las carreras de caballos/burros, solo encontramos registro en las partes medias y altas de la ribera del Sella.

En este segundo periodo la villa riosellana es la que sigue contando con un

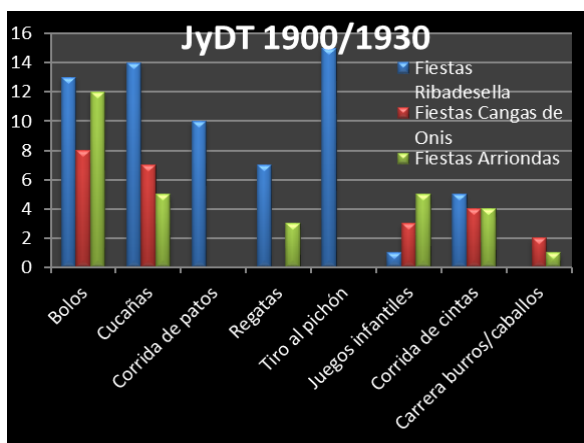


Gráfico 19. JyDT en el periodo de 1900-1930.

mayor número de JyDT. Destacar el juego de bolos, que irrumpe con gran fuerza en todo el curso del río Sella, aun cuando en el periodo anterior no tenemos noticia de la celebración de ninguno. Las cucañas, juegos infantiles se realizan en las tres poblaciones, independientemente de su localización geográfica. Encontramos regatas tanto en Ribadesella como en Arriendas y solo carreras de burros/caballos en Arriendas y Cangas de Onís.

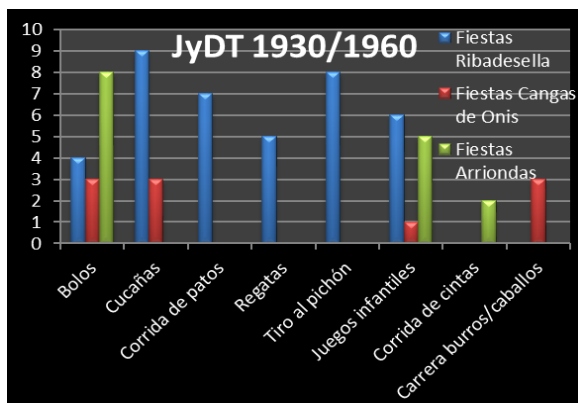


Gráfico 20. JyDT en el periodo de 1930/1960.

En esta última etapa es donde podemos observar mayores diferencias. Los bolos y los juegos infantiles son las únicas actividades que perduran en las tres localidades. Las cucañas lo hacen en Ribadesella y Cangas de Onís. Sin embargo, las corridas de patos, las regatas y el tiro al pichón solo tienen lugar en la

villa riosellana. En el caso de las corridas de cintas, ya solo perviven en Arriondas y las carreras de burros/caballos en Cangas.

El siguiente gráfico muestra el total de las noticias encontradas en las fiestas de las siguientes localidades citadas anteriormente.

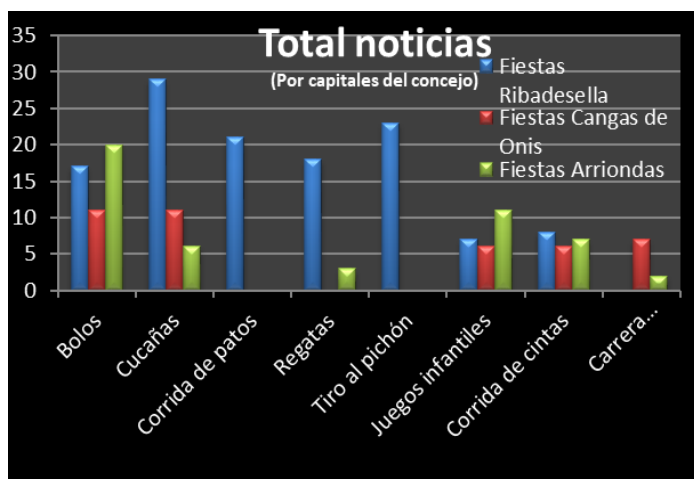


Gráfico 21. Noticias relativas a las capitales de concejo.

Existe una clara popularidad de los JyDT acuáticos en la villa riosellana, en la que los juegos por excelencia son las cucañas, las corridas de patos, las regatas y el tiro al pichón. En el caso de los bolos, Arriondas es la localidad en la que alcanzan una mayor popularidad. Las carreras de

cintas y juegos infantiles, aparecen casi igualados en las tres localidades y las carreras de burros y caballos, aun siendo más populares en Cangas de Onís, también se celebran en la capital parraguesa. Destacar la celebración de regatas en los años treinta en Arriondas, ya que son un precedente del descenso en río Sella, que funda Dionisio de la Huerta.

cintas y juegos infantiles, aparecen

El siguiente gráfico muestra los JyDT más populares, sumando todas las noticias encontradas y categorizándolas en los tres tramos del río,

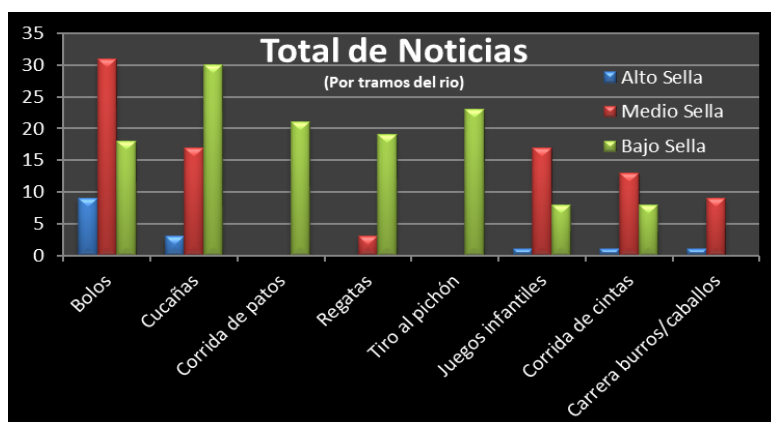


Gráfico 22. Noticias relativas a los pueblos de la ribera del Sella.

independientemente de la localidad en la que tienen lugar.

El gráfico nos muestra como los bolos y las cucañas son las actividades más populares en el oriente asturiano, los juegos infantiles, y las

lugar en los tres tramos del río. Sin embargo, su importancia varía de unas

carreras de cintas, ya que tienen

poblaciones a otras. En la parte alta del río Sella, podemos verificar como los bolos y las cucañas son las actividades más populares, las siguen los juegos infantiles, la corrida de cintas y las carreras de burros y caballos.

En la parte media del río Sella, los bolos son la actividad reina, y no solo de la zona, sino también si la comparamos con los otros tramos del río, estos no alcanzan tanta popularidad. Los juegos infantiles y las cucañas le siguen en importancia, seguido de las corridas de cintas, carreras de burros/caballos y aunque puntualmente, las regatas también tienen cabida en este tramo del río.

En la parte baja del río Sella, las actividades náuticas son las actividades más representativas, las cucañas, las corridas de patos y las regatas ocupan las primeras posiciones, seguidas en popularidad tenemos el tiro al pichón, actividad que solo encontramos en la villa riosellana. Otras actividades, que también encontramos aunque con menor popularidad son los juegos infantiles y las carreras de cintas.

En cuanto a los JyDT más populares en las localidades alejadas de la ribera del Sella pero próximas a las mismas localizamos:

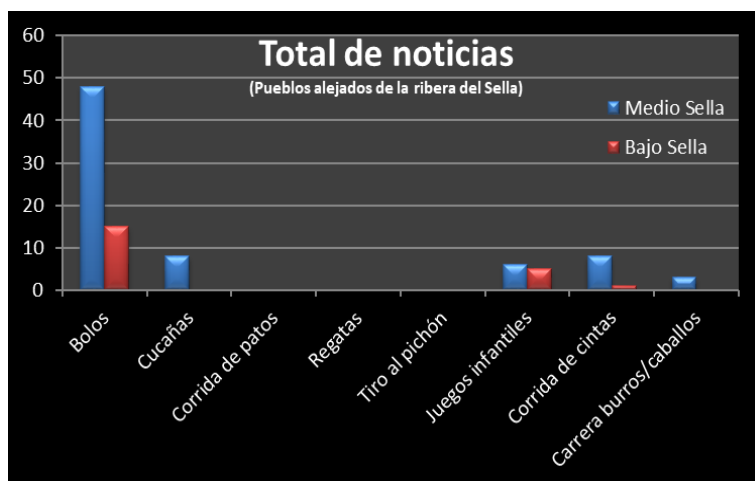


Gráfico 23. Noticias relativas a los pueblos alejados de la ribera del Sella.

son más populares en el tramo medio del Sella. Los juegos infantiles y las corridas de cintas, las podemos encontrar tanto en el medio como en el bajo Sella, aun siendo más populares en el primero. Por último, señalar como las cucañas y carreras de burros/caballos solo tienen lugar en el tramo medio del cauce del río Sella.

Estos pueblos se caracterizan por ser más rurales, por lo que las actividades realizadas en ellos pueden estar condicionadas, los bolos vemos como es la actividad principal, y como ocurre en los pueblos bañados por el río

Podríamos considerar como punto de inflexión del paso de JyDT a deportes modernos, al Descenso del Sella, ya que este tiene un papel destacado en las actividades tanto económicas como culturales de la zona, pues si bien los deportes modernos como el fútbol o el balonmano comenzaban a ganar adeptos en la zona, así como en el resto de la región, el piragüismo también se abría paso, además a través de su historia, como acabamos de señalar, se puede apreciar totalmente la evolución de actividad lúdica a deporte reglado.

IV.2.- Juegos y deportes tradicionales infantiles.-

En este capítulo, estudiaremos los JyDT en la ribera del Sella a través de los datos obtenidos en noventa y una entrevistas (anexo XII) a lo largo de treinta y tres pueblos situados en la ribera del Sella, la que dividiremos, como en el capítulo anterior en tres tramos, el alto, medio y bajo Sella (anexo I). Las entrevistas han sido realizadas a mayores de setenta años, al haber sido realizada en 2014, serán personas que hayan nacido antes de 1944, estas han sido realizadas en las poblaciones situadas en el margen del río Sella, pertenecientes, como hemos señalado, a los concejos de Ponga, Amieva, Cangas de Onís, Parres y Ribadesella. En total hemos visitado treinta y tres poblaciones, entrevistando en las capitales de concejo entre cinco y once personas y en los pueblos más pequeños a dos o tres, dependiendo de la situación en las que tenían lugar, ya que, en alguna ocasión, nos encontrábamos a un grupo de gente, aunque no todos cumplían los criterios de edad o de ser ribereños y haber pasado allí su niñez y juventud. La entrevista se realizaba a partir de un batería de preguntas (anexo XIII), en la que se incluían los juegos infantiles más populares en Asturias, tras la consulta de bibliografía especializada. Una vez que eran preguntados por los principales juegos, los entrevistados comenzaban a recordar otras diversiones.

Comenzaremos este capítulo nombrando y explicando cada uno de los juegos que hemos registrado y sus variantes, a continuación hablaremos de cada uno de estos juegos en cada tramo del río (Anexo I), de sus juegos más populares y del contexto en el que se daban, antes de llegar al último apartado en el que haremos una recapitulación y analizaremos los resultados.

IV.2.1.- Los juegos infantiles.-

Los juegos y deportes tradicionales infantiles tienen un papel fundamental en el desarrollo físico y psíquico de los niños en la sociedad rural, debemos de tener en

cuenta que muchos de ellos no tenían la oportunidad de ir apenas a la escuela ya que necesitaban ayudar a sus familias desde una edad muy temprana, por lo tanto, estos juegos que se daban al acabar sus obligaciones, constituían un medio único para el desarrollo motor al tener la mayoría un gran componente motriz. Además a través de ellos desarrollaban las habilidades sociales, pues como en todos los juegos infantiles, las reglas no estaban cerradas, por lo que los jugadores debían discutir las y aceptarlas. Como consecuencia del juego debían aprender a ganar y también a perder, con las consecuencias que esto tenía y por supuesto no solo a hacer amigos, sino también compañeros de juego por un bien común. Todas estas habilidades, iban formando a los niños, que cambiaban de juego al ir creciendo, adquiriendo nuevas habilidades hasta llegar a la vida adulta. Además en estas actividades encontramos una gran diferencia en el tipo de juego dependiendo del género que estemos hablando. Los juegos masculinos, por lo general, son actividades que demandan el desarrollo de las capacidades físicas, mientras que los juegos infantiles femeninos, se caracterizan por ser más sedentarios, sin un componente competitivo marcado, además suelen ir acompañados de canciones, que reproducen los roles totalmente diferenciados en la sociedad rural del hombre, como pilar de la economía de la casa, y la mujer como encargada del hogar y la educación de los niños.

En este apartado clasificaremos y explicaremos en qué consistían los juegos infantiles practicados en la ribera del Sella, al igual que en el apartado de los adultos, basaremos la clasificación en la utilizada por Gerardo Ruiz en su libro sobre juegos y deportes tradicionales en Asturias, ya que la consideramos la más adecuada, al hacerlo siguiendo un criterio basado en aspectos motrices. Dividiremos los juegos en ocho categorías.⁴²⁶

IV.2.1.1.- Juegos de carreras.-

-Aros: correr el aro consiste en rodar un aro metálico, se solía utilizar la yanta de una bici o la parte trasera de los cubos antiguos, los cuales son propulsados y guiados por una varilla metálica o un palo. La forma de juego más popular era en forma de carreras. Esta actividad es una de las más antiguas, ya encontramos registro

⁴²⁶ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.

de ella en las láminas de Naharro en 1818⁴²⁷. Otros autores como Vigón, definen a este juego con el nombre de arco.⁴²⁸

-Carreras: las carreras surgían de forma esporádica provocadas por desafíos entre los niños, entre puntos acordados por los participantes, estas podían tener lugar entre dos puntos naturales, como entre un árbol y una piedra, si nos encontramos en el medio rural, o por los diferentes barrios si nos encontramos en un ambiente urbano.

-Las cuatro esquinas: para jugar a este juego eran necesarios cinco participantes, en un espacio provisto de cuatro esquinas, cuatro niños ocupan estas mientras uno se la queda en el medio, los niños de las esquinas van saliendo para cambiar de lugar, el que está en el centro intenta ocupar el lugar que ha quedado libre, si lo consigue el que se ha quedado sin ella debe de ocupar otra. Este juego se encuentra ya documentado en el libro de Naharro en 1818⁴²⁹ y en Asturias por Vigón en 1985.⁴³⁰

-Guardias y ladrones: juego de carrera y persecución por equipos en el que el grupo de los guardias deben de coger al de ladrones, las dimensiones de juego solían ser tan extensas como el propio pueblo donde tenía lugar, los ladrones atrapados debían esperar a que todos sus compañeros fueran apresados, en un lugar llamado “la cárcel”, una vez ocurrido esto, se revierten los papeles y se vuelve a empezar. Vigón ya registra este juego en 1895 con la denominación de “justicias y ladrones”.⁴³¹

-El marro: es un juego de carrera y persecución, el cual tiene la peculiaridad de que una vez se sortea quien se queda cuando este logre coger a uno de los jugadores, se darán la mano, y así sucesivamente formando una cadena, hasta que solo quede un jugador que será el campeón. Tenemos registro de este juego en Asturias en 1895 gracias a Vigón.⁴³²

-Natación: no es de extrañar que al tratarse de poblaciones en el margen de río la natación fuera una de las actividades preferentes en la época estival. Destacar como los mayores eran los encargados de enseñar a nadar a los más pequeños, las carreras

⁴²⁷ Naharro, V. (1818). *Descripción de los juegos de la Infancia*. Madrid. Lámina 2.

⁴²⁸ Vigón, B. (1895). *Tradiciones populares de Asturias. Juegos y rimas infantiles*. Villaviciosa: Imprenta de la opinión.p.112.

⁴²⁹ Naharro, V, *op.cit.*, CDXXVII.Lámina 5.

⁴³⁰ Vigón, B, *op.cit.*, CDXXVIII.p.50.

⁴³¹ *Ibidem*, CDXXX, p.108.

⁴³² *Ibidem*, CDXXXI, p.109.

entre diferentes puntos eran frecuentes. En Cangas de Onís, en los pozos del río, los mayores tiraban monedas que los más jóvenes se afanaban en recoger, por lo que intuitivamente aprendían a nadar.

-Pillar: juego de carrera y persecución en el que uno se la queda y debe de coger al resto, el terreno de juego suele estar delimitado antes de comenzar el juego. Un jugador que haya sido cogido por el que se la queda, ocupará el lugar de perseguidor. Encontramos diferentes denominaciones a lo largo del recorrido. En Llordón recibía el nombre de libre y en Bode el de cola.

-El pañuelo: este juego en el que se enfrentan dos equipos combina velocidad de reacción y picardía. Los jugadores se dividen en dos equipos, más uno en el centro que hace de madre y es el que sostiene el pañuelo. Cada bando se reparte un número, y se colocan a una distancia de unos 20 m, cuando el que está en el centro dice un número, los participantes de cada bando que lo tienen deben de salir al centro, coger el pañuelo y volver a la línea donde se encuentran sus compañeros sin ser tocado por el adversario, el juego adquiere emoción cuando los dos adversarios comparten capacidades físicas y llegan a la vez al centro, ya que está prohibido pasar al campo del adversario si este no está en posesión del pañuelo, en este caso la astucia juega un papel importante. Cuando un jugador abandona la partida, uno de sus compañeros adquiere su número, por lo cual será su número original más el del compañero eliminado.

-Pio Campo: otro de los juegos más populares de carrera y persecución. En esta ocasión se juega por equipos, al inicio del juego los dos bandos están separados una distancia aproximada de 40 m, comienzan a salir de los dos bandos, de uno en uno, para lograr que el compañero sea cogido por el otro bando, sale entonces otro compañero a modo de distracción, mientras el primero vuelve a su campo (de donde ha salido), los que son capturados irán al campo contrario, donde se colocaran con los brazos en cruz todos unidos, solo se podrán liberar si un compañero les da una palmada. El juego continúa hasta que todos los jugadores de un equipo son capturados. Vigón ya registra este juego en 1895⁴³³. En el pueblo de Avelle (Parres), este juego era conocido como bendito el airón.

⁴³³ *Ibidem*, CDXXXII.

-La zapatilla por detrás: todos los participantes se sientan en círculo excepto uno, el cual, en posesión de una zapatilla la dejara detrás de uno de los que están sentados en el círculo, estos, mientras se coloca la zapatilla se tapan los ojos y cantarán la siguiente canción:

*“A la zapatilla por detrás, tris, tras;
ni la ves ni la verás, tris, tras:
mirad p´arriba que caen judías,
mirad p´abajo que caen garbanzos,
A dormir, a dormir, que los Reyes van a venir.”*

Cuando termina, todos deben mirar si tienen la zapatilla, el que la tenga tendrá que levantarse rápido y tratar de coger al que la ha colocado antes de que este ocupe su sitio en el círculo, pues si lo consigue estará salvado, y tendrá lugar un cambio de roles.

IV.2.1.2.- Juegos de salto, habilidad y equilibrio.-

-Carreras de sacos: estas carreras se caracterizan por ser el salto la única acción motriz permitida para avanzar, ya que los concursantes deben dar saltos dentro de un saco, los cuales solían ser de esparto, ya que eran los utilizados por los ganaderos para almacenar la cebada y la paja. Para comenzar las carreras los participantes debían de esperar detrás de una línea dentro de su correspondiente saco, el ganador debía de pasar la línea de meta dando saltos dentro del saco.

-El “*casayu*”/tángana/rayón/rayuela: el juego del “*casayu*” es uno de los más extendidos y predominantemente femenino, consiste en dibujar un cuadro en el suelo, dividido en subcuadros, cada jugador tiene un trozo de teja, también era muy común jugar con una caja de betún de zapatos rellena de arena, la cual las jugadoras lanzan al primer cuadrado, deben saltar este a la pata coja y saltar en el centro de los siguientes, a continuación la teja o caja se moverá al siguiente cuadrado con el pie y se repetirá la acción sucesivamente hasta completar todos los cuadrados, la jugadora es eliminada si durante el salto toca fuera del cuadrado correspondiente o en la línea. Los hay de diferentes formas y con diferentes números, algunos se escriben, en otros casos no, varían de ocho a diez, no parece existir una correlación entre un nombre para la diferente estructura del lugar de juego. En el anexo XIV encontramos la distribución geográfica de estas denominaciones.

La denominación más extendida en la cuenca del Sella es la de tángana, la cual la encontramos en todos los tramos del río Sella. La denominación de rayón parece estar más extendida en la parte baja del Sella, la encontramos en casi todos los pueblos de esta parte además de en el pueblo de Corigos, en la parte alta. Sin embargo la de "cascayu", solo aparece en la parte baja del Sella, en dos localidades muy cercanas Toraño y de forma aislada en Vega Cien, alto Sella. Por último solo encontramos la de rayuela en dos localidades pertenecientes al bajo (Toraño) y medio Sella (Villanueva).

En cuanto a la forma de hacer el dibujo, no encontramos ninguna regla para hacerlo de una forma u otra a lo largo del recorrido, de norte a sur el dibujo alargado se da en las poblaciones de San Juan de Beleño, Vidosa, Ceneya, Vega Cien, Santillán, Corigos, Tornín o Avale. Mientras que el dibujo más cuadrangular lo encontramos en Sobrefoz, Vega Cien, Campurriandi, Vega Pervís, Cangas de Onís, Llano de Margolles y Ribadesella.

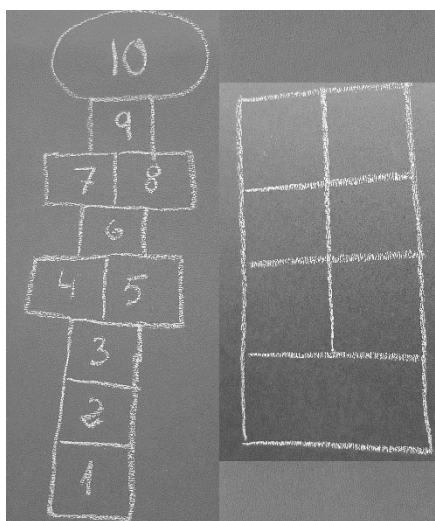


Ilustración 78. "Cascayos" más comunes en la ribera del Sella.

Este juego es de los más antiguos, pues ya lo documenta Naharro en 1818⁴³⁴ y en Asturias lo hace Vigón en 1895, aunque con el nombre de tángala, debemos de tener en cuenta, que su libro recoge los juegos de Caravia, Colunga y Villaviciosa, que aun estando lindando en algunos puntos con los concejos de nuestro estudio, se encuentran más en el centro de la provincia.⁴³⁵

⁴³⁴ Naharro, V, *op.cit.*, CDXXIX.

⁴³⁵ Vigón, B, *op.cit.*, CDXXVIII.p.115.

-El Columpio: se realizaba en los árboles, se colocaban dos cuerdas simétricas de una rama, de la que pendía un trozo de madera, en el cual se sentaban los niños, y se impulsaban con el movimiento de sus piernas. En algunas ocasiones, esta actividad derivaba en competencias, pues columpiándose con vigor, cuando alcanzaban el punto más alto se soltaban con el objetivo de llegar de ese impulso lo más lejos posible.

-La cuerda o comba: es otro de los más extendidos, sobre todo entre las niñas. Se puede jugar de forma individual o en grupo. Lo más usual era que se jugase en grupo con una cuerda larga, la cual es dada por dos niñas, haciendo una circunferencia con sus brazos y las demás saltan. En el momento que una participante falle el salto, debe cambiar el puesto con una de la que da. Encontramos varios tipos de juegos, en alguno se cantan coplas, en otros solo se salta, también encontramos juegos en los que la niña que está saltando debe tirar un pañuelo en el suelo y recogerlo sin dejar de saltar. En las poblaciones más rurales la cuerda se hacía de "bidacu", cuerda hecha a partir de hiervas silvestres o en otras ocasiones con las cuerdas de las vacas. Este juego es uno de los más antiguos, ya que encontramos registro en el libro de Naharro 1818, en su variedad individual, es decir el jugador o jugadora da a la cuerda y salta al mismo tiempo.⁴³⁶

-Las cucañas: al igual que hemos visto en los juegos de adultos, en algunas ocasiones los niños también participaban en este juego, ya sean cucañas verticales u horizontales sobre un río, el juego consiste en llegar a lo más alto o lejos del palo guardando el equilibrio, pues el palo esta engrasado para llegar a conseguir el ramo que ese encuentra al final de este.

-Garbancito/Santo Ángel/Santo Avance/Salto del Monumento/Burro/Monta la Burra: encontramos este juego con distintas denominaciones a lo largo de todo el recorrido. El juego comienza cuando uno de los jugadores se flexiona hacia de delante y los demás jugadores se colocan en fila, cuando salta el primero, se coloca a cierta distancia de donde ha saltado, también flexionado como su compañero y así sucesivamente todos los jugadores. Cuando todos han saltado, el que comenzó estático comienza a saltar a todos sus compañeros y así sucesivamente. Los

⁴³⁶ Naharro, V, *op.cit.*, CDXXVII.Lámina 3.

entrevistados recuerdan recorrer grandes distancias jugado a este juego. Lo encontramos documentado por Vigón en 1895, con el nombre de “*el saltu corriu*”.⁴³⁷

-El pino: entre las niñas ya comenzaban a aparecer las habilidades gimnásticas, hacer el pino era uno de sus divertimentos. Consiste en realizar un equilibrio invertido vertical, con las manos como único punto de apoyo.

-Tirar la guiada: lo encontramos en las zonas más rurales, la guiada es un palo que termina en una punta de hierro para dirigir al ganado, se lanzaba, y una vez clavada en el suelo, el que la había tirado, debía de dar una vuelta a su alrededor sin perder el equilibrio, dependiendo del ángulo que formase con el suelo, podía ser una tarea extremadamente complicada.

-La pipiritángana: En este juego se combina el salto y la adivinanza, uno hace de “madre”, que se colocara apoyado en una pared o árbol, a continuación el que se la queda se flexiona y coloca la cabeza y las manos en el vientre de la “madre”, los demás se colocan en fila detrás. Uno de los compañeros, de un salto se coloca encima del que se la queda y realiza una figura con los dedos enfrente de la madre, un ojo de buey, cuchillo o tijera, la madre que pregunta cuál de estos elementos es, si el que se la queda acierta hay cambio de roles, si no, continuara en esta posición y saltara un nuevo compañero.

-Los zancos: los zancos se construyen a partir de maderos o palos, en los cuales se inserta a la altura que el sujeto desee un soporte, el cual suele ser de madera para apoyar los pies. Hay gran variedad de zancos, pero en esta región lo usual era cogerse a los extremos sobrantes con las manos, que en la mayoría de los casos eran tan grandes, que los participantes debían de pasarlos por debajo de las axilas. Este juego exige un gran equilibrio, ya que para avanzar se debe de coordinar el movimiento de brazos y piernas. Las carreras con estos eran usuales. Este juego cuenta con una gran tradición, ya que Naharro también lo documenta en su libro.⁴³⁸

IV.2.1.3.- *Juegos de lanzamiento.*-

-Los bolos: como hemos visto en el apartado de bolos, la modalidad jugada en toda la zona es la cuatreada. Siendo el deporte de los bolos predominantemente masculino, en algunas poblaciones, sobre todo en el alto Sella, también jugaban las

⁴³⁷ Vigón, B, *op.cit.*, CDXXVIII.pp.103-104.

⁴³⁸ Naharro, V, *op.cit.*, CDXXXVI.

mujeres, como en Vega Cien, Sobrefoz o San Juan de Beleño. En el curso medio, solo encontramos que las mujeres participaban en esta actividad en la localidad de Arriendas, mientras que ya en el bajo Sella, en el pueblo de Santianes, las mujeres también jugaban, pero siempre separadas de los hombres. Esta actividad solía empezar de niños.

Las boleras estaban presentes en casi todos los pueblos, incluso en pueblos de apenas cien habitantes como en el caso de Tornín, se llegaron a contar hasta cuatro.

-La birla: se juega con cuatro jugadores, además se necesitan cuatro palos, dos jugadores tienen un palo de 70 cm y otros dos otro de 15 cm. Se dibujan dos círculos de aproximadamente 15 cm de diámetro separados entre 7-8 m y él que tiene el palo grande "*trancu*", deberá evitar que la birla caiga dentro del círculo. Cada vez que la golpee con el "*trancu*", el otro jugador deberá de ir a buscarla, y mientras tanto, los que guardan el círculo cambiarán sus puestos el número de veces que se haya pactado al inicio del juego. Si al volver el jugador con la birla al círculo, este está desprotegido, el jugador que debiera está en él pierde. Vigón ya da cuenta de este juego en 1895.⁴³⁹

-"*Les cabruxes*": este juego predominantemente femenino se jugaba con cinco pequeñas piedrecitas redondeadas del tamaño de una bala de onza, este juego lo encontramos en las zonas más rurales, ya que no lo hemos encontrado en ninguna de las capitales de los concejos. Las niñas se colocan en círculo sentándose en el suelo, y se sortea quien debe comenzar. Esta, coge las piedras y las echa en el centro del círculo y dice "*de una pa una*", a continuación coge una de ellas y la tira a lo alto, antes de que esta caiga debe de coger una de las que está en el suelo y coger la que está cayendo utilizando la misma mano. Vuelve a tirarla y coge otra hasta coger las cuatro. Cuando ha terminado, vuelve a posar las piedras en el suelo y dice de "*les dos pa una*". Lanza de nuevo al aire la "*cabruxa*" y esta vez debe coger dos de las que están situadas en el suelo. A continuación se realiza con tres y por último con cuatro. El juego termina aquí, aunque las niñas más expertas, solían añadir habilidades, como dar una palmada en el suelo o en el aire antes de coger las "*cabruxas*". En el momento que una caiga al suelo, o la jugadora no logre recoger la "*cabruxa*", comienza a jugar la siguiente jugadora. Encontramos este juego descrito por Vigón con el mismo

⁴³⁹ Vigón, B, *op.cit.*, CDXXVIII.p.93.

nombre⁴⁴⁰. En algunas de las poblaciones, las canicas, reciben el nombre de “*cabruxes*” en la parte alta de río, como ocurre en Corigos.

-Las canicas: las encontramos con varias denominaciones según el lugar donde nos encontremos, las denominaciones más comunes son las variantes en asturiano “*caniques*” o “*boliches*”. Las dos formas de juego más populares eran el “*gua*” o “*poche*” y el triángulo. El “*gua*” o “*poche*” se jugaba haciendo un pequeño hueco en el suelo donde debían de entrar las canicas, que debían ser lanzadas con los dedos índice y pulgar, a su vez los participantes, debían intentar alejar las de los contrincantes. Para iniciar el juego se colocaba una línea a unos 5 m, desde la que se debía de lanzar, el que la metiera en el “*gua*” o quedase más cerca era quien comenzaba, y así sucesivamente. Había otra modalidad más compleja en algunos lugares como en Cangas de Onís capital, una vez elegido el orden de juego, como acabamos de citar, el que está dentro del “*gua*” elige al adversario a por el que va a ir, el cual solía ser el más cercano a este. A continuación, el jugador debía de realizar cuatro pasos antes de eliminar al adversario o ganarle la canica, las cuales se solían apostar. Estos cuatro pasos que comenzaban desde dentro del “*gua*” eran:

1º Primera: la bola dentro del “*gua*” debía golpear a la que era su objetivo.

2º Pie: se debía de realizar un segundo golpe, tras el cual, entre las dos bolas, la que tira y el objetivo, debía de haber la distancia de un pie.

3º Matute: se debía de realizar otro golpeo, esta vez enviándola lo más lejos posible.

4º Gua: el jugador, para ganar la bola del adversario debía de meter la suya en el “*gua*”.

Si no lo conseguía, el siguiente, por el orden previamente fijado, debía de meter la suya en el “*gua*” para completar todos los pasos. Cuando al jugador inicial le volviese a tirar, con la meta en el “*gua*”, el primer adversario ya estará fuera del juego.

El triángulo era un juego más sencillo, se jugaba dibujando un triángulo en el suelo, en el que se colocaban las canicas, una vez elegido el orden de juego, como

⁴⁴⁰ *Ibidem*, CDXXXIX, pp.86-88.

hemos explicado anteriormente, el que logre desplazar una de las canicas del triángulo, desde la línea mascada se quedará con esta.

-“*Les cerilles*”: para jugar a este juego se utilizaban cajas de cerillas, y solo se necesitaba una pared. El primer jugador tiraba una caja, que debía caer deslizándose verticalmente sobre la pared, a continuación lo hacía el siguiente, si este lograba dar con su caja al primero, se quedaba con ella, y así sucesivamente.

-Las chapas: para jugar era necesario conseguir chapas metálicas de botellas de bebidas, era usual personalizarlas con fotos de deportistas famosos. Se dibujaba un circuito sobre el pavimento, y con golpes de dedos comenzaba la carrera, el que salía fuera del recorrido debía de volver a empezar, a veces se dibujaban, puentes o acantilados, los circuitos más difíciles estaban formados por numerosas curvas.

-“*El espetu*”: para este juego se dibujaba en un campo un círculo, se jugaba con palos de unos 50 cm con un diámetro de 4 cm, uno de sus extremos debía de estar afilado para que este se clavase en el suelo. El primer jugador tiraba, debía de clavarlo dentro del círculo, el objetivo del segundo era derribar al primero y así sucesivamente, cuando un palo era derribado, este jugador debía de coger el palo derribado y con el suyo golpearlo lo más lejos posible, antes de que el del palo volviese corriendo y lo volviese a espetar, debía de espetar el suyo tres veces, si no lo conseguía era él el eliminado, solo podía quedar uno. En el anexo XIV encontramos la distribución geográfica de estas denominaciones.

