



universidad
de león



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

Curso Académico 2016/2017

**LAS HABILIDADES GIMNÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LOS INSTITUTOS DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**Gymnastic skills in Secondary Education of the Secondary Schools
of the Principality of Asturias**

Autor: Isaac Viesca Salinas

Tutora: Elisa Estapé Tous

Fecha:

VºBº TUTOR/A

VºBº AUTOR/A



universidad
de león



Resumen y palabras clave

El objetivo de este trabajo es analizar las habilidades gimnásticas y acrobáticas en los Institutos de Enseñanza Secundaria (IES) de Asturias y comparar los resultados entre las dos comarcas seleccionadas. Se pretende identificar el perfil de los profesores, la metodología y los objetivos con los que abordan estas habilidades en sus clases de Educación Física. Se ha partido de dos cuestionarios utilizados en estudios similares y se han elaborado modificaciones para adaptarlo a nuestro estudio. Se ha pasado el cuestionario a los docentes de los diferentes centros de las Comarcas de Oviedo y Gijón, encontrándonos con un total de 48 docentes que han aceptado rellenar las encuestas. Las principales conclusiones, que podemos extraer del estudio, han sido que los docentes se sienten bien preparados y disponen del material necesario para impartir las clases, que el trabajo se centra sobre todo en el contenido del acrosport o gimnasia acrobática y de las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas en el suelo, mediante estrategias mixtas, es decir, globales y analíticas, con un gran enfoque al aspecto actitudinal, otorgando mucha importancia a las ayudas y muy poco a la puesta en práctica de formas jugadas. No se han encontrado diferencias reseñables entre las Comarcas de Oviedo y Gijón.

Habilidades gimnásticas; Habilidades acrobáticas; Perfil docente; IES.

Abstract and keywords

The objective of this research is to analyze gymnastic and acrobatic skills within the secondary schools of Asturias and compare the results between the two selected regions. It is intended to identify the profile of the teachers and the methodology and objectives with which they approach these skills in their physical education classes. For this purpose, we have adapted two questionnaires that have been used in similar researches. The questionnaire was passed to the teachers of the different centers of the regions of Oviedo and Gijón, finding a total of 48 teachers who have agreed to fill in this survey. The main conclusions which we can draw from the study, have been that teachers feel well prepared and have the necessary equipment to teaching their classes, that the work focuses mainly on acrosport or acrobatics gymnastics content and floor gymnastic basic skills, through the use of mixed strategies, ie global and analytical, with a great focus on the attitudinal style, giving much importance to the spots and very little to the put in practice of forms played. No notable differences have been found between the regions of Oviedo and Gijón.



universidad
del León



Gymnastic skills; Acrobatic skills; Teachers's profile; Secondary school.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Objetivos	2
3. Competencias a desarrollar por el estudiante.....	2
4. Justificación.....	3
5. Contextualización	6
6. Metodología.....	10
6.1. Instrumento	10
6.2. Muestra	11
6.3. Análisis.....	12
7. Resultados	12
7.1. El perfil de los profesores	12
7.2. El trabajo de las habilidades gimnásticas	14
7.3. El tipo de habilidades trabajadas.....	14
7.4. La utilización de ayudas	14
7.5. El proceso de enseñanza	15
7.6. Intencionalidad de la enseñanza	15
7.7. El juego como método.....	16
7.8. Los recursos disponibles.....	16
8. Discusión.....	17
8.1. El perfil de los profesores	17
8.2. Cómo y qué tipo de habilidades gimnásticas se trabajan	18
8.3. La utilización de ayudas	19
8.4. El proceso de enseñanza	19
8.5. La intencionalidad de la enseñanza.....	21
8.6. El juego como método.....	22
8.7. Los recursos disponibles	22
9. Conclusiones.....	22
9.1. Aplicaciones y propuestas de mejora	23
9.2. Valoración personal.....	24
10. Bibliografía	24
11. Anexos	27
11.1. Cuestionario	27
11.2. Solicitud para realizar el cuestionario	33
11.3. Listado IES.....	34

1. Introducción

Para finalizar los estudios de Grado es necesario la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) (Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre), enfocando el mismo a la evaluación de competencias relacionadas con el título y defendiéndolo públicamente ante una Comisión Evaluadora formada por tres profesores de la titulación. Este procedimiento ha sido concretado mediante la Resolución de 16 de abril de 2010.

En la Información básica y pautas de elaboración del TFG, facilitado por la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (FCAFD), se especifican 4 opciones para la realización del trabajo. Dentro de las cuatro opciones posibles, este estudio se ajusta a la opción denominada como “otros tipos de trabajos”. El alumno, de acuerdo con una propuesta de línea de trabajo ofertada, sugirió la modificación del ámbito territorial de estudio.

En el presente Trabajo de Fin de Grado, titulado “Las habilidades gimnásticas en la enseñanza secundaria en los IES del Principado de Asturias” abordaremos el contenido de las habilidades gimnásticas en función del perfil de los profesores, localización y metodología dentro de las clases.

El trabajo está estructurado en diez apartados, siendo el primero esta introducción. En los dos siguientes apartados se exponen los objetivos del estudio y las competencias que busca desarrollar el estudiante. El apartado número cuatro detalla la justificación teórica del tema a tratar, ofreciendo una fundamentación de las habilidades gimnásticas que justifica su relación con el actual currículo de ESO. Junto a esto, se explica el porqué del marco territorial y las características socio demográficas de cada comarca. A continuación, se expone la muestra seleccionada y la muestra final obtenida. También se explica el instrumento utilizado y cómo se han analizado los datos. En el apartado seis se presentan los principales resultados obtenidos de los cuestionarios. A continuación, se pasa a realizar una discusión sobre los mismos. El apartado ocho contiene las conclusiones, explicando las posibles aplicaciones junto a propuestas de mejora y líneas de investigación a desarrollar a partir de este estudio y la valoración personal sobre el proyecto, terminando con los apartados referidos a la bibliografía y a los anexos.

2. Objetivos

- Identificar el perfil de los profesores de Educación Física en relación a las habilidades gimnásticas.
- Observar si se trabajan las habilidades gimnásticas.
- En caso negativo, conocer por qué no se trabajan estas habilidades.
- Detectar qué tipo de habilidades gimnásticas se trabajan.
- Observar si se realizan ayudas en sus clases y cuál es su importancia dentro de las mismas.
- Identificar las estrategias con las que abordan la enseñanza de estas habilidades.
- Valorar qué esperan enseñar a los alumnos.
- Conocer si se utiliza el juego como método de enseñanza.
- Identificar los recursos de los que se dispone habitualmente.
- Estudiar la relación entre el trabajo de las habilidades gimnásticas y los recursos de los que se disponen.
- Comparar los resultados entre los centros docentes de las Comarcas de Oviedo y Gijón.

3. Competencias a desarrollar por el estudiante.

En el presente trabajo se busca desarrollar diferentes competencias establecidas en la guía docente del TFG.

- Interpretar resultados y controlar variables utilizando diferentes métodos y técnicas instrumentales de medición o estimación, tanto de laboratorio como de campo, y aplicarlas en sus futuras tareas profesionales en diferentes grupos de población: docencia, salud, entrenamiento y rendimiento deportivo.
- Analizar intervenciones didácticas en contextos propios de la actividad física.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

4. Justificación

El presente estudio busca analizar la enseñanza de las habilidades gimnásticas en IES de Asturias. Pero, ¿A qué nos estamos refiriendo con este tipo de habilidades? Estapé, López, Grande (1999) señalan al respecto:

son las que, partiendo de habilidades básicas, constituirán los fundamentos o patrones motores básicos de la gimnasia artística, es decir, los elementos técnicos propios de este deporte. Estas habilidades guardan una estrecha relación y a la vez nos sugieren claras diferencias en el proceso de aprendizaje en razón de la edad de los alumnos. (p.19)

Es importante destacar que, aunque estas habilidades incluyan las acrobacias, éstas no son las únicas. Existe un importante componente de danza y ritmo que permitirá el enlace entre acrobacias. Creando “un conjunto armónico formado por habilidades tanto acrobáticas como gimnásticas” (Estapé et al., 1999, p.20).

Existen diferentes motivos para que los docentes se decanten por introducir estas habilidades en su programación didáctica. Podemos hablar en primer lugar de las habilidades motrices básicas. Éstas reúnen diferentes tipos de desplazamientos, saltos, giros y la manipulación de objetos. Como su nombre indica, son la base del movimiento, un bagaje motriz que permitirá a los niños resolver situaciones de carácter más complejo de forma eficaz y eficiente. Encontramos que las habilidades gimnásticas abarcan un amplio catálogo de movimientos. Carreras, cuadrupedias, dobles pasos, giros en todos los ejes, saltos con uno o dos pies, mezclas de los mismos... mientras que el trabajo con “aros, pelotas, bancos suecos, goma elástica, sogas, cuerdas, picas...,” son “excelentes recursos para el desarrollo de la relación motriz con los objetos y el dominio de las destrezas y habilidades básicas” (Mateu, 1990, p.10). Podemos “considerar como origen el nivel motor de cada niño y enriquecerlo progresivamente” (Estapé et al., 1999, p.21), creando una progresión que se adapte a las diferentes etapas educativas, siendo en el ámbito gimnástico, cada situación generadora de otra más compleja (Estapé, 2002, p.62).

