



universidad
de león
Facultad de Ciencias
Económicas y Empresariales

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Universidad de León

Grado en Turismo

Curso 2017/2018

INMERSIÓN EN EL VALLE DE BOHÍ
(IMMERSION IN THE BOHI VALLEY)

Realizado por la alumna Dña. Ana Martínez Celada

Tutelado por el Profesor Don. José Cortizo Álvarez

León, 11 de julio 2017.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. METODOLOGÍA.....	2
4. FORMACIÓN Y MEDIO NATURAL DEL VALLE	3
5. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL VALLE.....	6
6. LOS RECURSOS ACTUALES	8
6.1. ARTÍSTICOS	8
6.1.1. El Legado Románico	8
6.2. NATURALES.....	21
6.2.1. Parque Nacional de Aigüestortes: motor económico de la zona	21
6.2.2. Termalismo y aguas mineromedicinales: Caldes de Bohí.....	33
6.2.3. Dominio esquiable de altura: Boí Taüll Resort	35
6.3. CULTURALES	39
6.3.1. Tradiciones y fiestas	39
6.3.2. Gastronomía	40
7. OFERTA DE ALOJAMIENTO y RESTAURACIÓN	40
8. DIAGNÓSTICO DAFO	42
9. NUEVAS PROPUESTAS -POSIBLES “PACKS” TURÍSTICOS	43
10. CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXO	53

ÍNDICE DE FIGURAS, GRÁFICOS, CUADROS Y TABLAS

FIGURAS

Figura 1.1: Mapa situacional del Valle.....	1
Figura 4.1: Representación de la colisión entre placas.....	3
Figura 6.1: Emplazamiento de las iglesias en el Valle de Bohí	9
Figura 6.2: Planta de Sant Climent de Tahüll.....	11
Figura 6.3: Alzado este de Sant Climent de Tahüll.....	11
Figura 6.4: Transformación del ábside de Sant Climent de Tahüll.....	13
Figura 6.5: Planta de Santa María de Tahüll	14
Figura 6.6: Planta de Sant Joan de Bohí.....	16
Figura 6.7: Localización del Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici en Cataluña	23
Figura 6.8: Representación del área estricta del Parque en color marrón y la zona periférica en color naranja	24
Figura 6.9: Progresión y resultado de la acción de un glaciar con sus caracteres	25
Figura 6.10: “Els Encantats” en izda imagen real y en dcha imagen representativa tipos de rocas predominantes	26
Figura 6.11: Cuencas hidrográficas y ríos del territorio del Parque y anexos.....	28
Figura 6.12: Zonificación y usos del suelo en el Parque	31
Figura 6.13: Complejo vacacional turístico del Pla de l’Ermita.....	37
Figura 9.1: Exterior del folleto	45
Figura 9.2: Interior del folleto	45

GRÁFICOS

Gráfico 4.1: Diagrama ombrotérmico de Tahüll	5
Gráfico 6.1: Afluencia de visitantes al PNAESM entre 1996-2017.....	30

CUADROS

Cuadro 6.1: Aprovechamientos y usos del PNAESM según figura 6.12.....	32
Cuadro 8.1: Análisis DAFO del Valle.....	43

TABLAS

Tabla 7.1: Comparativa establecimientos hoteleros 1996-2016.....	40
Tabla 7.2: Número de alojamientos turísticos por categorías en 2016.....	41
Tabla 7.3: Oferta de restauración disponible en el Valle	42

RESUMEN

Mediante el presente Trabajo de Fín de Grado se pretende analizar, valorar y dar a conocer las posibilidades que el Valle de Bohí ofrece.

Primeramente, se ha llevado a cabo la contextualización del Valle. Para lo cual se ha realizado una exposición de: su formación, su medio natural, la arquitectura autóctona de los núcleos y su evolución histórica. A continuación, como parte más extensa del trabajo se muestran los recursos con los que cuenta actualmente el Valle de tipo artístico, natural y cultural; exaltando de manera notable el legado románico. Posteriormente, se especifica la oferta de alojamiento así como la de restauración existente y se realiza un análisis DAFO para un aprovechamiento más efectivo de las oportunidades con las que cuenta el Valle, estas servirán para fundamentar la oferta personal reflejada en los “packs” turísticos, invernal y estival, que combinan multitud de actividades. Finalmente, se obtienen una serie de conclusiones, que muestran un destino de turismo interior con un rico patrimonio y una oferta de actividades muy completa pero poco conocido en el territorio nacional.

Palabras clave: Valle de Bohí, románico, patrimonio natural, oferta de actividades, turismo.

ABSTRACT

This final degree paper proposes to analyze, evaluate and make more widely known the possibilities offered by the Bohi Valley.

Firstly, we have analyzed the cultural and placement context of the Valley. In order to do so, we expound upon its formation, its physical surroundings and environment, the native architecture of its villages and its historical evolution. Following up, and us a more extensive part of this paper, we discuss the artistic, natural and cultural resources currently present in the Valley, with notable emphasis upon its Romanic legacy. We continue by specifying the many touristic housing offers available in the Valley as well as its several restaurants, restaurant-bars and bars. We have also carried out a DAFO analysis, so as to take greater advantage of the opportunities already existent in the Valley. These opportunities will be used as the basis for the personal offer reflected in the summer and winter tourist packs we present, combined with many different activities. We finalize this paper with a series of conclusions which point up an interior tourist destination with a rich natural patrimony and a very complete series of activity offers very little known in the rest of our national territory.

Key words: Bohi Valley, Romanic, natural patrimony, activity offers, tourism

1. INTRODUCCIÓN

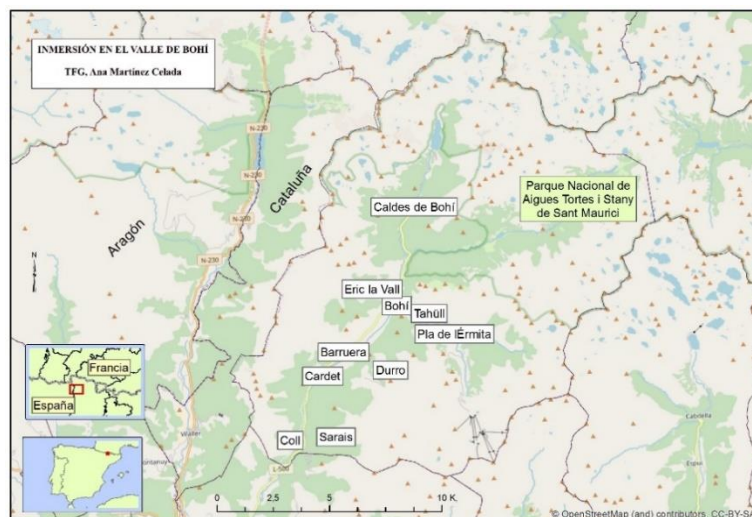
El descubrimiento del Valle y la admiración hacia sus múltiples atractivos tras la visita efectuada justificaron la elección de este apasionante tema.