Este juego parece que estaba más extendido en la parte media y alta del Sella, en la parte baja solo lo encontramos en algunas poblaciones, con el nombre de “*espetu*”. En la parte media también lo encontramos con la denominación de “*espetu*” y mientras que en la parte alta, la denominación más extendida es la de estaca.

-La honda: juego de lanzamiento a distancia y puntería, consistía en un lanzamiento con un trozo de tela de unos 80 cm, se doblaba a la mitad y se colocaba una piedra, se comenzaba a girar sobre el eje de la mano, cuando esta alcanzaba la velocidad deseada se soltaba un extremo de la tela. Los niños, y no tan niños,

adquirían gran destreza en este tipo de tiro. Es una de las actividades más antiguas, Naharro ya la registra en 1818.⁴⁴¹

-El gomero: también conocido como tirachinas, este juego de puntería era considerado predominantemente masculino consistía en alcanzar un objetivo ya fuera un objeto o un animal, pájaros en la mayoría de las ocasiones, utilizando un proyectil que solía ser una piedrecita. Se fabricaban con ramas bifurcadas, una goma y la badana donde se colocaba el proyectil.

-El lirio: este es un juego en el que se enfrentan dos equipos, se necesitan dos palos, uno más largo que recibe el nombre de machorra, de unos 50 cm y otro más corto de unos 10 cm acabado en punta en sus dos extremos. Una vez decidido quién va a comenzar, el jugador que comienza coloca el lirio sobre una raya o piedra, lo golpea una vez con la machorra elevándolo en el aire y con un segundo golpeo lo lanza lo más lejos posible, entonces un jugador lo recoge y lo lanza hacia la machorra de nuevo, si la toca o queda a una distancia acordada se cambian de roles. Tienen tres intentos, si no lo logran pierden. Después de los tres lanzamientos, el lanzador hacia una aproximación de a qué distancia se encontraba el lirio y decía un número, correspondiente al número de machorras entre los dos puntos, si el adversario estaba de acuerdo decía “vale” y en caso contrario se medía para comprobarlo, si había más distancia perdían y era punto para el adversario. Otra modalidad de juego, consistía simplemente en ver quien lo enviaba más lejos, para que el lanzamiento fuera valido, el lirio debía de quedar clavado en el suelo.

-La peonza: para jugar se dibujaba un círculo en el suelo, el primer jugador tiraba la peonza, la cual era de madera y estaba rodeada por una cuerda, al tocar el suelo esta debía de girar sobre sí misma y sobre el clavo, esta debía de golpear y rodar en el círculo, en caso contrario esta era eliminada y se debía de quedar en el círculo, los demás jugadores lanzaban la suya con la intención de golpearla y expulsarla del círculo, había muchas probabilidades de que la peonza se rompiera tras el impacto. Otras veces se jugaba con una moneda dentro del círculo, el que consiguiera sacarla, la ganaba. Este juego es uno de los más antiguos, lo encontramos en libro de Naharro⁴⁴², así como en Asturias en 1815 gracias a Vigón.⁴⁴³

⁴⁴¹ Naharro, V, *op.cit.*, CDXXVII.Lámina 1.

⁴⁴² Naharro, V, *op.cit.*, CDXXVII.

-“*El pinchu*”: lo jugaban los niños en su adolescencia, ya que se jugaba con una navaja. Este juego se jugaba uno contra uno. Se marcaba un terreno cuadrangular de 2 x 1 m aproximadamente. Después del sorteo del orden de juego, el jugador que comienza lanza la navaja desde su campo al del adversario, entonces marcara el terreno conquistado con una raya que sumará a su terreno, en este momento el adversario, al tener su terreno dividido decide con que parte se queda, entonces vuelve a tirar el jugador inicial hasta que gane todo el terreno o hasta que no se clave la navaja, lo haga fuera o en una raya.

-La rana: el nombre le viene del propio material de juego, una pequeña rana metálica con la boca abierta, a la que se lanzan las fichas intentando introducirlas por ella, está situada en una mesa, comúnmente de madera y, ocasionalmente, metálica; dispone de nueve agujeros, alguno de los cuales, llevará un moliente de hierro, lo que origina que cada agujero tenga una puntuación distinta. Las fichas son circulares de hierro, se lanzarán a una distancia entre 3,5 y 5 m. Las comenzaba a haber en algunos bares, siendo muy populares entre toda la población.⁴⁴⁴

-La raya: este juego consistía en dibujar dos rayas con una distancia de unos 5/6 m, desde una de ellas, los jugadores lanzan un tejo o piedra, con el objetivo de dejarlo en la misma raya o lo más cerca posible.

IV.2.1.4.- Juegos de pelota.-

Los juegos de pelota consistían en la mayoría de los casos en pasárselos unos a otros con las manos sin ningún tipo de objetivo sobre todo en el caso de las niñas, aunque podemos encontrar en Vega de Pervís, un antecedente del baloncesto, ya que, al encontrarse un arco en el lugar de juego, debían de pasar la pelota por él para conseguir punto.

-Balón tiro: en este juego se enfrentaban dos equipos, en un campo rectangular el cual estaba dividido en dos partes iguales. El jugador en posesión del balón tenía como objetivo dar a un jugador del equipo contrario, si lo conseguía este era eliminado y debía de ir a la parte trasera del equipo que le había golpeado, para volver al juego, si conseguía hacerse con la bola desde esta posición y golpeaba a un adversario, volvía a su campo original, sino conseguía dar a nadie, el que cogía el

⁴⁴³ Vigón, B, *op.cit.*, CDXXVIII.p.94.

⁴⁴⁴ AAVV, *op.cit.*, CXXVI.

balón tenía una nueva oportunidad de derribar a un adversario. El juego termina cuando todos los jugadores de un equipo han sido eliminados.

-Bater: no sabemos el nombre exacto del juego en la época, pero un juego común era una especie de béisbol, en un campo rectangular, en el que se marcaban unas bases, jugaban dos equipos, uno de ellos golpeaba con un palo, y el otro equipo debía de recoger la bola y dársela al que la lanzaba quien se colocaba en el centro del campo. El equipo que lanzaba golpeando la bola con el palo, lo hacía desde una base, cuando un adversario cogía la bola, este debía de llegar corriendo a la base antes de que el lanzador recuperaba la bola, si no, era eliminado, cada tres eliminados o cuando después de batear la bola era cogida en el aire, había un cambio de roles. El equipo que bateaba ganaba un punto cada vez que conseguía rodear corriendo todo el campo.

-“*Les alcantarilles*”: este juego era una especie de fútbol, en el cual las porterías eran las alcantarillas, donde debían de meter gol. Se jugaba en las calles, era muy común en Cangas de Onís.

IV.2.1.5.- Juegos de transporte.-

-Las tablas: en las poblaciones con un terreno más irregular, los niños aprovechaban este desnivel para coger tablas, y usarlas a modo de trineo para deslizarse ladera abajo.

IV.2.1.6.- Juegos de esconderse.-

-El escondite: sin duda uno de los juegos más populares, su denominación más extendida es la de escondite, que encontramos en todo el curso del río Sella, seguida de la de escondita, la cual aparece de manera puntual en dos pueblos de la parte baja del Sella (Santianes y Toraño), pero es en la parte media donde está más extendida. También recibe la denominación de mella, en San Juan de Beleño.

En el curso del Sella, encontramos tres variantes de este juego:

>Escondite/escondita/mella: uno de los participantes se la queda, cuenta hasta un número pactado sin mirar, y sale en busca del resto de sus compañeros, si uno de ellos es descubierto, este se la queda, además de esto, si alguno de los que están escondidos, llega al lugar inicial donde este había contado, se la vuelve quedar.

>Gata: en el pueblo de Llordón en esta variante los que se esconden son los que tienen que pillar al que está buscando.

>Tres marinos a la mar: es otra variante en la que se juega por equipos, el juego comienza en un lugar fijado, por ejemplo un árbol, el otro equipo se esconde. Una vez pasado el tiempo establecido, los que buscan gritan: “*Tres marinos a la mar*” y los que están escondidos responden “*otros tres a navegar*”, si uno de los que se la queda ve a uno de los jugadores del otro bando grito “*tierra descubierta por*”, en este momento todo el equipo pierde, y se invierten los papales. Aparece en dos pueblos de la parte baja del Sella, Ribadesella y Santianes y en Arriondas, última población de la parte media antes que dar lugar al último tramo del río antes de alcanzar el mar Cantábrico. En el anexo XIV encontramos la distribución geográfica de estas denominaciones.

IV.2.1.7.- Juegos de percepción espacial.-

-La gallinita ciega o “pita ciega”: una vez sorteado el que se la queda, los demás compañeros se ponen a su alrededor, formando un círculo cogidos de sus manos, el que se la queda, que tiene los ojos vendados, se le darán vueltas sobre sí mismo. A continuación los demás comienzan a girar, mientras cantan una copla. El del medio intenta coger a uno, y cuando lo consigue, tan solo palpándolo intentará averiguar de quien se trata, si lo acierta habrá un cambio de roles, en caso contrario se la queda de nuevo.⁴⁴⁵

IV.2.1.8.- Juegos de fuerza.-

-Tirar la cuerda: en este juego de fuerza por equipos, cada uno se sitúa en un extremo de una cuerda, tras una línea marcada en el suelo, entre ellos, en la cuerda se cuelga un pañuelo, el equipo que logre que la cuerda rebase su línea será proclamado vencedor.

-Tirar del “*gabitu*”: los gabitos se hacían a partir de helechos, sus tallos más gordos se cortaban y partir de ellos se hacían los gabitos, el juego consistía en tirar uno por cada lado, cuando este se rompiese, el ganador era el que tuviese el trozo más largo. Había que tener cuidado, ya que si lo hacías muy fuerte, te podías cortar. Era un juego de fuerza predominantemente femenino.

⁴⁴⁵ Vigón, B, *op.cit.*,CDXXVIII.pp.42-44.

-Tiro al palo: es un deporte de fuerza individual. Se juega de la siguiente forma, dos adversarios se sientan en el suelo, frente a frente, tocándose las plantas de los pies o bien con una tabla entre ambos, con piernas semiflexionadas (casi extendidas) se agarran con las manos fuertemente a un palo o garrote, y a la voz del árbitro, comienzan a tirar del palo hacia sí mismos con objeto de levantar al contrincante. Por tanto gana el tiro, quien levante a su oponente, o también, si el oponente suelta el palo. Es necesario un palo o garrote de forma cilíndrica, de unos 50-60 cm de largo por 2,5-3 cm de diámetro o sección, teniendo que ser una madera dura como por ejemplo el avellano.

IV.2.1.9.- Juegos de supervivencia.-

Este apartado no corresponde a juegos propiamente dichos, pero era otra de las diversiones más frecuentes entre los más pequeños sobre todo del género masculino.

-“Robar” fruta: Asturias es una región con gran variedad de árboles frutales, coger fruta de los campos era muy común. Dependiendo del dueño de la plantación, en algunas ocasiones los jóvenes podían enfrentarse a algún contratiempo.

-Cazar: al encontrarnos en un medio rural, la caza de pequeños animales y la fabricación de trampas, también era otra de las principales diversiones.

-Pescar: dado que nos encontramos en el margen del río Sella, ir a pescar era una de las actividades destacadas entre los jóvenes.

-“Ir a ñeros”: esta actividad tenía lugar sobre todo los domingos, ya que era cuando los niños tenían más tiempo, buscaban nidos para hacerse con sus huevos.

IV.2.10.- Otros.-

-Adivina quién te dio: uno de los jugadores se la queda de espaldas a los demás, uno de ellos le da un golpe en la espalda, este debe adivinar quien ha sido para cambiar de roles, sino lo hace, se la queda hasta que acierte. Lo encontramos documentado por Vigón en 1895.⁴⁴⁶

⁴⁴⁶ *Ibidem*, CDXLV, pp.54-55.

-Bicicletas: los más afortunados tenían una bici, la cual compartían con el resto del pueblo, recordemos que nos encontramos en un periodo de dificultades económicas.

-Corro: este juego se daba entre las niñas, en el cual las participantes se colocan en un corro cogidas de las manos, mientras cantan coplas y van girando. Estas canciones se caracterizan por enviar un mensaje de comportamiento social esperado para ellas, así son comunes las letras sobre encontrar un novio y marido, casarse y cuidar de los hijos, en la siguiente copla encontramos un claro ejemplo:

*“Este es el mambrú, señores
Que yo lo canto al revés.
¿Ha visto usted a mi marido
En la fuera alguna vez?
-Yo no sé si lo habré visto,
Dígame las señas de él.
-Mi marido es un buen mozo,
Gentil hombre aragonés;
En la punta de la lanza
Lleva un pañuelo bordés
Que lo bordé siendo niña,
Siendo niña lo bordé;
Dos años ha que le espero
Y hasta tres le esperaré;
Si a los tres años no vuelve
Monjita me meteré,
De las monjitas que llaman
Monjitas de San Andrés;
Estas tres hijas que tengo,
Presto las colocaré
Una en casa de doña Juana,
Otra en casa de doña Inés
Y la más chiquita de ellas
Conmigo la llevaré
Para que me vista y calce
Y me arregle de comer.
Este otro hijo que me queda
A la guerra lo echaré,
Que donde murió su padre.
Que muera el hijo también”⁴⁴⁷*

-“Cordobellu”: este juego era un engaño para asustar a los más pequeños, o a los que no eran de la zona, los mayores decían que durante la noche irían “a cordobellos” los cuales eran unos animales, los más inocentes esperaban toda la noche escondidos para ver a estas criaturas, que nunca llegaban a aparecer.

⁴⁴⁷ *Ibidem*, CDXLVI, pp.64-65.

-Juegos de mesa: aunque no son propios del objeto de esta investigación, señalar que también se jugaba al parchís, ajedrez, damas y las cartas, siendo la brisca el principal juego.

-Juguetes propios: debido a las difíciles condiciones socio-económicas de la región, era frecuente la realización de juguetes propios sobre todo en las zonas más rurales, entre ellos encontramos:

>Arcos y flechas: jugar a los indios era una de las actividades más populares en Cangas de Onís, los niños fabricaban su propio arco y sus flechas con las que se alcanzaban unos a otros. Las madres tenían que estar atentas, ya que algunos fabricaban las flechas con varillas del paraguas lo cual era especialmente peligroso.

>Barcos de nueces: encontramos embarcaciones en forma de nueces decoradas por los niños, las cuales participaban en carreras entre diferentes partes del río Sella.

>Carretillas: la utilización de carretillas como juguete era otro de los divertimentos, no solo para transportar material, sino como medio de transporte.

>Carros del país o carros y yugos: en las zonas más rurales, los niños imitaban las faenas de los adultos, con la fabricación de carros del país con madera.

>Espadas: también era frecuente la fabricación de espadas de madera, o simplemente palos para enfrentarse unos a otros.

>Muñecas de trapo: era uno de los juguetes más fabricados por las niñas, en otras ocasiones encontramos muñecas hechas de tucos de maíz.

>Pelotas: normalmente hechas de trapos, también las encontramos en algunas poblaciones como en Cangas de Onís o Sebreño en Ribadesella rellenas de serrín, o incluso con nabos en Arriendas.

>Piragüines de madera: solo las encontramos en Arriendas, lo que hace evidente la repercusión que tenía el Descenso del Sella en la población, los niños las fabricaban de madera de unos 10-15 cm y hacían carreras entre dos puntos del río, durante el cual era común que las embarcaciones debiesen de librar diversos obstáculos. Este juego era tan popular que incluso se realizaba un campeonato anual, como aparece reflejado en la siguiente noticia de 1959, un reflejo más del gran impacto que el Descenso del Sella tienen en la zona.

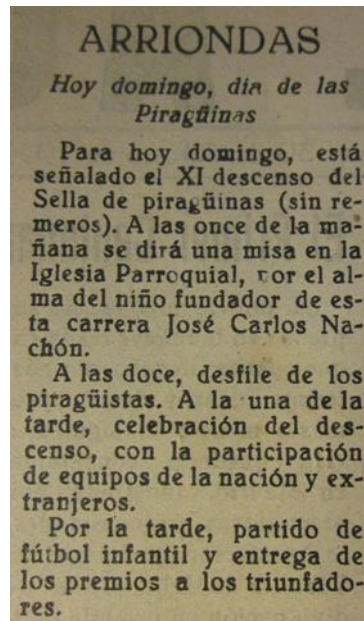


Ilustración 79. Auseva, 30/08/1959.

>Vacas: también en el medio rural encontramos como se fabricaban vacas con palos a modo de juguete como medio de diversión.

-Juegos con animales: como normal general, los niños tenían absolutamente prohibido emplear animales en sus juegos, ya que estos eran para el trabajo, aunque en algunas ocasiones se realizaban carreras de burros o caballos de forma esporádica. Siendo los juegos con animales más usuales los grillos y las carreras de caracoles, las que encontramos en varias poblaciones del curso del Sella. En el anexo XIV encontramos la distribución geográfica de estos juegos con animales.

-Yo-Yo: este juego consistía en un disco de madera, con una ranura en el centro en la cual se enrollaba un trozo de cuerda de un metro aproximadamente, con un movimiento de muñeca los niños lo hacían subir y bajar, lo más expertos realizaban increíbles figuras.

IV.2.2.- ALTO SELLA.-

IV.2.2.1.- Juegos más populares.-

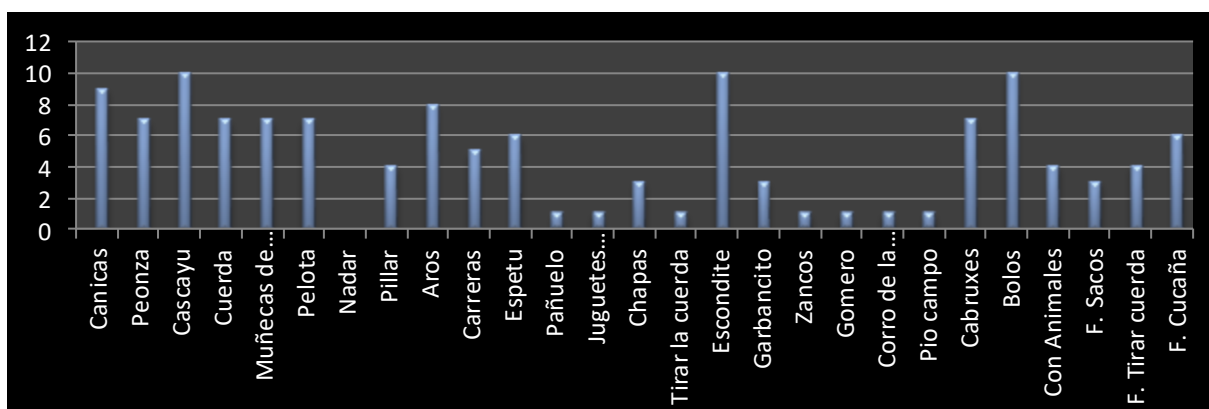


Gráfico 24. Juegos infantiles más populares en el alto Sella.

En la parte alta del Sella, que comprende los concejos de Ponga y Amieva, hemos entrevistado a dieciocho personas, en quince entrevistas diferentes. Como podemos observar en la gráfica las actividades más populares entre los niños de la época eran el “cascayu”, el escondite, las canicas, los bolos, “les cabruxes”, la peonza, la cuerda, los aros o la pelota.

A continuación hablaremos de las peculiaridades de cada uno de ellos en esta parte del río:

-Canicas: “caniques” para cinco de los entrevistados o “boliches”, solo para uno de ellos, el “gua” era el juego más popular. Destacar que en el pueblo de Sames, este era un juego solo de niñas y en Vega de Cien, debido a la escasez de estas era común el uso de avellanas, en lugar de canicas.

-Peonza: este juego no era tan popular como el anterior, debido principalmente a su coste más elevado, por lo que en una zona totalmente rural, los recursos económicos eran escasos.

-“Cascayu”: este juego es para el que encontramos un mayor número de denominaciones y de formas de juego. En esta zona su denominación más popular era la de tângana, seguida de rayón y por último solo uno de los entrevistados utiliza la denominación de “cascayu”.

-Cuerda: la cuerda, o comba para la mayoría, se jugaba en la mayor parte de las ocasiones sin acompañamiento de canciones. En el pueblo de Santillán se hacía con "*bidacu*", ya que era difícil encontrar cuerda en la zona.

-Muñecas de trapo: como hemos dicho anteriormente, en una zona en la que la situación económica era difícil, era muy común entre las niñas la fabricación de sus propias muñecas de trapo, en el caso de Vega de Pervís, las hacían con tucos de maíz.

-Pelota: aunque en la época los más adinerados del pueblo ya tenían su propia pelota de goma, lo más habitual eran las pelotas de trapo. Los juegos más populares eran jugar contra la pared, pasar de mano en mano o pasar por un arco en Vega de Pervís, el fútbol comienza a aparecer en algunos pueblos, pero sin ningún tipo de reglamentación.

-Nadar: ninguno de los entrevistados recuerda realizar esta actividad. Debemos de tener en cuenta que nos encontramos en la parte alta del Sella, donde el cauce del río no tiene las características adecuadas para realizar esta actividad.

-Pillar: uno de los más populares, sin duda debido a la inexistente necesidad de utilizar ningún material. En Cenella se conoce con el nombre de "*piesca*".

-Aros: esta actividad era más popular en unas poblaciones que otras, como en Sobrefoz, donde este juego contaba de escasa popularidad.

-Carreras: no era una de las actividades más destacadas, aunque si lo eran las de sacos, sobre todo durante las fiestas patronales.

-"*Espetu*": más conocido con el nombre de estaca en la parte alta de Sella, era un juego predominantemente masculino.

-Pañuelo: cuenta con escasa popularidad, incluso es desconocido en algunas poblaciones como Ceneja, lo que nos hace pensar, que este juego no era típico de esta zona, si no que ha podido ser importado.

-Juguetes propios: era muy frecuente la fabricación de los propios materiales de juego por los niños de la época, por ejemplo en el caso de Corigos, era común la fabricación de vacas con palos. Sin duda, la imitación del mundo adulto en la que estos niños se criaron.

-Chapas: tenemos noticias de la práctica de este juego en varios pueblos, como el caso de Vega Cien, Corigos o Santillán.

Tirar la cuerda: este juego de demostración de fuerza por equipos también lo encontramos en la parte alta del río. Siendo un juego, exclusivamente masculino.

-Escondite: sin duda uno de los juegos más populares, en algunos pueblos como en Vega Cien, se jugaba siempre al anochecer. Sin duda no solo motivado por la escasez de luz para hacer más interesante el juego, sino que al estar hablando de una población rural, la mayoría de los niños jugaban después del trabajo en el campo con sus familias.

-Garbancito: este juego era más conocido en la zona con las denominaciones de burro en Campurriandi, y montar la burra en Santillán o Sames.

-Zancos: tan solo en Campurriandi alguno de los entrevistados recuerda jugar con los zancos.

-Gomero: conocido como “tiragomes” en Santillán, era una de las principales diversiones entre los niños, siendo los pájaros su principal objetivo.

-Corro de la patata: Muy popular en Campurriandi.

-Pio Campo: se jugaba en Corigos, aunque no coincide con la forma de juego en poblaciones que se encuentran más cercanas a la desembocadura del río Sella, como veremos más adelante, ya que en esta zona, consistía en tirar un palo y recogerlo.

-Cabruces: este es el juego con más variaciones, ya que dependiendo de la población, a diferentes juegos se les denominan juego de “*les cabruces*”. En algunas poblaciones como Corigos, al juego de las canicas se le conoce como el de “*les cabruces*”. Aunque su forma de juego más extendida era con pequeñas piedras, que se tiraban al aire, y había que volver a coger con la mano como ocurría en Campurriandi o Vega Cien, en otras poblaciones como Santillán o Sobrefoz, se tiraban al suelo. Existían diferentes técnicas que dan lugar a diferentes variantes.

-Bolos: sin duda el juego más popular entre los adultos, que los niños empezaban a imitar desde una tierna edad, aunque los mayores restringían su juego en las boleras, ya que los más pequeños, rompían o perdían las bolas. Destacar como

en la mayoría de las poblaciones, este deporte era exclusivo del sexo masculino, aunque en algunos pueblos como Vega de Cien jugaban ambos sexos, de modo competitivo, sólo lo hacían los hombres.

-Juegos con animales: no eran muy populares, ya que como señalan algunos encuestados, los animales eran para trabajar, no para jugar. Sin embargo, podemos encontrar que en Vega de Cien eran comunes las carreras de burros y caballos, en Corigos las de caracoles o en Sames las de burros en las fiestas. Destacar en San Juan de Beleño, la tradición de pedir el aguinaldo montados en caballos los adultos y en burro los niños el día de Reyes.

Durante las fiestas, los juegos infantiles eran muy populares, los más repetidos en las diferentes poblaciones eran los siguientes:

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

-Carrera de sacos: encontramos noticias de su celebración en Vega Cien, Pervís y Sames, así como en los pueblos que forman parte del antiguo río Sella, Sobrefoz y San Juan de Beleño.

-Tirar cuerda: lo podíamos encontrar en las celebraciones de Vega Cien, Pervís y Santillán aunque ocasionalmente y en Sames.

-Cucañas: esta era la actividad más popular en las fiestas que tenían lugar en los pueblos situados en el alto Sella, lo podíamos encontrar en un gran número de poblaciones como Vega Cien, Ceneya, Corigos, Santillán o Sames.

IV.2.2.2.- Contexto de los juegos.-

Todos estos juegos se daban en un determinado contexto, que iremos analizando a continuación. En el caso del alto Sella veremos cómo los lugares más populares en los que los niños disfrutaban del escaso tiempo libre que tenían estaban

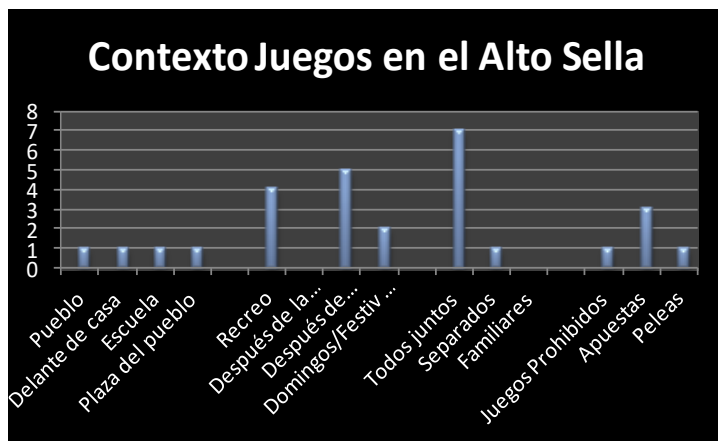


Gráfico 25. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el alto Sella.

relacionados con la difícil situación económica, pues la mayoría de ellos, si tenían la suerte de ir a la escuela, tras ella debían de ir a trabajar con sus padres, o en muchos casos, no tenían ni la posibilidad de acudir a la escuela, por lo que trabajaban igual que los adultos.

Esto condiciona cuando se jugaba, podemos apreciar en la gráfica como después de trabajar era el único rato que la mayoría de los niños de la zona tenía para disfrutar, seguido de los recreos y los domingos o días festivos. Sin duda el contexto rural restringía la actividad lúdica de los más pequeños.

Los lugares de juego eran, por las diversas calles del pueblo, delante de su casa, en la escuela o en la plaza del pueblo.

En cuanto a los compañeros de juego, vemos que la mayoría de los encuestados afirma que jugaban niños y niñas juntos y solo uno lo hacía por separado, en algunas ocasiones, en el pueblo de Campurriandi.

Otras características a destacar era que tan solo encontramos como juego prohibido, a la brisca en el pueblo de Ceneya, o en Sobrefoz, que estaba totalmente prohibido que niñas y niños jugaran juntos. Las únicas apuestas que encontramos en esta zona en los juegos infantiles, eran las canicas. Las peleas eran poco frecuentes, siempre siendo pequeñas riñas, aunque en Vega Pervís nos señalan que siempre había alguna o en Santillán, las cuales tenían lugar solo, cuando bajaban los jóvenes que vivían en pueblos de la montaña. Este dato nos hace reflexionar sobre los deportes de lucha, pues Gerardo Ruiz Alonso, señala como los pastores de esta zona más montañosa, practicaban este deporte, incluso competían en la vertiente leonesa

donde la practica estaba más extendida, según los datos que hemos recogido, en la cuenca del Sella no tenemos noticia de la práctica del "baltu", como más común se conoce a este deporte de lucha, que comienza una vez efectuado el agarre, el cual se realiza con una mano al cinturón, y la otra a la espalda; aunque, también es variable, pudiendo coger con las dos manos el cinturón, o las dos manos a la espalda. Efectuando el agarre, el objeto es voltear al adversario, proyectándolo al suelo, utilizando la inteligencia, las mañas, la fuerza, la velocidad y los reflejos. Una vez conseguido voltear al contrario, acaba el combate; pues, normalmente, la lucha no continúa en el suelo estando prohibido en todo momento golpes, luxaciones o estrangulaciones.⁴⁴⁸

Por último señalar, como estos juegos pasaban de unos a otros por tradición oral, ya fuera entre los propios compañeros de juego o los hermanos mayores se los transmitían a los menores. Los maestros, también contribuían aportando nuevas diversiones.

IV.2.3- MEDIO SELLA.-

En este apartado, comenzaremos analizando los juegos más populares en el concejo de Parres, de Cangas de Onís y por último la combinación de ambos, seguiremos la misma estructura para hablar de su contexto.

IV.2.3.1.- Juegos más populares.-

En el siguiente gráfico esta representados los juegos que se jugaban en la parte media del Sella perteneciente al concejo de Parres.

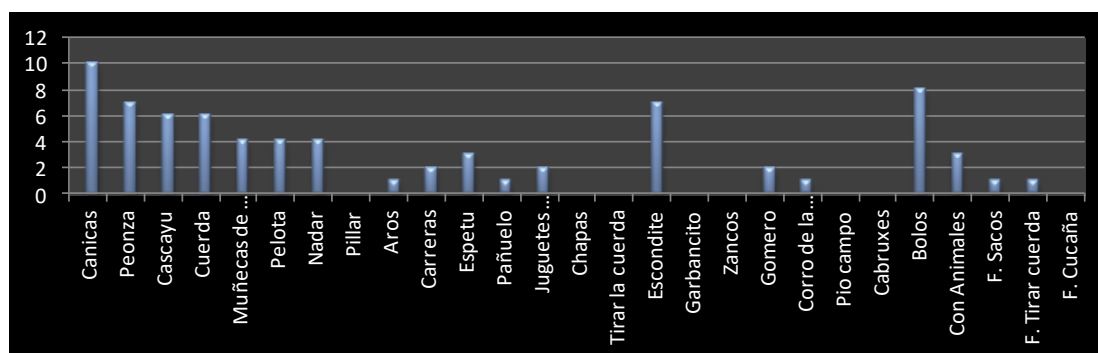


Gráfico 26. Juegos infantiles más populares en el medio Sella. Concejo de Parres.

Los juegos más populares en las poblaciones de Parres correspondientes al medio Sella eran las canicas, seguidas de los bolos, el escondite, la peonza, el

⁴⁴⁸ Ruiz Alonso, J. G, *op.cit.*, CI.pp.63-83.

"*cascayu*" y la cuerda. Estos datos los hemos obtenidos de la encuesta a dieciséis personas, a continuación analizaremos algunas de las características de estos juegos en la parte media del Sella.

-Canicas: las canicas era el juego más extendido en esta zona. Las formas de juego eran el "*gua*", más popular, y el triángulo. Las canicas era la denominación más extendida, seguida de "*les caniques*" y por último "*les boliches*". En el pueblo de Avalor, las canicas se denominaban "*cabruxes*".

-Peonza: era otro de los juegos más populares, en Arriondas se jugaba dentro de un círculo.

-El "*Cascayu*": en Arriondas este juego era específico de mujeres, las denominaciones utilizadas en esta zona eran la tãngana, la más popular, y el rayón.

-Cuerda: era otro de los juegos más populares, sus denominaciones eran cuerda o comba, en Arriondas, uno de los juegos consistía en tirar un pañuelo al suelo mientras se estaba saltando y recogerlo.

-Muñecas de trapo: muy populares entre las niñas de la zona, aunque no tanto como en el alto Sella, sin duda al estar hablando de un centro urbano, las condiciones económicas de la mayoría de la población eran mejores, además de estar en contacto con una mayor variedad de productos.

-Pelota: la mayoría de los encuestados afirma que las pelotas más comunes disponibles eran de trapo. En Arriondas las fabricaban con nabos envueltos en tela, los juegos más populares eran con las manos, tanto en Sotu Deu como en Sotu Andrin, o tirándola contra la pared en Avalor.

-Nadar: era uno de los juegos más populares en la capital parraguesa, era costumbre nadar en los pozos del río y que los más mayores enseñaran a los de menor edad.

-Pillar: ninguno de los entrevistados recuerda realizar esta actividad, algo que resulta llamativo, ya que es uno de los juegos infantiles más comunes en otras poblaciones.

-Aros: en Sotu Deu, eran comunes las carreras de aros.

-Carreras: solo en Arriondas tenemos registro de este tipo de actividad entre los niños, tenían lugar entre diferentes puntos de la villa.

-“Espetu”: este juego podía encontrarse en Avalor, Vega de los Caseros y Arriondas.

-Pañuelo: tenemos registro de esta actividad en Arriondas. Era uno de los más solicitados, pudiendo pasarse horas jugando a este juego

-Juguetes propios: en Arriondas, parece extendida la tradición de fabricar piragüines con madera, y hacer carreras por el río. Los participantes del Descenso del Sella eran visto como auténticos héroes por los más pequeños.

-Escondite: sin duda uno de los más populares, encontramos alguna variante, como el juego de tres marinos a la mar en Arriondas, el cual como hemos visto se juega por equipos.

-Gomero: encontramos este tipo de actividad en Arriondas y Avalor, una de las actividades más populares entre los chicos, que llegaban a conseguir gran puntería con este artefacto.