También Leguet (1985) presenta una clasificación de las acciones motrices que se dan en la gimnasia artística, estableciendo un total de doce: saltar, recepcionar/equilibrarse, girar sobre uno mismo, balanceos en apoyo, balanceos en suspensión, colocarse en apoyo invertido, pasar en suspensión invertida, desplazarse en bipedestación, mantener una posición, pasar en el suelo, hacer un contra movimiento y hacer molinos circulares. (Figura 1)

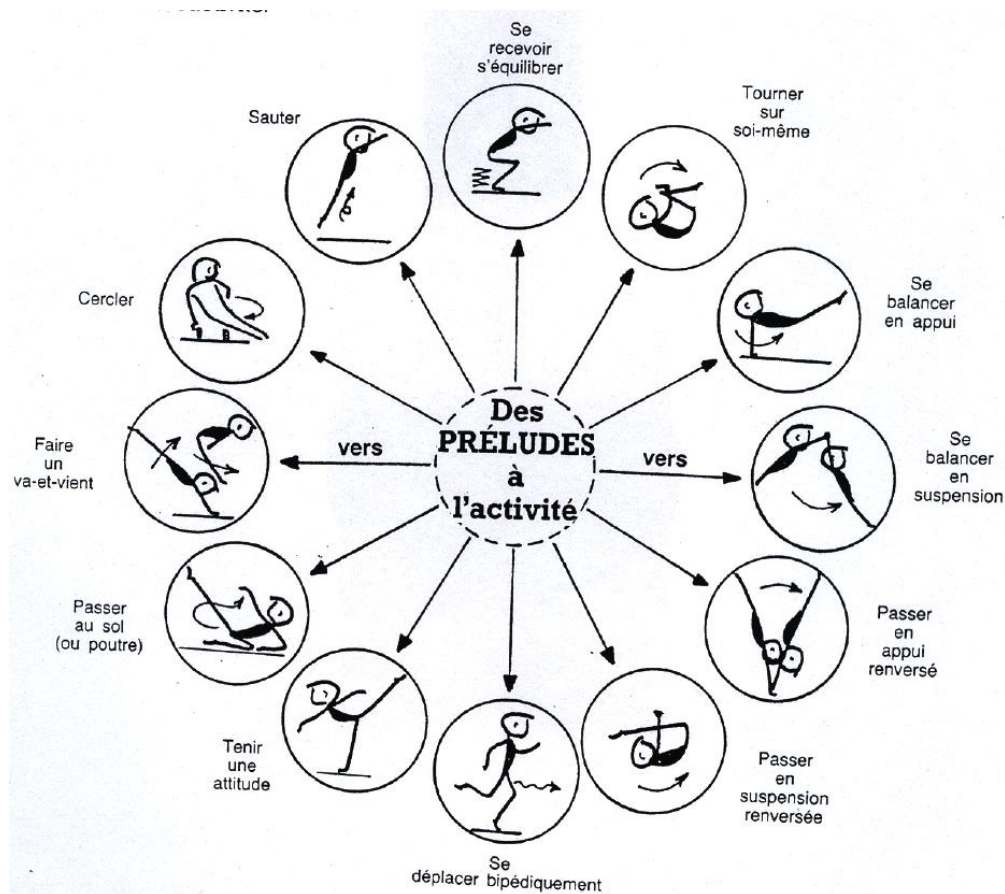


Figura 1. Las doce acciones motrices de Leguet (1985).

La posibilidad que ofrece este tipo de contenidos para adaptarse a las individualidades de cada niño y la gran cantidad de tareas que abarca, con las que podemos trabajar las habilidades motrices básicas, convierte a las habilidades gimnásticas en una herramienta muy adecuada para enriquecer la motricidad del niño.

En relación directa al desarrollo de las clases en las que se introduce este tipo de actividades, encontramos las ayudas, spots en inglés. Y, de acuerdo con la terminología francesa, podemos diferenciar tres tipos de ayudas en función también del grado de ayuda: ayudas de moldeamiento (“les manipulations”), que buscan conducir el movimiento del individuo a través de una ejecución más lenta de la tarea, las ayudas de facilitación (“les aides”), que están dirigidas a crear una imagen mental, una percepción correcta de una técnica concreta, y las ayudas de vigilancia (“les parades”), cuyo objetivo consiste en actuar únicamente en caso de riesgo (Etapé et al., 1999, p.36-37). Siendo éstas las acciones que realizan los compañeros y docentes para facilitar y asegurar al ejecutante. Como dice Mateu (1990) “en este contexto, responde al objetivo de responsabilizar, dar confianza recíproca a los alumnos, compartir la experiencia motriz y dar autonomía al grupo, suponiendo al mismo tiempo la representación intelectual del elemento” (p.11). Esta forma de presentar las clases

desarrolla la capacidad del niño no solo en el aspecto de aprendizaje técnico, sino que supone que:

También los niños podrán ayudarse y ser ayudados en la realización de las diferentes tareas motrices con el fin de contribuir al éxito de los compañeros, de dar confianza, de elevar el nivel de colaboración del grupo. (...), los niños tendrán la posibilidad de evaluar, es decir de apreciar la actividad gimnástica y acrobática en el papel de espectador. Además, los niños aprenderán a organizar: actuar en grupo, colocar el material, responsabilizarse. (...), señalar que la actividad gimnástica y acrobática permite que el niño entre en acción, es decir, que actúe, que valore las situaciones de riesgo, que busque hacer las tareas cada vez más difíciles. Por último, el niño a través de esta actividad va a buscar situaciones motrices de otra forma (Leguet, 1985, p.11).

En resumen, puede favorecer su capacidad de ayuda, evaluación y organización.

Pero no debemos olvidar de que, las ayudas, necesitan de un proceso de aprendizaje propio. Como bien dice Araujo (2004) “ayudar bien es hacerlo en los lugares precisos, en el momento exacto y con la fuerza y/o intensidad necesarias; ni más ni menos.”(p.8). Con lo que, el trabajo de las habilidades gimnásticas, está unido no solo a la utilización como recurso, o puesta en práctica de las ayudas sino también a su proceso de aprendizaje.

Además, la posible presentación de estas tareas a través de las formas jugadas, puede ayudar a atraer el interés de los participantes. Como dice Mateu (1990), “Actividades que reúnen los requerimientos motores tradicionalmente propios de la actividad gimnástica y, a su vez, el componente lúdico que supone una actividad motriz motivadora por sí misma, utilizada como medio y no como fin”. Idea similar a la que presenta Bourgeois (1999) que busca, en un primer período de familiarización, “que el alumno sienta placer manipulando su cuerpo en el espacio (...) que se acostumbre a las situaciones poco habituales (...)” (p.51) o que aumente su interés a base de “proezas” relativas al momento de aprendizaje. Incluso para mejorar las capacidades físicas, también citado por Estapé et al. (1999). Algunos ejemplos que nos podemos encontrar son: andar o saltar en carretilla, arrastrar al compañero, transportar, entre dos o más, a un compañero en posición de bloqueo paralelo al suelo...

Dentro del currículo de ESO se observa una división en seis bloques de contenidos, encontramos que, en cinco de ellos (Acondicionamiento físico y motor, habilidades deportivas y juegos, actividades de adaptación al entorno y al medio natural, actividades corporales de ritmo y expresión, elementos comunes), las habilidades gimnásticas y acrobáticas serían un buen recurso para conseguir los objetivos que se plantean. También

vemos que pueden cumplir con muchos de los objetivos planteados a través de la metodología didáctica (utilizar creativamente los recursos expresivos y rítmicos corporales, adoptar las medidas preventivas y de seguridad necesarias durante la realización de actividad física, desarrollar habilidades sociales que promuevan el trabajo en equipo...), siguiendo gran variedad de las pautas que se dan al respecto de la misma. Siendo éstas, tareas idóneas tanto para el trabajo de los objetivos propios de la Educación Física como para el trabajo de los objetivos transversales (Decreto 43/2015).

Este tipo de contenido nos puede resultar idóneo para el trabajo transversal, ya que además de lo dicho, junto a las ayudas, nos presenta un entorno perfecto para introducir la coevaluación, “entendida como la evaluación entre iguales y ésta se limita a la realizada entre alumnos” (MEC, 1993 citado en Pérez Pueyo, 2013), como se puede observar en Pérez Pueyo et al (2008) forma parte de una evaluación formativa y busca una calificación dialogada. La participación del alumnado en los procesos de evaluación mejora el aprendizaje, la capacidad de análisis crítico y autocrítica, la autonomía del alumnado...(López Pastor, Barba, González,2005).Idea que comparten Vernetta, López y Delgado (2009) que estudiaron el aprendizaje de las habilidades gimnásticas en relación a la coevaluación, concluyendo que su uso “implica la presencia de ciertas variables que favorecen la enseñanza-aprendizaje” (p.137) mejorando el número de repeticiones correctas y disminuyendo las incorrectas.

5. Contextualización

El estudio se ha llevado a cabo en el Principado de Asturias. Para la elección del marco territorial se buscaron diferentes tipos de división territorial y se seleccionaron las comarcas funcionales dado que podían aportar una muestra razonable. Asturias se encuentra dividida en ocho comarcas y de entre éstas se han seleccionado dos, la Comarca de Oviedo y la Comarca de Gijón. Hemos optado por éstas principalmente por dos razones. La primera es su extensión geográfica y, la segunda, la población que acogen en relación al total de la provincia, conteniendo a su vez las dos ciudades más importantes. Por otro lado, estas Comarcas me resultan familiares y de fácil acceso. En la figura 2 podemos observar la distribución de las Comarcas dentro del Principado.