De entre los numerosos atractivos con los que cuenta sobresalen: el conjunto románico formado por ocho iglesias y una ermita construidas entre los siglos XI-XIII y que en el año 2000 fueron declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, el Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici con la mayor densidad de lagos del Pirineo, múltiples rutas e itinerarios para la práctica de turismo activo en un entorno incomparable y numerosos reconocimientos avalan su biodiversidad, también el Balneario de Caldes de Boí ostenta por su variedad de fuentes manantiales en un mismo balneario el Record Guinness Mundial otorgado en 1988. A lo que se suma la estación de esquí alpina de Boí Taüll con la mayor cota esquiable de los Pirineos que junto con un importante complejo vacacional y actividades après ski configuran el denominado resort. Además, las fallas estivales presentes en todo el Pirineo le proporcionaron en 2015 el reconocimiento de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El Valle de Bohí¹, se encuentra en la provincia de Lérida, en la parte occidental de la comunidad autónoma de Cataluña.

Corresponde a la comarca de la Alta Ribagorza, al partido judicial de Tremp; limítrofe al norte con el Valle de Arán y al suroeste con la provincia de Huesca.

Figura 1.1: Mapa situacional del Valle



Fuente: Elaboración propia

¹ En castellano, aunque también lo encontramos en la forma Vall de Boí en catalán. En este trabajo aparecerán indistintamente en cualquiera de las dos formas.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado, es mostrar la riqueza de este valle y proponer o fomentar una serie de “packs turísticos” que ofrezcan diversas actividades para todos los gustos y posibilidades.

Otros objetivos secundarios que se intentan conseguir son los siguientes:

1. Reflejar someramente la evolución histórica del Valle.
2. Dar a conocer el conjunto románico declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
3. Manifestar el potencial económico del Parque Nacional y sus rutas.
4. Presentar las posibilidades de la estación no solo en la temporada invernal.
5. Revelar las fallas del Pirineo, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, como las grandes desconocidas a nivel nacional.
6. Exponer la oferta de alojamiento y restauración existente en el Valle.
7. Señalar las limitaciones del Valle en general y de cada uno de sus atractivos en particular.

3. METODOLOGÍA

Desde el punto de vista de la metodología se ha recurrido a consulta bibliográfica, consultas de fuentes de datos estadísticos y trabajo de campo. De este modo se cubre todo el espectro de datos primarios y datos secundarios.

Para la consecución de los objetivos planteados se ha realizado un estudio que consta de diversas etapas: En primer lugar, se ha procedido a la búsqueda genérica de información sobre el Valle para tener un mayor conocimiento y una visión general del mismo.

En segundo lugar, se ha explorado de manera más específica cada uno de los atractivos del Valle así como las numerosas posibilidades que ofrece, acudiendo tanto a revistas y guías como a la información existente en la plataforma internet.

En tercer lugar y para la confección de mi propia oferta, se ha analizado el modelo actual de venta que se está utilizando en el Valle a través de empresas turísticas, la página web del Valle, etc.

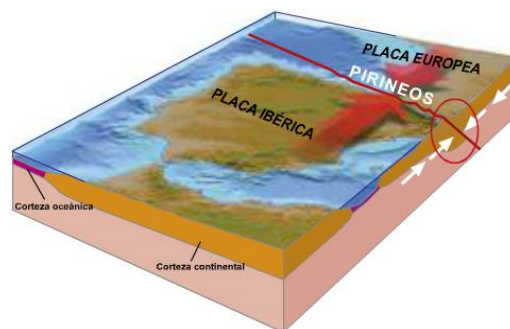
Posteriormente, se han consultado páginas de información estadística como el Instituto Nacional de Estadística (INE) para recabar el número de núcleos de población pertenecientes al Valle de Bohí y el padrón de población del mismo. Por otro lado, en el Instituto de Estadística de Cataluña (IDESCAT) se han consultado los datos referentes a los alojamientos turísticos del Valle.

Para completar el estudio se ha llevado a cabo trabajo de campo. Así, durante el mes de junio de 2016 visité el Valle, extrayendo de la misma la información primaria a través de la experiencia y las vivencias que aportó la visita. De manera complementaria y para la obtención de datos no disponibles en fuentes estadísticas se realizaron consultas telefónicas al Ayuntamiento de Barruera, la Oficina de Turismo y al Consejo Comarcal de la Alta Ribagorza.

4. FORMACIÓN Y MEDIO NATURAL DEL VALLE

El Valle de Bohí se encuentra enclavado en el corazón del Pirineo. Esta cadena montañosa de más de 400 kilómetros de largo y una anchura de entre 80-150 kilómetros que en la actualidad, ejerce como línea divisoria entre Europa y la Península Ibérica, fue formada en origen por la colisión de las placas europea e ibérica, emergiendo del antiguo mar que separaba las mismas hace aproximadamente ochenta millones de años. Su formación corresponde a la orogenia alpina a finales del Terciario.

Figura 4.1: Representación de la colisión entre placas



Fuente: Martínez Rius (2010, p. 26)

La morfología se corresponde con este origen reciente y con el tipo de materiales. Así nos encontramos ante una cordillera relativamente modesta (430 x 150 kilómetros), con culminaciones por encima de los 3.000 metros y con formas agrestes.

El relieve actual es resultado de la erosión, sobre todo fluvial y glaciar. Las glaciaciones cuaternarias han dejado restos en forma de circo, valles en “U”, morrenas y numerosas lagunas y lagos “Estanys”.

La orientación de la cordillera pirenaica está dispuesta de este a oeste, marcada por profundos valles que vierten las aguas generalmente hacia el norte, en la Aquitania y hacia el sur, a la cuenca del Ebro.

Las cumbres presentan una composición de granito y pizarra, entre las que destacan los Besiberris o el pico Punta Alta de Comalesbienes cada uno de los cuales a ambos lados del embalse de Cavallers.

Desde el punto de vista del paisaje vegetal, distinguimos diferentes pisos: nival, alpino y subalpino en las zonas más altas y el piso montano en los profundos valles.

- El piso montano del valle (500-1500m) está formado por arboles de ribera como: avellanos (*Corylus avellana*), fresnos (*Fraxinus excelsior*), abedules (*Betula pendula*) y saucos (*Sambucus nigra*). Y pequeños arbustos tales como boj (*Buxus sempervirens*), frambueso (*Rubus idaeus*), etc.
- En el piso subalpino (1500-2300m) encontramos el pino negro (*Pinus uncinata*), el abeto (*Abies alba*), el serbal de los cazadores (*Sorbus aucuparia*), el haya (*Fagus sylvatica*) y arbustos como la genista (*Genista hispánica*), el enebro (*Juniperus communis*).
- En el piso alpino (2300-2800m) se localizan las últimas especies de flora, entre las que sobresalen: el rododendro (*Rhododendrum ferrugineum*) y el (*Leontopodium alpinum*) conocida comúnmente como flor de las nieves o edelweiss.
- El piso nival (2800-3100m), por su parte, no ofrece vegetación alguna a excepción de algún líquen u hongo, ya que la mayor parte del año está cubierto de nieve.

Se da una importante diversidad micológica en el Valle dada la variedad de hábitats existente.