-Corro de la patata: lo podíamos encontrar en la Vega de los Caseros.

-Bolos: el deporte por excelencia de la ribera del Sella, en la villa de Arriondas, encontramos que la participación no estaba restringida solo a los hombres. Una de las entrevistadas, recuerda como su padre le enseñó a jugar y se siguió practicando esta actividad, aunque nunca de manera competitiva.

-Juegos con animales: solo encontramos tres entrevistados que afirmaran jugar con animales. Las carreras con caracoles eran las más populares u otros juegos con estos animales.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

Durante las fiestas patronales, no eran comunes los juegos infantiles, tan solo encontramos las siguientes competiciones entre los más pequeños de forma puntual:

-Carrera de Sacos: tan solo la recuerdan los vecinos de la localidad de Avalor.

-Tirar cuerda: como en el caso anterior, solo en Avalor.

Ahora analizaremos los juegos más populares entre los más jóvenes, pertenecientes a la orilla de Cangas de Onís.

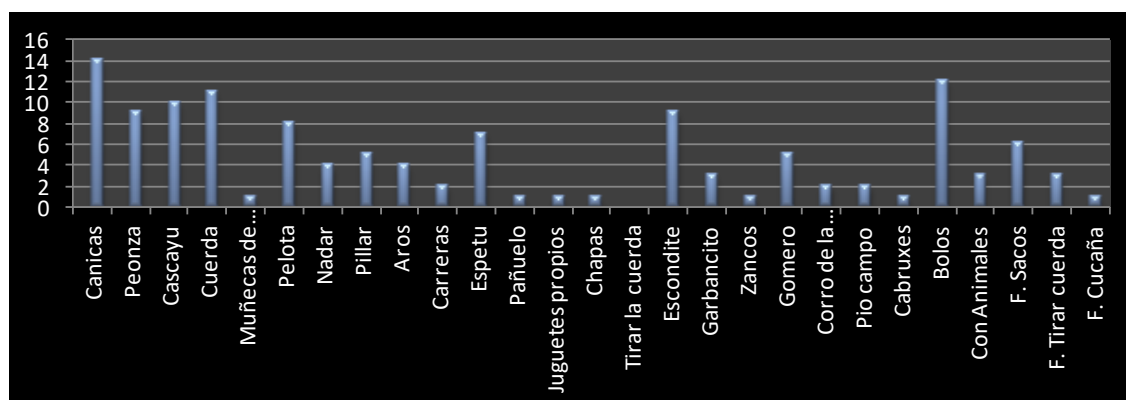


Gráfico 27. Juegos infantiles más populares en el medio Sella. Concejo de Cangas de Onís.

En los pueblos de la ribera del medio Sella perteneciente al concejo de Cangas de Onís, los juegos más populares eran las canicas, los bolos, la cuerda, el “*cascayu*”, el escondite la peonza y la cuerda, a continuación hablaremos de las características de cada uno.

-Canicas: las canicas eran el juego más popular en este margen del río Sella en su parte media, canicas era la denominación más común, seguida de “*caniques*” y “*boliches*”, en Tornín encontramos que al juego de canicas se le denomina de les “*cabruxes*”. El juego más popular era el “*gua*”, aunque también se jugaba al triangulo.

-Peonza: otro de los juegos más populares, señalar que en Villanueva, este era un juego restringido al sexo masculino.

-El “*Cascayu*”: al contrario que en el caso de la peonza, en algunas poblaciones como Cañu, este era un juego solo de niñas. La denominación más extendida era el de tángana, seguida de rayuela y rayón.

-Cuerda: esta actividad parece que estaba más presente en los pueblos que en la capital del concejo, Cangas de Onís, donde su uso no estaba tan extendido como en las zonas rurales, además, en Cangas, este juego era solo para niñas. La denominación de comba estaba más extendida que el de cuerda.

-Muñecas de trapo: no era muy común la fabricación de muñecas, solo encontramos un registro, sin duda, estábamos hablando de una zona, que ya no se restringe al ámbito puramente rural.

-Pelota: aunque ya comenzaban a aparecer las primeras de goma, sobre todo en Cangas y pueblos aledaños, las de trapo eran las más populares. Algunos las hacían llenándolas de serrín, como en el caso de Cangas de Onís. Los juegos más populares eran con la mano y contra la pared, aunque comenzaba a irrumpir con fuerza el fútbol.

-Nadar: en Cangas era más popular que en los demás pueblos, siendo una de las principales diversiones tirarse desde el puente Romano. También en Cangas, las personas mayores tiraban monedas al río, un auténtico tesoro para los niños de la época que no dudaban en zambullirse para recogerlas.

-Pillar: otro de los juegos más populares ya que no era necesario ningún material.

-Aros: una de las actividades más populares, en el pueblo de Tornín se fabricaban con la parte trasera de un caldero, y jugaban corriendo con ellos, aunque no hacían carreras.

-Carreras: eran más populares en Cangas y pueblos aledaños, aunque no se puede considerar como una actividad propiamente tradicional, ya que esta actividad se potencia con la llegada de un profesor de "gimnasia" al colegio de Cangas de Onís, el cual potencio el atletismo entre sus alumnos.

-*"Espetu"*: es uno de los juegos más populares de la zona, sobre todo entre los varones.

-Pañuelo: solo tenemos noticia de este juego en Cangas de Onís, en las poblaciones más rurales era desconocido.

-Juguetes propios: en Cangas, era común la fabricación de juguetes con tucos de maíz. Así como la fabricación de arcos y flechas para jugar a los indios por todo Cangas.

-Chapas: también era una actividad popular en Cangas.

-Escondite: uno de los juegos que contaba con más aceptación entre los más pequeños, las denominaciones de escondite y escondita eran los más populares.

-Garbancito: también era otro de los más populares, existían otras denominaciones para este juego como las de salto ángel, santo avance o salto de monumento.

-Zancos: tan solo encontramos es actividad en la que el equilibrio adquiere protagonismo en las Rozas.

-Gomero: otro de los juegos más populares entre los niños, lo podemos encontrar con diferentes denominaciones como “*tiragomes*” o tirachinas.

-Corro de la patata: tenemos noticia de esta actividad en Cangas, era más común en el sector infantil femenino.

-Pio Campo: uno de los juegos más populares en Cangas de Onís, o en el vecino pueblo de Villanueva.

-“*Cabruxes*”: solo encontramos este juego, al igual que los zancos en las Rozas.

-Bolos: contaban con una gran afición en la zona, en el pueblo de las Rozas, recuerdan como un renombrado jugador participo en una de las fiestas patronales, además en algunos pueblos, como en el caso de Tornín, se contaba incluso con cuatro boleras, lo que indica lo popular de esta práctica, cualquier momento era bueno para una partida. En Cangas de Onís, existían en las boleras diferentes distancias y bolos para el uso de los más pequeños.

-Juegos con animales: eran frecuentes las carreras de burros y caracoles, en diferentes poblaciones en este tramo del río.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

-Carrera de sacos: las carreras de sacos eran muy comunes en las fiestas de la parte media del río Sella.

-Tirar cuerda: aun siendo menos popular que las carreras de sacos, también se celebraban con frecuencia.

-Cucañas: solo tenemos noticia de la celebración de cucañas en las fiestas de Cañu.

El siguiente gráfico muestra de forma conjunta los datos recogidos en la parte media del Sella, de los pueblos situados en los concejos de Cangas de Onís y Parres.

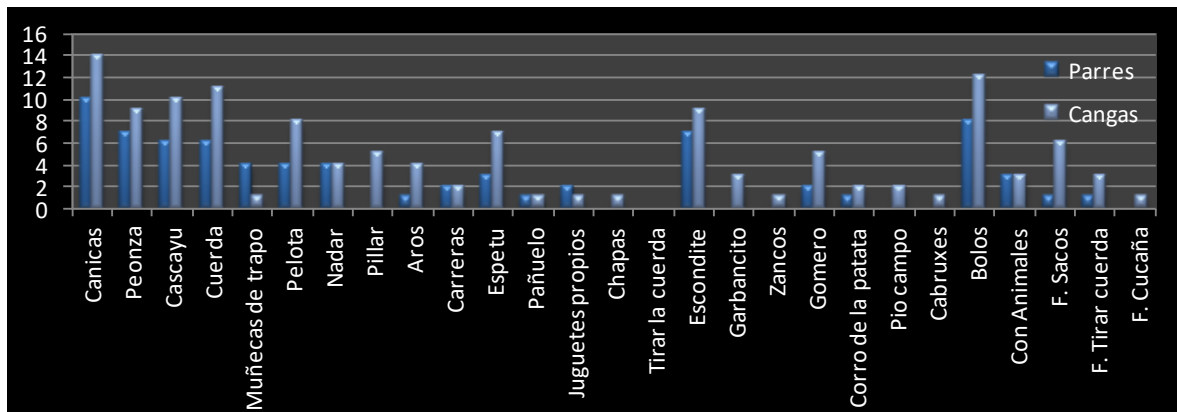


Gráfico 28. Juegos infantiles más populares en el medio Sella.

Como podemos observar claramente en el gráfico, los juegos más populares coinciden tanto en un margen del río, correspondiente a Cangas de Onís, como en el otro, correspondiente a Parres, estos juegos son los bolos, el escondite y las canicas, seguidos de la peonza, "cascayu", cuerda y gomero.

Señalar que apenas existen diferencias en los resultados globales entre los márgenes del río, algunas pequeñas diferencias podrían ser la fabricación de muñecas de trapo, era más popular en el margen parragues o como en Cangas existía una mayor variedad de juegos, que no hemos encontrado en sus concejos vecinos como las chapas o los zancos.

IV.2.3.2.- Contexto de los juegos.-

El gráfico siguiente nos muestra cual era el contexto de los juegos en las poblaciones de Parres, en el medio Sella, se caracterizaban por:

Jugarse delante de casa o en los recreos en la escuela.

En los pueblos más cercanos al nacimiento del Sella, como en Sotu o Collau, niños y niñas jugaban juntos. Sin embargo, en la capital del concejo, niños y niñas jugaban por separado.

No existían juegos prohibidos, aunque las madres siempre los reñían por desgastar los zapatos para frenar cuando andaban en bicicleta.

En los pueblos las apuestas no eran comunes, solo tenemos noticias de ellas en la Vega de los Caseros, sin embargo, en Arriendas, los niños apostaban canicas y peonzas.



Gráfico 29. Contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella. Concejo de Parres.

Las peleas, eran comunes, en forma de pequeñas riñas las cuales tenían lugar porque todos querían ganar, aunque no solían llegar a violencia física salvo alguna vez que se llegaba a los puñetazos en Arriendas, o jugando al “espetu” en A valle.

En cuanto al contexto en el que tenían lugar estas actividades en Cangas de Onís, como se representa en el gráfico siguiente, señalar que los lugares más habituales donde los niños podían divertirse eran la plaza del pueblo, la escuela y los prados, como en el caso de Cañu. Los momentos destinados para la actividad lúdica se restringían a los recreos en la escuela o después de trabajar, sobre todo en los núcleos rurales.

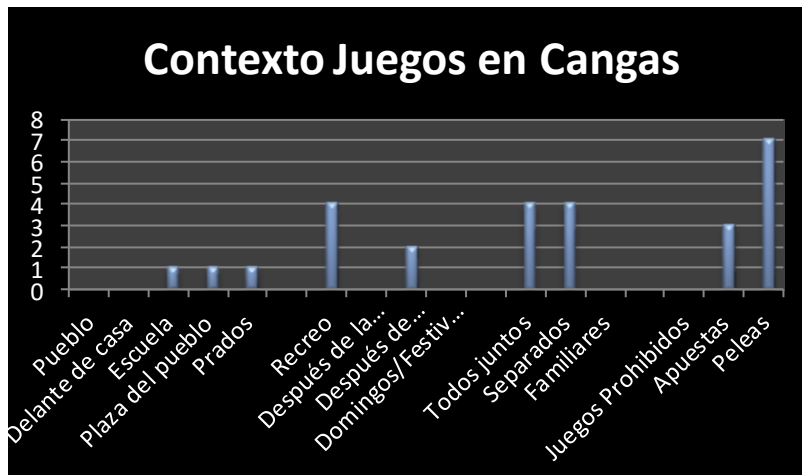


Gráfico 30. Contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella. Concejo de Cangas de Onís.

Los niños jugaban todos juntos o por separado dependiendo de las pandillas, ya que no se encuentra ninguna distinción entre la capital del concejo o zonas más rurales.

No existían juegos prohibidos, aunque si tenían restringidos el uso de varillas de paraguas cuando jugaban a los indios, y las utilizaban a modo de flechas.

Solo tenemos constancia de apuestas en Cangas de Onís, y solo con las canicas.

Las peleas no eran frecuentes en esta zona, solo algunas “piquillas” cuando alguno de los participantes de los juegos hacía alguna trampa. Eran más comunes entre los adolescentes, que entre los niños por causa de sus inocentes juegos.

El gráfico de abajo, representa los datos anteriores de forma conjunta. En el

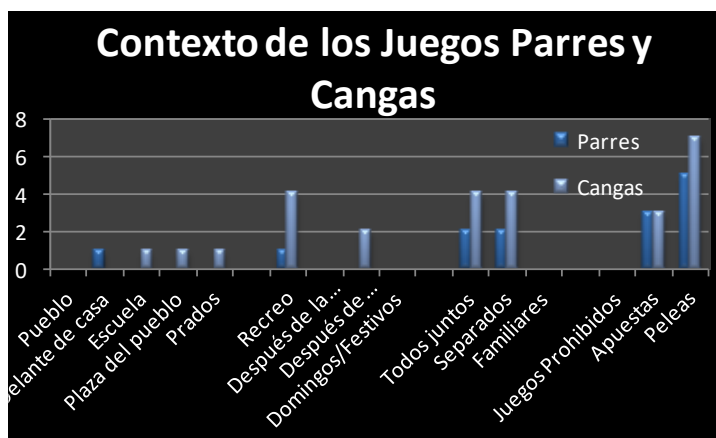


Gráfico 31. Gráfico resumen del contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella.

caso del contexto de los juegos podemos encontrar pequeñas variaciones. Los lugares para jugar eran delante de casa en los pueblos de Parres, o en la plaza del pueblo en el caso de los de Cangas, el denominador común serían el juego en la escuela durante los recreos, ya que la alternativa a este juego era después de trabajar.

Aunque los datos de si jugaban niños y niñas juntos o por separado parecen proporcionados, su interpretación es diferente, mientras que en el caso de Parres, los

niños y niñas jugaban juntos en los núcleos rurales y por separado en Arriendas, en el caso de Cangas, esto lo limitaba cada pandilla, no a la población. En ninguno de los casos existían juegos prohibidos. En cuanto a las apuestas, en Arriendas las hacían con peonzas y canicas durante el juego, mientras que, en Cangas, estas se limitaban a las canicas. Por último, aunque el gráfico parece indicar un mayor número de peleas en Cangas estas tenían una menor repercusión que en el caso de Parres, donde en algunas ocasiones, las riñas llegaban a violencia física.

A continuación haremos una puesta en común de todos los juegos registrados en el Medio Sella, sin distinguir si estos se daban en el margen del río perteneciente a Cangas o al de Parres.

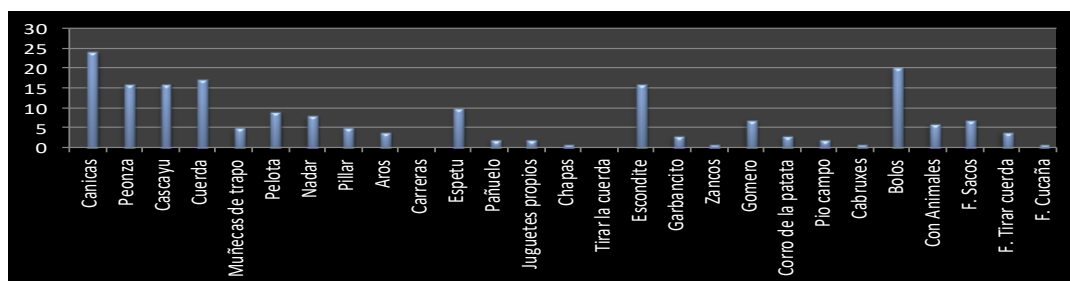


Gráfico 32. Juegos infantiles más populares en el medio Sella.

El gráfico anterior muestra el resultado final de todas las poblaciones en la parte media del río Sella, para obtenerlo hemos entrevistado a treinta personas. Como juego más popular encontramos las canicas seguido de los bolos, la cuerda, el escondite, la peonza, el “cascaray” o el “espetu”.

Algunos datos destacados, que diferencia la forma de juego entre algunos de los pueblos son:

La peonza era uno de los juegos restringidos para los hombres en Villanueva. La comba y el “cascaray”, eran juegos más femeninos, siendo exclusivos para las niñas en Arriendas y Vega de los Caseros. El juego del “espetu”, gozaba de gran popularidad en la zona, en el pueblo de Tornín encontramos una variante, en lugar de jugar con un palo, se hacía con una navaja.

El escondite es sin duda otro de los más populares, encontramos algunas variantes en el juego como “tres marinos a la mar”, además, según en donde nos encontremos, su nombre sufre una ligera variación de escondite a escondita.

Otros juegos que también ocupaban el tiempo libre de los más pequeños eran la pelota, jugar a pillar, los aros o el gomero. Además, con la llegada del buen tiempo, el río Sella ofrecía el lugar ideal para nadar.

Otros entretenimientos que tenían lugar eran: pescar, cazar, ajedrez y damas, piraguas, parchís, hacer arcos y flechas para jugar a los indios, tanto en Arriondas como en Cangas. En la Vega de los Caseros nos encontramos con el “cordobellu”, en Avalle, con “benditu el airon” y el juego de honda, en Andrin era muy popular hacerse sus propios disfraces para el “antroxu” (carnaval), en Santianes otro de los juegos más populares eran la birla, el marro y la raya. En Cangas también encontramos recoger monedas que tiraban en los pozos del río, carreras de sacos, el juego de “les alcantarilles”, a “la apargarta” haciendo un corro, robar fruta también, no siendo un juego era una de las actividades más populares.

Ya en Caño, acercándonos al alto Sella tenemos constancia del juego de la rana y el tiro al palo y en Tornín, la pita ciega, “cordobellos”, como también ocurría en Vega de los Caseros, el pino y guardias y ladrones.

En las fiestas patronales, las actividades más populares eran la carrera de sacos y el tiro de cuerda, las cucañas aparecen excepcionalmente. En el caso de San Juan, en Arriondas, al encender la hoguera se corría a su alrededor y se saltaba cuando las llamas lo permitían.

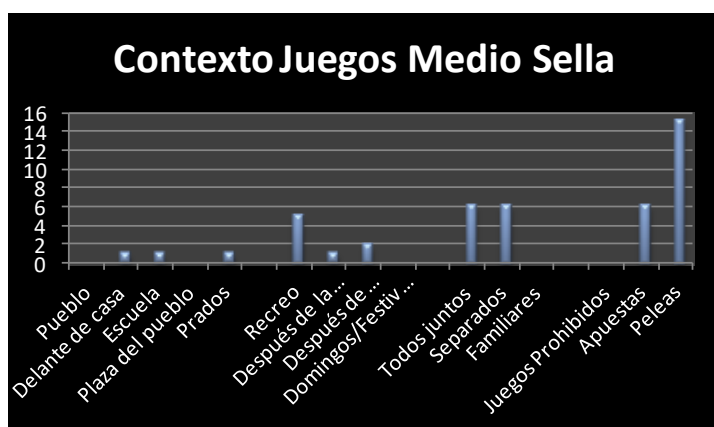


Gráfico 33. Contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella.

En cuanto al contexto en el que se daban estos juegos, los lugares donde los entrevistados recuerdan jugar era delante de casa o delante de la escuela, o en el pueblo de las Rozas, en los prados. El momento del día en que se jugaba era en los recreos,

después de trabajar, es la segunda

respuesta más popular, algunos afortunados podían hacerlo después de la escuela.

En cuanto a si se jugaba ambos sexos juntos o separados, no existe unanimidad en la respuesta, en algunos pueblos se hacía juntos como en Sotu, Collau, Villanueva, Caño o en otros separados como en Tornín o Rocés, en cuanto a las

localidades más grandes, como Cangas de Onís o Arriondas, dependía del grupo de amigos, aunque siempre algunas actividades eran más masculinas que otras.

No existían juegos prohibidos, aunque siempre les reñían por desgastar los zapatos por frenar con la bicicleta, o en Cangas, cuando se fabricaban su arco y flechas, si estas eran con varillas de paraguas, ya que podía resultar peligroso o cuando se iban a jugar cuando tenían que trabajar (también en Cangas).

Las apuestas en los juegos no existían, excepto en el caso de las canicas, donde sí se solían apostar, en Arriondas, Vega de los caseros y Cangas de Onís, donde se preguntaba si se iba a jugar en veras o en broma, además en Arriondas, también se hacía con las peonzas.

Todos estos juegos se transmitían de unos a otros, aunque en algunos lugares, como en Arriondas, los mayores eran los que se los enseñaban a los más pequeños.

Por último, las peleas eran muy frecuentes, eran piquillas, sobre todo motivadas cuando alguno de los jugadores hacía alguna trampa, ya que los enfados comenzaban porque todos querían ganar. Cuando se hacían adolescentes, las peleas pasaban a violencia física, en el caso de los más pequeños, esto ocurría excepcionalmente.

IV.2.4.- BAJO SELLA.-

IV.2.4.1.- Juegos más populares.-

El siguiente gráfico muestra los juegos recogidos en las entrevistas que se daban en los pueblos pertenecientes al bajo Sella, en pueblos del concejo de Parres.

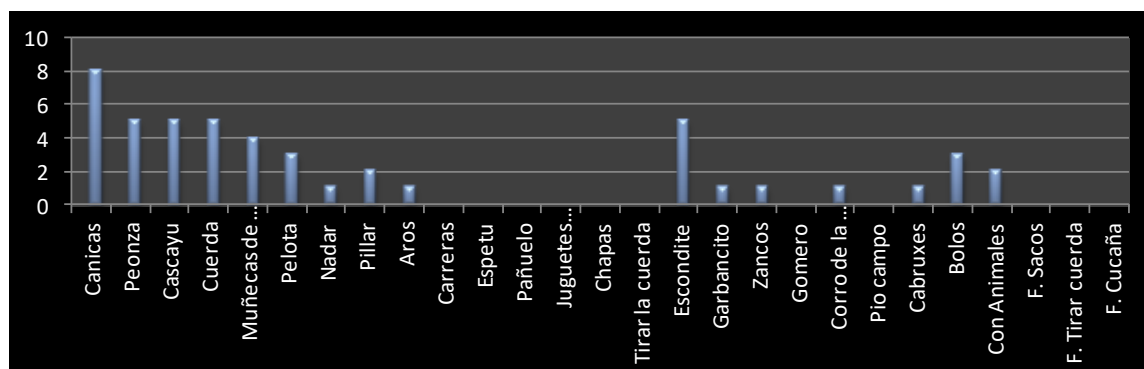


Gráfico 34. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella. Concejo de Parres.

A continuación describiremos los juegos más populares de los pueblos pertenecientes a la ribera del Sella del concejo de Parres, en el último tramo del río antes de su desembocadura en el mar Cantábrico. Los datos han sido obtenidos, a través de entrevistas a ocho personas. Las canicas eran el juego más popular, seguido de la cuerda, el “cascayu”, la peonza, las muñecas y los bolos.

-Canicas: en estos pueblos “*les caniques*” es la denominación más popular, y solo encontramos una persona que lo denomina en su versión castellana. La forma más común de juego era el “*gua*”, al que en Bode denominaban el “*poche*”, además, en este pueblo, también jugaba con nueces en lugar de canicas.

-Peonza: otro de los juegos más populares, señalar además, que en Bode, este era un juego exclusivo de chicos.

-“*Cascayu*”: esta es su denominación más común, aunque en Toraño también se conocía con el nombre de rayón o ruleta y en Bode con el de rayuela.

-Cuerda: otro de los juegos más populares, sobre todo entre las niñas, destacar, como en Bode, no se cantaban cancioncillas, simplemente se saltaba.

-Muñecas de trapo: otro de los juguetes más populares entre las niñas, además de utilizar trapos, en Bode también las hacían con papel.

-Pelota: en el caso de Toraño, las chicas jugaban a pasársela con las manos, mientras que los chicos, jugaban al fútbol, y se enfrentaban con los pueblos vecinos.

-Nadar: esta actividad no era de las más populares en esta orilla del río Sella.

-Pillar: encontramos este juego con distintas denominaciones, como “cola”, en Bode.

-Aros: este juego tampoco era de los más populares, en este tramo del Sella. Siendo las carreras con los aros por el pueblo muy habituales.

-Carreras: tenemos noticias de algunas en Toraño, de forma esporádica, los entrevistados no las recuerdan como una actividad regular.

-Escondite: otro de los juegos más populares, sin duda debido a que el material no era necesario, también encontramos la denominación de escondita en Toraño.

-Garbancito: en Bode, tenemos noticia de este, que siempre tenía una gran aceptación y contaba con un gran número de participantes.

-Zancos: en el pueblo de Toraño, los solían fabricar ellos mismos con madera.

-Corro de la patata: tenemos noticia de este juego en Toraño, sobre todo entre las niñas y niños de menor edad.

-“Cabruxes”: siendo uno de los juegos más importantes en otras partes del Sella, en esta parte, solo tenemos un registro en Toraño.

-Bolos: en estos pueblos más rurales, la práctica de este deporte dependía de si había bolera o no en el pueblo, en el caso de Bode, no la había, por lo que no hemos encontrado noticias de la práctica de este juego, sin embargo en Toraño, era uno de los juegos más populares, se comenzaba a jugar con doce o trece años, y se hacía entre pueblos. En este tramo del río, era un juego predominantemente masculino, ya que como norma general, “las mujeres tenían otras cosas que hacer”, como nos dice una de las fuentes, poniendo de manifiesto el sometimiento de la mujer a las labores del hogar.

-Juegos con animales: en esta parte del Sella, solo tenemos como noticia de juegos con animales, los juegos con caracoles y grillos.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

En cuanto a las fiestas de las localidades rurales de Parres, no se realizaba ningún tipo de actividad lúdica infantil diferente a cualquier otro día.

El siguiente gráfico muestra, los juegos que se desarrollaban en la orilla de los pueblos pertenecientes al concejo de Cangas de Onís, correspondientes al bajo Sella.

Los pueblos pertenecientes al concejo de Cangas en este tramo del río son muy escasos, tenemos un total de nueve entrevistas. Los juegos más destacados eran las

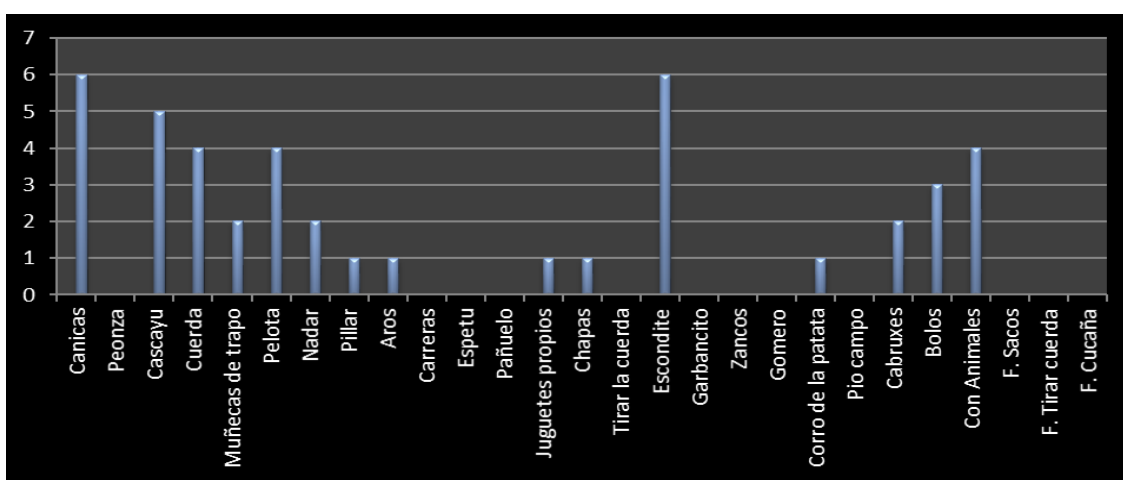


Gráfico 35. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella. Concejo de Cangas de Onís.

canicas, seguido del “cascayu”, la pelota la cuerda o el uso de animales. A continuación matizaremos estos resultados.

-Canicas: se utilizaban las denominaciones de “caniques” o “boliches”, el juego más popular era el “gua”, y el caso del pueblo de Margolles, era un juego de chicos.

-“Cascayu”: uno de los juegos con más popularidad, se le daban diferentes denominaciones, “cascayu” o rayón, en el caso de Llordón, o el de Tángana, en Triongo.

-Cuerda: otro de los juegos más populares, en el que existían diferentes variantes, la denominación de comba, era más popular que la de cuerda, además en la mayoría de los pueblos, el juego solo consistía en saltar, en Margolles se cantaban canciones, y en el caso de Llordón, como hemos visto en Arriondas, se tiraba un pañuelo en el centro que había que recoger.

-Muñecas de trapo: tenemos noticia de su fabricación en Llordón, lo que resalta como al acercarnos a los centros urbanos el poder adquisitivo era mayor, y los niños ya no fabricaban sus propios juguetes.

-Pelota: se jugaba simplemente pasándose la pelota, al que se le caía, se quedaba.

-Nadar: en Llordon y Triongo era muy popular, no así en Margolles, en el primero, chicas y chicos jugaban juntos, algo que destaca la fuente, ya que afirma que no existía el pudor que existe hoy en día.

-Pillar: en Llordon, se le denominaba jugar a libre.

-Aros: en Llordon también era típico correr los aros a lo largo de todo el pueblo.

-Carreras: en Margolles, era común entre los chicos y en Llordón, donde el recorrido solía tener lugar entre un árbol en el centro del pueblo, y otro punto elegido en el campo a las afueras de este, se apostaba la fruta que estuviera de temporada.

-Juguetes propios: en Llordón, se fabricaban sus propios carros del país, imitando las labores de los adultos.

-Chapas: las podíamos encontrar en el pueblo de Margolles.

-Escondite: era uno de los juegos más populares, en Llordón encontramos la variedad de gata, en el cual los que se esconden son los que pillan.

-Corro de la patata: solo encontramos un informante en Llordón que recuerda jugar a este juego.

-“*Cabruxes*”: se jugaban en Llordón y Margolles. Donde se tiraban cinco piedras al aire y las debían de recoger sobre la palma de la mano.

-Bolos: se empezaba a jugar con dieciséis años, además de jugar contra otros pueblos, era una actividad exclusiva de los hombres.

-Juegos con animales: se jugaba con caracoles en Llordón y con grillos en Margolles y Llordón.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

En las fiestas patronales, como en los pueblos de la ribera del Sella pertenecientes al concejo de Parres en este tramo del río, tampoco se realizaba ninguna actividad diferente para los más pequeños.

Pasamos ahora al tercer y último concejo que atraviesa el río Sella antes de unirse al mar Cantábrico. El siguiente gráfico muestra, los juegos jugados en la orilla de los pueblos pertenecientes al concejo de Ribadesella.

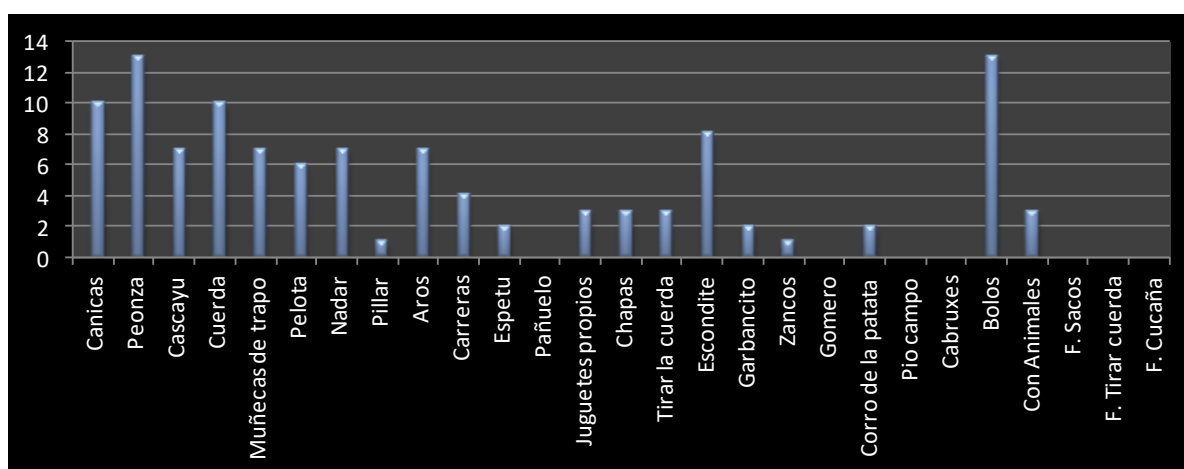


Gráfico 36. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella. Concejo de Ribadesella.

Este gráfico es el resultado de las entrevistas a dieciocho personas, todas ellas habitantes de pueblos bañados por el río Sella, en su último tramo del recorrido, donde su cauce se vuelve más amplio y monótono. Los juegos más populares eran los bolos y la peonza, seguidos de las canicas, la cuerda, el "cascayu", los aros, las muñecas de trapo o nadar, a continuación haremos un recorrido por cada actividad.

-Canicas: son uno de los juegos más importantes de la zona, más conocidos por su denominación castellana que por la asturiana "caniques". Se jugaba al "poche" (en otras poblaciones del Sella, el "gua") o al triangulo, además señalar que en Omedina, era un juego de chicos, y que en este pueblo o en Ribadesella, también se jugaba con nueces.