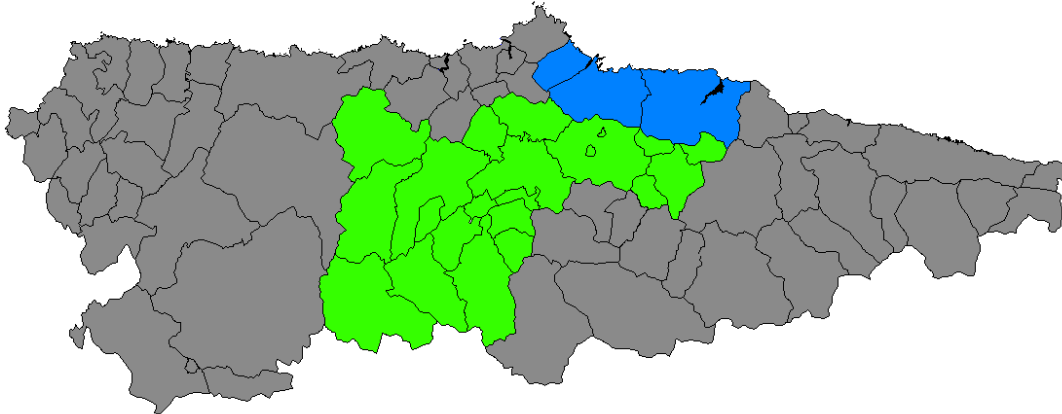


Figura 2. Mapa de las comarcas seleccionadas y los concejos que las forman.

■ Comarca de Oviedo.

■ Comarca de Gijón.

La Comarca de Oviedo ocupa la mayor parte del terreno central de la comunidad. Esta área comprende un total de 21 concejos, aunque solo ocho de los mismos están provistos de centros docentes como los IES. Son los concejos de Grado, Nava, Noreña, Oviedo, Pola de Siero, Posada de Llanera, Trubia y Salas, un total de 18 IES a los que se pretendió pasar el cuestionario. Tiene una superficie total de 2323 km² y una población de 331.126 habitantes (densidad de 142hab/km²).

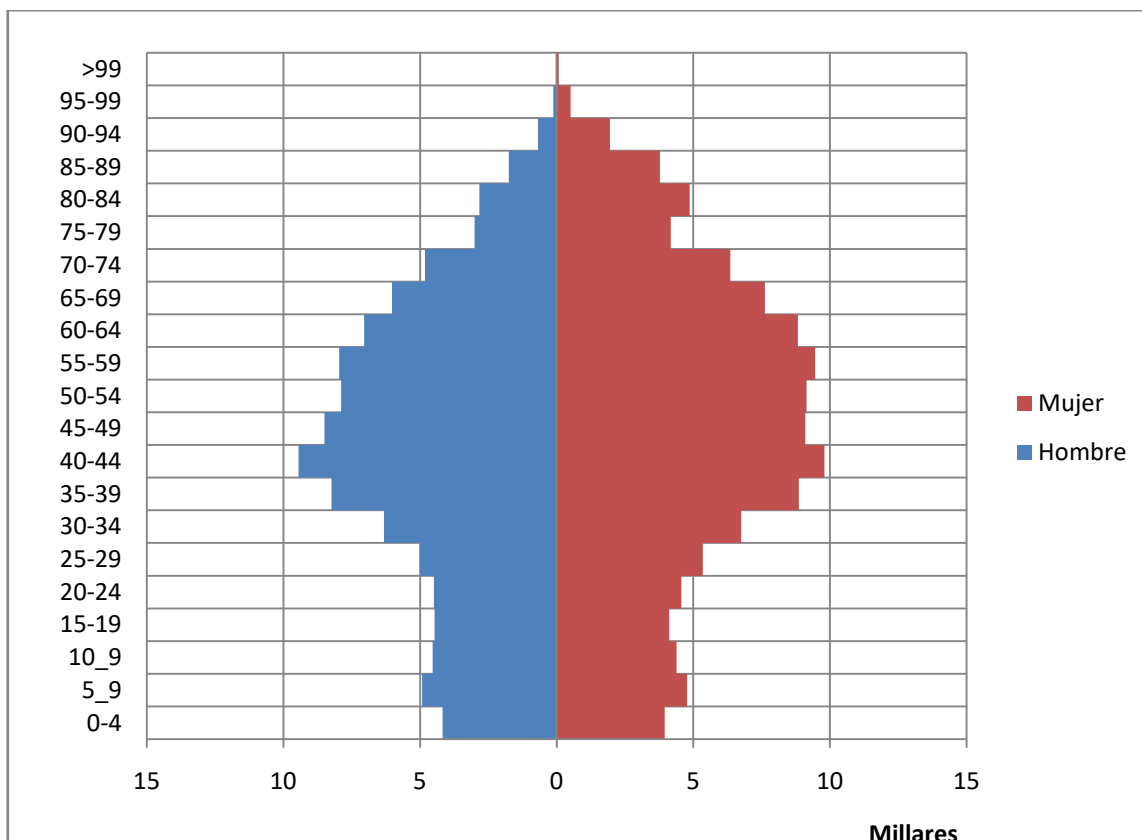


Gráfico 1. Pirámide de población del concejo de Oviedo (2017)

El concejo de Oviedo, del cual vemos su pirámide de población en el gráfico 1, más alejada del ámbito rural que el resto de concejos, acoge el 67 % de la población de la Comarca.

La Comarca de Gijón se encuentra en el litoral central. Esta zona acoge los concejos de Carreño, Gijón y Villaviciosa. Con un total de 15 IES a los que se pretende pasar el cuestionario. Ocupa una superficie total de 518 km², con una población de 301.171 (densidad de 577hab/km²).

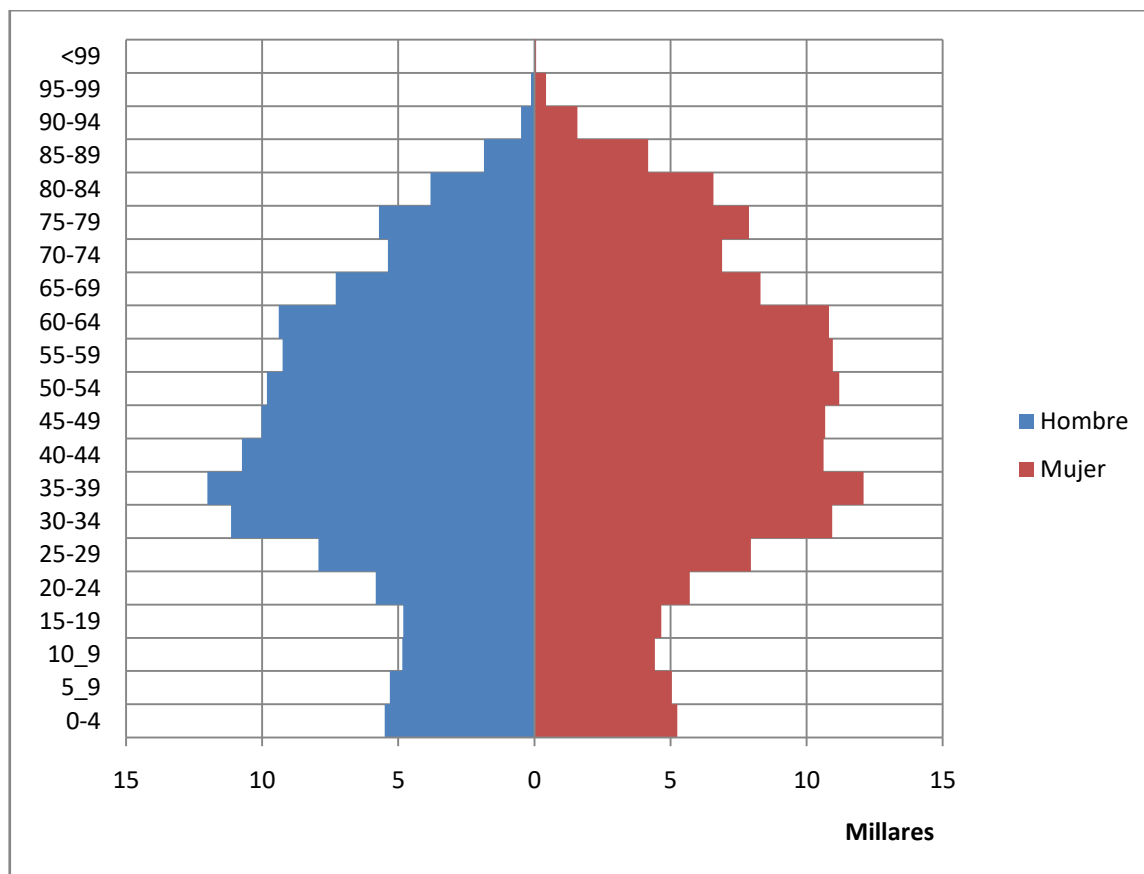


Gráfico 2. Pirámide de población del concejo de Gijón (2012)

El concejo de Gijón, del cual vemos su pirámide de población en el gráfico 2, de ámbito más urbano que Carreño y Villaviciosa, acoge el 92% de la población de la Comarca.

Ambas comarcas, desde aproximadamente el 2010, tienden a perder población en casi todos sus concejos (a excepción de Rivera de Arriba y Santo Adriano, dos concejos de la Comarca de Oviedo). Aunque podemos apreciar cómo, en Gijón hay un mayor número de nacimientos y una población más joven tanto en hombres como en mujeres.

Los datos demográficos del texto han sido recogidos del Instituto Nacional de Estadística (2016).