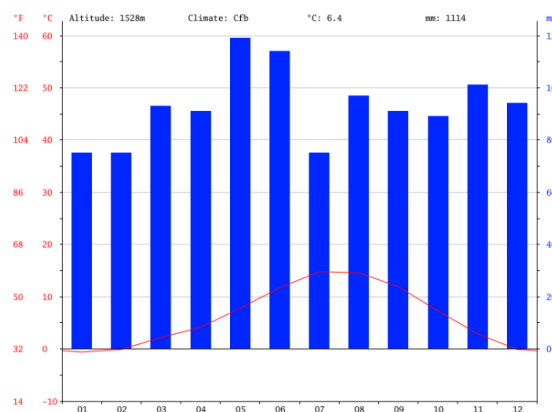
En fauna destacan: rebeco (*Rupicapra pirenaica*), zorro (*Vulpes vulpes*), jabalí (*Sus scrofa*), ardilla (*Sciurus vulgaris*), urogallo (*Tetrao urogallus*), quebrantahuesos

(*Gypaetus barbatus*), águila real (*Aquila chrysaetos*), perdiz nival (*Lagopus muta*), la trucha común (*Salmo trutta fario*) en los lagos y la trucha arcoíris (*Oncorhynchus mykiss*) en los ríos. Contrastando casos concretos: “El urogallo (*Tetrao urogallus*), prácticamente aniquilado por su condición de trofeo fácil y preciado (a pesar de su condición de especie protegida)” y “El jabalí (*Sus scrofa*) es uno de los pocos mamíferos grandes que ha proliferado con éxito en los bosques pirenaicos.” (Añó, 1997, p. 14) Hay que enumerar también, las diversas especies introducidas: la trucha arcoíris (*Oncorhynchus mykiss*), el oso pardo (*Ursus arctos*) y un ambicioso intento por introducir el lobo (*Canis lupus*) y especies endémicas como la rana pirenaica (*Rana pirenaica*), la salamandra (*Salamandra salamandra*) y el tritón de los Pirineos (*Calotriton asper*).

La climatología del Valle es muy cambiante, debido a los grandes contrastes entre las zonas culminantes y los fondos del valle, a lo cual se suma la orientación con vertientes en solana y otras en umbría, llegando a tener niebla en la parte montana y sol en las partes más altas, así como lluvias en las partes bajas y nevadas en las cotas más altas. Hay que destacar además, las grandes ventiscas que se dan en las cumbres, moviendo gran cantidad de nieve.

Como ejemplo de los valores climáticos hemos incluido el diagrama ombrotérmico de Tahüll, en el que vemos que la temperatura media anual es de 6,4 °C, siendo una temperatura baja. El mes más frío es enero con -0,6 °C, mientras la temperatura más alta se registra en julio con 14,8 °C. Por tanto, se registra una alta amplitud térmica de 15,4 °C. Las precipitaciones son muy abundantes con un total anual de 1.114 mm. Su distribución es regular, teniendo precipitaciones durante todos los meses y la forma de las mismas puede ser en lluvia o nieve, esta última aparece fundamentalmente en cotas altas.

Gráfico 4.1: Diagrama ombrotérmico de Tahüll



Fuente: Climate-Data (2018)

Recordemos que estamos en un valle de los Pirineos cuyas condiciones climáticas corresponden a un clima de alta montaña.

5. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL VALLE

En una breve aproximación a la historia del Valle, su ocupación por el hombre se remonta a unos 4.000 años según los estudiosos; así, según Añó (1997, p. 24), “hace unos cuatro mil años, los primitivos cazadores habitantes de las cuevas se vieron desplazados por una cultura superior procedente de Oriente. Fue la llamada cultura megalítica, que perduró más de mil años”. Mil años después, las culturas célticas se adentran en Cataluña llegando a convivir con los constructores de megalitos aportando el hierro y una agricultura primigenia.

En el siglo III a.C. cuando los romanos llegan al Pirineo, encuentran estos primitivos pobladores muy diferentes a los iberos que poblaban las tierras bajas. En este sentido se manifiesta Añó (1997).

Ante estas tribus de pastores, los romanos no ejercieron notables cambios, únicamente se dedicaron a extender su territorio. Es necesario señalar, que fueron estos los primeros que desde el siglo I acreditaron la existencia de las aguas termales y su uso en el fondo del Valle de Bohí.

Por su parte en el siglo V d.C. los visigodos promovieron la cristianización en el Valle y a su vez en todo el Pirineo, siendo en esta época cuando se instauraron los primigenios focos monásticos.

En los siglos VIII y IX, el Valle pasó a depender del Imperio Carolingio, el cual puso al frente a un noble, Wifredo el Velloso, adjudicándole el gobierno de Urgel.

En la descomposición del reino franco el territorio de Urgel pasa a sus descendientes, dividiéndose en condados. El Valle de Bohí formaba parte de uno de estos, el de Pallars-Ribagorza². En el 920, con la muerte de Ramón I, se produce la división de este condado entre sus hijos, fragmentándolo en dos, la Ribagorza por un lado y el Pallars por otro.

En el siglo XI, el Valle asiste a diferentes conflictos por su pertenencia, tanto desde el punto de vista religioso como administrativo. En origen, religiosamente el Valle

² Comarca más septentrional de Aragón limítrofe con Cataluña.

pertenece al obispado de Urgel, luego durante un siglo es dependiente del obispado de Roda de Isábena para finalmente en el año 1140 pasar de nuevo a depender del obispado de Urgel. Y administrativamente, en inicio pertenecía a la comarca de la Ribagorza, pasando a depender del Pallars durante un siglo y volviendo finalmente a pertenecer al Pont de Suert.

El señorío de Erill fue muy relevante, ya que fueron estos señores feudales los que dieron importancia al Valle. Su afán de ostentación y su buena relación con la Corona de Aragón, les aportó múltiples beneficios al ayudar a la consecución de ciertos territorios reconquistados. Con este botín y la influencia del obispo Ramón Guillem, les permitió la construcción de la gran densidad de templos románicos del siglo XI-XII hoy todavía existentes.

Estos barones de Erill llegaron a ser unos de los caballeros más importantes de su tiempo que, junto al Conde Arnau Mir, presionaron para conseguir la unión de Cataluña y Aragón mediante el enlace de Ramón Berenguer IV y Petronila de Aragón.

Con posterioridad, socialmente el Valle de Bohí experimentó una emigración importante en los años cincuenta-sesenta del siglo XX, en el apogeo industrial, hacia las grandes ciudades como Zaragoza o Barcelona, ya que en estas existían mayores posibilidades económicas.

La arquitectura autóctona existente se remonta a los siglos X, XI y XII. Son edificios robustos de piedra sillar, en iglesias y mampostería o sillarejo, en casas, pajares o habitáculos para el ganado, cubiertos estos en su mayoría con pizarra o losas de piedra. A veces, estas construcciones poseen secaderos o balcones de madera.

Cabe señalar la existencia de casas redondas en el valle, cuyas raíces provienen de los castros primitivos, aplicables también a las casas de los pastores, estas se denominan bordas.

La distribución de las casas en los núcleos de población se dispone de forma irregular y amontonada sin ningún orden muy próximas unas de otras, como intentándose resguardar de la climatología. En antítesis, y como ejemplo de urbanismo, encontramos en el Valle plazas amplias en el entorno de la iglesia. En este sentido se manifiestan Costeau Vida y Martínez Quemada (1976).