-Peonza: era uno de los juegos más populares, se jugaba en un círculo, y en algunas ocasiones, con una moneda.

-“*Cascayu*”: su denominación más popular era la de rayón, seguida de la tángana. En algunos de los pueblos, era solo jugado por mujeres.

-Cuerda: en muchos pueblos solo jugaban las mujeres, la denominación de comba, estaba más extendida que la de cuerda.

-Muñecas de trapo: resaltr que aunque las muñecas de trapo, sea una de las actividades, con una mayor representación en el gráfico, todos ellos corresponden a entrevistados de pueblos riosellanos, no habiendo encontrado ninguno en la villa de Ribadesella.

-Pelota: existían varios juegos con pelota, entre ellos, juegos de mano, contra la pared, de puntería, para dar a un compañero, o posteriormente el balón vuela o el futbol. En algunos pueblos como Junco, era solo para chicos, en Sebreño tenemos noticia de su fabricación con serrín o en Llovio, solo se jugaba si alguno lo traía al pueblo, ya que no había.

-Nadar: también una de las actividades más comunes, ya fuera en el río, sus pozos o en la playa.

-Pillar: solo tenemos noticia de su práctica en Llovio.

-Aros: muy populares en Ribadesella, donde obtenían los aros de la yanta de una bicicleta o la parte trasera de un caldero, y en otros pueblos como Santianes o Sebreño.

-Carreras: en Ribadesella eran muy populares, sobre todo haciendo recorridos por los diferentes barrios de la villa.

-“*Espetu*”: no era muy popular, aunque algunos informantes recuerdan haberlo jugado. En Llovio, encontramos que se jugaba al “*pinchu*”, que si bien no es el mismo juego, ya que se juega con navajas en lugar de palos y las normas son diferentes, tienen en común que hay que clavar el implemento en el suelo.

-Juguetes propios: si hablamos de juguetes propios, tenemos noticia de la fabricación de carretillas en Llovio, carros y yugo o barcos con nueces en Ribadesella.

-Chapas: eran comunes en la villa riosellana, más que en cualquier otro punto del Sella, sin duda el mayor número de bares de es esta villa, podría haber propiciado, que fuese más accesible estar en posesión de las chapas necesarias para jugar.

-Tirar la cuerda: este juego lo podíamos encontrar en Ribadesella o Santianes.

-Escondite: el nombre más usual era el del escondite, aunque también encontramos la denominación de escondita en Santianes, además de la variante de tres marinos a la mar en Ribadesella y Santianes. En Ribadesella se jugaba por todo el pueblo, mientras que en Llovio, lo hacían al anochecer.

-Garbancito: solo tenemos noticia de este juego en la capital del concejo, donde los chicos jugaban, avanzando por las principales calles de la villa.



Ilustración 80. Niños jugando en la calle comienzos del siglo XX.

-Zancos: solo encontramos su utilización en la villa riosellana.

-Gomero: tenía gran popularidad en Ribadesella, donde era frecuente marcar objetos como objetivo para comprobar quien poseía la mejor puntería.

-Corro de la patata: era popular en Llovio entre los niños y niñas más pequeños.

-Bolos: sin duda el deporte por excelencia, en esta zona, estrictamente masculino, excepto en el pueblo de Santianes, donde jugaban hombres y mujeres, aunque por separado. En Ribadesella, no era muy popular, se jugaba algún domingo, pero el principal obstáculo era que no se sabía las puntuaciones de las tiradas. En el caso del pueblo de Omedina, se desplazaban hasta Margolles, ya que no existía bolera. En el caso de Llovio, se comenzaba a jugar con quince o dieciséis años.

Juegos con animales: no eran comunes los juegos con animales, tan solo con caracoles, en los pueblos de Santianes y Omedina.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

Los domingos o festivos había partidos de fútbol entre pueblos, lo que anteriormente habían protagonizado los bolos. Los domingos en Sebreño se subía al área recreativa a jugar a pillar. En las demás fiestas, solo había bailes. En San Juan, en Sardalla, se saltaban las hogueras, no así en la villa riosellana.

En el siguiente gráfico están representados todos los juegos que acabamos de ver, que se daban en las poblaciones pertenecientes a los concejos de Parres, Cangas de Onís y Ribadesella pertenecientes al bajo Sella.

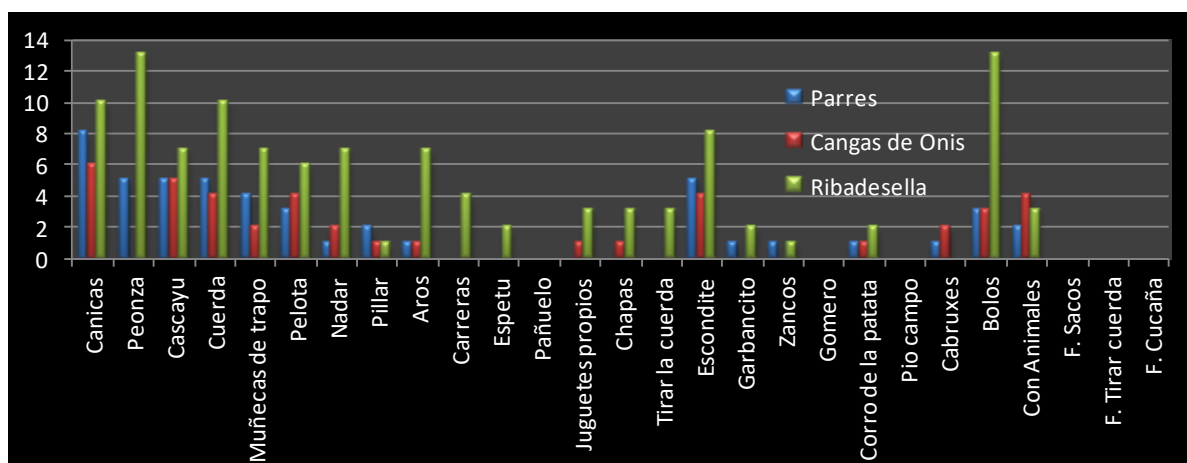


Gráfico 37. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella por concejos.

Para analizar los resultados de esta gráfica debemos de tener en cuenta, que el número de encuestados es mayor en los pueblos pertenecientes al concejo de Ribadesella. Aclarado este punto, vemos ligeras diferencias, entre los juegos más destacados en cada concejo.

Canicas, bolos, "cascayu", cuerda y pelota son las actividades más populares, pero en el caso de los bolos, en los pueblos de Cangas y Arriondas, no ocupan el primer puesto, como si lo hace en Ribadesella.

Otro punto a destacar, son los juegos con animales, que vemos como relativamente tendrían más peso en las poblaciones más alejadas de la desembocadura del Sella que en los pueblos cercanos a la costa.

Algunos de los juegos inexistentes, o prácticamente, en las poblaciones de Cangas y Parres, que están presentes en Ribadesella, serían las carreras, tirar la cuerda, las chapas o los aros. Destacar como en esta parte baja del río Sella no encontramos ninguna actividad lúdica propia de las fiestas, como serían las carreras de sacos, tirar la cuerda o los concursos de cucañas, salvo en alguna excepción como las fiestas de Guía.

A continuación se muestran, los juegos registrados pertenecientes a la parte baja del Sella en conjunto, sin tener en cuenta el concejo en el que tenían lugar.

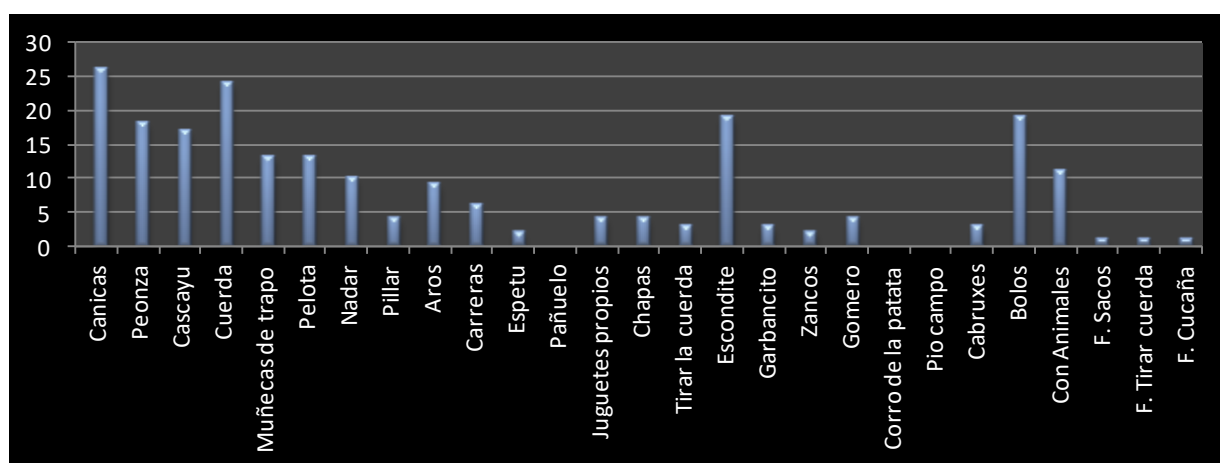


Gráfico 38. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella.

El cuadro anterior muestra, el resultado total de las entrevistas realizadas en todas las poblaciones de curso bajo del Sella, independientemente del concejo al que pertenezcan, con un total de treinta y cinco entrevistas. Los juegos más populares en este tramo son las canicas y la cuerda, seguido de los bolos, la peonza, el “cascayu”, la pelota, las muñecas y el escondite.

-Canicas: era el juego más popular en el último tramo del río Sella, la denominación más popular era la de canicas, seguida, casi en igual número de uso por los entrevistados con el de “caniques” y en tercer lugar con el de “boliches”. Las formas de juego más populares eran el “poche”, que también era conocido con la denominación de “gua” o “pocín”, también se jugaba al triangulo. En los pueblos de Bode, Omedina y en alguna ocasión en Ribadesella, se jugaba con nueces.

-Peonza: otro de los juegos más usuales en la parte baja del río Sella. En Bode, esta actividad era solo para los niños.

-“*Cascayu*”: uno de los juegos más populares entre las niñas, en Ribadesella, era solo para mujeres. Encontramos diferentes denominaciones para este juego, el nombre más popular era el de rayón, seguido con el de “*cascayu*”, en tercer lugar tángana, y por último rayuela.

-Cuerda: era el juego más popular entre las chicas, en algunas poblaciones, como en el caso de Ribadesella, era exclusivo de chicas. Su denominación más común era el de comba, seguido por el de cuerda.

-Muñecas de trapo: otro de los entretenimientos más corrientes entre las niñas, destacar que de las trece entrevistadas que afirmaban jugar con muñecas de trapo, ninguna de ellas pertenecía a la villa de Ribadesella, todas ellas son de pueblos cercanos, lo que es un claro indicador de poder adquisitivo, además en el pueblo de Toraño, las hacían con papel, y en Omedina, con lana de los colchones.

-Pelota: otra de las actividades más populares, el juego más popular era pasársela con la mano, seguido de contra la pared o el fútbol. En Junco, era un juego exclusivo de hombres, en Sebreño las hacían con trapos rellenos de serrín, en Llordón jugaban a pasársela, a quien le caía estaba eliminado.

-Nadar: otra de las actividades más populares en los meses de verano, tanto en el río, como en la playa.

-Pillar: más común en los pueblos como en Llovio, Toraño, Llordón, donde era conocido con la denominación de libre o en Bode con la de Cola, no apareciendo en ninguna entrevista a riosellanos.

-Aros: una más de las actividades más populares sobre todo en Ribadesella, ya que de nueve personas que afirmaban jugar a este juego, siete eran de Ribadesella. En esta villa, Santianes y Sebreño se jugaba con la llanta de una bici y un alambre, otros con o la parte trasera de un caldero. En Llordón utilizaban la denominación de correr los aros.

-Carreras: en Ribadesella se realizaban entre diferentes barrios de la villa, en Sebreño eran muy comunes, en Santianes eran comunes las de sacos, en Llordón los ganadores eran obsequiados con fruta y en Margolles eran exclusivas del sexo masculino.

-“*Espetu*”: solo tenemos noticia de la práctica de esta actividad en Ribadesella y en Llovio, utilizando navajas.

-Juguetes propios: los más pequeños fabricaban carros del país en Llordón, carretillas en Llovio y carros y yugos y barcos con nueces en Ribadesella.

-Chapas: muy comunes en Ribadesella, también tenemos noticia de su uso en Margolles.

-Tirar la cuerda: se practicaba en Ribadesella y en Santianes por sus fiestas.

-Escondite: lo podemos incluir entre los juegos más populares, su denominación más popular era escondite, aunque también hemos oído la denominación de escondita, además de las de gata en el pueblo de Llordón, en el que los que pillan son los que se esconden, otra variante, en el pueblo de Santianes y en Ribadesella era tres marinos a la mar, y destacar como en Llovio, utilizaban el anochecer como momento ideal para practicar este juego.

-Garbancito: se jugaba en Ribadesella y también en Bode.

-Zancos: tenemos noticia de este juego, en Ribadesella y Bode, donde los niños adquirirían una gran habilidad sobre ellos.

-Gomero: era popular en los pueblos como Llovio, Toraño o Llordón.

-Pio Campo: ninguno de los entrevistados recuerda realizar esta actividad, algo que contrasta con Cangas de Onís, donde era uno de los juegos más populares.

-“*Cabruxes*”: se jugaba en los pueblos más pequeños, como Toraño, Llordón y Margolles.

-Bolos: como en el resto de los tramos del río Sella, es el deporte masculino por excelencia, salvo en Santianes, donde también jugaban las mujeres pero siempre por separado. En Toraño se comenzaba a jugar a los doce o trece años, y era frecuente los concursos entre pueblos vecinos, en Llordón iban a jugar a otros pueblos, así como en Margolles, donde una de las familias era muy conocida por su gran habilidad, como vemos los bolos podemos describirla como actividad generacional, en la que los miembros, mantenían un nivel alto de destreza durante varias generaciones. Se comenzaba a jugar a los 16 años, en Llovio también se comenzaba a jugar con 15-16

años. En Omedina, al no existir bolera, iban a jugar a Margolles, aunque solo los hombres mayores. En Ribadesella, esta práctica no era común, se jugaba solo los domingos, en el invierno.

-Juegos con animales: los juegos con animales estaban extendidos por la zona, los más populares eran con caracoles en Santianes, Omedina, Llordóno Toraño, además de con grillos en Bode, Llordón y Triongo.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

No tenemos noticias de la celebración de concursos infantiles en los pueblos de esta parte del río en los concejos de Cangas de Onís y Parres, pero si en los de Ribadesella. Donde encontramos tirar la cuerda en Santianes o en la propia villa riosellana, además en esta se daban carreras de cintas, de cuchara con huevo y coger patos.

Otros de los juegos de los que tenemos noticia, aunque no tan populares como los descritos anteriormente eran:

En Ribadesella, tirar la guiada y pasar por debajo, pescar, el veo veo, columpios en los árboles, balón prisionero, ponerse en fila y pegar al primero, este debía de adivinar quien había sido, a las cerillas, el lirio, policías y ladrones, escondite inglés y un juego que nos recuerda al béisbol, eran otros de los juegos más usuales.

En Llovio se jugaba a los indios, en Sebreño fabricaban sus propias espadas, en Junco con el yo-yo y tiraban con gabitos a ver quién los conseguía romper, en Llordon hacían muchas trastadas, además de enramar las fuentes en San Juan, en Margolles era común el juego de las cuatro esquinas, cruz y raya y la bici, en Toraño se divertían los domingos yendo a “ñeros” y jugando a la ruleta o en Bode que con tablas se tiraban pradera a abajo o hacían sus propios columpios.

IV.2.4.2- Contexto de los juegos.-



Gráfico 39.Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella. Concejo de Parres.

En cuanto al contexto donde se desarrollaban los juegos en las poblaciones pertenecientes a Parres, el lugar de juego era en la escuela y en el caso de Bode, en

los prados de los alrededores. Estos juegos se realizaban al finalizar las clases.

En la mayor parte de los casos se jugaba todos juntos, niños y niñas, aunque en Toraño, uno de los encuestados, afirma que se hacía por separado.

No existía ningún juego prohibido, la única prohibición entre los más pequeños era la de no fumar, ya que un chico murió en un incendio en Bode por una colilla. Nunca se apostaba nada en los juegos.

Durante su desarrollo había pequeñas riñas a causas de trampas ¿Por qué

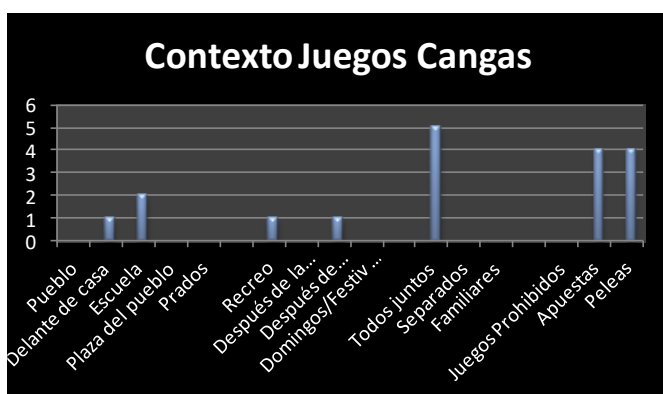


Gráfico 40. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella. Concejo de Cangas de Onís.

hiciste eso?, sin llegar a ser serias.

Las peleas comenzaban entre los chicos, cuando estos cumplían doce o catorce años.

En Cangas de Onís, como observamos en el gráfico de la izquierda, los lugares de juego más frecuentes eran delante de casa o en el campo de la escuela. Se

jugaba durante los recreos o después de trabajar.

En los pueblos de este concejo en la parte baja del Sella, lo normal era que jugaran ambos sexos juntos.

No había juegos prohibidos, tan solo riñas por romper los pantalones o alguna prenda de vestir.

Las apuestas eran comunes cuando se jugaba a las canicas. También se apostaba fruta en el pueblo de Llordón o vino jugando a los bolos, entre los mayores en Margolles.

En cuanto a las peleas, las piquillas eran frecuentes debido a las trampas, ya que todos querían ganar. En el pueblo de Llordón nos hablan de como uno de los niños llevaba una navaja, lo que hacía de las riñas algo mucho más serio, además las riñas solían acabar con pedradas en la escuela. Estas eran más frecuentes entre hombres, entre las mujeres, solo había enfados, sin violencia física.

En cuanto al contexto en el que tenían lugar los juegos en el concejo de

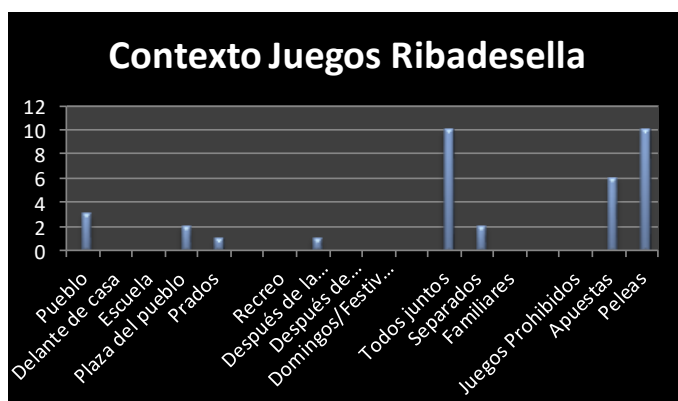


Gráfico 41. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella. Concejo de Ribadesella.

Ribadesella, donde más se jugaba era delante de casa o en la plaza del pueblo y en los prados, en las localidades más pequeñas. Se jugaba después de la escuela, o después del catecismo, como en el caso de Cuevas.

Era común que jugaran ambos sexos todos juntos, aunque podemos encontrar algunas excepciones como en alguna pandilla de Ribadesella o en Santianes.

No había juegos prohibidos, tan solo advertencias en casa para no romper los zapatos.

Las apuestas eran comunes en el caso del juego de las canicas en Ribadesella, Llovio, Sardalla o Junco, mientras que los más mayores, en el juego de bolos lo hacían con sidra y vino.

Las riñas eran frecuentes, cuando se hacían trampas, así como las piquillas, pero no llegaban a originarse peleas.

El siguiente gráfico representa el contexto en el que se desarrollaban los juegos en los tres concejos:

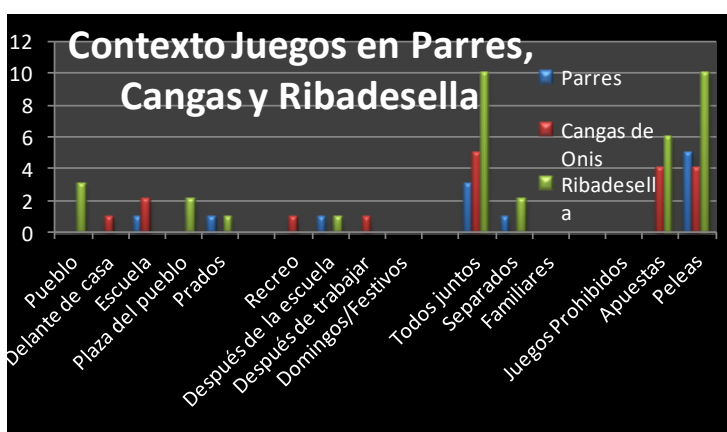


Gráfico 42. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella.

En cuanto al contexto donde tenían lugar los juegos, podemos observar como los lugares de juego no coinciden, según estemos hablando de las poblaciones de un concejo o de otro. En el caso de Parres, los lugares

más comunes son la escuela y los prados, en Cangas coincide en el caso de la escuela, también delante de casa, y en Ribadesella nos relatan cómo se jugaba por todo el pueblo, sobre todo en la plaza y por los prados de los alrededores.

En el cuándo se jugaba, tampoco existe unanimidad, en Parres, la hora de juego era después de la escuela, en Cangas en los recreos y después de trabajar mientras que en Ribadesella era después de la escuela, lo que nos puede indicar un mejor nivel de calidad vida, ya que los niños no debían comenzar a trabajar desde una temprana edad.

En el caso de con quien se jugaba, vemos como predominan los juegos mixtos, separándose en pocas ocasiones.

No existían juegos prohibidos, salvo aquellos que rompieran sus ropas o zapatos.

Las peleas, serían más serias en los pueblos pertenecientes a los pueblos del concejo de Cangas, siendo en su mayor parte, pequeños piques por hacer trampas.

Por último, las apuestas eran comunes en los pueblos pertenecientes a los concejos de Ribadesella y Cangas, en los que se solían apostar canicas, o como hemos visto fruta de temporada en Llordon, sin embargo, en los pueblos parragueses las apuestas no eran corrientes.

En el siguiente gráfico hacemos un repaso del contexto en el que se daban de forma general los juegos en las poblaciones pertenecientes a la parte baja del Sella.

En la parte baja del Sella destacamos, como los lugares mas comunes para los juegos: delante de casa, en la escuela, en la plaza del pueblo o en los prados de los alrededores.



Gráfico 43- Gráfico resumen del contexto en el que se daban los juegos en el bajo Sella.

En Ribadesella y Toraño se jugaba después de la escuela o después del catecismo en el caso de Cuevas, sin embargo en Llordón solo se hacía después de

trabajar, o en el de Margolles, en los recreos.

En el curso bajo del Sella, niños y niñas jugaban todos juntos, salvo en alguna excepción debido al tipo de actividad, cuando estos se separaban, esto ocurría en Toraño, Santianes o Ribadesella.

No había ningún juego prohibido, aunque estaban amenazados por sus madres si rompían los zapatos o los pantalones, en el caso de Bode, el fumar estaba totalmente prohibido, ya que un incendio acabó con la vida de un pequeño.

Las apuestas se restringían al juego de las canicas, en los pueblos más cercanos a la villa riosellana como son Llordón, Omedina, Cuevas, Junco o la propia Ribadesella, según nos alejamos en pueblos más humildes como Toraño, Bode o Llovio, no se realizaba ningún tipo de apuesta. Señalar que en Llordón también se apostaba la fruta de temporada, sobre todo en las carreras.

Los juegos se transmitían como norma general de forma oral de unos a otros, aunque también por los padres, o en algunos casos los profesores les enseñaban alguna nueva actividad.

Como vemos en el gráfico podemos considerar las peleas como algo cotidiano entre los niños de la zona, sin llegar a ser peleas de gran magnitud, salvo en el caso de Jordón, donde uno de ellos llevaba una navaja, en el resto de los casos, solo eran pequeñas peleas motivadas por trampas o por “el mar perder” de alguno de los participantes, ya que ninguno quería ser el perdedor. Las peleas más serias comenzaban a partir de los catorce años, entre los chicos, mientras que entre el sexo femenino solían ser solo enfados.

IV.2.5.- RECAPITULACIÓN DEL APARTADO.-

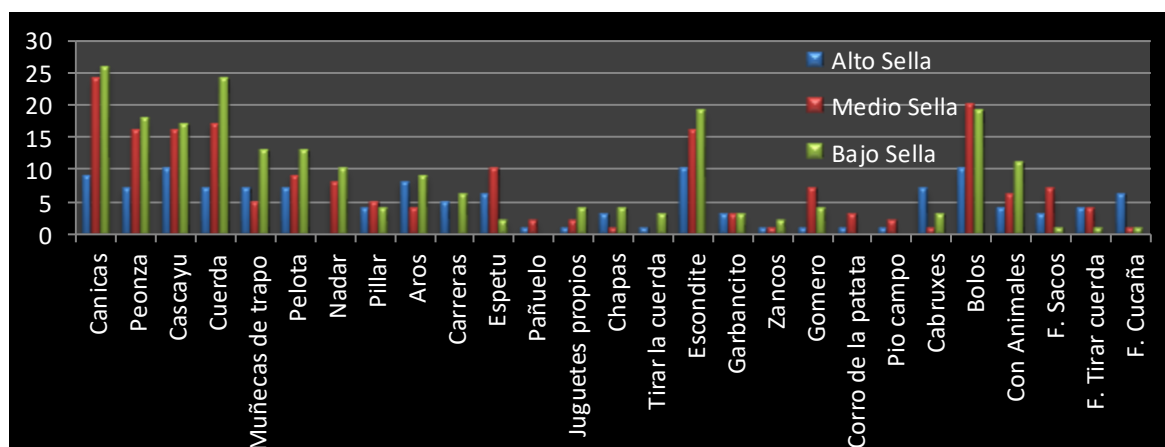


Gráfico 44. Juegos infantiles más populares en el río Sella.

El gráfico anterior muestra el total de los juegos más populares en la ribera del Sella divididos en tres tramos diferentes, vemos como los juegos más populares coinciden aunque con ligeras variaciones.

-Canicas: son las actividades infantiles más populares en el medio y bajo Sella, mientras que en el alto lo es el escondite, señalar como en el alto Sella, los niños viven en un ámbito totalmente rural, por lo que el acceso a canicas no estaba al alcance de todos, por lo que utilizaban en algunas poblaciones en su lugar avellanas o nueces.

-Peonza: es también uno de los juegos más populares, aunque lo es más en el medio y bajo Sella, señalar que en algunos pueblos de medio Sella (Villanueva) o bajo (Bode), esta actividad era solo para los hombres.

-“Cascayu”: una de las actividades más populares entre las niñas, aunque con diferentes denominaciones y variantes, como analizamos en el apartado anterior. En Ribadesella y Arriondas, era solo para las mujeres, aunque en poblaciones más pequeñas jugaban ambos sexos.

-Cuerda: otra de las actividades más populares entre las chicas, sobre todo en la parte baja del Sella, en Ribadesella o en la Vega de los Caseros, parte media, esta actividad era exclusivamente de chicas, existían diferentes variantes, ya que se jugaba cantando, sin cantar o tirando un pañuelo al suelo que la que saltaba debía de recoger como en Arriondas y Llordón.

-Muñecas de trapo: aunque las encontramos en todo el recorrido del Sella, proporcionalmente era más común su fabricación en la parte alta.

-Pelota: otra de las actividades más populares para niños y niñas, la forma de juego más común, era pasársela con las manos o jugar contra la pared. Aunque ya comenzaban a aparecer las primeras pelotas de goma, en los núcleos de población más pequeños eran aun comunes las de trapo, en algunos lugares como Sebreño, se rellenaban de serrín o con nabos como en el caso de Arriondas.

-Nadar: muy popular en la parte media y baja, siendo casi inexistente en la parte alta, sin duda las condiciones del cauce del río no son las apropiadas.

-Pillar: encontramos diferentes denominaciones para este juego como libre en Llordón, cola en Bode, o "*piesca*" en la parte alta en Ceneya.

-Aros: estos se fabricaban con yantas de bicicleta, o la parte trasera de un caldero, se corría con ellos, pero no era usual las carreras.

-Carreras: en el alto Sella se realizaban con sacos, también algunas poblaciones del bajo Sella, como en Santianes o en la villa de Ribadesella, era común que tuvieran lugar por los diferentes barrios. Además en algunas poblaciones como Margolles, solo se realizaban entre chicos o en otros como Llordon el ganador se llevaba fruta.

-"*Espetu*": aunque también se jugaba en el alto y bajo Sella, el lugar donde más popular era en el medio Sella

-Pañuelo: uno de los juegos menos populares de la época, incluso desconocido en la parte alta.

-Juguetes propios: era común la fabricación de juguetes propios sobre todo en los pueblos más alejados de los núcleos urbanos, si exceptuamos Arriondas, donde era muy popular la fabricación de piragüines para hacer carreras por el río. Encontramos la fabricación de carros del país en Llordon, carretillas en Llovio, carros y yugos y barcos con nueces en Ribadesella, vacas con palos en Corigos o tucos de maíz para fabricar muñecos, como podemos observar el medio donde crecen los niños, les condicionara la hora de fabricar un juguete u otro.

-Chapas: no destacan entre los juegos más populares.

-Tirar la cuerda: lo podíamos encontrar en Corigos, alto Sella o en el bajo Sella, Ribadesella o Santianes.

-Escondite: es el más popular en el alto Sella, y de los más populares en el resto, encontramos diferentes denominaciones y variedades como tres marinos a la mar. La falta de recursos económicos en la parte alta será un factor determinante para hacer de este juego el más popular.

-Garbancito: este juego estaba presente en los tres tramos del río, con diferentes denominaciones como en Cangas, santo angel, santo avance o en Tornín salto del monumento, en la parte alta se denominaba burro en Campurriandi o monta la burra en Santianes o Sames.

-Zancos: no siendo de los más populares, lo podíamos encontrar a lo largo del todo el curso del río.

-Gomero: aunque está presente en todo el recorrido, era más popular en la parte media del río, lo podemos encontrar con diferentes denominaciones como “*tiragomes*” o tirachinas.

-Corro de la patata: presente de forma más frecuente en el medio y alto Sella.

-Pio Campo: solo tenemos noticia de la celebración de este juego en la parte media del Sella.

-“*Cabruxes*”: muy populares en la parte alta del Sella, no siendo así en la media y baja, donde solo lo encontramos en pequeñas poblaciones, no habiéndolo registrado en ninguna de las capitales de concejo.

-Bolos: sin duda el deporte del oriente asturiano por excelencia, sirve de paso hacia la vida adulta, ya que se comienza a jugar en la adolescencia, entre los doce o dieciséis años, actividad predominantemente masculina, salvo en raras excepciones, como en Santianes, donde también lo practicaban las mujeres, pero siempre por separado, situación que también se daba en Arriondas.

-Juegos con animales: en la parte media, y sobre todo en la alta encontramos carreras de burros y alguna de caballos, aunque los juegos con animales más extendidos a lo largo de la ribera son con grillos y caracoles.

Juegos que tenían lugar en las fiestas:

Las siguientes actividades eran más populares en el alto Sella, seguido por el medio y en menor medida por el bajo, donde aparecen en raras ocasiones, allí eran más frecuentes las corridas de patos, carreras de huevos con cuchara o cintas en bicicleta.

-Carrera de Sacos: más comunes en las fiestas del alto Sella.

-Tirar cuerda: usuales en las fiestas del alto Sella.

-Cucañas: eran también más usuales en las fiestas del alto Sella, en el medio, en Cañu, nos lo cuentan como un hecho aislado.

En cuanto al contexto en el que se daban estos juegos, como vemos en el

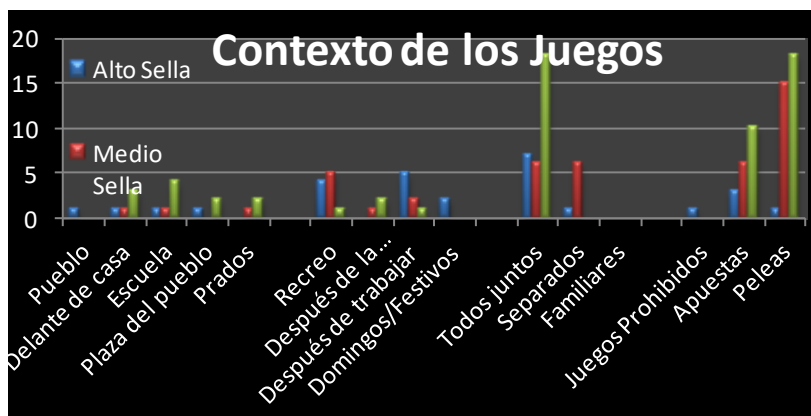


Gráfico 45. Contexto en el que se daba los juegos en el río Sella.

gráfico de la izquierda, existen importantes

variaciones. Por ejemplo en los lugares de juegos, mientras en el alto Sella tenían la libertad de jugar por todo el pueblo, en

otras partes del Sella esto

se restringe a delante de casa o la plaza del pueblo, sin embargo si podían hacerlo en los prados de los alrededores. Aunque el sitio más popular era la escuela.

Si analizamos cuando se jugaba observamos una clara diferencia, mientras que el alto Sella el juego tiene lugar en los recreos, después de trabajar o los domingos, vemos como en el bajo y medio Sella, en los recreos, o después de la escuela alcanzan los primeros puestos, aunque algunos también debían de hacerlo después de trabajar.