En la figura 3 podemos observar la distribución de la población dentro del territorio asturiano, la cual se centra en el territorio central, siendo los concejos de Oviedo y Gijón los que más personas acogen.

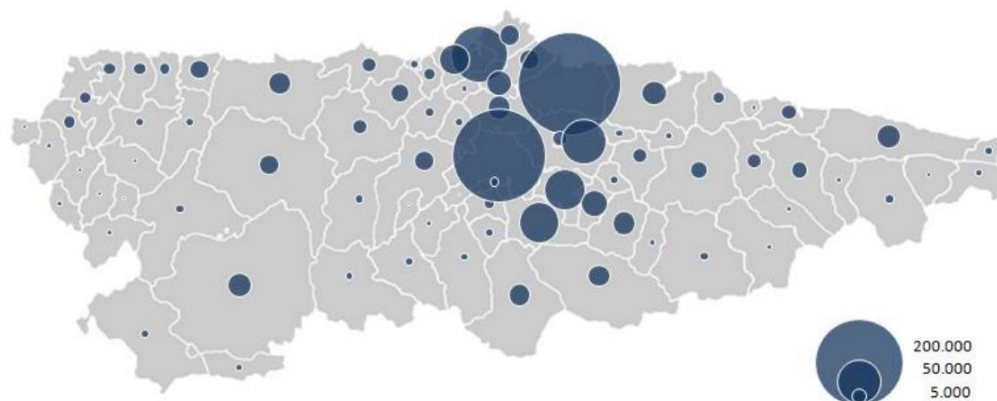


Figura 3. Distribución de la población (2012)

A su vez, en la figura 4, vemos el valor añadido bruto, que muestra la riqueza generada en el territorio, y cómo, su distribución concuerda con el de la población.

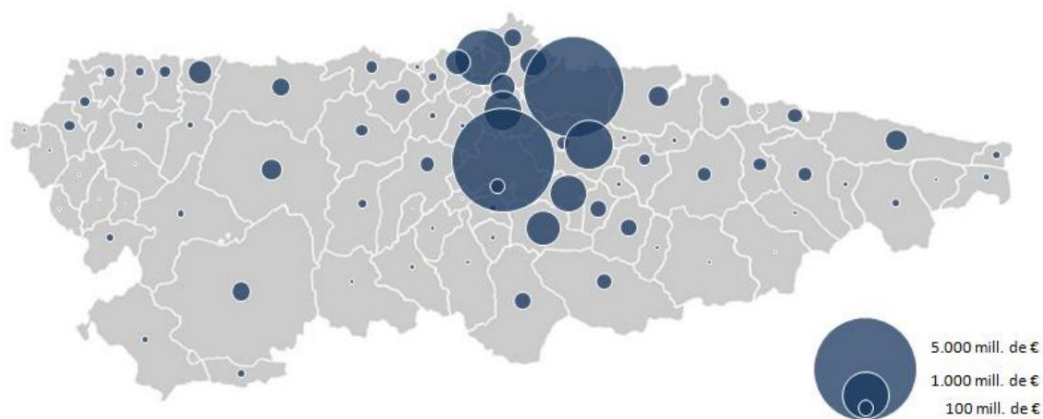


Figura 4. Valor añadido bruto (2012)

6. Metodología

6.1 Instrumento

A la hora de realizar este trabajo, se revisaron diferentes estudios relacionados con el tema objeto de estudio, aunque en otros ámbitos territoriales; de esa forma, partimos de cuestionarios similares que se han ido modificando respecto a las necesidades específicas de nuestro estudio. Así, el cuestionario utilizado por Llamas, Hellín, Moreno (2004), que estudiaron la enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas en la Educación Primaria y Secundaria de la Región de Murcia, y por Llamas Rodríguez (2016), que estudió el contenido de las habilidades gimnásticas en la programación de los docentes de IES de León, fueron nuestro punto de partida. El cuestionario resultante aporta los datos necesarios para satisfacer los objetivos planteados en nuestra investigación. (Anexos 10.1)

6.2 Muestra

La selección de la muestra se realizó a través de la plataforma del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, utilizando para ello la herramienta del Registro Estatal de Centros Docentes no Universitarios (RCD). Se buscaron los centros con denominación específica “IES” que tenían como naturaleza “Centro público” (71 en total). Para posteriormente elegir aquellos que se encontraban dentro del territorio seleccionado que fueron un total de 33, resultando un 41% del total de Asturias. (Anexos 10.3)

Los cuestionarios se pasaron de forma presencial. Se intentó preferentemente ponerse en contacto preferentemente con los directores de los centros, con el objetivo de pedir permiso formalmente para realizar el estudio y que, con su visto bueno, facilitaran de esta forma el contacto con los docentes de Educación Física. En las ocasiones en las que no fue posible, se habló directamente con el profesor encargado del Departamento de Educación Física o, a falta del mismo, con alguno de los presentes en ese momento. La recogida de los cuestionarios fue de igual modo, habiendo fijado una cita previamente con aquellos profesores a los que se los habíamos entregado. Se tardó un total de 6 semanas en acudir a todos los centros (Tabla 1).

Tabla 1

Cronograma trabajo de campo

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Marzo	20	21	22	23	24
	27	28	29	30	31
	3	4	5	6	7
Abril	10	11	12	13	14
	17	18	19	20	21
	24	25	26	27	28
Mayo	1	2	3	4	5

■ Entrega y recogida de cuestionarios en la Comarca de Oviedo.

■ Entrega y recogida de cuestionarios en la Comarca de Gijón.

■ Periodo vacacional.

De entre todos los IES seleccionados se obtuvieron cuestionarios de un 70%. Un 85% si tenemos en cuenta solo las poblaciones de Oviedo y Gijón, que cuentan con los centros de mayor tamaño. Consiguiendo un total de 48 cuestionarios de los diferentes profesores, representando el 46%(22) de la Comarca de Gijón y el 54% (26) de la Comarca de Oviedo.

Lamentablemente no se ha podido obtener datos de todos los centros seleccionados, principalmente por no poder contactar con los profesores del centro o su poca disponibilidad en esos momentos para participar en el estudio.

6.3 Análisis

Para realizar el revisado de los datos y el posterior análisis se utilizó el programa Excel del Microsoft Office. Se obtuvo una hoja con los resultados por preguntas y comarcas, pudiendo extraer de la misma los porcentajes, relaciones y comparativas que se necesitaran para llevar a cabo los análisis correspondientes.

7. Resultados

7.1 Resultados sobre el perfil de los profesores

Encontramos que, de entre los 48 cuestionarios recogidos, 33 docentes son varones y 15 mujeres. La edad media de los encuestados es de 49,5 años, siendo 31 años la edad menor y 65 la mayor. El 79% de los profesores llevan más de 15 años dedicándose a la docencia, el 13% lleva entre 11 y 15, mientras que solo un 4% y un 2% llevan entre 6 y 10 y menos de 5 años respectivamente.

A continuación en la tabla 2 se representa el perfil básico de los profesores, mostrando el sexo, y la edad y experiencia en relación al sexo.

Tabla 2

Perfil básico de los profesores

Edad(años)	Sexo	Experiencia
Máxima		Más de 15 años
65		79%
Media	Hombre	Entre 11 y 15 años
49,8	69%	15%
Mínima		Entre 6 y 10 años
31		3%
Máxima		Menos de 5 años
64		3%
Media	Mujer	Entre 11 y 15 años
51,7	31%	7%
Mínima		Entre 6 y 10 años
31		7%
		Menos de 5 años
		0%

Proporción de docentes según su sexo respecto al total.

Relación respecto a la edad media, mínima y máxima. Experiencia en proporción al sexo.

Vemos como, hasta un total de 39 de los 48 docentes han cursado asignaturas relacionadas con las habilidades gimnásticas y acrobáticas, y como, en menor proporción, solo 14 han cursado asignaturas optativas al respecto. De los 39 que han cursado asignaturas obligatorias, hay 9 docentes que no creen poseer conocimientos suficientes sobre el tema; así mismo, hay 2 que creen no poseerlos habiendo cursado asignaturas optativas. De los 48 encuestados, 30 actualizan sus conocimientos sobre el tema. Entre éstos, tan solo 2 lo hacen varias veces al año, 10 de ellos lo hacen una vez al año, y 18 se actualizan cada varios años. Una cuarta parte de los encuestados (12) afirma tener experiencia en estas habilidades fuera del entorno escolar, 6 de ellos como deportistas, 3 como entrenadores y 6 han marcado otras opciones. En la mayoría de los casos, no trabajan en nada relacionado con el tema fuera del entorno escolar, siendo solo 5 aquellos que sí lo hacen.

7.2 Resultados sobre el trabajo de las habilidades gimnásticas

Gran parte de los profesores (40) optan por incluir las habilidades gimnásticas y acrobáticas como parte de su programación de aula. Cabe destacar que, todos los que han dicho que no (8), en lugar de continuar en la pregunta nº27 como estaba indicado, han seguido con el cuestionario y han podido contestar a todas las preguntas. El hecho de que el 75% haya señalado que introduce estos contenidos de forma secundaria en otras unidades didácticas, nos lleva a pensar que se trata de una malinterpretación de la pregunta nº12 (Anexo 11.1, p.27). Por lo cual, se han tomado como válidos los datos obtenidos en las cuestiones que no deberían haber contestado.