El Valle de Bohí es un municipio que posee diez núcleos de población en una extensión de 21.953 hectáreas y 1015 habitantes, de los cuales 537 son hombres y 478 son mujeres (Instituto Nacional de Estadística, 2018). Dichos núcleos dispuestos en orden

de entrada al Valle son: Coll, Sarais, Cardet, Barruera, Durro, Erill la Vall, Caldes de Bohí, Bohí, Tahüll³ y El Plà de l'Ermita. El ayuntamiento se ubica en Barruera.

Hay que resaltar la gran transformación de la economía en la zona, pasando de unos orígenes donde el principal modo de vida era la agricultura, ganadería y silvicultura a que actualmente el sector servicios y la orientación al cliente sean el motor económico de la zona, señalando nuevos puestos de trabajo como: taxistas para acceder al Parque Nacional de Aigüestortes y los guardas de este, monitores de esquí u hospederos en los diversos hoteles y las comunes casas de Pagés⁴ del Valle.

La consideración de las familias con niños en los productos turísticos hizo que en 2015 el Valle fuese galardonado con la certificación de Destino de Turismo Familiar (DTF) que otorga la Agencia Catalana de Turismo (ACT).

6. LOS RECURSOS ACTUALES

6.1. ARTÍSTICOS

6.1.1. El Legado Románico

El primer románico o prerrománico, que en este estilo atesora sus mayores exponentes en el Valle, procede del norte de Italia, concretamente de Lombardía. De esta región, proceden los canteros y artesanos itinerantes, que desarrollaron sus trabajos de norte a sur en el Pirineo oscense y catalán, llegados de la mano del obispo Oliba, su principal difusor. Aunque en el Valle su precursor fundamental fue el obispo Ramón Guillem, quien aconsejó a los Señores de Erill el levantamiento de los templos actuales, fruto de su intensa actividad viajera y de su conocimiento de la emergente cultura italo-francesa. Aunque el estilo lombardo nace a principios del siglo IX, no es hasta los siglos XI y XII cuando llega a España, a través del Pirineo francés.

³ En castellano, aunque también lo encontramos en la forma Taüll en catalán. En este trabajo aparecerán indistintamente en cualquiera de las dos formas.

⁴ También denominada por el IDESCAT Casa de Pueblo Compartida, se encuentra ubicada dentro del núcleo donde conviviendo con los huéspedes se presta servicio de habitaciones y como mínimo el almuerzo (Instituto de Estadística de Cataluña, 2016).

El conjunto románico enclavado en el Valle de Bohí, está compuesto por ocho iglesias y dos ermitas concentradas en ocho núcleos de población dispuestas en apenas 15 kilómetros de distancia (Ver figura 6.1). Es considerado “El mejor conjunto románico del mundo” (Pujals, 2017, p. 89).

Figura 6.1: Emplazamiento de las iglesias en el Valle de Bohí



Fuente: Centre del Romànic de la Vall de Boí (2018a)

En el año 1992, se declara este conjunto románico Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN) por la Generalitat de Catalunya, lo que dos años después, permitirá llevar a cabo un importante programa de restauración. Y es en el año 2000, cuando las “Iglesias románicas Catalanas de la Vall de Boí” entran en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, principalmente por confluir los siguientes criterios:

Criterio (ii): El importante desarrollo del arte y de la arquitectura románica de las iglesias del Valle de Boí es el testimonio de los profundos intercambios interculturales en la Europa medieval y en particular a través de la barrera montañosa de los Pirineos.

Criterio (iv): Las iglesias del Valle de Boí son un ejemplo particularmente puro y homogéneo del arte románico en un paisaje rural mantenido prácticamente intacto. (Centre del Romànic de la Vall de Boí, 2018e, párr. 6-7)

Esta incorporación a la UNESCO supuso múltiples ventajas en el Valle: económicas, notable afluencia de turistas, creación de nuevos empleos, etc. Pero a la vez, comportó nuevos deberes como: el mantenimiento, la gestión y la conservación regular de los monumentos declarados. Para ello, en 2003 se crea el Consorcio Patrimonio

Mundial de la Vall de Boí, formado por los siguientes organismos: la Diputación de Lérida, la Generalitat de Cataluña, el Consell Comarcal de l'Alta Ribagorza⁵, el Ayuntamiento de La Vall de Boí y los obispados de Lleida y Urgel. La sede se encuentra en el pueblo de Erill la Vall, concretamente en el Centro del Románico de la Vall de Boí (CRVB) que permanece abierto todos los días del año, salvo los días de Navidad y Año Nuevo.

Las funciones que desarrolla el CRVB son sobre todo: la coordinación de las diversas actividades en torno al románico, la acogida al visitante y también la difusión del conjunto románico entre otras. Aunque los tres principales servicios que proponen son: un lugar de interpretación, la diaria apertura de los templos y su visita guiada a los mismos aunque en ellos se siguen impartiendo oficios religiosos.

Hay que destacar que la mayor parte del patrimonio del interior de los templos no se encuentra "in situ", sino que ha sido trasladado al Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC), localizado en Barcelona, para preservarlo de posibles expolios o ventas a coleccionistas particulares.

Las ocho iglesias románicas junto con la pequeña ermita de San Quirc, de Durro declaradas Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. Además de la olvidada ermita de San Quirc, del Pla de la Ermita, poseen similares características constructivas: edificios austeros, compactos, de una a tres naves, con poca decoración, con las bóvedas de cañón y algunas de ellas con esbeltos campanarios.

Los materiales empleados para la construcción de las mismas son de origen autóctono destacando: la pizarra, la piedra, la madera y la cal. Y entre las técnicas más frecuentes sobresalen:

- En el exterior, el tallado de la piedra sillar, está colocada con mortero de cal en los gruesos muros de las paredes de las iglesias y su cubierta está compuesta por vigas de madera y losas de pizarra.
- Interiormente, la pintura al fresco: esta se aplica sobre un revocado de arena, agua y cal aun húmedo. La pintura al temple, utilizada sobre la madera o para la realización de mejoras a la pintura mural.

De las iglesias descritas a continuación, únicamente se expondrá la planta y el alzado, en algunos casos, de las tres iglesias más relevantes y mejor conservadas: las dos de Tahüll y la de Bohí.

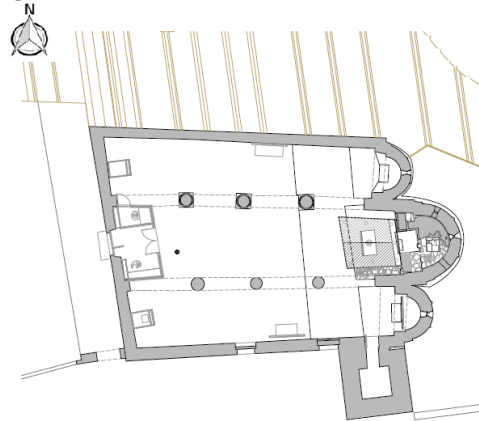
⁵ Comarca del Pirineo ubicada en la provincia de Lérida cuyo río Noguera-Ribagorzana ejerce de límite de las comunidades autónomas de Cataluña y Aragón.

6.1.1.1. Iglesia de Sant Climent de Tahüll

Obra cumbre del románico en el Valle. Reúne todas las características de este estilo y está considerada un arquetipo por su buen estado de conservación, sus escasos añadidos y ser la de mayores dimensiones. Está ubicada fuera del núcleo de población con el mismo nombre, al costado izquierdo de la carretera L-501, que une Bohí con Tahüll. A 1480m de altitud. Aunque fue construida en el siglo XI, no fue hasta el año 1123 cuando el 10 de diciembre el obispo de Roda de Isábena Ramon Guillem consagró el monumento.