De forma generalizada podemos decir que chicos y chicas jugaban todos juntos, excepto en el medio Sella, dependiendo también del tipo de juego o del número de niños de la localidad, parece existir una relación en cuanto al número total de niños y el juego mixto o separado, de modo que si el número de niños es bajo,

jugaban todos juntos, no siendo así en las poblaciones con mayor número de habitantes. Otro factor condicionante era si la escuela era mixta o no.

No había juegos prohibidos, tan solo advertencias para no romper la ropa ni los zapatos, sin duda estamos hablando de una época con grandes dificultades económicas para gran parte de la población, la excepción la encontramos en Ceneña, donde tenían a la prohibición de jugar a la brisca.

Las apuestas se restringían a las canicas y en algunos casos con la peonza, salvo en el pueblo de Llordón donde se apostaban fruta, en las carreras.

Las riñas eran muy comunes entre los niños, por motivos de trampas en el juego, o aquellos que tenían “mal perder”, pero no llegaban a la violencia, esto ocurría cuando entraban en la pubertad, trece o catorce años.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- I. Tras el análisis de los juegos y deportes realizados en la ribera del Sella podemos concluir que están condicionados por la difícil situación económico-social que vivió esta región en el periodo que nos ocupa, finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Esta situación queda reflejada en los juegos infantiles, los cuales son escasos, tanto en número como en los materiales necesarios para realizarlos, ya que los niños no tenían tiempo para realizarlos, tenían que ayudar a sus familias. Los juegos entre los adultos se restringen al juego de bolos, la cuatreada, entre el género masculino y la inexistencia de actividades lúdicas entre el femenino. Tan solo en las fiestas patronales aparecen más actividades. El Descenso del Sella, gracias a su creador Dionisio de la Huerta, acerca el deporte a esta región asturiana.

- II. A lo largo de los ochenta años que ocupa nuestro trabajo podemos apreciar una mejora en las condiciones de vida, que se traduce en juegos que utilizan diferentes materiales, un ejemplo puede ser los balones, los primeros de fabricación propia, evolucionando hacia los de goma. Otro claro ejemplo serían los premios en los concursos, inicialmente destacan los animales de granja, posteriormente aparecen cuantías económicas, y desde mediados del siglo XX aparecen los premios simbólicos, trofeos.

- III. Encontramos notables diferencias entre los juegos realizados en la parte alta del río Sella y aquellos realizamos cuando este se acerca a su desembocadura. Los juegos de las zonas más altas se caracterizan por ser juegos sin ningún tipo de material o de fabricación propia y más simples, mientras que los del curso más bajo del río, utilizan diversos materiales.

- IV. A través de este trabajo hemos analizado los aspectos socio-culturales, los juegos y deportes tradicionales, eran las formas de ocio entre los vecinos. Estos momentos de ocio estaban marcados por la vida religiosa, ya que estos momentos de ocio se limitan, sobre todo a finales del siglo XIX y principios del XX a los domingos después de la misa, y los días patronales.

- V. Los juegos y deportes tradicionales son el fiel reflejo de la cultura tradicional, un claro ejemplo lo encontramos en los juegos infantiles, los cuales en muchos casos imitan actividades adultas. En cuanto al juego adulto, que prácticamente se restringe al juego de bolos adquiere el papel de elemento socializador como actividad cotidiana, también encontramos otras prácticas lúdicas tradicionales que cumplen esta función de forma puntual en las celebraciones. El Descenso del Sella tienen una gran importancia, cambiando la forma de vida de muchas familias, ya que se convierte en el gran motor económico de la zona.
- VI. Gracias a las entrevistas realizadas a lo largo de la ribera del Sella, hemos recopilado los juegos que tenían lugar en la ribera del Sella, los cuales varían según la región del río en la que nos encontremos.
- VII. Este estudio nos permite recuperar algunos de los juegos que estaban abocados a su desaparición, y que de este modo permanecerá en estas líneas, por ejemplo, el juego de gata, una variante del escondite en el que los que se esconden son los que pillan.

Me gustaría acabar esta conclusión lamentando no haber llevado a cabo este estudio veinte años antes, sin duda, los juegos registrados y las características de ellos estarían mucho más definidos, ya que son muy pocas las personas que permanecen en estas poblaciones al margen del río Sella, y sus recuerdos, en la mayoría de los casos se difuminan, acabo si me lo permiten con una cita de Lucile Amstrong en 1968:

“Si teniendo bastantes conocimientos, una persona bien preparada emprende el estudio, ¡cuánto tesoro podría aun salvar del patrimonio español en tradiciones musicales, trajes y bailes! Una vez perdidos estos tesoros de la vida de un pueblo, quedan perdidos para siempre. Porque nunca más tendremos la oportunidad de reunir tantos datos del desarrollo de nuestros antepasados. El hombre del futuro pensará con el futuro, según el ambiente de su siglo, y nunca más pensará como han pensado nuestros antepasados, porque las circunstancias de la vida, tanto como los conocimientos del hombre, serán muy diferentes”.⁴⁴⁹

⁴⁴⁹Mases, J. (2001). *Asturias vista por viajeros románticos extranjeros y otros visitantes y cronistas famosos : siglos XV al XX.Tomo III*. Gijón: Trea.p.1101.

PROPUESTA DE FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Finalizamos esta tesis proponiendo unas futuras líneas de actuación que han sido descubiertas al realizar este trabajo, animando a futuros investigadores a adentrarse en el mundo de los juegos y deportes tradicionales, tanto en Asturias como en el resto de España.

- I. Profundizar en la historia de la cuatreada en nuestra región, pues es reseñable como en el oriente asturiano encontramos una estructura competitiva perfectamente definida antes de que existiera la federación asturiana de bolos. Por tanto, desentrañar cuales eran esas "*condiciones de costumbre*", y si eran igual en otros puntos de Asturias.
- II. Recopilar los juegos infantiles en otras zonas de Asturias y España, buscando puntos de encuentro entre las variables de los juegos, asociándolas con el entorno socio-cultural en el que tenían lugar.
- III. El Descenso del Sella y su historia, debido a su repercusión tanto en la región como en el deporte español nos brinda un amplio campo de investigación, me gustaría destacar dos líneas de actuación:
 - III.I- El papel de la mujer en el Descenso del Sella es una línea de investigación con grandes posibilidades, para sacar a la luz el nombre de las pioneras en esta práctica deportiva y las circunstancias sociales que tuvieron que afrontar.
 - III.II- En las primeras ediciones de la prueba deportiva, las embarcaciones tenían nombre propio, que como hemos visto acaparaban los titulares, la recopilación y estudio de su significación sería sin duda un importante trabajo para el patrimonio histórico de la prueba deportiva.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. (1989). *Historia de España. Vol II. La España romana y visigoda*. Barcelona: Ediciones Planeta.
- AAVV. (1992). *Geografía de Asturias. Volumen IV*. Oviedo: La nueva España.
- AAVV. (1992). *Geografía de Asturias. Volumen I*. Oviedo: La Nueva España.
- AAVV. (1993). *Los deportes autóctonos asturianos*. Colección "Materiales para el aula". Gijón: Centro de profesores.
- AAVV. (2010). *Viajeros por el oriente de Asturias*. Llanes: El Oriente de Asturias.
- Alcocer, F. (1559). *Tratado del juego*. Salamanca.
- Alfonso X. (1983). *Antología. Libro del ajedrez, dados y tablas*. Barcelona: Ediciones Urbis.
- Álvarez Fernández, M et al. (2016). *Los juegos populares y tradicionales aplicados en la didáctica de la educación física*. Sportis.
- Álvarez de Miranda, Á. (1998). *Ritos y juegos del toro*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Álvarez del Palacio, E. (1995). *La actividad físico-lúdica en el siglo de Oro español*, 42. Apunts, 7-28.
- Álvarez Fernández-Cañedo, J. (1963). *El habla y la cultura popular de Cabrales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ansón Calvo, M. (1992). *Asturias en 1787. Demografía. Economía y Sociedad*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Arcipreste de Hita. (1983). *Libro del buen amor. Edición modernizada de Nicasio Salvador Miguel*. Barcelona: Ediciones Orbis.
- Arduengo, J. (1983). *Monografía de Amieva*. Gijón: Love.
- Asociación amigos de Parres. (2007). *Arriondas: un pueblo, una historia*. Oviedo: Laria.
- Badia, R. (2003). *Viaje virtual al mundo de los juegos*, 10. Tándem, 74-82.
- Bantul, et al. (2003). *La recuperación de la antesala del juego*, 10. Tandem, 59-73.
- Bellmunt, O., & Canella, F. (1897). *Asturias. Vol II*. Gijón.
- Bellmunt, O., & Canella, F. (1900). *Asturias. Vol III*. Gijón.
- Blanchard, K., & Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Ediciones Ballaterra.
- Blanco Casasola, M. (1986). *El descenso del Sella y su valor histórico deportivo con relación al piragüismo español*. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura de Deportes del Principado de Asturias.
- Burne, C. (1997). *Manual del folclore*. Madrid: M.E. Ediciones. S.L.
- Cabal, C. (1992). *Individuo y sociedad en la Asturias tradicional. Las tradiciones populares asturianas. Vol I*. Oviedo: GEA.
- Cabal, C. (1993). *Individuo y sociedad en la Asturias tradicional. La familia, la vivienda y oficios primitivos. Vol 2*. Oviedo: GEA.

- Caillois, R. (1958). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Calleja Puerta, M et al. (2000). *Cangas de Onís, Onís*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).
- Cantar del Mio Cid. (1982). Barcelona: Ediciones Urbis.
- Caro, R. (1978). *Días geniales y lúdricos. Vol I*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Caro, R. (1978). *Días geniales y lúdricos. Vol II*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Carrera y Candi, F. (1943). *Folclore y costumbres de España. Tomo I*. Barcelona: Edit Alberto Martín.
- Cerra Bada, et al. (1995). *Ribadesella, Caravia, Colunga*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).
- Comisión festejos. (1930). *Album anunciador Ribadesella 1930*. Ribadesella: Imprenta Hermes.
- Comisión festejos. (1931). *Populares y tradicionales fiestas de Santa Marina de 1931*. Ribadesella: Editorial Atalaya.
- Comisión festejos. (1944). *Fiestas de Santa Marina*. Ribadesella: Minerva.
- Comisión festejos. (1944). *Tradicionales fiestas de nuestra Señora la Virgen de Guía*. Ribadesella: Minerva.
- Comisión festejos. (1945). *Ribadesella Verano*. Ribadesella.
- Comisión festejos. (1945). *Tradicionales fiestas de la Virgen de Guía*. Ribadesella: Minerva.
- Comisión festejos. (1947). *Verano 1947. Ribadesella. Santa Marina*. Ribadesella: Gráfica Riosellana.
- Covarrubias, S. (1943). *Tesoro de la lengua castellana, según la impresión de 1611. Edición preparada por Martín de Riquer*. Barcelona: S.A. Horta.
- Cuesta, J. (1994). *Dionisio de la Huerta. Un hombre de tres siglos. Biografía del creador del Descenso del Sella*. Gijón: Martecsa.
- Cuesta, J. (1998). *Historia de los deportes del mar*. Asturias: Gijón.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.
- Deleito y Piñuela, J. (1988). *...También se divierte el pueblo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Deleito y Piñuela, J. (1988). *El rey se divierte*. Madrid: Historia. Alianza Editorial.
- Diccionario de las Ciencias del Deporte. (1992). Málaga: Unisport.
- Diccionario de María Moliner. (1990). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Diem, C. (1966). *Historia de los Deportes. Vol 1*. Barcelona: Luis Caralt.

- Diem, C. (1966). *Historia de los Deportes. Vol 2*. Barcelona: Luis Caralt.
- Enciclopedia Popular Asturiana. (1994). *El ordenamiento social. Vol 3*. Oviedo: La Voz de Asturias.
- Española, R. A. (1726). *Diccionario de autoridades*. Madrid.
- Estrabón. (2007). *Geografía de Iberia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Euguren Suárez, J. (1990). *Descenso Internacional del Sella*. Mieres: Principado de Asturias.
- Fernández Avello, M. (1976). *Historia del periodismo asturiano*. Gijón: Ayalga Ediciones.
- Fernández Díaz, M. (1977). *Historia del deporte asturiano*. Gijón: Ayalga Ediciones.
- Fernández Riera, M. (2010). *Deporte y educación física en Asturias. De los inicios a la Guerra Civil*. Gijón: Zahorí Ediciones.
- Fernández Rosete, F. (1909). *El tiu Xuan: costumbres asturianas*. Sama de Langreo: La diamante.
- Fernández Suárez, A et al. (2008). *Amieva*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).
- Fernández Suárez, A et al. (2009). *Ponga*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).
- Fernández Suárez, A et al. (2011). *Parres*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA).
- Fernández, F. (1996). *Historia de España 16. Historia de España nº18. La España de los Borbones. Las reformas del siglo XVIII*. Madrid: Información e Historia S.L.
- Flori, J. (2001). *La caballería*. Madrid: Alianza.
- Foronda, M. (1993). *De Llanes a Covadonga. Por Ribadesella y Cangas de Onis*. Llanes: El oriente de Asturias.
- García Busto, O., & Rivera Fernandez, R. (2015). Tema 42: Juegos y deportes tradicionales y populares. Concepto y clasificación. Valor cultural y educativo de los mismos. Oviedo: Nortessport
- García Serrano, R. (1974). *Juegos y deportes tradicionales en España. Cátedras universitarias de tema deportivo cultural. Universidad de Navarra*. Madrid: Edit. INEF de Madrid.
- Gil Fernández, J et al. (1985). *Crónicas asturianas*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Gómez, C. (2002). *Génesis y constitución de la Teoría Psicoanalítica*. Madrid: Biblioteca Nueva-Asociación psicoanalítica.
- González Aja, T. (1990). *Actividades lúdicas en Goya*. Revista de investigación y documentación sobre las ciencias de la actividad física y el deporte. pp.93-100.
- González, J. (1976). *Antiguos pobladores de Asturias*. Gijón: Ayalga Ediciones.
- Groos, K. (1902). *Les jeux des animaux*. Paris: Félix Alcan Editeur.
- Gutiérrez Cuadriello, A. (2011). *Los Rápidos Arriondas : club de piragüismo : aniversario 50* . Meres.
- Gutiérrez García, F. (1979). *Primeros pasos de los juegos deportivos y tradicionales en Asturias. (Tesina)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

- Hernández Vázquez, M. (2000). *Estudio antropológico del juego deportivo en España. Desde sus primeros testimonios gráficos hasta la Edad Moderna (Tesis)*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Hoyos Sainz, L. (1985). *Manual de folklore. La vida popular tradicional en España*. Madrid: Ediciones Istmo.
- Huerta, D. (s.f.). *Reglamento del Descenso Internacional del Sella*.
- Huzinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Madrid: Alba.
- Instituto de Jovellanos (Gijón) biblioteca. (1883). *Catálogo de manuscritos e impresos notables del Instituto de Jovellanos en Gijón*. Oviedo: Imp. y Lit. de Vicente Brid.
- Jovellanos, G. (1986). *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y las diversiones públicas, y sobre su origen en España*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Jovellanos, G. (1992). *Obras selectas de Gaspar Melchor de Jovellanos*. Oviedo: Hércules-Astur Ediciones.
- Jovellanos, G. (2012). *Memorias sobre la educación pública*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- La Academia Española. (1822). *Diccionario de la lengua castellana. 6ª edición*. Madrid.
- La Tuna. (1887). Programa festivo de las fiestas de San Mateo. Oviedo.
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares-tradicionales*. Barcelona: Inde.
- Lavega, P. (2003). *El placer de jugar. El placer de educar*, 10. Tándem, 7-20.
- Lavega, P et Al. (2006). *Los juegos y deportes tradicionales en Europa: entre la tradición y la modernidad*, 85. Apunts, 68-81.
- Libro de Apolonio. (1969). Madrid: Editorial Castalia.
- Libro, D. A. (1996). *I Congreso internacional de luchas y deportes tradicionales*. Fuerteventura(Canarias).
- Llano Roza de Ampudia, A. (1983). *Del folklore asturiano. Mitos. Supersticiones. Costumbres*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos.
- Lobera de Avila, L. (1551). *Vergel de Sanidad*. Alcalá de Henares.
- Lope de Vega, F. (1826). *La gatomaquia*. Madrid: Imprenta de D.M. de Burgos.
- López de Sosoga, A. (2004). *El juego: análisis y revisión bibliográfica*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- López Villabrille, F. (1855). *Recreo de la infancia: colección de juegos para niños de ambos sexos*. Madrid: Impta. a cargo de Pérez Dubrull.
- López, J., & Lombardía, C. (1998). *Costumbres de nacimiento, matrimonio y muerte en Asturias: encuesta del Ateneo de Madrid*. Gijón: Museo del pueblo de Asturias.
- Lozano López, T. (2002). *Deportes tradicionales d'Asturies*. Gijón: VTP Editorial.
- Martín López, L. (2001). *Juegos populares en la Sierra de Salamanca*. León: Universidad de León.
- Martínez Shaw, C. (1996). *Historia de España 16. Historia de España nº 19. El siglo de las luces*. Madrid: Información e Historia S.L.

- Mases, J. (2001). *Asturias vista por viajeros románticos extranjeros y otros visitantes y cronistas famosos : siglos XV al XX.Tomo I*. Gijón: TREA.
- Mases, J. (2001). *Asturias vista por viajeros románticos extranjeros y otros visitantes y cronistas famosos : siglos XV al XX.Tomo II*. Gijón: TREA.
- Mases, J. (2001). *Asturias vista por viajeros románticos extranjeros y otros visitantes y cronistas famosos : siglos XV al XX.Tomo III*. Gijón: TREA.
- Mato, A., & Arias, J. (2001). *El Sella: El río de la historia*. Gijón: Ediciones TREA.
- Mendez, C. (1553). *El libro del ejercicio corporal y de sus provechos*. Sevilla.
- Miyares Fernandez, A. (2003). *La historia de la pesca en el Sella*. Oviedo: Fundación hidrocantabrico.
- Moreno Palos, C. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales de España*. Madrid: Gymnos.
- Morenos Palos, C. (1992). *Juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morenos Palos, C. (2008). *Juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos.
- Naharro, V. (1818). *Descripción de los juegos de la Infancia*. Madrid.
- Nebrija, E. A. (1951). *Vocabulario español-latino*. Madrid: RAE.
- Öfele, M. R. (2003). *Papel social de los juegos tradicionales. Proyecciones pedagógicas*,10. Tándem, 21-30.
- Ortí, J. (2003). *Los juegos tradicionales.Aplicación en el área de la EF en el sistema educativo actual*, 9. Tándem, 31-40.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Parlebas, P. (2005). *El joc, emblema d'una cultura. En Enciclopedia catalana "Jocs i esports tradicionals", Tradicionari, Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya. Volum III.*. Barcelona: Enciclopèdia catalana.p.13.
- Perdices Blas, L. (1993). *Pablo Olavide (1723-1803). El ilustrado*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Pedraz, M., & Brozas Polo, M. (1997). *La disposición regulada de los cuerpos. Propuesta de un debate sobre la cultura física popular y los juegos tradicionales*, 48. Apunsta, 6-16.
- Pidal, J. (1851). *Cancionero de Baena*. Madrid.
- Piernavieja, M. (1977). *Corpus de inscripciones deportivas de la España romana*. Madrid: INEF de Madrid.
- Prado Gonzalez, R. (1984). *La fiesta de la piraguas*. Oviedo: Ediciones Mases.
- Prado Gonzalez, R. (2006). *70 años del Descenso del Sella*. Gijón: VTP Editorial.
- Prado, R. (1980). *Historia del Descenso del Sella*. Madrid: Augusto E. Pilateleña.
- Radio Televisión del Principado de Asturias. (06 de 08 de 2016). *TPA noticias fin de semana*.

- Ramírez Macías, G., & Fernández Truán, J. (2010). *El ejercicio físico en el siglo XV a través de la crónica del condestable Iranzo*, 102. Apunts, 9-15.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª.ed.). Madrid.
- Real Instituto de Estudios Asturianos. (2007). *I Congreso de estudios asturianos. Tomo II*. Oviedo: Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.
- Robles Tascón, J. (2000). *La lucha leonesa o aluches. Origen y desarrollo de un deporte. Aspectos histórico-culturales que configuran la práctica*. León: Universidad de León.
- Robles Tascón, J. (2003). *La lucha, los aluches y los juegos populares aristocráticos en la literatura española*. León: Universidad de León.
- Robles Tascón, J., & Álvarez del Palacio, E. (2002). *Didáctica de la lucha leonesa en la escuela. El acondicionamiento físico a través del juego*. Caja España.
- Rodríguez Muñoz, J. E. (2005). *Los asturianos. Raíces culturales y sociales de una identidad*. Oviedo: Editorial Prensa Asturiana.
- Rosa Sanchez, J., & Del Río Mateos, E. (2001). *Juegos tradicionales infantiles de León*. Universidad de León.
- Rousseau, J. (2005). *Emilio, o de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ruiz Alonso, J. (1983). *El deporte tradicional del Principado de Asturias. Los bolos*. Gijón: Consejería de Cultura, Educación y Deportes de Principado de Asturias y Ayto de Gijón.
- Ruiz Alonso, J. G. (1993). *Bolos asturianos. Modalidades, técnica y estáu actual*. Gijón: Alborá Llibros.
- Ruiz Alonso, J. G. (2003). *La llave. De juego popular a deporte autóctono asturiano*. Gijón: Federación Asturiana de llave y Ayto de Gijón.
- Ruiz Alonso, J. G. (2001). *Juegos y deportes tradicionales en Asturias. Vol II*. Gijón: Alborá Llibros.
- Ruiz Alonso, J. G. (2002). *Los bolos en Asturias*. Gijón: Alborá Llibros.
- Salvador Alonso, J. (2004). *El deporte en occidente: historia cultura y política*. Madrid: Cátedra.
- Sánchez Ocaña, R. (1968). *Las piraguas. Descenso Internacional del Sella*. Oviedo: Ediciones Naranco.
- Santos Hernández, P. (1901). *Juegos de niños en las escuelas y colegios*. Madrid: Saturnino Calleja.
- Santos Yanguas, J. (1989). *Los pueblos de la España antigua. Historia 16*. Madrid: Cartoné Editorial.
- Sordo Sotres, R. (1992). *Historias, costumbres, palabras e ideas. Entre los ríos Sella y Nansa*. Gijón.
- Sordo Sotres, R. (1999). *Mitos asturianos poco conocidos*. Gijón.
- Taylor, A., & Bogdan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Argentina: Editorial Paidós.
- Teja, R. (1996). *Espectáculos y deportes en la Roma antigua*. Madrid: Santillana.
- Townsend, J. (1988). *Viaje por España en la época de Carlos III (1786-1787)*. Madrid: Ediciones Turner.

UNICEF. (2006). *Unidos por la infancia. Convención sobre los derechos del niño*. Madrid: Nuevo Siglo.

Valdés Pelaez, L et al. (2004). *El turismo activo en Asturias*. Sistema de información turística de Asturias.

Vigón, B. (1895). *Tradiciones populares de Asturias. Juegos y rimas infantiles*. Villaviciosa: Imprenta de la opinión.

Vives, J. (1928). *Diálogos de Juan Luis Vives. Traducidos por Cristobal Coret y Peris*. Madrid: La imprenta La Rafa.

Zabalo, J. (1975). *El deporte en la Edad Media. Cátedras universitarias de tema deportivo-cultural. Universidad de Navarra*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

-.RECURSOS ELECTRÓNICOS.-

Alcántara, A. (2011). *Patrimonio histórico español del juego y del deporte: juegos tradicionales asturianos*. Recuperado de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001232_docu1.pdf

Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales. *Clasificación de la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales*. Recuperado el 26/07/2016 de <http://www.jugaje.com/es/typologie.htm>

Ayuntamiento de Gijón. *Gijón ciudad europea del deporte 2016*. Recuperado el 28/08/2016 de <http://www.gijonciudadeuropadeldeporte2016.es/noticia/2016-07-13/presentacion-del-80-descenso-internacional-del-sella/>

Blanco, S. G. (1995). *Sobre el concepto de juego*. Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69213/1/Sobre_el_concepto_de_juego.pdf

Bantulà, J. (2006). *Los estudios socioculturales sobre el juego tradicional: Una revisión taxonómica. Dialectología y Tradiciones Populares*. Recuperado de [file:///G:/2do semestre de 2015/Did%C3%A1ctica del softbol/Documentos bajados de internet/12-12-1-PB.pdf](file:///G:/2do%20semestre%20de%202015/Did%C3%A1ctica%20del%20softbol/Documentos%20bajados%20de%20internet/12-12-1-PB.pdf)

Baragaño, R. (1985). *La mitología popular asturiana*. Narria. Estudios de Artes y Costumbres Populares. Recuperado de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/8255>

Barrio De Pedro, J.C. (2008.) *La evolución de la agricultura y de la sociedad campesinas en Asturias*. Recuperado de <http://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/156>

Burgues, P. L., & Climent, S. O. (2007). *Mil Juegos Y Deportes Populares Y Tradicionales*. Recuperado de <https://books.google.com/books?id=jlDtDvA5BCcC&pgis=1>

Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella. Recuperado el 12/08/2016 de Descenso Internacional del Sella. Obtenido de <http://www.descensodelsella.com/>

COPE Ribadesella. Recuperado el 08/08/2016 de <http://coperribadesella983fm.blogspot.com.es/2016/08/mas-de-140000-selleros-disfrutaron-de.html?view=flipcard>

De Con Sánchez, M. *Bolos-cuatreada del oriente*. Recuperado el 18/08/2016 de <http://bolosmestasdecon.blogspot.com.es/>

- Díaz G. Viana, L. (2003). *La aldea fantasma: Problemas en el estudio del folclore y la cultura popular contemporáneos*. Revista de dialectología y tradiciones populares. Obtenido de <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/viewFile/162/163>
- EduTECA. Recuperado el 08/08/2016 de <http://eduteka.icesi.edu.co/tag/inicio/juegos>
- El Comercio. (s.f.). *El Comercio Digital*. Recuperado de <http://www.elcomercio.es/>
- Federación asturiana de bolos. *Federación asturiana de bolos*. Recuperado el 17/08/2016 de <http://www.federacionasturianadebolos.es/web/lafederacion>
- Federación asturiana de bolos. *Reglamento de cuatreada*. Recuperado el 23/10/2016 de <http://www.federacionasturianadebolos.es/web/reglamentoCuatreada>
- Fernández Fuster, J.A et al. *Génesis de los juegos de cañas como juegos de combate*. *Anatolia*. Recuperado el 25/07/2016 de <http://docplayer.es/13086973-Genesis-de-los-juegos-de-canas-como-juegos-de-combate.html>
- Garfella Esteban, P. R. (1997). *El devenir histórico del juego como procedimiento educativo: el ideal y la realidad*, 16. Historia de La Educación: Revista Interuniversitaria, 133-154. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87536&orden=423915&info=link> \n <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=87536>
- Gobierno del Principado de Asturias. Recuperado el 24/07/2016 de <http://movil.asturias.es/portal/site/webasturias/menuitem.4b280f8214549ead3e2d6f77f2300030/?vgnextoid=3d25bfa6b7c4f010VgnVCM100000b0030a0aRCRD&vgnnextchannel=7c3c71044d89d210VgnVCM1000002f030003RCRD&i18n.http.lang=es>
- Gobierno del Principado de Asturias. *Deporte asturiano*. Recuperado el 23/07/2016 de <http://deporteasturiano.org/federaciones-y-clubes/licencias-deportivas/>
- Gómez Pellón, E. (1985). *Elementos significativos de las fiestas tradicionales asturianas*. Narria. Estudios de Artes Y Costumbres Populares. Recuperado de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/8256>
- Graupera-sanz, J. L. (2010). *Rodrigo Caro , precursor de la etnología de los juegos*, 21. Revista Internacional de Ciencias del Deporte. Recuperado de <http://doi.org/10.5232/ricyde2010.021>
- Hernández Vázquez, M. *El juego deportivo en la prehistoria*. Recuperado el 23/07/2016 de http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/menus_0000000054_docu1.pdf
- Instituto Geográfico Nacional. Recuperado el 18/11/2016 de <http://www.ign.es/iberpix2/visor/>
- Instituto Nacional de Estadística. *Anuario 1946-1947. Salario nominal máximo por jornada que corresponde a obreros de tipo profesional corriente según los distintos grupos de actividad*. Recuperado el 21/08/2015 de <http://www.ine.es/inebaseweb/search.do?monoSearchString=nominal>
- Instituto Nacional de Estadística. *Anuario 1949. Salario nominal mínimo, por jornada, que corresponde a obreros de tipo profesional corriente, según los distintos tipos de actividad*. Recuperado el 21/08/2015 de <http://www.ine.es/inebaseweb/search.do?monoSearchString=nominal>
- Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Cangas de Onís*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>

- Instituto Nacional de Estadística. *Demografía de Amieva*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>
- Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Parres*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>
- Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Ponga*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>
- Instituto Nacional de Estadística. *Demografía Ribadesella*. Recuperado el 22/10/2016 de <http://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2886>
- La Nueva España. *Diccionario general de la lengua asturiana*. Recuperado el 18/08/2016 de <http://mas.lne.es/diccionario/palabra/12355>
- Lavega, P. (1995). *El juego tradicional en el currículo de educación física. Aula de innovación educativa*, 44. Recuperado el 15/08/2016 de <http://www.grao.com/revistas/aula/044-juego-tradicional-y-educacion-fisica--participacion-en-la-comunidad-educativa/el-juego-tradicional-en-el-curriculum-de-educacion-fisica>
- Lavega, P., & Navarro, V. (2014). *La motricidad en los juegos de Rodrigo Caro: Días geniales o lúdricos*. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. Recuperado el 25/07/2016 de <http://cdeporte.rediris.es/revista/inpress/artmotricidad616.pdf>
- Martínez Gorroño, M. E. (2002). *Historia de la actividad física en la antigua civilización cretense (2800-100 a.C): el desarrollo de los valores corporales no violentos*, 5. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 1-7. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1035001.pdf>
- Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, J. (2011). *Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo*, 19. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte Y Recreación*, 54-58. Recuperado de http://www.retos.org/numero_19/RETOS_19_54-58.pdf
- Muñoz, J. (2008). *Elementos fundamentales a tener en cuenta a la hora de hablar de cultura. Innovación y experiencias educativas*, 13. Recuperado el 15/08/2016 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/JOSE_M_MUNOZ_2.pdf
- Muñoz Ubide, E. (s.f.). *Los juegos y deportes tradicionales y populares: conceptos y clasificaciones. Valor cultural y educativo de los mismos*. Recuperado el 24/07/2016 de <http://sportaquasarticulos.files.wordpress.com/2011/02/tema-42-juegos-tradicionales.pdf>
- Olivera Betrán, J. (2002). *De las prácticas físicas primigenias al deporte educativo*, 2. *Apunts educación física y deportes*, 3-4. Recuperado de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=438&highlight=deporte>
- Ortín, N., & Roque, J. (2009). *Los juegos populares tradicionales en la Región de Murcia. Una experiencia de creación de materiales didácticos con Neobook y Webquest*, 19. *Revista Pedagógica ADAL*, 14-21. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013896>
- Pascua, F. S. (s.f.). *Educación físico-deportiva. Apuntes históricos*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1071056.pdf>

- Payno, L. A. (2003). *Juguetes sonoros o instrumentos musicales sencillos en la tradición popular*, 29. Eufonía didáctica de la música, 26-36. Recuperado de <http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/029-jugar-con-la-musica/juguetes-sonoros-o-instrumentos-musicales-sencillos-en-la-tradicion-popular>
- Radio Televisión Española. *Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella*. Recuperado el 09/08/2016 de <http://www.rtve.es/alcarta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/>
- Ruiz, R. C. (2012). *Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: una revisión a través de la pintura*, 15. Revista digital de Educación Física, 7-20. Recuperado de http://emasf.webcindario.com/Juegos_tradicionales_patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_humanidad.pdf
- Suárez Álvarez, P., & Morán Corte, A. (2011). *Mas allá del telar: el mundo del trabajo femenino en la Asturias del siglo XVIII*, 2. El futuro del pasado. Recuperado de <http://www.elfuturodelpasado.com/eFdP02/29 Moran.pdf>
- UNESCO. *Asociación europea de juegos y deportes tradicionales*. Recuperado el 11/10/2016 de <https://www.jugaje.com/es/>
- Valero, A., & Gómez, M. (2008). *La Importancia De Los Juegos Y Deportes Tradicionales En Las Clases De Educación Física De La Sociedad Posmoderna*, 21. Investigación Educativa, 131-141. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_n21/a10v12n21.pdf

-.FUENTES HEMEROGRÁFICAS.-

-Prensa:

ABC (Madrid): 12/08/1958, 08/08/1967, 05/08/1968, 11/08/1969, 23/07/1995.

AS (Madrid): 10/08/1969, 01/08/1985, 07/08/1987, 06/08/1989, 05/08/1990.

Arriba: 06/08/1969.