Aun así, dado que uno de los objetivos de este trabajo es conocer por qué no se trabajan estas habilidades, pasamos a mencionar las razones aportadas por los docentes. Siendo 4 los que advirtieron la peligrosidad que entrañan estas actividades, 3 aseguraron no disponer del material necesario, 5 señalaron no confiar en los alumnos, 4 indicaron que no corresponde al ciclo o curso donde imparte, y por último tan solo 1 dio otros motivos, aunque también relacionados con la peligrosidad y la confianza en los alumnos.

7.3 Resultados sobre el tipo de habilidades trabajadas

El tipo de habilidades gimnásticas mayormente trabajadas son el acrosport (39), que suele incluir trabajos de figuras grupales, coreografía con música, acrobacias básicas, y los elementos gimnásticos y acrobáticos de suelo (33), como pueden ser volteos, equilibrios invertidos, ruedas laterales o llegando incluso a saltos mortales... Existiendo una gran diferencia con aquellos que dicen optar también por enseñar alguna acrobacia en aparatos (5), como puede ser el salto de potro, vuelos en barra, y otros tipos de habilidades (4) (p. ej. Parkour). Las razones por la que incluyen estos contenidos son en orden descendente, por ser uno de los contenidos mínimos que establece el currículo (25), por ser más motivador para los alumnos respecto a otros contenidos (24), por gusto y sentimiento de preparación propia (17), otras razones no señaladas en el cuestionario (7), y por último, por ser tradición dentro del centro (3).

7.4 Resultados sobre la utilización de las ayudas

En lo referente a las ayudas que se realizan entre los alumnos durante la ejecución de las habilidades, casi todos los docentes han señalado que son muy importantes (44), mientras que muy pocos han indicado que no lo son, tanto por la falta de confianza entre los alumnos (2), como porque no son necesarias (2). Al igual que en la pregunta anterior, un total de 44 profesores dicen indicar cómo deben realizar los alumnos las ayudas en cada habilidad, existiendo en este caso 3 que afirman que no se ayudan unos a otros y tan sólo 1

docente que señala que los alumnos se ayudan entre sí, sin necesidad de explicarles cómo hacerlo.

7.5 Resultados sobre el proceso de enseñanza

La forma de evaluar de los encuestados se decanta por el uso de instrumentos mixtos (31), con la opción de los instrumentos cualitativos con una aceptación media (14), quedando el uso de los instrumentos cuantitativos muy por debajo (3). Mientras que la distribución porcentual asignada a los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales varía en gran medida, en términos generales, 27 docentes optan por priorizar los aspectos cualitativos (centrándose en el proceso por el que pasan los niños, su evolución y no en la adquisición técnica del gesto) y tan solo 2 optan por los aspectos actitudinales (buscando un aprendizaje transversal), mientras que 10 docentes los igualan entre sí. A su vez 2 de los encuestados igualan, uno, los aspectos conceptuales y cualitativos, y otro, todos los aspectos. Cabe destacar que, uno de los docentes no asigna ninguna nota a los aspectos conceptuales.

Para la enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas principalmente ponen en práctica estrategias mixtas (37); en segundo lugar, aparecen las estrategias analíticas (7) y por último las estrategias globales (3). Las razones por las que utilizan estos tipos de estrategias son diversas: siendo las dos más comunes, el aprender antes las habilidades (22) y la facilidad para plantear y organizar las tareas (25), la mayor diversión del alumno (14) como razón y la opción de otros motivos (10) son señaladas en menor medida. Respecto a las diferentes formas de organización espacial en el aula, las dos con mayor importancia son, la ejecución de las habilidades todos al mismo tiempo por parejas (28) y la distribución por estaciones (28); un número considerable de docentes (17) ha marcado otros métodos (en su mayoría relacionadas con el trabajo por estaciones y grupos reducidos) y la opción menos señalada ha sido ejecutando todos a la vez e individualmente la tarea (12). La mayoría utiliza técnicas de enseñanza mixtas para este contenido (30), mientras que la instrucción directa (13) y la búsqueda guiada (4) tienen menor presencia. A su vez, un total de 35 profesores dicen corregir continuamente a sus alumnos en la ejecución de las tareas mientras que 13 dicen no hacerlo.

7.6 Resultados sobre la intencionalidad de la enseñanza

Durante las sesiones de habilidades gimnásticas y acrobáticas, un número de 18 profesores prioriza la actitud del alumno, mientras que hasta 7 y 5 de los encuestados lo equiparan a la adquisición del gesto técnico y a la diversión respectivamente. Un total de 5 profesores prioriza la adquisición del gesto técnico, mientras que solo 2 lo hacen con la diversión. Hay 8 de ellos que escogen equiparar el nivel de prioridad a las tres. En el gráfico

3 vemos en valores absolutos las prioridades dentro del aula, Diferenciando entre un enfoque transversal, dirigido a la motivación del alumno y cómo afronta las sesiones, y el enfoque tradicional, buscando el rendimiento, la ejecución técnica.

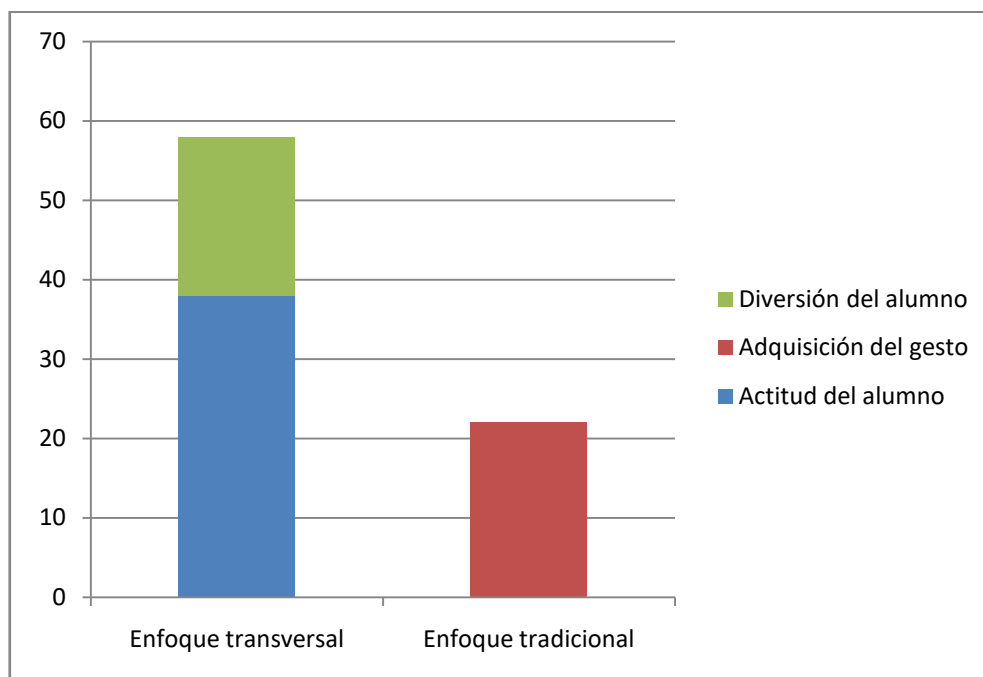


Gráfico 3. Prioridad de la enseñanza durante el trabajo de las habilidades gimnásticas y acrobáticas.

7.7 Resultados sobre el juego como método

Casi todos los docentes aseguran que el juego es un medio válido para motivar a los alumnos hacia este contenido, siendo un total de 26 los que han dicho que sí y 20 los que han señalado a veces, quedando tan solo 2 docentes que no creen que lo sea. Mientras que son solo 9 los que presentan las actividades mediante formas jugadas, hasta 26 lo realizan en algunas ocasiones y 12 no lo hacen.

7.8 Resultados sobre los recursos disponibles

Ante la pregunta de si disponen de recursos materiales apropiados, hasta 47 docentes han respondido que sí y solo 1 que no. De estos 47, todos disponen de colchonetas (2m x 1m) como mínimo, 35 docentes tienen a su disposición colchonetas quitamiedos, en menor medida están los que disponen de aparatos específicos de gimnasia artística, siendo solo 11 de ellos, y 13 cuentan con instrumentos de ayuda o facilitación (minitramp en su mayoría).

8. Discusión

8.1 Discusión sobre el perfil de los profesores

Nos encontramos con una proporción de hombres del 68.5% y 31.5% de mujeres. Si comparamos ambas comarcas, no encontramos casi diferencia, siendo un 65,3% frente a un 34,7% en Oviedo, y un 72,7% frente a un 37,3% en Gijón. Estos resultados son parecidos a los encontrados en el estudio de Llamas Rodríguez (2016), realizado en León, que obtuvo una muestra de 74% hombres y 26% de mujeres. En este caso, sí que se observan diferencias importantes frente a los datos que encontramos en MEC (2016) a nivel nacional, donde se muestra un 40,3% de hombres frente al 59,7% de mujeres.

En nuestro estudio, la edad media de los encuestados alcanza los 49,5 años, bastante similar a la media nacional encontrada en (Datos y cifras) que es de 46,8.

También encontramos ligeras diferencias, relacionadas con la experiencia de los docentes, en el estudio de Llamas Rodríguez (2016) (Tabla 3), apreciándose un profesorado más joven en la ciudad de León.

Tabla 3

Comparativa de edades con el estudio de Llamas Rodríguez. (2016)

Años de experiencia	Estudio actual	Estudio Llamas Rodríguez (2016)
Más de 15 años	79%	65%
Entre 6 y 15	17%	26%
Menos de 5	2%	9%

Los porcentajes mostrados son del total de ambos estudios. 48 encuestados en el estudio actual y 44 en el estudio de 2016

Podemos ver entonces un profesorado mayoritariamente masculino, cuya edad media se acerca más a la máxima edad registrada que a la mínima y que en su mayoría lleva más de 15 años en la enseñanza.