De planta basilical y compuesta por tres naves separadas por seis pilares redondos, estos provistos de arcos de medio punto, que sostienen la cubierta de madera. Y una esbelta torre-campanario de seis pisos, en su ángulo sureste de planta cuadrangular.

Figura 6.2: Planta de Sant Climent de Tahüll



Fuente: Centro Románico del Valle de Bohí⁶

Figura 6.3: Alzado este de Sant Climent de Tahüll



Fuente: Centro Románico del Valle de Bohí

⁶ Las figuras de las plantas y los alzados de las iglesias incluidas están tomadas del <http://www.centroromanic.com/es/esglesies>, que a su vez las recoge del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

En el templo se han acometido distintas restauraciones, la primera llevada a cabo a principios de los años 70, una segunda entre los años 2000 y 2001 descubriéndose nuevas pinturas y finalmente en 2013 se lleva a cabo la última, en la que tras un meticuloso estudio se incorpora el *video mapping*.

La mundialmente conocida imagen del Cristo en Majestad o “Pantocrátor”, localizada en esta iglesia es utilizada como la máxima representación del Románico Catalán. De aspecto grandioso e imponente y ubicado en el ábside central de la iglesia, encima del altar encontramos esta figura bendiciendo con la mano derecha y con la mano izquierda sujetando un libro abierto en el que se puede leer en latín EGO SUM LUX MUNDI (yo soy la luz del mundo). A su vez, sobre sus hombros se encuentran las letras alfa y omega que simbolizan el principio y el fin. De sus facciones se destacan unos ojos grandes y un rostro simétrico. Atribuida esta pintura al Maestro de Taüll, de identidad desconocida.

El Pantocrátor, se encuentra rodeado de representaciones de animales que se asocian a los cuatro evangelistas como son: un águila a San Juan, un toro a San Lucas, un ángel a San Mateo y la figura de San Marcos ligado a un león. Bajo estos y separados por el arco que permite la iluminación interior de la iglesia, encontramos dos agrupaciones de tres personas a cada lado. En el lado derecho del Pantocrátor, están por orden de izquierda a derecha Santo Tomás, San Bartolomé y Santa María, la Virgen. En el lado izquierdo, encontramos a San Juan Evangelista, siendo la pintura mejor conservada, Santiago y San Felipe, del que quedan pocos restos de su imagen (Ver anexo).

En el templo, además, existen pinturas de menor relevancia, la mayoría de ellas han sido arrancadas entre los años 1919 y 1922. Actualmente, se encuentran ubicadas en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

En 2013, comienza el ambicioso y costoso proyecto; se trata de una reproducción virtual de las pinturas proyectadas sobre el ábside donde originariamente estaban ubicadas, comúnmente denominado *video mapping*.

Esta técnica requería para la consecución de la copia virtual, diversos pasos:

- Primeramente, la onerosa retirada de las réplicas existentes en el templo desde 1955⁷, bajo las que aparecieron restos de pinturas originales que ayudaron a conformar el *video mapping*.

⁷ No obstante, según la fuente de la revista GEO, señala que la copia de las pinturas originales fueron realizadas en el año 1959 (Pujals, 2017).

- A continuación, diversos estudios de las pinturas conservadas en el MNAC.
- Finalmente, se necesitó un riguroso estudio para la superposición exacta en la volumetría del presbiterio.

Así, posteriormente se pudo encajar la imagen digital de todas las pinturas en el mismo.

Figura 6.4: Transformación del ábside de Sant Climent de Tahüll



Fuente: Burzon Comenge & Playmodes (2018)

Los beneficios que la herramienta del *video mapping* aporta son, entre otros:

- La reproducción global de las pinturas primigenias proyectadas en los muros, por capas según su realización en el tiempo, por el Maestro de Taüll.
- La invisibilidad de la misma, en la relación espectador-bien artístico que se crea.
- La escasa alteración del bien, ocasionándole mínimos daños.
- La creación de espectáculo.

La reproducción del *video mapping* tiene una duración de casi diez minutos. En ella intervienen dos ordenadores centrales y seis proyectores que se encuentran conectados de forma sincronizada por señal HD de alta calidad. Todo esto acompañado por una banda sonora en la cual se reflejan fielmente sonidos medievales a partir de instrumentos de la época, confeccionados por lutieres.

El *video mapping* únicamente se realiza en esta iglesia debido a su elevado coste.

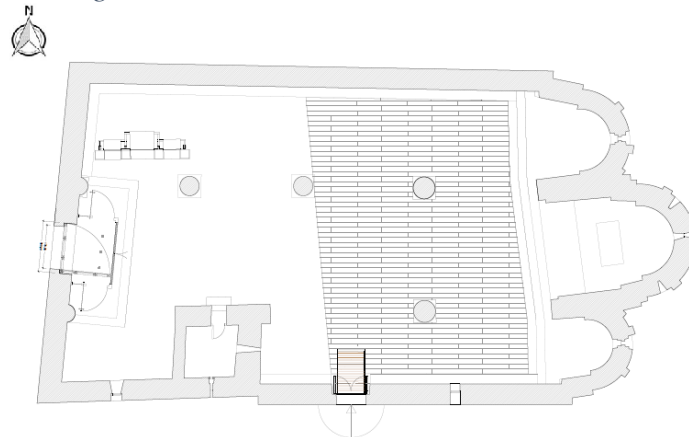
6.1.1.2. Iglesia de Santa María de Tahüll

Iglesia consagrada un día después de la de Sant Climent de Taüll por el obispo de Roda de Isábena Ramón Guillem.

A 1516 metros de altitud, se encuentra ubicada en la plaza mayor del pueblo, algo excepcional en el conjunto de iglesias del Valle, lo que genera un aparente asentamiento poblacional a su alrededor. En origen, contaba con un cementerio anexo en la misma plaza, actualmente inexistente.

Arquitectónicamente, posee planta basilical y cuenta con tres naves al igual que la de Sant Climent. Difiere de esta en el número de pilares, poseyendo únicamente cuatro, ya que el campanario se encuentra integrado en el interior de la iglesia y ejerce como punto de apoyo. Esto hace que se interrumpa el paso de la nave derecha. También en el número de puertas, contando con dos, la principal instalada en el muro oeste y una pequeña secundaria situada en el muro sur. “Los sillares irregulares nos indican que se trata de los restos de una construcción anterior reutilizada en el edificio del siglo XII” (Centre del Romànic de la Vall de Boí, 2018d, párr. 8).

Figura 6.5: Planta de Santa María de Tahüll



Fuente: Centro Románico del Valle de Bohí

El conjunto pictórico sito en el ábside central fue descubierto por Puig i Cadafalch⁸; representa la Epifanía y goza de una calidad sobresaliente con respecto a las pinturas de los muros. Se trata de una representación de la Virgen María con su Hijo en el regazo en acción de impartir bendición. Ambos se encuentran rodeados por los tres Reyes Magos que representan diferentes edades de la vida de un hombre; viejo, de mediana edad y joven, que les ofrecen presentes. En la faja inmediatamente inferior, a ambos lados de la ventana encontramos seis apóstoles, de los que solamente son identificados San Andrés, San Pedro, San Pablo y San Juan Evangelista. Y finalmente,

⁸ Importante arquitecto catalán modernista que diseñó edificios tan emblemáticos como la Casa Terrades en la Avd. Diagonal de Barcelona.

en la faja más baja, encontramos unos medallones circulares con representaciones de animales fantásticos y reales (Ver anexo).