Auseva (Cangas de Onís): 03/01/1892, 10/01/1892, 17/01/1892, 24/01/1892, 31/01/1892, 07/02/1892, 11/02/1892, 21/02/1892, 28/02/1892, 06/03/1892, 13/03/1892, 20/03/1892, 27/03/1892, 03/04/1892, 10/04/1892, 17/04/1892, 24/04/1892, 01/05/1892, 08/05/1892, 15/05/1892, 22/05/1892, 29/05/1892, 05/06/1892, 12/06/1892, 19/06/1892, 26/06/1892, 03/07/1892, 10/07/1892, 17/07/1892, 24/07/1892, 31/07/1892, 07/08/1892, 14/07/1892, 21/08/1892, 28/08/1892, 04/09/1892, 11/09/1892, 18/09/1892, 25/09/1892, 02/10/1892, 09/10/1892, 16/10/1892, 23/10/1892, 30/10/1892, 06/11/1892, 13/11/1892, 20/11/1892, 27/11/1892, 04/12/1892, 11/12/1892, 18/12/1892, 07/01/1894, 14/01/1894, 21/01/1894, 28/01/1894, 04/02/1894, 11/02/1894, 18/02/1894, 25/02/1894, 04/03/1894, 11/03/1894, 18/03/1894, 25/03/1894, 01/04/1894, 08/04/1894, 15/04/1894, 22/04/1894, 29/04/1894, 06/05/1894, 13/05/1894, 20/05/1894, 27/05/1894, 03/06/1894, 10/06/1894, 17/06/1894, 24/06/1894, 01/07/1894, 08/07/1894, 15/07/1894, 22/07/1894, 29/07/1894, 05/08/1894, 12/08/1894, 19/08/1894, 26/08/1894, 02/09/1894, 09/09/1894, 16/09/1894, 23/09/1894, 30/09/1894, 07/10/1894, 14/10/1894, 21/10/1894, 28/10/1894, 04/11/1894, 11/11/1894, 18/11/1894, 25/11/1894, 02/12/1894, 09/12/1894, 16/12/1894, 23/12/1894, 30/12/1894, 06/01/1895, 13/01/1895, 20/01/1895, 27/01/1895, 03/02/1895, 10/02/1895, 17/02/1895, 24/02/1895, 03/03/1895, 10/03/1895, 17/03/1895, 24/03/1895, 31/03/1895, 07/04/1895, 14/04/1895, 21/04/1895, 28/04/1895, 05/05/1895, 12/05/1895, 19/05/1895, 26/05/1895, 02/06/1895, 09/06/1895, 16/06/1895, 23/06/1895, 30/06/1895, 07/07/1895, 14/07/1895, 21/07/1895, 28/07/1895, 04/08/1895, 11/08/1895, 18/08/1895, 25/08/1895, 01/09/1895, 08/09/1895, 15/09/1895, 22/09/1895, 29/09/1895, 06/10/1895, 13/10/1895, 20/10/1895, 27/10/1895, 03/11/1895, 10/11/1895, 17/11/1895, 24/11/1895, 01/12/1895, 08/12/1895, 15/12/1895, 22/12/1895, 29/12/1895, 05/01/1903, 12/01/1903, 19/01/1903, 26/01/1903, 02/02/1903, 09/02/1903, 16/02/1903, 23/02/1903, 01/03/1903, 08/03/1903, 15/03/1903, 22/03/1903, 29/03/1903, 05/04/1903, 12/04/1903,

19/04/1903, 26/04/1903, 03/05/1903, 10/05/1903, 17/05/1903, 24/05/1903, 31/05/1903,
07/06/1903, 13/06/1903, 21/06/1903, 28/06/1903, 05/07/1903, 12/07/1903, 19/07/1903,
26/07/1903, 02/08/1903, 09/08/1903, 09/08/1903, 15/08/1903, 23/08/1903, 30/08/1903,
06/09/1903, 13/09/1903, 20/09/1903, 27/09/1903, 04/10/1903, 11/10/1903, 18/10/1903,
25/10/1903, 1/11/1903, 08/11/1903, 14/11/1903, 21/11/1903, 28/11/1903, 06/12/1903,
12/12/1903, 19/12/1903, 26/12/1903, 02/01/1904, 09/01/1904, 16/01/1904, 23/01/1904,
30/01/1904, 06/02/1904, 13/02/1904, 20/02/1904, 27/02/1904, 05/03/1904, 12/03/1904,
19/03/1904, 26/03/1904, 02/04/1904, 09/04/1904, 16/04/1904, 23/04/1904, 30/04/1904,
07/05/1904, 14/05/1904, 21/05/1904, 28/05/1904, 04/06/1904, 11/06/1904, 18/06/1904,
25/06/1904, 02/07/1904, 09/07/1904, 16/07/1904, 23/07/1904, 30/07/1904, 06/08/1904,
13/08/1904, 20/08/1904, 27/08/1904, 03/09/1904, 10/09/1904, 17/09/1904, 24/09/1904,
01/10/1904, 08/10/1904, 15/10/1904, 22/10/1904, 29/10/1904, 05/11/1904, 12/11/1904,
19/11/1904, 26/11/1904, 03/12/1904, 10/12/1904, 17/12/1904, 24/12/1904, 31/12/1904,
07/01/1905, 14/01/1905, 21/01/1905, 28/01/1905, 04/02/1905, 11/02/1905, 18/02/1905,
25/02/1905, 04/03/1905, 11/03/1905, 18/03/1905, 25/03/1905, 01/04/1905, 08/04/1905,
15/04/1905, 22/04/1905, 29/04/1905, 06/05/1905, 13/05/1905, 20/05/1905, 27/05/1905,
03/06/1905, 10/06/1905, 17/06/1905, 24/06/1905, 01/07/1905, 08/07/1905, 15/07/1905,
22/07/1905, 29/07/1905, 05/08/1905, 12/08/1905, 19/08/1905, 26/08/1905, 02/09/1905,
09/09/1905, 16/09/1905, 23/09/1905, 30/09/1905, 07/10/1905, 14/10/1905, 21/10/1905,
28/10/1905, 04/11/1905, 11/11/1905, 18/11/1905, 25/11/1905, 02/12/1905, 09/12/1905,
16/12/1905, 23/12/1905, 30/12/1905, 27/01/1906, 10/02/1906, 17/02/1906, 24/02/1906,
03/03/1906, 10/03/1906, 17/03/1906, 24/03/1906, 31/03/1906, 07/04/1906, 14/04/1906,
21/04/1906, 28/04/1906, 05/05/1906, 12/05/1906, 19/05/1906, 26/05/1906, 02/06/1906,
09/06/1906, 16/06/1906, 23/06/1906, 30/06/1906, 07/07/1906, 14/07/1906, 21/07/1906,
28/07/1906, 04/08/1906, 11/08/1906, 18/08/1906, 25/08/1906, 01/09/1906, 08/09/1906,
15/09/1906, 22/09/1906, 29/09/1906, 06/10/1906, 13/10/1906, 20/10/1906, 27/10/1906,
03/11/1906, 10/11/1906, 17/11/1906, 24/11/1906, 01/12/1906, 08/12/1906, 15/12/1906,
22/12/1906, 29/12/1906, 05/01/1907, 12/01/1907, 19/01/1907, 26/01/1907, 02/02/1907,
09/02/1907, 16/02/1907, 23/02/1907, 02/03/1907, 09/03/1907, 16/03/1907, 23/03/1907,
30/03/1907, 06/04/1907, 13/04/1907, 20/04/1907, 27/04/1907, 04/05/1907, 11/05/1907,
18/05/1907, 25/05/1907, 01/06/1907, 08/06/1907, 15/06/1907, 22/06/1907, 29/06/1907,
06/07/1907, 13/07/1907, 20/07/1907, 27/07/1907, 03/08/1907, 10/08/1907, 17/08/1907,
24/08/1907, 31/08/1907, 07/09/1907, 14/09/1907, 21/09/1907, 28/09/1907, 05/10/1907,
12/10/1907, 19/10/1907, 26/10/1907, 02/11/1907, 09/11/1907, 16/11/1907, 23/11/1907,
30/11/1907, 07/12/1907, 14/12/1907, 21/12/1907, 28/12/1907, 02/01/1909, 09/01/1909,
16/01/1909, 23/01/1909, 30/01/1909, 06/02/1909, 13/02/1909, 20/02/1909, 27/02/1909,
06/03/1909, 13/03/1909, 20/03/1909, 27/03/1909, 03/04/1909, 10/04/1909, 17/04/1909,
24/04/1909, 01/05/1909, 08/05/1909, 15/05/1909, 22/05/1909, 29/05/1909, 05/06/1909,
12/06/1909, 19/06/1909, 26/06/1909, 03/07/1909, 10/07/1909, 17/07/1909, 24/07/1909,
31/07/1909, 07/08/1909, 14/08/1909, 21/08/1909, 28/08/1909, 04/09/1909, 11/09/1909,
18/09/1909, 25/09/1909, 02/10/1909, 09/10/1909, 16/10/1909, 23/10/1909, 30/10/1909,
06/11/1909, 13/11/1909, 20/11/1909, 27/11/1909, 04/12/1909, 11/12/1909, 18/12/1909,
24/12/1909, 31/12/1909, 08/01/1910, 15/01/1910, 22/01/1910, 29/01/1910, 05/02/1910,
12/02/1910, 19/02/1910, 26/02/1910, 05/03/1910, 12/03/1910, 19/03/1910, 26/03/1910,
02/04/1910, 09/04/1910, 16/04/1910, 23/04/1910, 30/04/1910, 07/05/1910, 14/05/1910,
21/05/1910, 28/05/1910, 04/06/1910, 11/06/1910, 18/06/1910, 25/06/1910, 02/07/1910,
09/07/1910, 16/07/1910, 23/07/1910, 30/07/1910, 06/08/1910, 13/08/1910, 20/08/1910,
27/08/1910, 03/09/1910, 10/09/1910, 17/09/1910, 24/09/1910, 01/10/1910, 08/10/1910,
15/10/1910, 22/10/1910, 29/10/1910, 05/11/1910, 12/11/1910, 19/11/1910, 26/11/1910,
03/12/1910, 10/12/1910, 17/12/1910, 24/12/1910, 06/01/1912, 13/01/1912, 20/01/1912,
27/01/1912, 03/02/1912, 10/02/1912, 17/02/1912, 24/02/1912, 02/03/1912, 09/03/1912,
16/03/1912, 23/03/1912, 30/03/1912, 06/04/1912, 13/04/1912, 20/04/1912, 27/04/1912,
04/05/1912, 11/05/1912, 18/05/1912, 25/05/1912, 01/06/1912, 08/06/1912, 15/06/1912,
22/06/1912, 29/06/1912, 06/07/1912, 13/07/1912, 20/07/1912, 27/07/1912, 03/08/1912,
10/08/1912, 17/08/1912, 24/08/1912, 31/08/1912, 07/09/1912, 14/09/1912, 21/09/1912,
28/09/1912, 05/10/1912, 12/10/1912, 19/10/1912, 26/10/1912, 02/11/1912, 09/11/1912,

16/11/1912, 23/11/1912, 30/11/1912, 07/12/1912, 14/12/1912, 21/12/1912, 28/12/1912, 02/01/1915, 09/01/1915, 16/01/1915, 23/01/1915, 30/01/1915, 06/02/1915, 13/02/1915, 20/02/1915, 27/02/1915, 06/03/1915, 13/03/1915, 20/03/1915, 27/03/1915, 03/04/1915, 10/04/1915, 17/04/1915, 24/04/1915, 01/05/1915, 08/05/1915, 15/05/1915, 22/05/1915, 29/05/1915, 05/06/1915, 12/06/1915, 19/06/1915, 26/06/1915, 03/07/1915, 10/07/1915, 17/07/1915, 24/07/1915, 31/07/1915, 07/08/1915, 14/08/1915, 21/08/1915, 28/08/1915, 04/09/1915, 11/09/1915, 18/09/1915, 25/09/1915, 02/10/1915, 09/10/1915, 16/10/1915, 23/10/1915, 30/10/1915, 06/11/1915, 13/11/1915, 20/11/1915, 27/11/1915, 04/12/1915, 11/12/1915, 18/12/1915, 25/12/1915, 03/11/1957, 17/11/1957, 01/12/1957, 15/12/1957, 29/12/1957, 12/01/1958, 26/01/1958, 09/02/1958, 23/02/1958, 09/03/1958, 23/03/1958, 06/04/1958, 20/04/1958, 04/05/1958, 18/05/1958, 01/06/1958, 15/06/1958, 29/06/1958, 13/07/1958, 27/07/1958, 10/08/1958, 24/08/1958, 07/09/1958, 21/09/1958, 05/10/1958, 19/10/1958, 02/11/1958, 16/11/1958, 30/11/1958, 14/12/1958, 28/12/1958, 11/01/1959, 25/01/1959, 08/02/1959, 22/02/1959, 08/03/1959, 22/03/1959, 05/04/1959, 19/04/1959, 03/05/1959, 17/05/1959, 07/06/1959, 21/06/1959, 05/07/1959, 19/07/1959, 02/08/1959, 16/08/1959, 30/08/1959, 13/09/1959, 27/09/1959, 11/10/1959, 25/10/1959, 08/11/1959, 22/11/1959, 06/12/1959.

Covadonga (Covadonga): 15/06/1922, 01/07/1922, 15/07/1922, 01/08/1922, 15/08/1922, 01/09/1922, 15/09/1922, 01/10/1922, 15/10/1922, 01/11/1922, 15/11/1922, 01/12/1922, 15/12/1922, 01/01/1923, 15/01/1923, 1/02/1923, 15/02/1923, 01/05/1923, 15/05/1923, 01/07/1923, 15/07/1923, 01/08/1923, 15/08/1923, 01/09/1923, 15/09/1923, 01/10/1923, 15/10/1923, 01/11/1923, 15/11/1923, 01/12/1923, 15/12/1923, 01/08/1924, 01/01/1925, 15/01/1925, 1/02/1925, 15/03/1925, 15/03/1925, 01/04/1925, 15/04/1925, 01/05/1925, 15/05/1925, 01/06/1925, 15/06/1925, 01/07/1925, 15/07/1925, 01/08/1925, 15/08/1925, 01/09/1925, 15/09/1925, 01/10/1925, 15/10/1925, 01/11/1925, 15/11/1925, 01/12/1925, 15/12/1925, 01/01/1926, 15/01/1926, 1/02/1926, 15/03/1926, 15/03/1926, 01/04/1926, 15/04/1926, 01/05/1926, 15/05/1926, 01/06/1926, 15/06/1926, 01/07/1926, 15/07/1926, 01/08/1926, 15/08/1926, 01/09/1926, 15/09/1926, 01/10/1926, 15/10/1926, 01/11/1926, 15/11/1926, 01/12/1926, 15/12/1926, 01/01/1927, 15/01/1927, 1/02/1927, 15/02/1927, 01/03/1927, 15/03/1927, 01/04/1927, 15/04/1927, 01/05/1927, 15/05/1927, 01/06/1927, 15/06/1927, 01/07/1927, 15/07/1927, 01/08/1927, 15/08/1927, 01/09/1927, 15/09/1927, 01/10/1927, 15/10/1927, 01/11/1927, 15/11/1927, 01/12/1927, 15/12/1927, 01/01/1928, 15/01/1928, 1/02/1928, 15/02/1928, 01/03/1928, 15/03/1928, 01/04/1928, 15/04/1928, 01/05/1928, 15/05/1928, 01/06/1928, 15/06/1928, 15/07/1928, 15/08/1928, 01/09/1928, 15/09/1928, 01/10/1928, 15/10/1928, 01/11/1928, 15/11/1928, 01/12/1928, 15/12/1928, 01/01/1929, 01/10/1929, 01/01/1931, 15/01/1931, 1/02/1931, 15/02/1931, 01/03/1931, 15/03/1931, 01/04/1931, 15/04/1931, 01/05/1931, 15/05/1931, 01/06/1931, 15/06/1931, 01/07/1931, 15/07/1931, 01/08/1931, 15/08/1931, 01/09/1931, 15/09/1931, 01/10/1931, 15/10/1931, 01/11/1931, 15/11/1931, 01/12/1931, 15/12/1931.

El Aldeano (Cangas de Onís): 01/06/1912, 01/07/1912, 15/09/1912, 01/09/1912, 01/10/1912, 25/10/1913, 15/07/1913, 05/08/1915, 25/08/1915, 05/09/1915, 25/09/1915.

El Aldeano (Castropol): 15/10/1929, 31/10/1929, 15/11/1929, 30/11/1929, 15/12/1929, 30/12/1929, 15/01/1930, 31/01/1930, 15/02/1930, 28/02/1930, 15/03/1930, 31/03/1930, 15/04/1930, 30/04/1930, 15/05/1930, 29/05/1930, 17/06/1930, 30/06/1930, 15/07/1930, 30/07/1930, 15/08/1930, 30/08/1930, 15/09/1930, 30/09/1930, 15/10/1930, 30/10/1930, 15/11/1930, 30/11/1930, 15/12/1930, 30/12/1930, 15/01/1931, 30/01/1931, 15/02/1931, 28/02/1931, 15/03/1931, 15/04/1931, 30/03/1931, 30/04/1931, 15/05/1931, 30/05/1931, 15/06/1931, 30/06/1931, 15/07/1931, 30/07/1931, 15/08/1931, 30/08/1931, 15/09/1931, 30/09/1931, 15/10/1931, 30/10/1931, 15/11/1931, 30/11/1931, 15/12/1931, 30/12/1931, 15/01/1932, 30/01/1932, 15/02/1932, 29/02/1932, 15/03/1932, 30/03/1932, 15/04/1932, 30/04/1932, 15/05/1932, 30/05/1932, 15/06/1932, 30/06/1932, 15/07/1932, 30/07/1932, 15/08/1932, 30/08/1932, 15/09/1932, 30/09/1932, 15/10/1932, 30/10/1932, 15/11/1932, 30/11/1932, 15/12/1932, 30/12/1932, 15/01/1933, 31/01/1933, 15/02/1933, 28/02/1933,

15/03/1933, 31/03/1933, 15/04/1933, 30/04/1933, 15/05/1933, 30/05/1933, 15/06/1933, 30/06/1933, 15/07/1933, 30/07/1933, 15/08/1933.

El Comercio (Gijón): 06/08/1958, 06/09/1959, 07/08/1960, 06/01/1965,04/08/1967, 08/08/1967, 04/08/1967, 30/07/1970, 04/08/1973, 05/08/1973, 03/08/1974, 02/08/1975, 07/08/1975, 05/08/1979, 09/08/1980, 10/08/1980, 08/08/1982, 07/08/1983, 04/08/1984, 05/08/1984, 04/08/1984, 03/08/1984, 01/08/1985, 19/07/1986, 08/08/1986, 09/08/1986, 10/08/1986, 09/08/1987,07/08/1988, 06/08/1988, 05/08/1989, 16/08/1989, 03/08/1990, 05/08/1990, 08/08/1990, 09/08/1990, 03/08/1991, 08/08/1993, 06/08/1994, 07/08/1994, 05/04/1995,06/08/1995, 15/08/1995.

El Correo de Asturias (Oviedo): 08/08/1987, 06/08/1988, 04/08/1988, 06/08/1988, 07/08/1988.

El Correo de Llanes (Llanes): 01/01/1893, 10/01/1893, 20/01/1893, 01/02/1893, 10/02/1893, 20/02/1893, 01/03/1893, 10/03/1893, 20/03/1893, 01/04/1893, 10/04/1893, 20/04/1893, 01/05/1893, 10/05/1893, 20/05/1893, 01/06/1893, 10/06/1893, 20/06/1893, 01/07/1893, 10/07/1893, 20/07/1893, 01/08/1893, 10/08/1893, 20/08/1893, 01/09/1893, 10/09/1893, 16/09/1893, 20/09/1893, 01/10/1893, 10/10/1893, 20/10/1893, 01/11/1893, 10/11/1893, 20/11/1893, 01/12/1893, 10/12/1893, 20/12/1893, 01/01/1894, 05/01/1894, 10/01/1894, 15/01/1894, 20/01/1894, 25/01/1894, 30/01/1894, 05/02/1894, 10/02/1894, 15/02/1894, 20/02/1894, 25/02/1894, 28/02/1894, 05/03/1894, 10/03/1894, 15/03/1894, 20/03/1894, 25/03/1894, 30/03/1894, 05/04/1894, 10/04/1894, 15/04/1894, 20/04/1894, 25/04/1894, 30/04/1894, 05/05/1894, 10/05/1894, 15/05/1894, 20/05/1894, 25/05/1894, 30/05/1894, 05/06/1894, 10/06/1894, 15/06/1894, 20/06/1894, 25/06/1894, 30/06/1894, 05/07/1894, 10/07/1894, 15/07/1894, 20/07/1894, 25/07/1894, 30/07/1894, 05/08/1894, 10/08/1894, 15/08/1894, 20/08/1894, 25/08/1894, 30/08/1894, 05/09/1894, 10/09/1894, 15/09/1894, 20/09/1894, 25/09/1894, 30/09/1894, 05/10/1894, 10/10/1894, 15/10/1894, 20/10/1894, 25/10/1894, 30/10/1894, 05/11/1894, 10/11/1894, 15/11/1894, 20/11/1894, 25/11/1894, 30/11/1894, 05/12/1894, 10/12/1894, 15/12/1894, 20/12/1894, 25/12/1894, 30/12/1894, 01/01/1895, 05/01/1895, 10/01/1895, 15/01/1895, 20/01/1895, 25/01/1895, 30/01/1895, 05/02/1895, 10/02/1895, 15/02/1895, 20/02/1895, 25/02/1895, 28/02/1895, 05/03/1895, 10/03/1895, 15/03/1895, 20/03/1895, 25/03/1895, 30/03/1895, 05/04/1895, 10/04/1895, 15/04/1895, 20/04/1895, 25/04/1895, 30/04/1895, 05/05/1895, 10/05/1895, 15/05/1895, 20/05/1895, 25/05/1895, 30/05/1895, 05/06/1895, 10/06/1895, 15/06/1895, 20/06/1895, 25/06/1895, 30/06/1895, 05/07/1895, 10/07/1895, 15/07/1895, 20/07/1895, 25/07/1895, 30/07/1895, 05/08/1895, 10/08/1895, 15/08/1895, 20/08/1895, 25/08/1895, 30/08/1895, 05/09/1895, 10/09/1895, 15/09/1895, 25/09/1895, 30/09/1895, 05/10/1895, 10/10/1895, 15/10/1895, 20/10/1895, 25/10/1895, 30/10/1895, 05/11/1895, 10/11/1895, 15/11/1895, 20/11/1895, 25/11/1895, 30/11/1895, 05/12/1895, 10/12/1895, 20/12/1895, 25/12/1895, 20/01/1896, 25/01/1896, 30/01/1896, 05/02/1896, 10/02/1896, 15/02/1896, 20/02/1896, 25/02/1896, 29/02/1896, 05/03/1896, 10/03/1896, 15/03/1896, 20/03/1896, 25/03/1896, 30/03/1896, 05/04/1896, 10/04/1896, 15/04/1896, 20/04/1896, 25/04/1896, 30/04/1896, 05/05/1896, 10/05/1896, 15/05/1896, 20/05/1896, 25/05/1896, 30/05/1896, 05/06/1896, 10/06/1896, 15/06/1896, 20/06/1896, 25/06/1896, 30/06/1896, 05/07/1896, 10/07/1896, 15/07/1896, 20/07/1896, 25/07/1896, 30/07/1896, 05/08/1896, 10/08/1896, 15/08/1896, 20/08/1896, 25/08/1896, 30/08/1896, 05/09/1896, 10/09/1896, 15/09/1896, 20/09/1896, 25/09/1896, 30/09/1896, 05/10/1896, 10/10/1896, 15/10/1896, 20/10/1896, 25/10/1896, 30/10/1896, 05/11/1896, 10/11/1896, 15/11/1896, 20/11/1896, 25/11/1896, 30/11/1896, 05/12/1896, 10/12/1896, 15/12/1896.

El Litoral de Asturias (Gijón): 01/07/1897, 02/07/1897, 03/07/1897, 04/07/1897, 05/07/1897, 06/07/1897, 07/07/1897, 08/07/1897, 09/07/1897, 10/07/1897, 11/07/1897, 12/07/1897, 13/07/1897, 14/07/1897, 15/07/1897, 16/07/1897, 17/07/1897, 18/07/1897, 19/07/1897, 20/07/1897, 21/07/1897, 22/07/1897, 23/07/1897, 24/07/1897, 25/07/1897, 26/07/1897, 27/07/1897, 28/07/1897, 29/07/1897, 30/07/1897, 31/07/1897, 01/08/1897, 02/08/1897, 03/08/1897, 04/08/1897, 05/08/1897, 06/08/1897, 07/08/1897, 08/08/1897, 09/08/1897,

10/08/1897, 11/08/1897, 12/08/1897, 13/08/1897, 14/08/1897, 15/08/1897, 16/08/1897, 17/08/1897, 18/08/1897, 19/08/1897, 20/08/1897, 21/08/1897, 22/08/1897, 23/08/1897, 24/08/1897, 25/08/1897, 26/08/1897, 27/08/1897, 28/08/1897, 29/08/1897, 30/08/1897, 31/08/1897, 01/09/1897, 02/09/1897, 03/09/1897, 04/09/1897, 05/09/1897, 06/09/1897, 07/09/1897, 08/09/1897, 09/09/1897, 10/09/1897, 11/09/1897, 12/09/1897, 13/09/1897, 14/09/1897, 15/09/1897, 16/09/1897, 17/09/1897, 18/09/1897, 19/09/1897, 20/09/1897, 21/09/1897, 22/09/1897, 23/09/1897, 24/09/1897, 25/09/1897, 26/09/1897, 27/09/1897, 28/09/1897, 29/09/1897, 30/09/1897, 31/09/1897.

El Noroeste (Gijón): 02/06/1897, 06/06/1897, 07/06/1897, 08/06/1897, 10/06/1897, 11/06/1897, 12/06/1897, 13/06/1897, 15/06/1897, 29/06/1897, 20/07/1897, 04/08/1897, 24/06/1897, 08/08/1897, 13/08/1897, 08/07/1898, 26/08/1898, 18/05/1900, 15/07/1900, 05/05/1901, 22/05/1901, 23/05/1901, 08/06/1901, 16/07/1901, 09/10/1901, 10/06/1901, 11/06/1901, 12/06/1901, 13/06/1901, 24/07/1901, 14/09/1901, 26/05/1902, 26/05/1902, 11/07/1902, 08/07/1903, 10/07/1903, 11/07/1903, 12/07/1903, 10/05/1904, 07/06/1905, 13/06/1905, 15/06/1905, 26/07/1905, 07/07/1906, 13/07/1906, 28/07/1907, 17/07/1907, 16/08/1907, 18/08/1907, 22/05/1908, 20/07/1908, 13/06/1909, 14/06/1909, 14/07/1909, 21/07/1909, 31/07/1909, 07/01/1910, 22/05/1910, 23/05/1910, 24/05/1910, 20/05/1911, 22/07/1910, 29/07/1910, 12/06/1911, 14/06/1911, 17/06/1911, 22/07/1911, 28/07/1911, 19/05/1912, 20/05/1912, 15/07/1912, 21/07/1913, 31/07/1913, 06/08/1913, 23/07/1914, 25/07/1914, 17/03/1915, 10/06/1917, 13/06/1917, 05/08/1917, 19/05/1918, 24/05/1918, 01/07/1918, 03/08/1918, 28/08/1918, 10/06/1920, 11/06/1920, 20/05/1921, 21/07/1921, 28/07/1921, 07/07/1922, 21/07/1922, 25/07/1922, 29/06/1922, 30/07/1922, 19/05/1923, 26/07/1923, 31/07/1923, 01/08/1923, 04/08/1923, 20/05/1924, 21/05/1924, 08/06/1924, 12/06/1924, 13/06/1924, 14/06/1924, 15/06/1924, 26/07/1924, 24/07/1924, 29/07/1924, 16/05/1925, 30/07/1925, 18/05/1926, 21/05/1926, 23/05/1926, 25/05/1926, 26/05/1926, 16/07/1926, 03/08/1926, 27/08/1926, 20/05/1927, 24/05/1927, 28/05/1927, 30/07/1927, 04/08/1927, 10/08/1927, 18/05/1928, 20/05/1928, 23/05/1928, 24/05/1928, 24/07/1928, 10/08/1928, 19/05/1929, 22/05/1929, 23/05/1929, 24/05/1929, 25/05/1929, 09/06/1929, 11/06/1929, 12/06/1929, 13/0/1929, 15/06/1929, 16/06/1929, 10/07/1929, 02/08/1929, 27/05/1930, 29/05/1930, 26/07/1930, 31/07/1930, 05/08/1930, 21/08/1930, 05/09/1930, 19/05/1931, 21/05/1931, 26/05/1931, 14/07/1931, 12/07/1932, 18/05/1933, 27/05/1933, 09/06/1933, 30/07/1933, 18/05/1934, 20/05/1934, 27/05/1934, 07/06/1934, 10/06/1934, 14/06/1934, 02/08/1934, 03/08/1934, 15/08/1934, 05/09/1934, 12/05/1935, 15/05/1935, 16/05/1935, 17/05/1935, 18/05/1935, 21/05/1935, 23/05/1935, 31/05/1935, 07/07/1935, 08/08/1935, 10/08/1935, 27/08/1935, 21/07/1936.

El Popular (Cangas de Onís): 11/08/1895, 18/08/1895, 25/08/1895, 07/09/1895, 08/09/1895, 15/09/1895, 22/09/1895, 29/09/1895, 06/10/1895, 13/10/1895, 20/10/1895, 27/10/1895, 03/11/1895, 10/11/1895, 17/11/1895, 24/11/1895, 1/12/1895, 08/12/1895, 15/12/1895, 22/12/1895, 03/01/1915, 14/11/1915, 12/12/1915, 14/5/1916/, 28/05/1916, 11/11/1917, 05/05/1918/, 12/05/1918, 19/05/1918, 26/05/1918, 02/06/1918, 09/06/1918, 16/06/1918, 30/06/1918, 21/07/1918, 04/08/1918, 18/03/1926, 01/04/1926, 08/04/1926, 15/04/1926, 22/04/1926, 29/04/1926, 06/05/1926, 13/05/1926, 20/05/1926, 27/05/1926, 03/05/1926, 10/06/1926, 17/06/1926, 24/06/1926, 01/07/1926, 08/07/1926/ 15/07/1926, 22/07/1926, 29/07/1926, 05/08/1926, 12/08/1926, 19/08/1926, 26/08/1926, 02/09/1926, 09/09/1926, 16/09/1926, 23/09/1926, 30/09/1926, 07/10/1926, 14/10/1926, 21/10/1926, 28/10/1926, 04/11/1926, 11/11/1926, 18/11/1926, 25/11/1926, 02/12/1926, 09/12/1926, 16/12/1926, 23/12/1926, 30/12/1926, 07/09/1927.

El Orden(Cangas de Onís): 07/02/1914, 03/01/1915, 14/11/1915, 12/12/1915, 14/5/1916/, 28/05/1916, 11/11/1917, 05/05/1918/, 12/05/1918, 19/05/1918, 26/05/1918, 02/06/1918, 09/06/1918, 16/06/1918, 30/06/1918, 21/07/1918, 04/08/1918, 18/08/1918, 25/08/1918, 01/09/1918, 22/09/1918, 29/09/1918, 06/10/1918, 20/10/1918, 06/04/1919, 08/06/1919, 15/06/1919, 19/10/1919, 02/02/1919, 09/03/1919, 15/02/1920, 22/02/1920, 21/03/1920,

22/08/1920, 12/09/1920, 19/09/1920, 14/11/1920, 19/12/1920, 16/01/1921, 20/03/1921, 17/04/1921, 19/06/1921, 03/07/1921, 07/08/1921, 11/09/1921, 24/02/1929, 03/03/1929, 24/03/1929, 18/04/1929, 22/12/1929, 29/12/1929, 05/01/1930, 12/01/1930, 16/01/1930, 26/01/1930, 02/02/1930, 09/02/1930, 02/03/1930, 09/03/1930, 15/03/1930, 25/03/1930, 04/05/1930, 11/05/1930, 25/05/1930, 01/06/1930, 08/06/1930, 22/06/1930, 05/07/1930, 27/07/1930, 21/09/1930, 15/10/1930, 21/10/1930, 11/01/1931, 16/01/1931.

La Atalaya (Ribadesella): 14/02/1926, 21/02/1926, 28/02/1926, 07/03/1926, 14/03/1926, 21/03/1926, 28/03/1926, 04/04/1926, 11/04/1926, 18/04/1926, 25/04/1926, 02/05/1926, 09/05/1926, 16/05/1926, 23/05/1926, 30/05/1926, 06/06/1926, 13/06/1926, 20/06/1926, 27/06/1926, 04/07/1926, 11/07/1926, 18/07/1926, 25/07/1926, 01/08/1926, 08/08/1926, 22/08/1926, 29/08/1926, 05/09/1926, 12/09/1926, 19/09/1926, 03/10/1926, 10/10/1926, 17/10/1926, 24/10/1926, 31/10/1926, 07/11/1927, 14/11/1926, 21/11/1926, 28/11/1926, 05/12/1926, 12/12/1926, 19/12/1926, 26/12/1926, 02/01/1927, 16/01/1927, 23/01/1927, 30/01/1927, 06/02/1927, 13/02/1927, 20/02/1927, 27/02/1927, 06/03/1927, 13/03/1927, 20/03/1927, 27/03/1927, 03/04/1927, 10/04/1927, 17/04/1927, 24/04/1927, 01/05/1927, 08/05/1927, 15/05/1927, 22/05/1927, 29/05/1927, 05/06/1927, 12/06/1927, 19/06/1927, 26/06/1927, 03/07/1927, 10/07/1927, 17/07/1927, 24/07/1927, 31/07/1927, 07/08/1927, 14/08/1927, 21/08/1927, 28/08/1927, 04/09/1927, 11/09/1927, 18/09/1927, 25/09/1927, 02/10/1927, 09/10/1927, 16/10/1927, 23/10/1927, 30/10/1927, 06/11/1927, 13/11/1927, 20/11/1927, 27/11/1927, 04/12/1927, 11/12/1927, 18/12/1927, 25/12/1927, 01/01/1928, 08/01/1928, 15/01/1928, 22/01/1928, 29/01/1928, 05/02/1928, 12/02/1928, 19/02/1928, 26/02/1928, 04/03/1928, 11/03/1928, 18/03/1928, 25/03/1928, 01/04/1928, 08/04/1928, 15/04/1928, 22/04/1928, 29/04/1928, 06/05/1928, 13/05/1928, 20/05/1928, 27/05/1928, 03/06/1928, 10/06/1928, 17/06/1928, 24/06/1928, 01/07/1928, 08/07/1928, 15/07/1928, 22/07/1928, 29/07/1928, 05/08/1928, 12/08/1928, 19/08/1928, 26/08/1928, 02/09/1928, 09/09/1928, 16/09/1928, 23/09/1928, 30/09/1928, 07/10/1928, 14/10/1928, 21/10/1928, 28/10/1928, 04/11/1928, 11/11/1928, 18/11/1928, 25/11/1928, 02/12/1928, 09/12/1928, 16/12/1928, 23/12/1928, 30/12/1928, 06/01/1929, 13/01/1929, 20/01/1929, 27/01/1929, 03/02/1929, 10/02/1929, 17/02/1929, 24/02/1929, 03/03/1929, 10/03/1929, 17/03/1929, 24/03/1929, 31/03/1929, 07/04/1929, 14/04/1929, 21/04/1929, 28/04/1929, 05/05/1929, 12/05/1929, 19/05/1929, 26/05/1929, 02/06/1929, 09/06/1929, 16/06/1929, 22/06/1929, 30/06/1929, 07/07/1929, 14/07/1929, 21/07/1929, 28/07/1929, 04/08/1929, 11/08/1929, 18/08/1929, 25/08/1929, 01/09/1929, 08/09/1929, 15/09/1929, 22/09/1929, 29/09/1929, 06/10/1929, 13/10/1929, 20/10/1929, 27/10/1929, 03/11/1929, 10/11/1929, 17/11/1929, 24/11/1929, 01/12/1929, 08/12/1929, 15/12/1929, 22/12/1929.