En lo referente a los estudios de los encuestados, nos encontramos con que la mayor parte de los encuestados ha cursado asignaturas obligatorias, pero solo una tercera parte cursó asignaturas optativas, creyendo en su mayoría que están capacitados para dar sus clases y siendo una mayoría aquellos que actualizan sus conocimientos periódicamente, tal como se puede apreciar en la tabla 4. Cabe destacar que, los profesores que no creen tener conocimientos suficientes, aumentan en cuanto disminuyen los estudios cursados al

respecto. Al revés que aquellos que tienen otros trabajos relacionados con las habilidades gimnásticas, los cuales aumentan en función de los estudios cursados.

Tabla 4
Relación entre estudios, actualización y trabajos no escolares

Estudios obligatorios	Estudios optativos	Cree tener estudios suficientes	Actualiza periódicamente sus conocimientos	Otros trabajos relacionados con el tema
Cursó asignaturas Obligatorias 81%	Cursó asignaturas optativas 36%	Suficientes 86%	Actualizan 58%	14%
		No suficientes 14%	No actualizan 42%	20%
			Actualizan 100%	
		No actualizan 0%		
	No cursó asignaturas optativas 64%	Suficientes 64%	Actualizan 69%	9%
		No suficientes 36%	No actualizan 31%	
			Actualizan 44%	
		No actualizan 56%	20%	
	No curso asignaturas obligatorias 19%	Suficientes 33%	Actualizan 100%	
		No suficientes 67%	No actualizan 0%	
			Actualizan 50%	
		No actualizan 50%	33%	

Porcentaje de docentes, que entra dentro de cada categoría, en valores relativos a la categoría anterior.

8.2 Discusión sobre cómo y qué tipo de habilidades gimnásticas se trabajan

En todos los centros docentes, en los que se han pasado las encuestas, se trabajan las habilidades gimnásticas y acrobáticas. El 42% de los profesores las aborda de una única forma. Dentro de este grupo el 55% trabajan el acrosport, el 25% trabaja las habilidades básicas de suelo (Volteos, saltos, giros, equilibrios invertidos...), el 15% opta por otras actividades no citadas en el trabajo y solo el 5% enseña habilidades en aparatos. Además, el 70% de los docentes dedica una unidad didáctica propia mientras que el 30% introduce estas tareas en otras unidades. Nos queda entonces que el 58% aborda el tema de distintas maneras. En este grupo el 44% de los encuestados opta por enseñar habilidades gimnásticas de suelo y acrosport, un 6% enseña suelo, acrosport y aparatos, un 4% enseña suelo, acrosport y otros tipos no indicados, mientras que un 2% enseña suelo y aparatos y el

2% restante suelo y otros tipos no indicados. En la Comarca de Gijón el 50% de los encuestados aborda las habilidades gimnásticas de distintas formas, lo que en la Comarca de Oviedo solo ocurre en el 35% de los docentes. A su vez encontramos que solo en Oviedo trabajan con los aparatos de gimnasia artística. En las charlas informales realizadas, con muchos de los profesores durante la recogida de datos mediante los cuestionarios, indicaron la llegada del acrosport como una moda muy popular y sencilla de aplicar en las clases, lo que se corrobora con los datos obtenidos en los cuestionarios. Además, en estas actividades los chicos tienen que hacerse responsables, ayudándose entre ellos y, en algunos casos, buscar cómo integrarlo en coreografías grupales, dónde se requiere de elección de música, ensayos... en resumen trabajo colaborativo. No sin olvidar que todos los alumnos deben pasar por todos los roles, sin dar lugar a las bajas de combate, a crear un rol de eterno portador, resignada ayuda, o lúcido ágil. (Pérez Pueyo, 2013)

8.3 Discusión sobre la utilización de las ayudas

De los 44 encuestados que señalaron las ayudas entre los alumnos como muy importantes para la ejecución de las habilidades gimnásticas y acrobáticas, el 95% dice que es muy conveniente indicar cómo han de hacerse esas ayudas, el 2,5% de los docentes mantiene que los alumnos lo hacen sin explicaciones y el otro 2,5% que no se ayudan unos a otros. Las dos últimas opciones han sido señaladas solo, por profesores con más de 15 años de experiencia. Este alto porcentaje concuerda con lo dicho anteriormente, siendo las ayudas no solo una herramienta, sino un elemento que conlleva un proceso de aprendizaje, como dicen Estape et al. (1999) "las ayudas no son espontáneas, se aprenden" (p.35). Del primer grupo el 70% corrige continuamente durante las clases, mientras que en los otros dos grupos lo hace el 100%. Es reseñable que, dentro de los que no corrigen continuamente, 1 de los docentes ha indicado que el rol de evaluador/corrector lo ejercen los alumnos, no entrometiéndose él si no aprecia un nivel de riesgo demasiado alto para los ejecutores. Esta práctica podría unirse al uso de la coevaluación, aumentando su nivel de responsabilidad y haciendo, de ese rol, no solo un elemento de seguridad, sino una herramienta para el desarrollo de los alumnos, una mejora del proceso de aprendizaje, de su rendimiento, un incentivo para el trabajo grupal un método de estimulación del pensamiento y el aprendizaje profundo y crítico (Ibarra, M.S., Rodríguez, G., Gómez, M.A., 2012)

8.4 Discusión sobre el proceso de enseñanza

En la tabla 5 se puede observar la relación que encontramos entre las estrategias utilizadas y los motivos a la hora de llevarlo a cabo. La principal razón para utilizar estrategias mixtas es la facilidad para plantear y organizar las tareas, para el uso de estrategias analíticas, la adquisición más temprana del gesto técnico y otras razones

(principalmente la seguridad), y el uso de técnicas globales es principalmente utilizado por ser más divertido y motivador para el alumno.

También vemos en la misma tabla (5) la técnica de enseñanza empleada. Dentro del grupo de estrategia analítica predomina la instrucción directa y no existe la búsqueda guiada. El grueso de este grupo (86%) está formado por docentes con más de 15 años de experiencia. Además, podemos apreciar como la instrucción directa no se utiliza cuando se usan estrategias globales.

Tabla 5
Estrategias de enseñanza y motivos por los que se utilizan

¿Cómo?	Estrategias utilizadas	¿Por qué?
Instrucción directa 24%	Mixtas 77%	Diversión 32%
Búsqueda Guiada 8%		Aprendizaje 46%
Método Mixto 68%		Fácil de plantear 57%
		Otras razones 16%
Instrucción directa 57%	Analíticas 15%	Diversión 0%
Búsqueda Guiada 0%		Aprendizaje 57%
Método Mixto 43%		Fácil de plantear 43%
		Otras razones 57%
Instrucción directa 0%	Globales 6%	Diversión 67%
Búsqueda Guiada 33%		Aprendizaje 33%
Método Mixto 66%		Fácil de plantear 33%
		Otras razones 0%

Porcentaje de encuestados que han señalado las diferentes razones y métodos que usan en función de las estrategias (¿Cómo? = Respuesta múltiple) (¿Por qué? = Respuesta múltiple).

En la tabla 6 podemos observar la distribución de los alumnos en las clases según la estrategia utilizada. Ya se observó en los resultados que, el uso de parejas y estaciones quedaba por encima de distribuir a los alumnos individualmente. Aquí, podemos apreciar cómo, la distribución individual está al mismo nivel cuando hablamos de estrategias analíticas. También es llamativo que, planteando tareas globales, ningún profesor opte por colocarlos de uno en uno, esto, posiblemente, viene dado por el riesgo que puede implicar abordar la ejecución de estas habilidades de una forma global sin una supervisión adecuada.

Tabla 6
Relación entre la estrategia, organización y corrección usada en el aula

Estrategia utilizada	Organización en el aula	Corrección continua
Mixta	Por parejas 62%	Si 70%
		No 30%
	De uno en uno 24%	Si 67%
		No 33%
	Por estaciones 62%	Si 91%
		No 9%
Analítica	Por parejas 43%	Si 67%
		No 33%
	De uno en uno 43%	Si 100%
		No 0%
	Por estaciones 43%	Si 67%
		No 33%
Global	Por parejas 33%	Si 100%
		No 0%
	De uno en uno 0%	Si
		No
	Por estaciones 33%	Si 0%
		No 100%

(Organización en el aula = Respuesta múltiple).

Además, el dejar de presentar estas tareas a través de un trabajo individual, frente al trabajo con una organización por estaciones, parejas, grupos reducidos, supone un importante avance en la gestión del tiempo de aprendizaje y favorece las relaciones entre ellos.

8.5 Discusión sobre la intencionalidad de la enseñanza

Como muestran los resultados, las habilidades gimnásticas se utilizan principalmente enfocadas a una vertiente actitudinal, dejando la adquisición del gesto técnico en un segundo lugar. Esto supone que los alumnos menos aventajados puedan disfrutar de estas actividades, sin preocuparse de realizar a la perfección un gesto que les puede resultar

complicado, pudiendo probar las diferentes habilidades acrobáticas aunque sea mediante ayudas. Es decir, plantear diferentes niveles de tareas con y sin ayudas; esta forma de abordar el contenido gimnástico incrementa, sin duda, la participación (Estapé et al., 1999, p.26) Lo que se podría interpretar como una enseñanza enfocada a objetivos transversales, dejando la mejora motriz y el aprendizaje técnico como un objetivo secundario.