Las pinturas del muro meridional, se encuentran en un destacado estado de conservación con respecto a las otras pinturas de las naves. Presentan escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, divididos en tres registros y en evidente desorden. En el registro central se escenifican capítulos de la Infancia de Cristo. Para representarlos, fue utilizada la técnica de papel hielo, exclusiva de este muro. Al otro lado de la torre, en el mismo muro, encontramos la representación de un resto de infierno, con criaturas grotescas y maléficas; destacando en el centro un diablo imponente que atrapa las almas. Este difiere, por su dramatismo, de otro reproducido en el muro occidental de la iglesia.

En el siglo XVIII, se llevan a cabo reformas barrocas requeridas por nuevas necesidades litúrgicas, lo cual propicia la necesidad de una sacristía, por lo que se derriba el ábside sur, colocando la sacristía en esta ubicación.

En el año 1923, se culmina el arrancamiento de las pinturas para su traslado al MNAC. Pero, existieron posteriores arrancamientos en 1960 y 1971 en la que también se acometió una restauración, colocando de nuevo el ábside en su emplazamiento original. Además, es en el año 2013, cuando se instauraron las copias de las pinturas en el muro sur.

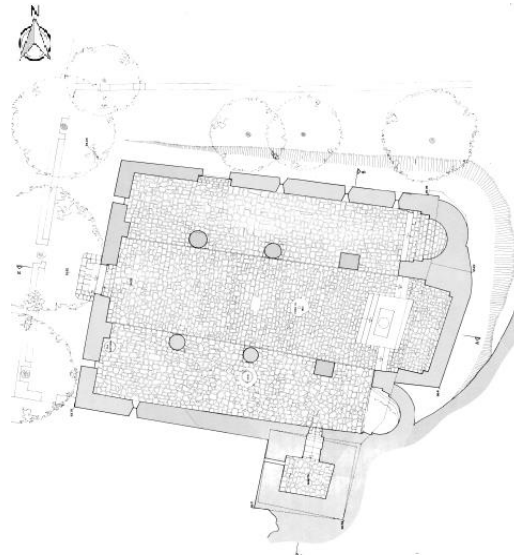
6.1.1.3. Iglesia de Sant Joan de Bohí

En el pueblo que lleva el nombre del Valle, se erige la iglesia de Sant Joan de Bohi, situada a una altitud de 1265 metros sobre el nivel del mar y de planta basilical al igual que las de Sant Climent y Santa María.

Cuenta con tres naves divididas por pilares y arcos de medio punto que recogen la cubierta. La de Sant Joan, es la que posee la mayor parte de los elementos arquitectónicos conservados de las construcciones primigenias del Valle. En ella, la decoración lombarda se hace especialmente presente, sobre todo en el ábside y el campanario: “arcos ciegos y frisos de diente de sierra” (Centre del Romànic de la Vall de Boí, 2018b, párr. 14).

El campanario se encuentra acoplado al muro sur, es de planta cuadrangular y consta de tres pisos, cada uno de los cuales muestra la diversidad de momentos constructivos siendo la base del primer ciclo, los dos pisos siguientes del siglo XII y el piso superior de la reforma posterior. A su vez, en la iglesia se acometen varias reformas entre los siglos XVI-XIX que afectan a su estado original.

Figura 6.6: Planta de Sant Joan de Bohí



Fuente: Centro Románico del Valle de Bohí

Del interior, destacan el conjunto de pinturas murales con acontecimientos simbólicos como La Lapidación de San Esteban, la más importante. En ella, se reflejan tres personajes que lanzan piedras al mártir, este desangrándose y postrado de rodillas dirige su atención hacia una mano que emerge representando una luz celestial, la cual ensalza su figura. Esta representación, en inicio, estaba situada sobre el primer arco anexo al ábside, actualmente se desconoce por qué las réplicas se han cambiado de ubicación.

Existen a la vez dos niveles de imagen, por un lado, las que ocupan la mayor parte de los muros y representan un universo divino: los santos y por otro, en un rango inferior, reproducidas en los intradoses de los arcos y en las partes bajas de los muros: animales reales y ficticios del bestiario. Sin olvidar la significativa representación del Juicio Final, reproducida en el muro occidental.

Asimismo, se observa la singularidad de las pinturas murales exteriores de difícil similitud en Europa. Estas, contornan el arco de la puerta principal, resguardadas por un pórtico de madera. En ellas se aprecia una figura circular, se presupone que es un Crismón, y cuatro ángeles que lo sostienen, en representación de una Teofanía con el sol y la luna en la parte superior. En un nivel inferior, encontramos figuras humanas como un profeta entre otros.

Podemos constatar tres momentos en el arranque de las pinturas de esta iglesia.

Fue en 1907 primero, en una expedición encabezada por Josep Puig i Cadafalch y por Josep Gudiol y Cunill. En 1919 se comenzó otra campaña de arranque de parte del conjunto pictórico que aún quedaba, esta vez bajo las órdenes de Joaquim

Folch i Torres. Finalmente, en la década de los setenta se realizó la última revisión y transporte de elementos pictóricos hacia Barcelona, encabezando esta última “expedición” Joan Ainaud (Toscá, 2011, p. 24).

Junto a esta, las pinturas de Sant Climent y Santa María de Tahüll fueron las únicas arrancadas para su traslado al MNAC, a principios del siglo XX.

6.1.1.4. Iglesia de Santa Eulàlia d'Erill la Vall

A 1246 metros y resultado de diferentes fases constructivas, se alza uno de los campanarios más esbeltos del valle, el de Erill. Este se encuentra alineado totalmente con los de Sant Joan y Sant Climent de Tahüll, lo cual posibilitaba en la antigüedad, las tareas de vigilancia y comunicación entre los tres pueblos.

La iglesia se compone de una única nave, a diferencia de las anteriormente descritas, rematada en su extremo oriental con tres ábsides conformando la forma de un trébol. Diferentes estudios arqueológicos declaran que la de Erill, ha sido construida en diferentes etapas, llevadas a cabo entre los siglos XI y XIII. En la primera fase, se realiza la construcción inicial de esta iglesia, de una sola nave más pequeña, a la que se accedía por el muro occidental. En la segunda, esta se amplía, obteniendo un templo más alargado y construyendo la puerta de acceso en el muro norte. En la tercera fase, se lleva a cabo una modificación de la cubierta, está a dos aguas, con el fin de distribuir mejor el peso del techo; para ello, se crean cinco arcos que descansan sobre sendos pilares a ambos lados de la nave. Y durante la última fase constructiva, se levanta el campanario y se crea el porche de entrada sito en su cara norte.

En línea constructiva con las demás del valle, la torre-campanario de Erill de planta cuadrangular y de construcción posterior a la iglesia. Posee seis pisos de altura y una técnica más precisa, repitiendo en los cinco pisos superiores ventanas geminadas en las cuatro caras, divididas por una columna. Salvo en el primer piso, en la que se abre una ventana simple en su cara norte.