La Nueva España (Oviedo): 07/08/1955, 05/08/1956, 11/08/1957, 10/08/1958, 09/08/1959, 03/08/1960, 01/08/1961, 06/08/1961, 05/08/1962, 07/09/1962, 03/08/1963, 04/08/1963, 08/08/1964, 09/08/1964, 07/07/1966, 07/08/1966, 04/08/1966, 07/08/1966, 06/08/1967, 10/08/1967, 01/08/1968, 08/08/1968, 07/08/1968, 04/08/1968, 07/08/1969, 09/08/1969, 10/08/1969, 09/08/1970, 08/08/1971, 06/07/1972, 03/08/1972, 09/08/1972, 04/08/1973, 05/08/1973, 04/08/1974, 02/08/1975, 03/08/1975, 03/07/1977, 05/08/1979, 05/08/1980, 08/08/1980, 09/08/1980, 10/08/1980, 09/08/1981, 05/08/1982, 06/08/1982, 08/08/1982, 08/08/1982, 05/08/1983, 07/08/1983, 02/08/1984, 04/08/1984, 05/08/1984, 05/08/1984, 26/07/1985, 13/08/1985, 04/08/1985, 09/08/1985, 11/08/1985, 19/07/1986, 10/08/1986, 10/08/1986, 07/08/1987, 08/08/1987, 09/08/1987, 03/08/1988, 04/08/1988, 05/08/1988, 06/08/1988, 07/08/1988, 05/08/1989, 06/08/1989, 04/08/1990, 15/08/1990, 08/08/1990, 26/07/1991, 02/08/1991, 03/08/1991, 04/08/1991, 14/08/1991, 16/08/1992, 07/08/1993, 08/08/1993, 03/08/1994, 04/08/1994, 06/08/1994, 05/08/1994, 07/08/1994, 05/04/1995, 06/04/1995, 05/08/1995, 06/08/1995, 11/08/1996, 06/05/2009, 09/08/2015, 02/08/2016, 07/08/2016.

La Tía Cacica (Villaviciosa): 07/07/1886, 22/07/1886, 07/08/1886, 22/08/1886, 07/09/1886, 15/11/1886, 25/11/1886, 15/12/1886, 25/12/1886, 07/01/1887, 15/01/1887, 25/01/1887, 05/02/1887, 15/02/1887, 27/02/1887, 07/03/1887, 15/03/1887, 27/03/1887, 18/04/1887,

26/04/1887, 05/05/1887, 15/05/1887, 25/05/1887, 28/05/1887, 24/06/1887, 29/06/1887, 06/07/1887, 16/07/1887, 26/07/1887, 08/08/1887, 17/08/1887, 30/08/1887, 06/09/1887, 18/09/1887, 28/09/1887, 08/10/1887, 17/10/1887, 29/10/1887, 06/11/1887, 17/11/1887, 25/11/1887, 07/12/1887, 19/12/1887, 28/12/1887, 10/01/1888, 19/01/1888, 27/01/1888, 05/02/1888, 15/02/1888, 28/02/1888, 13/03/1888, 20/03/1888, 30/03/1888, 11/04/1888, 19/04/1888, 30/04/1888, 09/05/1888, 18/05/1888, 26/05/1888, 08/06/1888, 15/06/1888, 26/06/1888, 04/07/1888, 20/07/1888, 31/07/1888, 15/08/1888, 29/08/1888.

La Voz de Asturias (Oviedo): 03/08/1958, 03/08/1963, 04/03/1963, 08/08/1964, 09/06/1964, 31/07/1965, 07/08/1965, 08/08/1965, 06/08/1968, 08/08/1965, 27/07/1966, 06/08/1966, 06/01/1967, 04/08/1967, 18/08/1967, 05/08/1968, 06/08/1967, 07/06/1968, 01/08/1968, 02/08/1968, 04/08/1968, 07/08/1968, 06/02/1969, 10/08/1969, 18/07/1970, 06/08/1970, 10/09/1970, 08/08/1971, 27/08/1972, 01/08/1972, 05/08/1972, 28/08/1972, 11/07/1973, 18/07/1973, 04/08/1973, 05/08/1973, 09/08/1978, 05/08/1982, 20/4/1982, 05/08/1982, 08/08/1982, 13/12/1982, 07/08/1983, 01/04/1984, 04/08/1984, 05/08/1984, 03/08/1985, 02/08/1985, 02/08/1985, 004/08/1985, 05/08/1985, 09/08/1985, 25/07/1986, 09/08/1986, 10/08/1986, 08/07/1987, 10/08/1986, 0/08/1987, 07/08/1988, 03/08/1989, 05/08/1990, 06/08/1989, 14/08/1990, 19/08/1990, 03/08/1991, 04/08/1991, 16/08/1992, 07/08/1993, 08/08/1993, 02/08/1994, 03/08/1994, 04/08/1994, 05/08/1994, 06/08/1994, 07/08/1994, 06/03/1995, 05/08/1995, 06/08/1995, 10/08/1996, 11/08/1996.

La Voz de Avilés (Avilés): 09/08/1971, 05/08/1973, 05/08/1973, 08/08/1973, 02/08/1975, 03/08/1975, 04/08/1979, 06/08/1982, 08/08/1982, 07/08/1983, 05/08/1984, 04/08/1984, 21/07/1985, 03/08/1985, 04/08/1985, 19/07/1986, 10/08/1986, 08/08/1987, 09/08/1987, 07/08/1988, 16/08/1988, 06/08/1989, 05/08/1990, 04/08/1990.

La Voz de Galicia (A Coruña): 10/08/1966, 29/07/1967, 09/08/1967, 05/08/1984, 31/07/1986, 10/08/1986, 07/08/1987, 02/08/1988, 07/08/1988, 11/08/1990, 04/08/1991, 07/08/1994, 06/04/1995, 13/07/1995, 06/08/1996, 11/08/1996.

Marca (Madrid): 22/07/1955, 11/08/1959, 07/08/1966, 07/08/1967, 10/08/1969, 06/08/1972, 08/08/1977, 10/08/1986, 09/08/1987, 06/08/1988, 05/08/1990, 03/08/1991, 14/08/1991, 06/04/1995.

Somos (Ribadesella): 14/11/1954, 28/11/1954, 12/12/1954, 25/12/1954, 09/01/1955, 23/01/1955, 06/02/1955, 20/02/1955, 20/03/1955, 03/04/1955, 17/04/1955, 01/05/1955, 15/05/1955, 29/05/1955, 12/06/1955, 10/07/1955, 24/07/1955, 05/08/1955, 21/08/1955, 04/09/1955, 18/09/1955, 02/10/1955, 16/10/1955, 30/10/1955, 13/11/1955, 27/11/1955, 11/11/1955, 25/12/1955, 08/01/1956, 22/01/1956, 05/02/1956, 19/02/1956, 19/02/1956, 04/03/1956, 18/03/1956, 01/04/1956, 15/04/1956, 29/04/1956, 13/05/1956, 31/05/1956, 10/06/1956, 24/06/1956, 08/07/1956, 22/07/1956, 03/08/1956, 19/08/1956, 02/09/1956, 30/09/1956, 28/12/1956, 28/12/1956, 11/11/1956, 25/11/1956, 09/12/1956, 23/12/1956, 06/01/1957, 03/02/1957, 24/02/1957, 17/03/1957, 31/03/1957, 14/04/1957, 26/04/1957, 12/05/1957, 26/05/1957, 09/06/1957, 23/06/1957, 07/06/1957, 04/08/1957, 25/08/1957, 13/10/1957, 27/10/1957, 10/11/1957, 23/11/1957, 08/12/1957, 22/12/1957, 05/12/1958, 20/12/1958, 05/01/1959, 20/01/1959, 20/02/1959, 05/03/1959, 20/03/1959, 05/04/1959, 20/04/1959, 05/05/1959, 20/05/1959, 05/06/1959, 20/06/1959, 05/08/1959, 28/08/1959, 06/09/1959, 26/09/1959, 07/10/1959, 24/10/1959, 10/11/1959, 26/11/1959, 11/12/1959, 25/12/1959, 17/01/1960, 06/02/1960, 07/03/1960, 31/05/1960.

Progreso (Cangas de Onís): 31/07/1953, 30/07/1955, 22/07/1955, 08/06/1956, 10/07/1956, 16/07/1956, 07/07/1956, 13/07/1956, 21/07/1956, 24/07/1956, 02/08/1956, 19/05/1959, 25/07/1959, 21/06/1957, 10/08/1960, 09/08/1961, 19/07/1962, 31/07/1962, 07/09/1962, 12/07/1963, 23/07/1963, 06/08/1963, 06/08/1964, 11/08/1964, 29/07/1965, 15/07/1965, 08/08/1965, 10/08/1965, 27/07/1966, 27/07/1966, 09/08/1966, 08/08/1967, 29/07/1967, 23/07/1968, 04/08/1968, 03/08/1969, 05/08/1970, 20/07/1971, 21/07/1971, 07/08/1973, 05/08/1973, 04/08/1974, 13/08/1975, 05/07/1975, 05/07/1976, 07/08/1980, 08/08/1982,

13/10/1982, 04/08/1983, 05/08/1983, 06/08/1983, 07/08/1983, 05/08/1984, 23/07/1985, 09/08/1985, 31/07/1986, 07/08/1986, 09/08/1986, 10/08/1986, 12/08/1986, 31/08/1986, 04/08/1987, 08/08/1987, 09/08/1987, 02/08/1988, 07/08/1988, 10/08/1988, 05/08/1989, 06/08/1989, 13/07/1990, 05/08/1990, 04/08/1991.

Región (Cangas de Onís):05/08/1920, 06/08/1957, 09/08/1959, 23/07/1960, 20/07/1960, 07/07/1960, 06/08/1961, 07/08/1960, 08/08/1961, 05/08/1962, 01/08/1963, 03/08/1963, 12/08/1963, 01/08/1963, 02/08/1963, 08/08/1963, 05/08/1964, 09/08/1964, 04/08/1968, 09/08/1964, 06/05/1965, 10/07/1965, 29/07/1965, 08/08/1965, 15/08/1965, 07/08/1966, 06/08/1967, 06/07/1967, 07/08/1969, 10/08/1969, 21/07/1970, 09/08/1970, 09/08/1970, 20/07/1971, 08/08/1971, 03/08/1972, 06/08/1972, 04/08/1973, 05/08/1973, 04/08/1974, 08/08/1976, 07/08/1977, 09/07/1978, 01/08/1979, 04/08/1979, 05/08/1979, 10/08/1988, 09/08/1981, 05/08/1982, 06/08/1982.

-Otras publicaciones:

Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Revista La Plaza Nueva: N° 1 diciembre 1996, N°2 mayo 1997, N°6 noviembre 1992, N°7 mayo 1999, N° 8 noviembre 1999, N°9 mayo 2000, N°10 noviembre 2000, N°11 mayo 2001, n°13 Mayo 2002, N°14 noviembre 2002, N°15 mayo 2003, N°16 noviembre 2003, N°18 noviembre 2004, N°20 noviembre 2005, N°21 junio 2006, N°22 noviembre 2006, N°23 mayo 2007, N°24 diciembre 2007, N°25 junio 2008, N° 26 diciembre 2008, N°27 mayo2009, N°28 diciembre 2009, N°29 mayo 2010, N° 30 diciembre 2010, N° 31 mayo 2011, N°33 Junio 2012, N°34 diciembre 2012, N° 35 mayo 2013, N° 36 Diciembre 2013, N° 37, mayo 2014.

Asturias Deportiva (Oviedo): 14/09/1952, 21/09/1952, 28/09/1952, 05/10/1952, 12/10/1952.

Ayuntamiento de Ribadesella. Revista Cultural Saelia: N°0 junio 2006, N°1 marzo 2007.

Covadonga Gráfica (Covadonga): N°1 08/09/1914.

Deporte y Turismo Astur: verano 1923, verano 1924.

Porfolio Deportivo de Asturias 1921.

Revista Asturias: N°1 xunu 1996, N°2 avientu 1996 N°3 xunu 1997, N°4 avientu 1997, N°5 octubre 1998, N°6 avientu 1998, N°7 xunu 1999, N°8 avientu 1999, N°9 octubre 2000, N°10 avientu 2000, N°11 xunetu 2001, N°12 avientu 2001, N°14 avientu 2002, N°15 octubre 2003, N° 17 octubre 2004, N° 18 Avientu 2004, N°19 octubre 2005, N° 20 avientu 2005, N°22 avientu 2006, N° 23 xunetu 2007, N°24 avientu 2007, N°25 octubre 2008, N°27 octubre 2009, N°28 noviembre 2009, N°29 octubre 2010, N°31 avientu 2011, N°32 xunetu 2012.

Revista Gráfica Semanal Deportiva (Oviedo): N°29 24/10/1920.

Revista "La Peruyal" (Arriendas): 1950-1960.

-.OTROS RECURSOS.-

Archivo Municipal de Cangas de Onís. Cajas: 661-7,661-43,648-3,417-16,379-1/2,321-5,122-19.

Archivo Municipal de Ribadesella. Cajas: 327,328,329,330.

-. EXPOSICIONES.-

Amigos Dionisio de la Huerta. (2015). *Dionisio de la Huerta*. Gijón.

Ayuntamiento de Ribadesella. (2016). *Descenso del Sella. Campeones riosellanos*. Ribadesella.

CODIS. (2016). *80 Años de una increíble odisea*. Arriendas.

ANEXOS

Anexo I. Río Sella. Tramos del río y poblaciones objeto de estudio.



Ilustración 81. Río Sella. Tramos y poblaciones.

Anexo II. Recorrido Descenso Internacional del Sella.

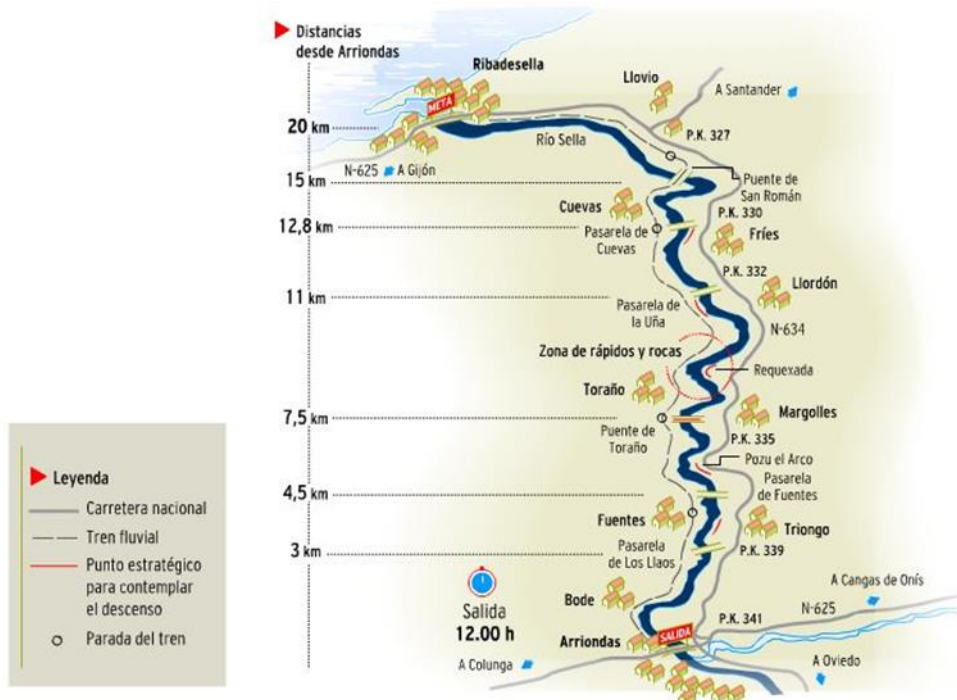


Ilustración 82. Recorrido Descenso Internacional del Sella.

Anexo III. Desfile originario con la participación de los deportistas.



Ilustración 83. Desfile 1961: gigantes, palistas, novias del Sella y el rey Pelayo.

Anexo IV. Vencedores del Sella: diploma, monolito, paseo.



Ilustración 84. Diploma Vencedores del Sella.



Ilustración 85. Paseo de los Vencedores del Sella.



Ilustración 86. Monolitos de los Vencedores del Sella.

Anexo V. Evolución del material.



Ilustración 87. Evolución de las embarcaciones.

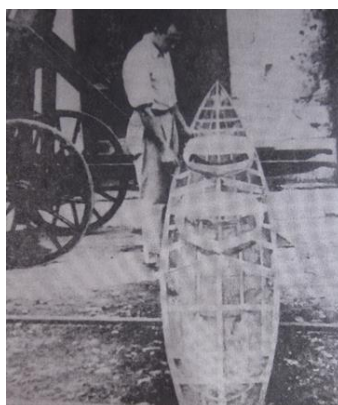


Ilustración 88. Antonio Cuesta con un modelo de piragua "tipo Sella" años sesenta.



Ilustración 89. Evolución de la indumentaria. Primeras ediciones con torso al descubierto (Ilus arriba-izq.: Antonio y Máximo Cuesta, Antonio Alonso, Alfredo García, Chus Villar y A. Gutiérrez). Años 60 dorsales de grandes dimensiones (Ilus arriba-centro). Años 70 camisetas de algodón de tirantes (Ilus arriba-dcha.: Vencedores 1973).

Años 80, camisetas de manda corta y algodón (Ilus abajo-izq.: Los Chalupsky). 2016 uso de fibras sintéticas (Ilus abajo-dcha.: Bouzán-Fiuza, Vencedores actuales).

Anexo VI. Datos de participación y marcas.

Nº	Año	Participantes	Embarcaciones	Naciones	Tiempo
1	1930	*	*	*	*
2	1931	*	*	*	*
3	1932	*	14	1	1 53´
4	1933	*	8	1	1 56´
5	1934	*	14	1	1 44´
6	1935	*	43	1	2 1´10´´
7	1944	*	11	1	*
8	1945	*	18	1	1 54´
9	1946	*	30	1	2 15´
10	1947	*	29	1	2 2´
11	1948	*	46	1	1 57´
12	1949	*	41	1	2 2´53´´
13	<i>No se celebra</i>				
14	1950	*	40	1	1 59´52´´
15	1951	*	38	4	1 45´27´´
16	1952	*	40	4	1 45´32´´
17	1953	*	42	7	1 41´11´´
18	1954	114	77	5	1 40´55´´
19	1955	127	76	6	1 44´23´´
20	1956	96	51	6	1 35´40´´
21	1957	127	69	10	1 35´40´´
22	1958	129	72	9	1 31´05´´
23	1959	132	84	11	1 30´00´´
24	1960	165	100	10	1 23´44´´
25	1961	194	121	13	1 24´44´´
26	1962	200	117	13	1 27´51´´
27	1963	200	111	12	1 23´06´´
28	1964	232	148	15	1 29´12´´
29	1965	252	156	12	1 23´10´´
30	1966	271	166	10	1 25´45´´
31	1967	323	202	11	1 18´55´´
32	1968	237	205	12	1 20´32´´
33	1969	350	214	14	1 25´23´´
34	1970	352	231	12	1 23´02´´
35	1971	400	271	12	1 19´22´´
36	1972	422	282	13	1 20´08´´
37	1973	427	255	7	1 18´24´´
38	1974	450	325	11	1 24´04´´
39	1975	600	394	13	1 19´10´´

40	1976	500	348	10	1 19'39''
41	1977	600	*	9	1 10'50 ''
42	1978	*	*	13	1 17'09''
43	1979	873	636	17	1 15'54 ''
44	1980	1254	852	21	1 14'54''
45	1981	1200	753	18	1 12'48''
46	1982	*	883	15	1 11'30''
47	1983	1450	1043	13	1 14'53''
48	1984	950	688	11	1 12'28''
49	1985	1000	800	12	1 17'12''
50	1986	1300	900	15	1 17'10''
51	1987	1300	*	*	1 16'02''
52	1988	1394	985	22	1 06'38''
53	1989	*	1080	*	1 16'46''
54	1990	1600	1180	25	1 17'57''
55	1991	1784	*	24	1 13'54''
56	1992	1396	*	*	1 11'33''
57	1993	1080	715	20	1 11'17''
58	1994	1000	875	21	1'13'31''
59	1995	1400	980	22	1 12'56''
60	1996	1300	914	20??	1 09'28''
61	1997	1270	902	20	1 10'36''
62	1998	1400	*	*	1 13'14''
63	1999	1329	*	15	1 08'38''
64	2000	1338	947	13	1 08'17''
65	2001	1230	871	21	1 10'16''
66	2002	820	538	18	1 09'04''
67	2003	*	750	18	1 09'47''
68	2004	1030	726	17	1 08'23''
69	2005	833	591	20	1 08'27''
70	2006	969	677	14	1 08'10''
71	2007	956	668	12	1 09'46''
72	2008	1007	701	14	1 06'15''
73	2009	968	689	22	1 01'14''
74	2010	907	631	15	1 06'57''
75	2011	1007	701	15	1 05'08''
76	2012	900	652	15	1 09'12''
77	2013	864	622	14	1 06'26''
78	2014	895	644	17	1 06'43''
79	2015	1075	770	20	1 07'20''
80	2016	1179	826	20	1 07'43''

*Información proporcionada por el Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella.

Anexo VII. Carteles del Sella.

PROGRAMA

Día
11
Viernes

Con ocasión del CONCURSO DE
PIRAGUAS

VII DESCENSO DEL SELLA

organizado por el Ayuntamiento de Gijón en colaboración con los de Piloña, Arriendas, Cangas de Onís, Ribadesella y organizaciones deportivas de dichas localidades, se celebrará, en los Campos de Oba, MONUMENTAL JIRA, al comienzo de la cual se procederá al reparto de valiosos trofeos a los vencedores.

Salida de Arriendas, a las diez de la mañana. Llegada a Ribadesella, a la meta del puente, de doce a una.

Por la noche, VERBENA

La Banda de Música de Gijón amenizará los festejos de este día.

(1944)

Día 9

Fiesta de las Piraguas
(X descenso del Sella)

A la una, llegada del TREN FLUVIAL y las Piraguas.

De dos a siete, comida de Campo y romería en Llóvio, amenizada por las orquestas Fox, El Sella y gaiteros. Jota general de Gigantes y elevación simultánea de 500 globos.

De siete a nueve, en la Plaza de España, fiesta y entrega de premios.

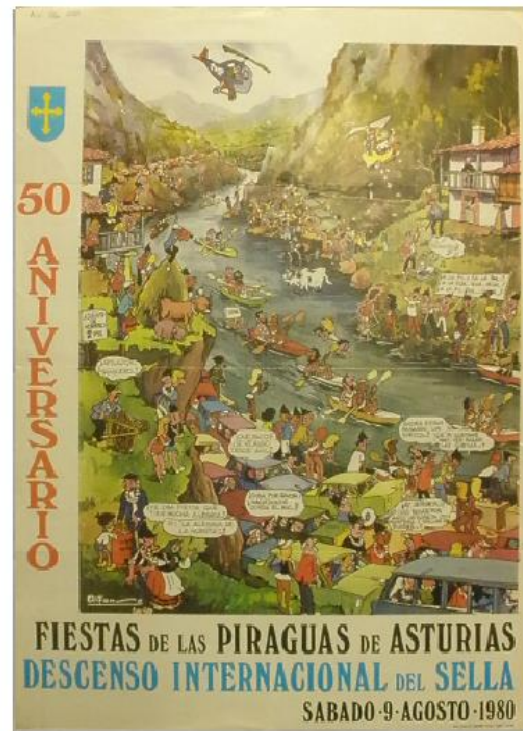
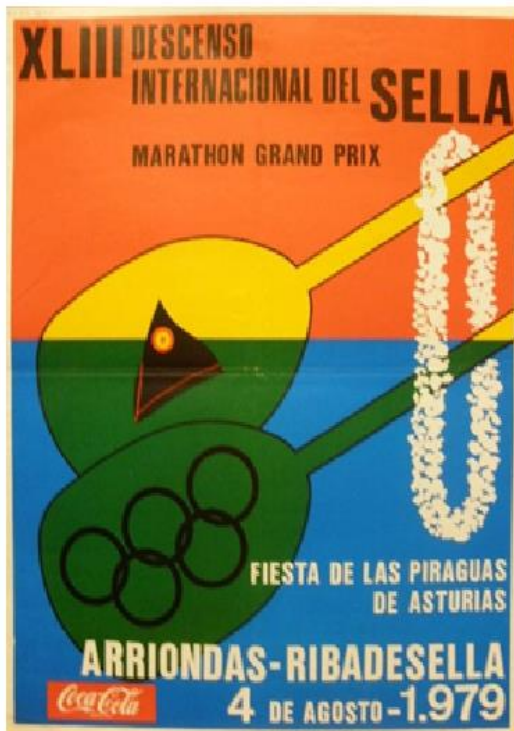
A las once de la noche,

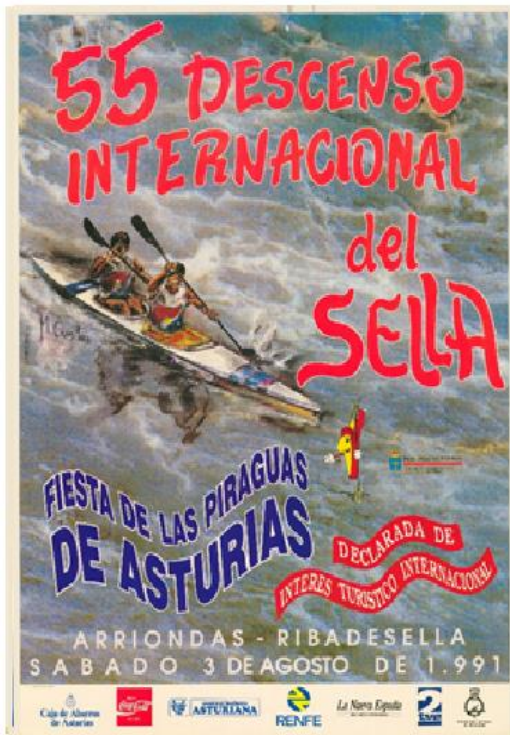
Quinta verbena

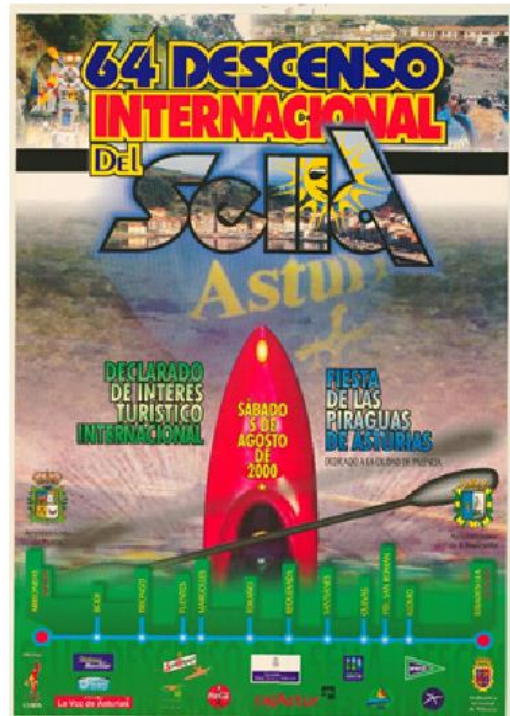
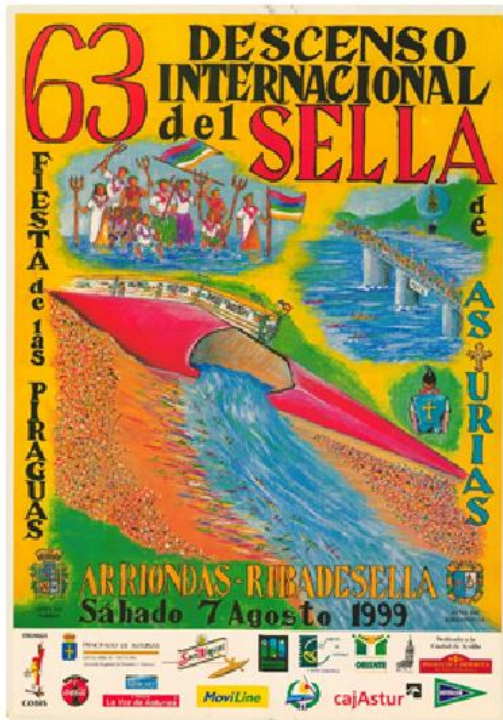
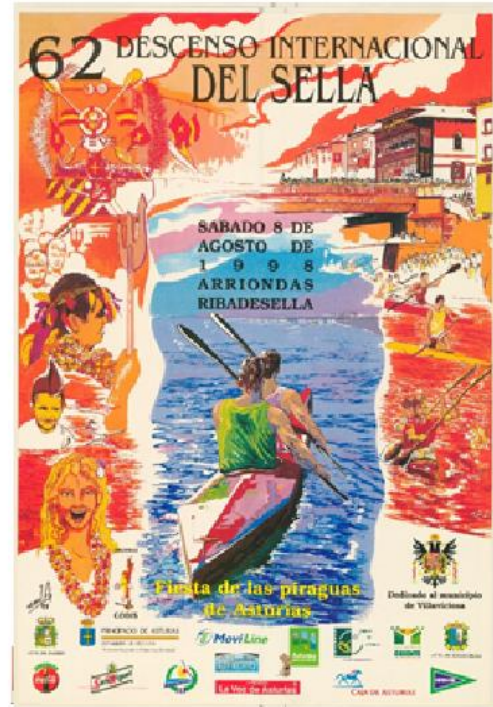
por las orquestas Fox y El Sella

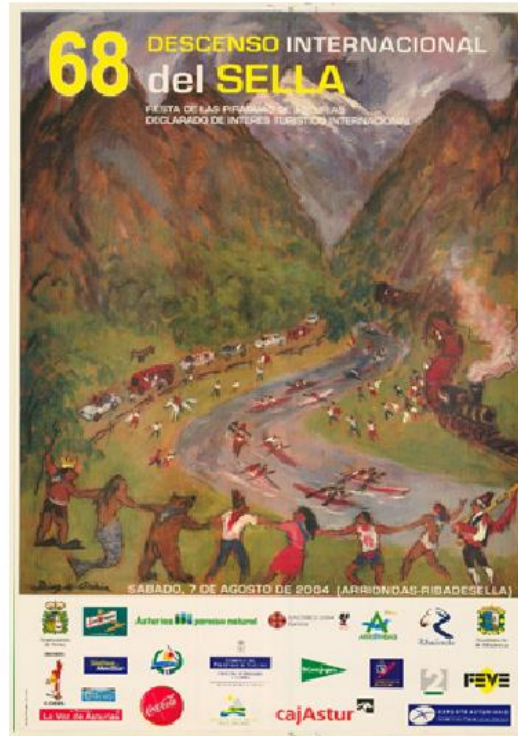
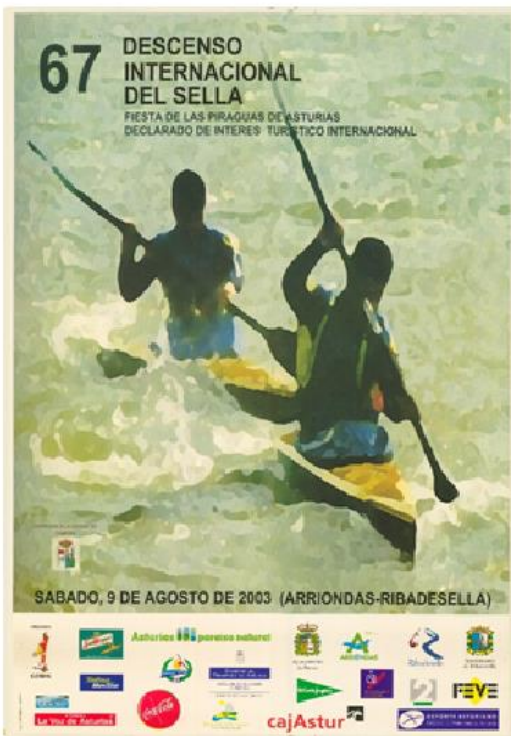
(1947)

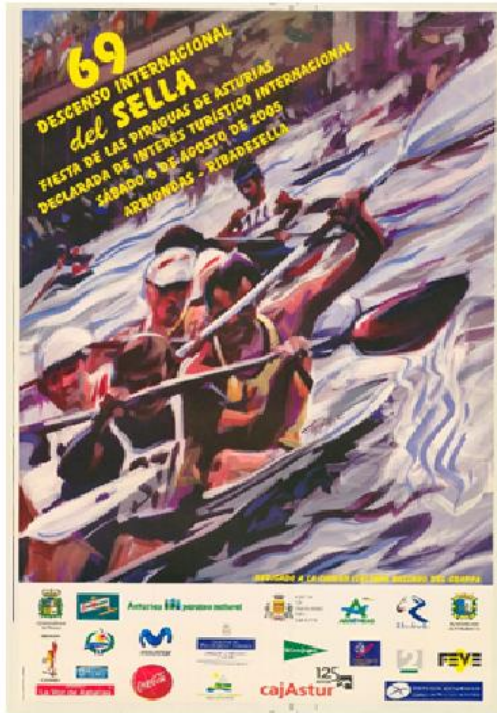


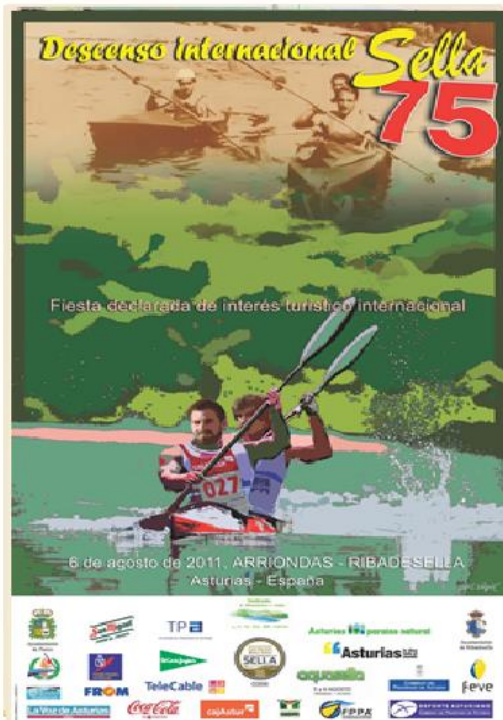
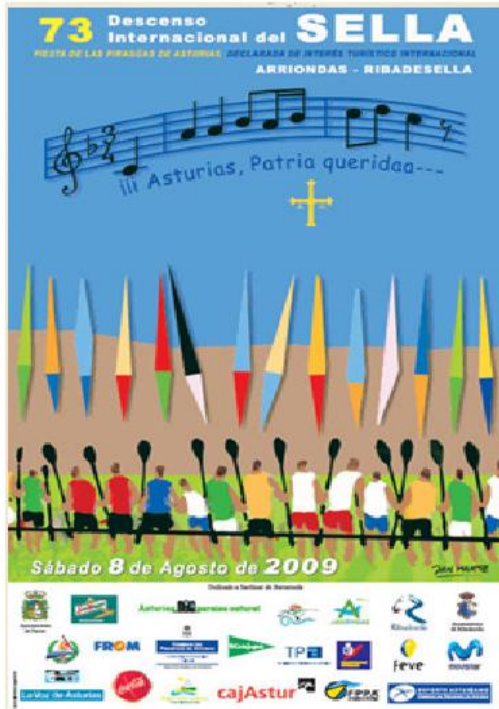














*Documentación proporcionada por el Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella.