8.6 Discusión sobre el juego como método

Es destacable que, todos aquellos que han señalado que no utilizan las formas jugadas llevan más de 15 años en la enseñanza, pero que, aun no poniéndolas en práctica como recurso, solo el 17% de ellos cree que no son válidas para este tipo de habilidades. Lo que podría indicar una falta de experiencias previas en este recurso didáctico.

8.7 Discusión sobre los recursos disponibles

El 98% de los encuestados ha manifestado disponer de los recursos materiales adecuados para la práctica de estas actividades. Señalar sobre este aspecto que, en el único centro donde se ha indicado no tener material alguno, se ha observado también que al menos sí existen colchonetas pequeñas. El 21% de centros posee solo colchonetas pequeñas y el 40% dice disponer de uno más de los recursos señalados (en su mayoría colchoneta quitamiedos o de gran grosor). De todos los que han señalado que disponen de algún aparato específico de gimnasia artística (caballos, potros y plintos), el 45% se encuentra en la Comarca de Gijón frente al 55% en la de Oviedo. Aunque, como hemos visto antes, solo en esta última algunos docentes han afirmado que trabajan con aparatos. Aunque a lo largo del cuestionario se ha preguntado por la disponibilidad de diferentes materiales, cabe señalar la importancia de las colchonetas, espalderas, material auxiliar e incluso de un espacio adecuado para la práctica, ya que los aparatos específicos de Gimnasia Artística están muy alejados de la EF y no son necesarios para alcanzar los objetivos que podemos proponer para este ámbito.

9. Conclusiones

Tras haber revisado los resultados que obtuvimos de los profesores de los IES asturianos, y haber realizado la consecuente discusión, nos queda por exponer las conclusiones que podemos extraer de estos apartados. De acuerdo con los objetivos establecidos al inicio del estudio y que nos sirven como guía, podemos concluir lo siguiente:

- El perfil de los docentes tiende hacia: un profesorado de edad avanzada, mayormente masculino, que considera haber cursado asignaturas suficientes para impartir de forma satisfactoria, las habilidades gimnásticas y acrobáticas.

- Se trabajan las habilidades gimnásticas y acrobáticas en unidades didácticas propias, centrándose en habilidades básicas de suelo y acrosport.
- Las ayudas son una parte muy importante en las clases.
- Se utilizan estrategias mixtas, distribuyendo las clases por parejas o estaciones, con métodos de enseñanza mixtos. También se evalúa con instrumentos mixtos enfocados principalmente al aspecto cualitativo.
- El uso de las habilidades gimnásticas y acrobáticas en las clases se enfoca al trabajo actitudinal.
- El juego se utiliza de manera ocasional, inclinándose hacia el desuso.
- Se dispone de colchonetas quitamiedos y/o colchonetas pequeñas (2m x 1m).
- En su mayoría, los docentes que utilizan métodos analíticos para impartir las habilidades gimnásticas y acrobáticas llevan más de 15 años como profesores. Pertenecen también a este grupo aquellos que han dicho no utilizar nunca el juego como método. A su vez, son los únicos que no han dicho que sea muy importante indicar a los alumnos como se realizan las ayudas.
- Los docentes creen poseer recursos suficientes para impartir, de forma satisfactoria, las habilidades gimnásticas y acrobáticas.
- No se aprecian diferencias reseñables entre las Comarcas de Oviedo y Gijón.

9.1 Aplicaciones y propuestas de mejora

Una vez realizado el estudio, habiendo expuesto las conclusiones y sopesando, tanto las posibilidades que ofrece como las mejoras que se podrían llevar a cabo, a continuación, expondremos una serie de aplicaciones y otras líneas de investigación que podrían resultar interesantes y complementarias a un estudio de estas características.

En lo referente a las aplicaciones que podemos extraer, el contenido de este TFG presenta una justificación para introducir las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas en la planificación de los docentes de la ESO, además de ofrecer un referente para la comparación de planificaciones ya elaboradas.

En relación a este estudio, podemos encontrar dos líneas de investigación bastante relacionadas entre sí, la educación y el desarrollo humano y comunicación.

Se podría por un lado, ampliar los datos de este estudio para conseguir una muestra significativa, a todo el Principado de Asturias y/o otras comunidades autónomas, además de a otras etapas educativas, lo que permitiría realizar análisis comparativos. Tanto repitiendo el mismo método, a base de cuestionarios, como modificándolo o incluyéndolo junto con un seguimiento de las clases o entrevistas con los docentes que permitan obtener aún más

información y de forma más directa. Otra línea de actuación sería investigar mediante la recogida de datos entrevistas o la observación al alumnado. Puesto que, para entender la realidad docente, es necesario estudiar ambas partes., aunque somos conscientes de la dificultad que conlleva realizar un estudio de estas características.

Por otro lado, se podría estudiar este tipo de actividades como el eje para un estilo de enseñanza actitudinal, enfoque más apoyado en esta investigación, además de su fácil relación con la evaluación formativa.

9.2 Valoración personal

El haber llevado a cabo este estudio, me ha aportado una visión realista sobre el proceso de una investigación y las dificultades que conlleva. Desde la selección de la muestra hasta el momento en el que obtienes los resultados, encuentras dificultades tales como no conseguir hablar con los profesores o cuestionarios mal cumplimentados, incluso una vez recogidos los datos, tienes que enfrentarte a una cantidad tal, que su manejo resulta complicado. Aun así, he descubierto aspectos que no conocía, lo que ha sido muy beneficioso para mí; a través de la localización y consulta de determinados textos y autores, he profundizado en el tema, lo que me motiva hacia nuevos trabajos, nuevos retos.

También señalar que el proceso de entrega y recogida de los cuestionarios ha resultado ser una grata experiencia, pues me ha permitido conocer en persona a varios profesores con los que poder permanecer en contacto así como numerosas y diferentes instalaciones deportivas de los IES asturianos.

10. Bibliografía

Ayuntamiento de Oviedo. (2017) Pirámide general de población. Recuperado de <http://www.oviedo.es/documents/12103/1b7073a7-f44c-43db-aa61-14966276a7c6>

Amicale EPS (1985). *El niño y la actividad física -2 a 10 años-*. Barcelona, España: Paidotribo.

Araujo, C. (2004). *Manual de ayudas en gimnasia*. Barcelona, España: Paidotribo.

Bourgeois, M. (1999). *Didáctica de la gimnasia: gimnasia para el alumno, el placer de aprender*. Biblioteca Nueva.

Decreto N°43. Boletín Oficial del Principado de Asturias, Principado de Asturias, 10 de junio de 2015.

Etapé, E. (2002). *La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica*, Barcelona, España: INDE.

Etapé, E., López, M. (1990). *Gimnasia artística: práctica individual en el aprendizaje. Perspectivas de la actividad física y el deporte*, (7), pp.6-8.

Etapé, E., López, M., Grande, I. (1999). *Las Habilidades Gimnásticas y Acrobáticas en el ámbito educativo: el placer de aprender*, Barcelona, España: INDE.

Ibarra, M.S., Rodríguez, G., Gómez, M.A. (2012). La evaluación entre iguales: beneficios y estrategias para su práctica en la universidad. *Revista de Educación*, 359, 206-231.

Instituto Nacional de Estadística. (2016). Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero. Recuperado de <http://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=2886>

Instituto Nacional de Estadística. (2011). Estadística del Padrón Continuo a 1 de enero de 2011. Datos por municipios. Recuperado de <http://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p05/a2011/I0/&file=00000001.px>

Leguet, J. (1985). *Actions motrices en gymnastique sportive*. París, Francia: Vigot.

López Pastor, V. M., Barba, J. J., González, M. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Revista Tándem. Didáctica de la Educación Física*, (17).

Llamas Rodríguez, A. (2016). *Estudio del contenido de habilidades gimnásticas en la programación de los docentes de enseñanza secundaria en los Institutos de Enseñanza Secundaria de la ciudad de León*. (Trabajo fin de Máster) Universidad de León, León.

Llamas, L., Hellín, G., & Moreno, J. A. (2004). La enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas en la etapa escolar. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 4(14).

Mateu, M. (1990). *1300 ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas*, Barcelona, España: Paidotribo.

Ministerio de Educación. (2016). Datos y Cifras: Curso escolar 2016/2017.

Ministerio de Educación. (2017). Registro estatal de centros docentes no universitarios. Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/centros/home.do>

Pérez Pueyo, A. (2013). La Evaluación Formativa y Compartida en el Marco del Estilo Actitudinal. *Revista des-encuentros*, 10, 6-7.

Pérez Pueyo, A., Hortigüela, D., Hernando, A., Barba, J.J., Heras, C., Casado, O.M., Vega, D., Centeno, L., Herrán, I. (2013) Acrobacias para la inclusión: El logro de todos y todas a través del estilo actitudinal. *Revista Alto Rendimiento*.

Pérez Pueyo, A., Taberner, B., López, V.M, Ureña, N., Ruiz, E., Caplloch, M. González, N., Castejón, F.J. (2008). Evaluación formativa y compartida en la docencia universitaria y el Espacio Europeo de Educación Superior: cuestiones clave para su puesta en práctica. *Revista de Educación*, 347, 435-451.

SADEI. (2012) La Renta de los Municipios Asturianos 2012. Recuperado de <http://www.sadei.es/datos/catalogo/G04/LARMA/2012/datos/analisis.pdf>

Vernetta, M., López, J., Delgado, M.A. (2009). La coevaluación en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas, en el ámbito del espacio europeo universitario. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 23, 123-141.