A principios del siglo XX, uno de los ábsides fue aprovechado para construir una sacristía. En la posterior rehabilitación del año 1990, se reconstruye dicho ábside, para volver al aspecto original.

Es necesario destacar el amplio porche exterior que compuesto por cuatro arcos en su cara norte, se encuentra frente al pequeño cementerio anexo. Este tiene dos funcionalidades destacables: por un lado, resguardar de las inclemencias del tiempo y de forma simbólica, como lugar transitorio entre la vida terrenal y la casa de Dios. También,

el cerrojo de forja medieval en la puerta de entrada, en cuyo arco encontramos vestigios de pintura mural. Y finalmente, en el interior, la pila bautismal románica única en Cataluña, cuya singularidad es su construcción, formada por diferentes piezas, ya que usualmente son de una sola.

En el interior, la talla de El Descendimiento de Erill La Vall consta de siete figuras, realizadas en madera de álamo del siglo XII. Este conjunto escultórico representa la bajada de Cristo de la cruz ya muerto, algo atípico del románico en el que Cristo siempre es representado de manera triunfante; estamos por tanto, en el comienzo del estilo gótico.

6.1.1.5. *Iglesia de Sant Feliu de Barruera*

El templo de Barruera se encuentra situado a las afueras del mismo a una altitud de 1105 m. Posee una sola nave con planta de cruz latina, compuesta por un transepto mutilado. Aunque en origen, el templo podría ser de tipo basilical con tres naves, esto nos lo indica un pilar circular de factura románica que aún se conserva.

En el templo, se diferencian dos momentos constructivos apreciables en los dos ábsides semicirculares:

- El ábside central, construido en el siglo XI, el primer momento constructivo. Es edificado con sillar bastante irregular y la bóveda que lo cubre está construida con piedra calcárea autóctona más ligera que el granito. En este, es el único que encontramos motivos ornamentales: arcuaciones ciegas y bandas de estilo lombardo. Se aprecian, a su vez, tres ventanas de doble derrame.
- Por su parte, el ábside lateral sito en el lado sur fue construido en el siglo XII. Este de tamaño inferior al anterior, presenta una colocación de la piedra más regular y precisa, aunque no posee decoraciones lombardas. Y el único motivo que se contempla, es una moldura bajo el alero del tejado. Este se beneficia de dos ventanas de apertura recta.

Cabe remarcar la posible existencia de un tercer ábside, el del lado norte. En la actualidad, desaparecido y levantada en su lugar, una capilla de origen gótico.

El campanario, levantado en su muro suroeste, posee ventanas de arco de medio punto y cuenta únicamente con dos plantas. Posiblemente, sea una alteración del campanario original románico, ya que difiere mucho de los del Valle.

En la fachada oeste, se encuentra la puerta principal de entrada al templo cubierta con un porche de forma cuadrangular, construido más tarde. La puerta de acceso al interior, está decorada en estilo gótico con formas geométricas, sustituyendo a la

románica original. En esta fachada, también nos encontramos un pequeño cementerio adyacente.

Ya en el interior, observamos que la cubierta descansa sobre unos arcos fajones que refuerzan la bóveda de cañón. A la vez, el ábside central se encuentra resaltado con dos arcos triunfales y en este hallamos restos de un encintado del siglo XI original.

6.1.1.6. Iglesia de la Nativitat de Durro

A 3 km del pueblo de Barruera y a 1500 m de altura, encontramos el pequeño pueblo de Durro. Constatando la importancia medieval de este pueblo y sus riquezas encontramos la iglesia de la Natividad una de las mayores del Valle.

El templo es construido en diferentes fases: primeramente, en el siglo XII se lleva a cabo su edificación inicial, la construcción del porche se realiza a final de este mismo siglo pero posteriormente, aunque es entre los siglos XVI y XVII cuando se acometen las reformas más importantes: la apertura de dos capillas góticas y una sacristía barroca, posteriormente, en el siglo XVIII se desarrollan reformas en la cabecera y en el pórtico. También en el siglo XX, se efectúa la reparación de las cubiertas junto con la eliminación de una capilla y es a finales de este siglo cuando se restaura el campanario.

La de la Natividad, posee una única nave que está recubierta con bóveda de cañón; esta descansa sobre cuatro arcos torales y culminando esta nave principal tenemos una sacristía barroca en lugar del ábside habitual. Además, perpendicular a la nave, volvemos a tener un transepto mutilado, como en la iglesia de Sant Feliu, que únicamente conserva la parte del brazo sur, el cual se ha transformado en una capilla lateral. Hallamos otras dos capillas góticas en el muro norte, cubiertas con bóvedas de crucería debido posiblemente a cambios en los gustos estéticos. Rematando la nave principal se encuentra el coro, en el que se atesoran dos singulares elementos románicos:

- Un banco renacentista, realizado en madera de pino, en el cual se emplearon dos tablas de origen románico que conformaban otro mueble anterior.
- La talla de madera de Nicodemo, personaje encargado de arrancar a Cristo de la Cruz con unas tenazas, las cuales no se han preservado. Esta talla, junto a otras seis formaban parte en origen del conjunto escultórico el Descendimiento de la Cruz de Durro, similar al Descendimiento de Erill la Vall y realizado por los artesanos del taller de Erill entre el final del siglo XII y comienzos del siglo XIII. Además de la de Nicodemo, únicamente son conocidas otras dos tallas del conjunto: la de la Virgen María y la de Cristo.

En el muro norte, se alza el campanario que también presenta decoración lombarda, posee una base cuadrangular y tiene cinco pisos de altura.

El templo, cuenta con dos entradas, una más simple abierta en la fachada norte y la entrada principal en su fachada sur. En la última, encontramos un objeto medieval conservado, se trata de un cerrojo decorado con motivos geométricos en su mayoría y una figura humana en la parte central. La principal, se encuentra más adornada, a la vez que protegida por un porche románico con tejado.

La portada de la iglesia está compuesta por tres arcos de medio punto en sucesión apoyados por cuatro columnas con capiteles embellecidos. Asimismo, en la parte superior de la misma encontramos un crismón en el que aparece un monograma con las letras X, P y S extraídas del nombre de Cristo en griego. Además, a la primera letra se le adicionan alfa y omega, volviendo a representar a Cristo como principio y fin de todas las cosas.

6.1.1.7. Iglesia de Santa Maria de Cardet

Ubicada en un lugar estratégico de acceso al Valle de Bohí a 1193m, es la iglesia más pequeña de todo el conjunto. Sin embargo, se dan lugar múltiples singularidades: “no tiene campanario de torre, sino una espadaña de factura barroca que corona la fachada principal”(Centre del Romànic de la Vall de Boí, 2018c, párr. 15); al estar enclavada en la montaña, el ábside se compone de dos niveles, en el inferior encontramos la única cripta de todo el conjunto, a la que se accede a través de una trampilla en el suelo del presbiterio; la cubierta es de bóveda de arista, tras sustituirse la bóveda de cañón de la construcción inicial.

El espacio del ábside se encuentra oculto por un retablo barroco, con lo que percibimos una dimensión aún más reducida.

El MNAC conserva de este templo: una viga original pintada de varios colores y un frontal de altar decorado con la técnica del temple datado del siglo XIII, que representa en su parte central la Virgen y el Niño.