Anexo VIII. Ítems conmemorativos del Sella.



Ilustración 90. Cupón de la ONCE del Descenso de 1991.



Ilustración 91. Sobres conmemorativos. 1991 y 2016.



Ilustración 92. Pulsera Descenso Internacional del Sella y chapas ochenta aniversario.



Ilustración 95. Desfile folklórico 2016: tritones, el rey Pelayo acompañado de la mascota del Sella, Sellores, Botijos y Entáina.

Anexo XI. Salida en verso.

Guarde el público silencio (bis)
y escuche nuestra palabra (bis)

De orden de Don Pelayo
después de medir las aguas,
presidiendo el dios Neptuno
los actos de esta olimpiada,
con las novias, los tritones,
el cañón, los centauros y Pialla,
nuevamente se autoriza, en Arriendas la salida,
y la meta Riosellana.
Y cuando demos los vivas
que el reglamento nos manda,
contesten todos a coro,
enronquezan las gargantas,
que es fiesta de toda Asturias
la fiesta de las piraguas.

Mas si alguno tiene cerca,
una chavalina guapa,
que no la pierda de vista
ni deje de vigilarla;
y, si de veras le gusta,
comience ya a enamorarla,
porque es tradición que en Llovio,
al final de esta jornada,
cuando de las siete en punto
resuenen las campanadas,
a las mozas que lo quieran y se dejen,
Don Pelayo da permiso
para poder abrazarlas.

Y si luego, andando el tiempo,
vamos al cura y nos casa,
con los niños que tengamos
vendremos a las Piraguas
con los collares de flores
y las monteras terciadas,

que no hay fiesta más alegre,
ni más movida y galana,
ni con más bello paisaje,
ni esencia más asturiana.

Cantadlo con toda el alma,
que resuene en todo el valle,
¡Asturias Patria Querida!
el himno de las Piraguas.

Y ya empezó, la carrera por el agua
y quien tenga ojos que mire
y ponga al mirar, el alma
y diga si no es hermosa
la Fiesta de las Piraguas.

Anexo XII. Informantes.

-.CONCEJO DE RIBADESELLA.-

Ribadesella

- Rosario Caso Pendás, 87 años.
- José Antonio Prieto, 75 años.
- Luis Carril Martín, 78 años.
- Lorenzo Lastra Martínez, 71 años.
- Emiliano Aramburu, 77 años.
- Manuel Alonso Ribera, 75 años.
- María de la Concepción Valdés, 82 años.
- Lorenzo Cordero, 86 años.
- Alfredo Manuel Alonso Ribera, 75 años.
- Jaime Martínez Pandiello, 77 años.
- Manuel Astúa Montoro, 74 años.

Sardalla

- Ángeles Carús, 78 años.

Junco

- Esperanza Capín Toyo, 90 años.

Cuevas

- Teresa Blanco García, 85 años.
- Cristina Marcos Martínez, 90 años.

Llovio

- María Teresa, 92 años.
- Belarmina, 86 años.
- José María Martínez González, 81 años.

Santianes

- Juan Manuel Cangas Martino, 78 años.
- Berta Isolina Soto Blanco, 70 años.

Omedina

- Florentina, 90 años.
- María Luz de Dios Bulnes, 80 años.

-.CONCEJO DE CANGAS DE ONÍS.-

Llordón

- Argentina Soto Nava, 81 años.
- Covadonga Nava, 85 años.
- Jesús Núñez Fernández (Alcalde de Llordón), 79 años.

Llano Margolles

- Isabel Sánchez de la Roz, 98 años.
- José María, 82 años.
- América Huergo Pérez, 88 años.

Triongo

- Herminia Fernández, 82 años.
- Soledad Martínez, 70 años.
- Mari Ruiz Díaz, años 85.

Las Rozas

- María Teresa Diego, 80 años.
- Ángel Vega Pintado, 78 años.

Villanueva

- Dulce María de Pedro Soto, 85 años.
- José Manuel Gonzáles Otero, 91 años.

Cangas de Onís

- José Miguel Ribera Pendás, 79 años.
- Luisa Díaz, 96 años.
- Ángela Sierra González, 86 años.
- Consuelo Somoano, 78 años.

- José Luis Diego Somoano, *81 años*.
- Víctor Manuel Fernández Pérez, *75 años*.
- Enrique Laria, *84 años*.
- Maruja Díaz, *80 años*.
- Delfina Ania, *88 años*.
- Conchita Sarmiento, *88 años*.
- Antonio, *70 años*.

Caño

- José Antoria Fernández, *76 años*.
- Félix Redondo, *80 años*.

Tornín

- Francisco, *72 años*.
- Ilario, *81 años*.
- Francisco Dago Solares, *71 años*.
- Manuel Cisal, *97 años*.

-.CONCEJO DE PARRES.-

Toraño

- Covadonga Suárez Junco, *86 años*.
- Javier Raigoso, *79 años*.
- Pilar Quesada Nicolás, *82 años*.
- Amelia Felisa Temprana Quesada, *85 años*.
- Celia Puente, *72 años*.
- Eledina Temptra, *83 años*.

Bode

- Servando Mate Otero, *74 años*.
- María Teresa del Dago, *94 años*.

Arriondas

- Encarnación García Pérez, *91 años*.
- Jorge Cavielles, *78 años*.
- Amanda Díaz Rozada, *78 años*.
- María Dolores Pérez, *73 años*.
- Jose Carús Valle, *71 años*.

Vega de los Caseros

- Ramón Díaz Canto, *84 años*.
- Mari Pérez, *78 años*.
- Manuel Victoria Intriago, *74 años*.

Soto

- Abelardo del Valle Álvarez, *79 años*.

Avalle

- Victoria Ribera, *90 años*.
- María de la Luz Alonso, *71 años*.
- Olga Ribera, *82 años*.

Collado de Andrín

- Ángeles García, *85 años*.

Santianes de Tornín

- Georgina Méndez, *89 años*.

-.CONCEJO DE AMIEVA.-

Corigos

- Arcadio Otero Gonzáles, *75 años*.

Vega de Pervís

- Amparo, *77 años*.
- Felicidad Mato Ribera, *80 años*.

Santillan

- María Arduengo González, *84 años*.
- Belén Gutiérrez, *80 años*.
- Esteban Intriago, *82 años*.

Sames

-Antonio Suárez, *80 años*.

Camporriondi

-Pilar Intriago, *83 años*.

-Encarna Fernando, *72 años*.

Ceneya

- Otilia Viego Crespo, *89 años*.

Vega de Cien

-María Intriago de Diego, *78 años*.

-Josefina Vega, *79 años*.

-Cándido Vega Logo, *72 años*.

-.CONCEJO DE PONGA.-**Vidosa**

-José Fermín Iglesia, *76 años*.

-Ángeles del Lago de Diego, *70 años*.

San Juan de Beleño

-Ana Gallinar, *80 años*.

Sobrefoz

-Amparo Boiles, *88 años*.

Anexo XIII. Encuesta “Juegos y deportes tradicionales”.

Nombre	Edad	Dónde nació	Dónde vivió

1. ¿Cuál es el primer recuerdo que tiene jugando?
2. ¿A qué juegos recuerda jugar?
 - 2.1.1. ¿Cómo se llamaba, tenía más nombres?
 - 2.1.2. ¿Qué edad tenía?
 - 2.1.3. ¿Con quién jugaba?
 - 2.1.4. ¿Cómo los aprendía? ¿Quién se los enseñaba?
 - 2.1.5. ¿Con que se jugaba? ¿Otros usos?
 - 2.1.6. ¿Cómo se empezaba a jugar? ¿Quién iniciaba el juego?
 - 2.1.7. ¿Cuándo se jugaba? (Estaciones, celebraciones, Santos) (fiesta particular caracterizada por determinados juegos, san Juan, saltar la hoguera) fiestas bodas misas.
 - 2.1.8. ¿Cómo se jugaba (reglamento), cómo se puntuaba?
 - 2.1.9. ¿Dónde se jugaba?
 - 2.1.10. ¿Se llevaba algún atuendo especial para ese tipo de juego?
 - 2.1.11. ¿Se daban oportunidades a los que perdían o tenían que abandonar el juego?
 - 2.1.12. ¿Había jueces o árbitros?
 - 2.1.13. ¿Había algo estrictamente prohibido en el juego?
 - 2.1.14. ¿Era solo juego o se competía? ¿Se competía en determinadas circunstancias? bodas, fiestas, misas
 - 2.1.15. ¿Hasta cuándo se jugaba (trabajo, novia/o casarse)?
 - 2.1.16. ¿Podrías mostrarme como era ese juego?
3. ¿Había algún juego en los que se emplearan animales?
4. ¿Juego como ofrenda?
5. ¿Qué influencia tuvo el juego en sus tiempos mozos, cuando era joven?
6. ¿Quién jugaba?
 - 6.1.1. Solos los adinerados, todos, determinados sectores, solo parte del pueblo.
 - 6.1.2. Solteros contra. casados/ oficios (leñadores- pastores)
 - 6.1.3. Entre pueblos vecinos, provincias.
7. ¿Había algún juego prohibido para el que tuvieras que esconder?
8. ¿Se ganaba algo? ¿Apuestas, dinero, prestigio, honor, comida?
9. ¿Había algún tipo de premio o privilegio?
10. ¿Había alguna familia famosa para un determinado juego?
11. ¿Había discusiones disputas o peleas durante el desarrollo del juego?
12. ¿Recuerda algún juego que realizara su padre o su abuelo y que usted ya no lo hiciera?
13. ¿Se sigue jugando a alguno de estos juegos hoy en día?
14. ¿Crees que se deberían de perpetuar estos juegos?
15. ¿Enseñaban valores que se están perdiendo?
16. ¿Cuéntame alguna anécdota, hecho curioso o reseñable que recuerdes mientras se jugaba?

Anexo XIV. Distribución espacial de las denominaciones en los juegos infantiles más populares.



Ilustración 96. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones del "cascayu".



Ilustración 97. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones del escondite.



Ilustración 98. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones del juego de la estaca.



Ilustración 99. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones de carreras con animales más populares.

Anexo XIV. Índice de ilustraciones y gráficas.

-. ILUSTRACIONES.-

<i>Ilustración 1. La gallina ciega.</i>	10
Goya.1789. Recuperado de https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-gallina-ciega/0e23d968-5a4a-426f-ab7b-075d1dc1c03b	
<i>Ilustración 2. El juego de pelota a pala.</i>	21
Goya. 1779. Recuperado de https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-juego-de-pelota-a-pala/7437ef96-c40c-4676-af50-5cc5f6ef275f	
<i>Ilustración 3. Muerte del rey Favila.</i>	52
Recuperado de http://viajar.especiales.elperiodico.com/paradores-museo/imagenes-del-parador-museo-de-cangas-de-onis/	
<i>Ilustración 4. El espectáculo fragoroso y épico de la paliza.</i>	55
Julio G. Mencia. 1880. Recuperado de http://s3.redmeda.com/biblioteca/perez-de-castro_1961_alarido.pdf	
<i>Ilustración 5. Carrera de sacos.</i>	63
Peña Gedio Cultural y Deportiva. Recuperado de http://penagedio.blogspot.com.es/2012_04_01_archive.html	
<i>Ilustración 6. Carrera de "madreñas".</i>	64
El Trichorio de Riberas. Recuperado de https://asociacioneltrichorio.blogspot.com.es/2012/01/	
<i>Ilustración 7. Extracto programa de fiestas de San Mateo 1887.</i>	64
<i>Ilustración 8. Tiro de cuerda.</i>	66
Memoria digital de Asturias. Recuperado de https://www.asturias.es/portal/site/memoriaDigital/menuitem.39d47d511c25cc890c087825a6108a0c/?vgnnextoid=9bb879ca0da39110VgnVCM1000006a01a8c0RCRD&busqueda=&numeroDocumentos=43&etiqueta=fiestas&numeroDocumentosAux=0&seccion=348ccf272d9a8110VgnVCM1000006a01a8c0____&paginacion=true&tipo=p&sortBy=fecha&pagina=3	
<i>Ilustración 9. Concurso de siega a guadaña.</i>	67
Postureo Cántabro. Recuperado de https://postureocantabro.com/7o-concurso-e-siega-dalle-1957/	
<i>Ilustración 10. Concurso de cabruñar.</i>	67
Laviana: semblanzas históricas y otras. Recuperado de http://villaflaviana.blogspot.com.es/2012/08/	
<i>Ilustración 11. Carrera de burros.</i>	69
Memoria digital de Asturias. Recuperado de https://www.asturias.es/portal/site/memoriaDigital/menuitem.39d47d511c25cc890c087825a6108a0c/?vgnnextoid=9bb879ca0da39110VgnVCM1000006a01a8c0RCRD&busqueda=&numeroDocumentos=43&etiqueta=fiestas&numeroDocumentosAux=0&seccion=348ccf272d9a8110VgnVCM1000006a01a8c0____&paginacion=true&tipo=p&sortBy=fecha&pagina=3	
<i>Ilustración 12. Carrera de cintas.</i>	69
Memoria digital de Asturias. Recuperado de <a "="" href="https://www.asturias.es/portal/site/memoriaDigital/menuitem.39d47d511c25cc890c087825a6108a0c/?vgnnextoid=9bb879ca0da39110VgnVCM1000006a01a8c0RCRD&busqueda=">https://www.asturias.es/portal/site/memoriaDigital/menuitem.39d47d511c25cc890c087825a6108a0c/?vgnnextoid=9bb879ca0da39110VgnVCM1000006a01a8c0RCRD&busqueda=	

&numeroDocumentos=43&etiqueta=fiestas&numeroDocumentosAux=0&seccion=348ccf272d9a8110VgnVCM1000006a01a8c0____&paginacion=true&tipo=p&sortBy=fecha&pagina=3

<i>Ilustración 13. Extracto programa de fiestas de San Mateo 1887.....</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 14. Transporte de pasajeros en barca en el río Sella.</i>	<i>87</i>
<i>Covadonga, 15/10/1922.Publicación quincenal de Covadonga.</i>	
<i>Ilustración 15. Chalana en el río Sella.....</i>	<i>88</i>
<i>Gutiérrez Cuadriello, A. (2011). Los Rápidos Arriondas: club de piragüismo: aniversario 50. Meres.p.16.</i>	
<i>Ilustración 16. Típica bolera asturiana en el campo de la iglesia.</i>	<i>122</i>
<i>Bolos Mestas de Con. Recuperado de http://bolosmestasdecon.blogspot.com.es/</i>	
<i>Ilustración 17."La gran bolera" de la sidrería de Ramón Cueto.....</i>	<i>123</i>
<i>Asociación amigos de Parres. (2007). Arriondas: un pueblo, una historia. Oviedo: Laria.p.162.</i>	
<i>Ilustración 18. La Atalaya, 28/07/1927.</i>	<i>124</i>
<i>Ilustración 19. La Atalaya, 14/07/1929.</i>	<i>125</i>
<i>Ilustración 20. Peña bolística en Arriondas años sesenta.....</i>	<i>126</i>
<i>Asociación amigos de Parres. (2007). Arriondas: un pueblo, una historia. Oviedo: Laria.p.167.</i>	
<i>Ilustración 21. Concurso de bolos fiestas del Bollu. Bolera de Aramburu.....</i>	<i>127</i>
<i>Asociación amigos de Parres. (2007). Arriondas: un pueblo, una historia. Oviedo: Laria.p.163.</i>	
<i>Ilustración 22. Anuncio en el programa de fiestas de Ribadesella en 1945.....</i>	<i>129</i>
<i>Ilustración 23. Anuncios en los programas de fiestas de Ribadesella en 1944 y 1947.</i>	<i>129</i>
<i>Ilustración 24. Auseva, 29/05/1909.....</i>	<i>131</i>
<i>Ilustración 25. El Orden, 22/09/1918.....</i>	<i>132</i>
<i>Ilustración 26. El Noroeste, 30/07/1925.....</i>	<i>135</i>
<i>Ilustración 27. El Noroeste, 22/07/1911.....</i>	<i>137</i>
<i>Ilustración 28. La Atalaya, 04/09/1927.</i>	<i>138</i>
<i>Ilustración 29. La Atalaya, 23/06/1929.</i>	<i>140</i>
<i>Ilustración 30. Auseva, 28/08/1909.....</i>	<i>141</i>
<i>Ilustración 31. El Noroeste, 28/07/1907.....</i>	<i>147</i>
<i>Ilustración 32. Auseva, 09/06/1909.....</i>	<i>147</i>
<i>Ilustración 33. Auseva, 07/09/1958.....</i>	<i>150</i>
<i>Ilustración 34. Auseva, 28/08/1909.....</i>	<i>153</i>
<i>Ilustración 35. Auseva, 15/05/1892.....</i>	<i>156</i>
<i>Ilustración 36. Auseva, 31/05/1903.....</i>	<i>159</i>
<i>Ilustración 37. Carrera de cintas en bicicleta.....</i>	<i>164</i>
<i>Memoria digital de Asturias. Recuperado de https://www.asturias.es/portal/site/memoriaDigital/menuitem.39d47d511c25cc890c087825a6108a0c/?vgnnextoid=9bb879ca0da39110VgnVCM1000006a01a8c0RCRD&busqueda=&numeroDocumentos=43&etiqueta=fiestas&numeroDocumentosAux=0&seccion=348ccf272d9a8110VgnVCM1000006a01a8c0____&paginacion=true&tipo=p&sortBy=fecha&pagina=3</i>	
<i>Ilustración 38. El Noroeste, 22/05/1908.....</i>	<i>165</i>
<i>Ilustración 39. El Noroeste, 22,23,24/05/1910.....</i>	<i>166</i>

<i>Ilustración 40. Auseva, 25/09/1909.....</i>	<i>168</i>
<i>Ilustración 41. Somos, 08/07/1956.....</i>	<i>173</i>
<i>Ilustración 42. Somos, 22/07/1956.....</i>	<i>174</i>
<i>Ilustración 43. Auseva, 05/10/1958.....</i>	<i>175</i>
<i>Ilustración 44. Somos, 24/06/1956.....</i>	<i>180</i>
<i>Ilustración 45. Auseva, 23/07/1904.....</i>	<i>181</i>
<i>Ilustración 46. La Atalaya, 07/08/1927.....</i>	<i>183</i>
<i>Ilustración 47. Programa de fiestas de Santa Marina 1947.....</i>	<i>188</i>
<i>Ilustración 48. Programa de fiestas de la Virgen de Guía 1945.....</i>	<i>189</i>
<i>Ilustración 49. Dionisio de la Huerta.....</i>	<i>193</i>
<i>La Región, 09/08/1964.</i>	
<i>Ilustración 50. Pioneros del Descenso Internacional del Sella.....</i>	<i>199</i>
Blanco Casasola, M. (1986). <i>El descenso del Sella y su valor historico deportivo con relación al piragüismo español</i> . Oviedo: Consejería de educación y cultura de deportes del Principado de Asturias.p.40.	
<i>Ilustración 51. Salida del III Descenso. Primero competitivo.....</i>	<i>200</i>
Prado Gonzalez, R. (2006). <i>70 años del Descenso del Sella</i> . Gijón: VTP Editorial.p.41.	
<i>Ilustración 52. La Nueva España, 09/08/2015.....</i>	<i>205</i>
<i>Ilustración 53. Declaraciones del vicepresidente de la Federación Española de Piragüismo en 1975...207</i>	
El Comercio, 07/08/1975.	
<i>Ilustración 54. Salida actual desde el margen derecho del río.....</i>	<i>208</i>
Recuperado de http://www.gijonciudadadeuropeadeldeporte2016.es/noticia/2016-07-13/presentacion-del-80-descenso-internacional-del-sella/	
<i>Ilustración 55. Salida desde ambos márgenes del río.....</i>	<i>208</i>
Radio Televisión Española. (09 de 08 de 2016). <i>Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella</i> . Recuperado de http://www.rtve.es/alacharta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/	
<i>Ilustración 56. K-3 años sesenta.....</i>	<i>210</i>
Radio Televisión Española. (09 de 08 de 2016). <i>Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella</i> . Recuperado de http://www.rtve.es/alacharta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/	
<i>Ilustración 57. Región, 09/08/1959.....</i>	<i>211</i>
<i>Ilustración 58. Bandera del Descenso Internacional del Sella.....</i>	<i>212</i>
Foto María Collado 2016.	
<i>Ilustración 59. Taller de los Cuesta en la década de los sesenta.....</i>	<i>217</i>
La Nueva España, 07/08/1969	
<i>Ilustración 60. La Nueva España, 07/08/1966.....</i>	<i>219</i>
<i>Ilustración 61. La región, 08/08/1976.....</i>	<i>219</i>
<i>Ilustración 62. Reinas del Sella años sesenta.....</i>	<i>221</i>
Región, 03/08/1963.	
<i>Ilustración 63. Pilar Von Carsten.....</i>	<i>221</i>
La Voz de Asturias, 08/08/1965.	
<i>Ilustración 64. Mara Santos recibiendo el premio Valores del Sella.....</i>	<i>223</i>
Foto María Collado 2016.	

<i>Ilustración 65. Anuncio del Descenso del Sella 1944.</i>	224
Foto María Collado 2016. Exposición Dionisio de la Huerta.	
<i>Ilustración 66. Cartel anunciador del Descenso.</i>	225
<i>Ilustración 67. Cartel ochenta edición del Descenso Internacional del Sella.</i>	227
<i>Ilustración 68. ABC, 12/08/1958.</i>	227
<i>Ilustración 69. Vencedores del Sella de 1961.</i>	236
Archivo del Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella.	
<i>Ilustración 70. Cañón del Sella en la plaza con su nombre en Arriondas.</i>	237
Radio Televisión Español. <i>Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella.</i> Recuperado de http://www.rtve.es/alacarta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/	
<i>Ilustración 71. Samaranch asiste al Descenso Internacional del Sella 1967.</i>	237
Archivo del Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella.	
<i>Ilustración 72. La Voz de Asturias, 06/08/1970.</i>	237
<i>Ilustración 73. Felicitación de Samaranch a Dionisio al ser homenajeado con un busto en Arriondas.</i> 238	
Archivo Asociación de Amigos de Dionisio de la Huerta.	
<i>Ilustración 74. Carta de Samaranch a Alberto Estrada aceptando el cargo de Presidente de Honor de la Asociación Amigos de Dionisio de la Huerta y foto dedicada. En la parte posterior Samaranch en los Premios Príncipe de Asturias del 2008 junto a su secretaria personal Ana, Janel Cuesta, Alberto Estrada, Agustín Antuña, Enrique Castro (Quini) y Jose María Vilaseca.</i>	239
Archivo Asociación de Amigos de Dionisio de la Huerta.	
<i>Ilustración 75. Vencedores K-1 de la ochenta edición del Descenso Internacional del Sella.</i>	240
El Fielto. Recuperado de <i>Fotos de todos los pódium del Sella</i> , El Fielato y el Nora. Disponible en http://elfielato.es/deportes/fotos-de-todos-los-podiums-del-sella-2783	
<i>Ilustración 76. Arriba, 06/08/1959.</i>	242
<i>Ilustración 77. La Nueva España, 09/08/1969.</i>	242
<i>Ilustración 78. "Cascajos" más comunes en la ribera del Sella.</i>	251
Foto María Collado 2014.	
<i>Ilustración 79. Auseva, 30/08/1959.</i>	264
<i>Ilustración 80. Niños jugando en la calle comienzos del siglo XX.</i>	288
Foto María Concepción Valdés.	
<i>Ilustración 81. Río Sella. Tramos y poblaciones.</i>	323
Instituto Geográfico Nacional. Recuperado de http://www.ign.es/iberpix2/visor/ (mapa original)	
<i>Ilustración 82. Recorrido Descenso Internacional del Sella.</i>	324
El Comercio. <i>El Comercio Digital.</i> Recuperado de http://www.elcomercio.es/	
<i>Ilustración 83. Desfile 1961: gigantes, palistas, novias del Sella y el rey Pelayo.</i>	324
Radio Televisión Español. <i>Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella.</i> Recuperado de http://www.rtve.es/alacarta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/	
<i>Ilustración 84. Diploma Vencedores del Sella.</i>	325
Foto María Collado 2016. Exposición Dionisio de la Huerta.	

<i>Ilustración 85. Paseo de los Vencedores del Sella</i>	325
Foto María Collado 2016.	
<i>Ilustración 86. Monolitos de los Vencedores del Sella</i>	325
Foto María Collado 2016.	
<i>Ilustración 87. Evolución de las embarcaciones</i>	326
Foto María Collado 2016. Exposición 80 años de una increíble odisea.	
<i>Ilustración 88. Antonio Cuesta con un modelo de piragua "tipo Sella" años sesenta</i>	326
La Nueva España, 06/08/1988.	
<i>Ilustración 89. Evolución de la indumentaria. Primeras ediciones con torso al descubierto (Ilus arriba-izq.: Antonio y Máximo Cuesta, Antonio Alonso, Alfredo García, Chus Villar y A. Gutiérrez). Años 60 dorsales de grandes dimensiones (Ilus arriba-centro). Años 70 camisetas de algodón de tirantes (Ilus arriba-dcha.: Vencedores 1973). Años 80, camisetas de manda corta y algodón (Ilus abajo-izq.: Los Chalupsky). 2016 uso de fibras sintéticas (Ilus abajo-dcha.: Bouzán-Fiuza, Vencedores actuales)</i>	326
El Comercio, 05/08/1973. La Nueva España, 05/08/1988, 06/08/1988, 07/08/2016. Región, 05/08/1962.	
<i>Ilustración 90. Cupón de la ONCE del Descenso de 1991</i>	340
Foto María Collado 2016.	
<i>Ilustración 91. Sobres conmemorativos. 1991 y 2016</i>	340
Foto María Collado 2016.	
<i>Ilustración 92. Pulsera Descenso Internacional del Sella y chapas ochenta aniversario</i>	340
Foto María Collado 2016.	
<i>Ilustración 93. Tren fluvial años sesenta durante el desarrollo de la prueba y tren actual</i>	341
La Nueva España, 09/08/1969.	
Radio Televisión Española <i>Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella</i> . Recuperado de http://www.rtve.es/alacarta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/	
<i>Ilustración 94. Cartel de 1950 con directrices sobre el tren fluvial</i>	341
Foto María Collado 2016. Exposición Dionisio de la Huerta.	
<i>Ilustración 95. Desfile folklórico 2016: tritones, el rey Pelayo acompañado de la mascota del Sella, Selleros, Botijos y Entaína</i>	342
Radio Televisión del Principado de Asturias. <i>TPA noticias fin de semana</i> . Recuperado el 06/08/2016.	
<i>Ilustración 96. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones del "cascayu"</i>	348
Instituto Geográfico Nacional. Recuperado de http://www.ign.es/iberpix2/visor/ (mapa original)	
<i>Ilustración 97. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones del escondite</i>	349
Instituto Geográfico Nacional. Recuperado de http://www.ign.es/iberpix2/visor/ (mapa original)	
<i>Ilustración 98. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones del juego de la estaca</i>	350
Instituto Geográfico Nacional. Recuperado de http://www.ign.es/iberpix2/visor/ (mapa original)	

Ilustración 99. Distribución geográfica de las diferentes denominaciones de carreras con animales más populares. 351

Instituto Geográfico Nacional. Recuperado de <http://www.ign.es/iberpix2/visor/> (mapa original)

-. GRÁFICOS.-

Gráfico 1. Premios de las partidas en las principales fiestas del concejo.	143
Gráfico 2. Premios individuales en las principales fiestas del concejo.	144
Gráfico 3. Premios de las partidas en las fiestas de los pueblos.	145
Gráfico 4. Premios individuales en las fiestas de los pueblos.	145
Gráfico 5. Representación JyDT en el alto Sella.	154
Gráfico 6. JyDT en San Antonio.	176
Gráfico 7. JyDT en Santa Rita.	176
Gráfico 8. JyDT en otras fiestas de Arriondas.	177
Gráfico 9. JyDT en otros pueblos de Parres.	178
Gráfico 10. JyDT en Santa Marina.	190
Gráfico 11. JyDT en Guía.	191
Gráfico 12. JyDT en pueblos.	192
Gráfico 13. JyDT en los pueblos de la ribera.	192
Gráfico 14. Evolución del número de participantes.	213
Gráfico 15. Evolución del número de embarcaciones participantes.	213
Gráfico 16. Evolución del número de naciones participantes.	214
Gráfico 17. Evolución de las marcas de los vencedores.	218
Gráfico 18. JyDT en el periodo de 1880-1900.	243
Gráfico 19. JyDT en el periodo de 1900-1930.	243
Gráfico 20. JyDT en el periodo de 1930/1960.	243
Gráfico 21. Noticias relativas a las capitales de concejo.	244
Gráfico 22. Noticias relativas a los pueblos de la ribera del Sella.	244
Gráfico 23. Noticias relativas a los pueblos alejados de la ribera del Sella.	245
Gráfico 24. Juegos infantiles más populares en el alto Sella.	265
Gráfico 25. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el alto Sella.	269
Gráfico 26. Juegos infantiles más populares en el medio Sella. Concejo de Parres.	270
Gráfico 27. Juegos infantiles más populares en el medio Sella. Concejo de Cangas de Onís.	273
Gráfico 28. Juegos infantiles más populares en el medio Sella.	276
Gráfico 29. Contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella. Concejo de Parres.	277
Gráfico 30. Contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella. Concejo de Cangas de Onís.	278
Gráfico 31. Gráfico resumen del contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella.	278
Gráfico 32. Juegos infantiles más populares en el medio Sella.	279
Gráfico 33. Contexto en el que se daban los juegos en el medio Sella.	280
Gráfico 34. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella. Concejo de Parres.	282
Gráfico 35. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella. Concejo de Cangas de Onís.	284
Gráfico 36. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella. Concejo de Ribadesella.	286
Gráfico 37. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella por concejos.	289
Gráfico 38. Juegos infantiles más populares en el bajo Sella.	290
Gráfico 39. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella. Concejo de Parres.	293
Gráfico 40. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella. Concejo de Cangas de Onís.	294
Gráfico 41. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella. Concejo de Ribadesella.	295

<i>Gráfico 42. Contexto en el que se daban los juegos infantiles en el bajo Sella.....</i>	<i>295</i>
<i>Gráfico 43- Gráfico resumen del contexto en el que se daban los juegos en el bajo Sella.</i>	<i>296</i>
<i>Gráfico 44. Juegos infantiles más populares en el río Sella.</i>	<i>298</i>
<i>Gráfico 45. Contexto en el que se daba los juegos en el río Sella.</i>	<i>301</i>