Vernetta, M., López, J., Panadero, F. (2000). *Unidades didácticas para secundaria XI. Habilidades gimnásticas: mini circuitos*. Barcelona, España: INDE.

Vernetta, M., López, J., Panadero, F. (1996). *El acrosport en la escuela*. Barcelona, España: INDE.

11. Anexos

11.1 Cuestionario

Cuestionario sobre las habilidades gimnásticas en I.E.S. de Asturias.

Nombre del Profesor:

I.E.S. al que pertenece:

Si desea recibir una copia del trabajo final escriba un correo electrónico de contacto:

Los datos de esta hoja se utilizarán únicamente para organización y no aparecerán en el trabajo.

DATOS PERSONALES Y PROFESIONALES

1. Género:

- Hombre.
 Mujer.

2. Edad:

_____ Años.

3. ¿En qué año finalizó su titulación?:

_____.

4. ¿Cuántos años llevas dando clase de Educación Física?:

- Menos de 5.
 Entre 6 y 10.
 Entre 11 y 15.
 Más de 15.

5. ¿Tiene otros trabajos relacionados con las habilidades gimnásticas o acrobacias básicas?:

- Sí.
 No.

FORMACIÓN

6. ¿Cursó en sus estudios universitarios alguna asignatura de gimnasia?:

- Sí.
 No.

7. ¿En caso afirmativo, curso alguna de forma optativa?:

- Sí.
 No.

8. ¿Cree que los estudios universitarios que cursó son suficientes para poder desarrollar contenidos de habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas en sus clases de E.F.?:

- Sí.
 No.

9. ¿Tiene experiencia en las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas más allá del entorno educativo?:

- No.
 Sí, ¿cómo? (elige cuál/es).
 Como deportista.
 Como entrenador.
 Otras:_____.

10. ¿Actualiza sus conocimientos en las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas?:

- Sí.
- No.

11. ¿En caso afirmativo, con qué frecuencia?:

- Más de una vez al año.
- Una vez al año.
- Cada varios años.

PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN

12. ¿La enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas forma parte de su programación de aula?:

- Sí.
- No, ¿por qué? (elija cuál/es son los motivos y pase a la pregunta 27).
 - Por la peligrosidad que entrañan.
 - Por falta de tradición cultural.
 - Porque no dispone del material necesario.
 - Porque no tiene la preparación suficiente.
 - Por falta de confianza en los alumnos.
 - Por la excesiva dificultad técnica.
 - Porque no corresponde al ciclo o curso donde imparte.
 - Otros motivos: _____.

13. ¿Qué tipo de habilidades gimnásticas y acrobáticas incluye en sus clases? (elija cuál/es)

- Elementos gimnásticos y acrobáticos básicos de suelo.
- Acrobacia en aparatos.
- Acrosport.
- Otros: _____.

14. ¿Por qué motivos elige estas actividades? (respuesta múltiple)

- Le gustan y se siente más preparado/a que en otros.
- Motiva más a los alumnos que otros.
- Es uno de los contenidos mínimos que establece el currículo.
- Es tradición dentro del centro.
- Otros: _____.

15. ¿De qué forma organiza a sus alumnos/as para la práctica de habilidades gimnásticas básicas? (respuesta múltiple)

- Ejecutando todos la misma tarea al mismo tiempo/por parejas.
- Ejecutando todos la misma tarea de uno en uno.
- Ejecutando diferentes tareas en estaciones.
- Otras: _____.

16. Para el tratamiento del contenido gimnástico:

- Desarrolla unidades didácticas específicas.
- Incluye las habilidades dentro de otras unidades didácticas.

17. Los instrumentos de evaluación principalmente utilizados son:

- Cuantitativos.
- Cualitativos.
- Mixtos.

18. ¿Qué distribución porcentual asigna a cada uno de los siguientes aspectos cuando evalúa este contenido?:

- Aspectos conceptuales: _____ %
- Aspectos procedimentales: _____ %
- Aspectos actitudinales: _____ %

PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

19. ¿Considera importante el papel de las ayudas entre los alumnos/as para la ejecución de las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas?:

- Sí, son muy importantes.
- No, los alumnos no tienen confianza en sus compañeros.
- No son necesarias.

20. ¿Indica a sus alumnos cómo deben realizar las ayudas en cada habilidad gimnástica o acrobática?:

- No, ellos mismos lo hacen sin explicaciones.
- No, no se ayudan unos a otros.
- Sí, es muy importante que sepan por dónde ayudar.

21. Para la enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas principalmente: (respuesta múltiple)

- Utiliza estrategias analíticas.
- Utiliza estrategias globales.
- Utiliza estrategias mixtas.

22. ¿Por qué utiliza este tipo de estrategia de enseñanza?: (respuesta múltiple)

- Es más divertido para el alumno.
- Aprenden antes las habilidades.
- Es más fácil plantear y organizar las tareas.
- Otros motivos: _____.

23. La técnica de enseñanza empleada para este contenido es principalmente por:

- Instrucción directa.
- Búsqueda guiada.
- Mixta.

24. ¿Corrige continuamente a sus alumnos en la ejecución de las habilidades gimnásticas y acrobáticas?

- Sí.
- No.

25. En las sesiones de habilidades gimnásticas y acrobáticas: (respuesta múltiple)

- Priorizo la adquisición del gesto técnico.
- Priorizo la diversión del alumno.
- Priorizo la actitud del alumno.
- No doy prioridad a ninguna.

26. ¿Las habilidades gimnásticas y acrobáticas son presentadas mediante formas jugadas?

- Sí.
- No.
- A veces.

ALUMNOS Y RECURSOS

27. ¿Los alumnos conocen las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas?

- Sí, ¿dónde las conocieron? (respuesta múltiple)
 - En la etapa primaria.
 - En cursos anteriores.
 - En clubes de gimnasia artística.
 - Practicando en la calle.
 - Otros: _____.
- No.

28. ¿Piensa que el alumno se siente motivado hacia este tipo de contenido?

- Sí, ¿por qué? (respuesta múltiple)
 - Es un contenido novedoso.
 - Implica cualidades distintas al resto de deportes.
 - Otros motivos: _____.
- No, ¿por qué? (respuesta múltiple)
 - Por desconocimiento.
 - Por malas experiencias anteriores.
 - Por complejidad técnica.
 - Otros motivos: _____.

29. ¿Dispone el centro de recursos materiales apropiados para la práctica de este tipo de actividades?

- Sí, ¿Cuáles? (respuesta múltiple)
 - Colchonetas pequeñas.
 - Colchonetas quitamiedos.
 - Aparatos específicos (Paralelas, plataforma de salto, caballo con arcos...)
 - Foso.

- Instrumentos de ayuda/facilitación (minitramp, setas para caballo con arco...).
- No existen.

30. ¿Piensa que el juego es un medio válido para motivar a los alumnos hacia este contenido?

- Sí.
- No.
- A veces.

31. ¿Ofrece su centro actividades relacionadas con las habilidades gimnásticas como actividad extraescolar?

- Sí.
- No.
- A veces.

11.2 Solicitud para realizar el cuestionario



universidad
de león



Estimado Director/a del Instituto :

D. Isaac Viesca Salinas con D.N.I. 32893469-L, estudiante del Grado Universitario de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, con correo iviess00@estudiantes.unileon.es, me dirijo a usted para exponerle:

Que estoy realizando un trabajo de investigación, "Las habilidades gimnásticas en la enseñanza secundaria en los IES del Principado de Asturias", para la elaboración de mi trabajo fin de máster. Este trabajo está tutorizado por Dña. Elisa Estapé Tous, profesora en dicho Grado.

Para su elaboración debo pasar unos cuestionarios a los profesores de Educación Física, con los cuales pretendo recoger información para describir la realidad de la enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas básicas en los centros educativos de Asturias. Con los resultados obtenidos trataremos de plantear mejoras para la enseñanza de dichas habilidades.

Atenta y respetuosamente pido:

Que colabore con nosotros para poder contactar con los profesores de Educación Física de la etapa de secundaria de su Instituto.

Muchas gracias por su colaboración.

Un saludo.

Alumno: Isaac Viesca Salinas

Profesor: Elisa Estapé Tous

En _____ a _____ de _____ de 2017

11.3 Listado de I.E.S. resultado de la búsqueda

Comarca de Oviedo (18):

- Grado:
 - IES César Rodríguez.
 - IES Ramón Areces.
- Nava:
 - IES Peñamayor.
- Noreña:
 - IES de Noreña.
- Oviedo:
 - IES Alfonso II.
 - IES Aramo.
 - IES Doctor Fleming.
 - IES La Corredoria.
 - IES La Ería.
 - IES Leopoldo Alas-Clarín.
 - IES Monte Naranco.
 - IES Pando.
 - IES Pérez de Ayala.
- Pola de Siero:
 - IES Escultor Juan de Villanueva.
 - IES Rio Nora.
- Posada de Llanera:
 - IES de Posada.
- Trubia:
 - IES Rio Trubia.
- Salas:
 - IES Arzobispo Valdés-Salas.

Comarca de Gijón (15):

- Gijón:
 - IES Calderón de la Barca.
 - IES Doña Jimena.
 - IES El Piles.
 - IES Emilio Alarcos.
 - IES Fernández Vallín.
 - IES Jovellanos.
 - IES Mata Jove.
 - IES Montevil.
 - IES Número 1.
 - IES Padre Feijoo.
 - IES Rocés.
 - IES Rosario Acuña.
 - IES Universidad Laboral.
- Villaviciosa:

- IES Víctor García de la Concha.
- Candás
 - IES de Candás.