6.1.1.8. Iglesia de la Assumpció de Coll

A 1165m encontramos la iglesia de la Assumpció, que al igual que el pueblo de Coll, no perteneció a los señores de Erill, sino al Rey de Aragón, Ramiro I. Por tanto, es la única iglesia que depende del obispado de Roda Barbastro en la provincia de Huesca.

El campanario mezcla elementos arquitectónicos románicos en la parte inferior y góticos en las plantas más altas. En la portada encontramos los elementos más atractivos

del templo: los capiteles de las columnas interiores y exteriores esculpidos con diversos motivos, la puerta de acceso con el tradicional cerrojo románico y un crismón.

Interiormente, posee una sola nave recubierta con bóveda de cañón que tras la adhesión de dos capillas a cada uno de sus laterales resulta una planta de cruz latina. Cada una de las descritas anteriormente son de un determinado estilo, románica y gótica respectivamente. En la última, se encuentra asentado el campanario. Cabe resaltar, que atesora tres pilas románicas: dos de agua y una de aceite. También, dos ojos de buey para dar luminosidad al templo. Y un interesante coro dado su acceso, a través de una escalera de caracol incrustada en el muro.

6.1.1.9. Ermita de Sant Quirc de Durro

Esta ermita es la única reconocida en el programa de patrimonio de la UNESCO. Aunque, es constatada la existencia de otras ermitas similares en Barruera, en Erill, en Bohí y en el Pla de la Ermita de Tahüll.

La de Durro, está situada a 1580 metros de altitud a 3 kilómetros del núcleo de población. Se encuentra orientada al este y está compuesta por una pequeña nave cubierta de bóveda de cañón.

De este templo, el MNAC guarda el frontal del altar dedicado a San Quirico y Santa Julia relatando el martirio sufrido.

6.2. NATURALES

6.2.1. Parque Nacional de Aigüestortes: motor económico de la zona

6.2.1.1. Historia del Parque

La primera muestra de interés por la preservación de espacios naturales en Cataluña surge de la mano de la sociedad cívica “Ciudad Jardín de Barcelona”, en el tercer Congreso excursionista catalán de 1914 que impulsa la solicitud de la creación de espacios protegidos en Cataluña.

“En 1932, el Plan Macià contempló El Parque Nacional del Alto Pirineo como una magnífica representación de las formaciones geológicas de la cordillera pirenaica axial, así como de su flora y su fauna, además de constituir una de las sobresalientes

manifestaciones del glaciario cuaternario y poseer uno de los mejores conjuntos arquitectónicos del románico” (Guijarro, 2005, p. 25).

Sin embargo, no fue hasta el 21 de octubre de 1955, por un decreto del Ministerio de Agricultura, fundamentándose en una antigua Ley de Parques Nacionales del año 1916, cuando se consolidó como tal, bajo el nombre de Parque Nacional de Aigüestortes y Lago de San Maurici con una extensión inicial de 9.851 hectáreas. “Fue el quinto Parque Nacional de España y el segundo de los Pirineos, después del Parque Nacional de Ordesa” (Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, 2018a, párr. 2).

Es a principios de la década de 1980, cuando ICONA⁹ adquiere mediante compra 13.000 hectáreas para evitar el aprovechamiento forestal y quedando sin resolver los aprovechamientos hídricos¹⁰, cuyos derechos adquiridos fueron anteriores a la creación del Parque Nacional.

El intento llevado a cabo el 29 de marzo de 1976 de ampliación del parque al incluir el macizo del Montardo y el abetal de la Mata de Valencia d’Aneu no se consolidó hasta 1988, cuando la Ley 7/1988, de 30 de marzo, de la Generalitat de Cataluña, ampara de manera efectiva la ampliación del parque y acuerda las explotaciones que son lícitas.

Guijarro (2005) señala que en el año 1990, a través de la ley 22/90, de 28 de diciembre, se acuerda el cambio de los términos limítrofes de la zona periférica, así como las actividades autorizadas en la misma y se vuelve a constituir el Patronato.

Mediante decreto, el 15 de julio de 1996 se lleva a cabo la última ampliación del parque logrando las 14.119 ha existentes a día de hoy; incluyendo la cadena de los Besiberris, picos con una altitud superior a 3.000 metros, también la zona umbría del río Sant Nicolau y el encabezamiento de la Ribera de Caldes de Bohí.

Tras unos años de gestión del parque por parte de la comunidad autónoma, en 1997, por medio de una sentencia del Tribunal Constitucional vuelve a la Red de Parques Nacionales. Aunque en 2006, en otra sentencia del mismo, los Parques Nacionales retornan su gestión a las comunidades autónomas donde estén emplazados.

6.2.1.2. *Situación y características reseñables*

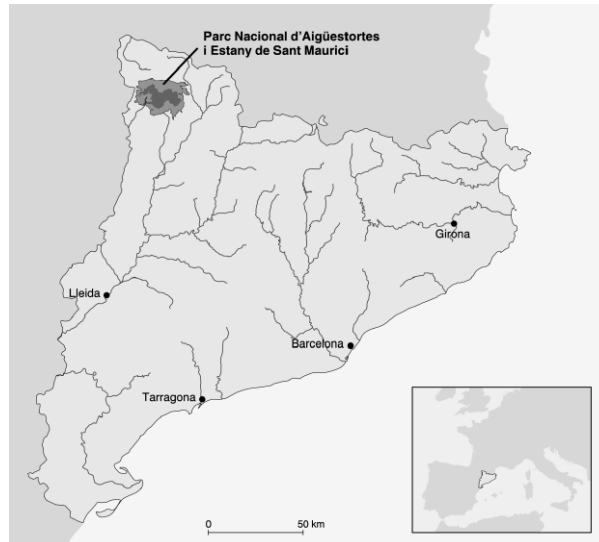
El Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, (en adelante PNAESM) se encuentra situado al noroeste de la comunidad autónoma de Cataluña,

⁹ Instituto para la Conservación de la Naturaleza, adscrito al Ministerio de Agricultura que fue disuelto en el año 1995.

¹⁰ Actualmente esta problemática sigue sin resolver, aunque se ha minimizado su impacto visual tras los acuerdos llegados con Endesa, antigua Enher.

concretamente en la provincia de Lérida, en la parte central de los Pirineos y está formado por parte de los territorios de cuatro comarcas: la Alta Ribagorza, el Pallars Sobirà, el Pallars Jussà y el Valle de Arán (ver figura 6.7).

Figura 6.7: Localización del Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici en Cataluña



Fuente: Carrillo, Ferré, Granier, y Ninot (2003)

La llamada “perla de Lérida” tiene como principal rasgo diferenciador: “los más de 200 lagos o estanys, a los impresionantes riscos de “Els Encantats” y a sus característicos meandros de alta montaña (las aigüestortes)” (Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, 2018e, párr. 1)

El único Parque Nacional de Cataluña cuenta con una extensión total de 40.852 hectáreas, de las cuales 14.119 ha corresponden al Parque Nacional como tal, con la máxima protección y 20.733 ha a la zona periférica de protección, colindante al anterior y que busca proyectar los valores del parque así como mitigar los diferentes impactos medioambientales que procedan del exterior. Además, existen 145.057,75 ha que se ven influenciadas económicamente.

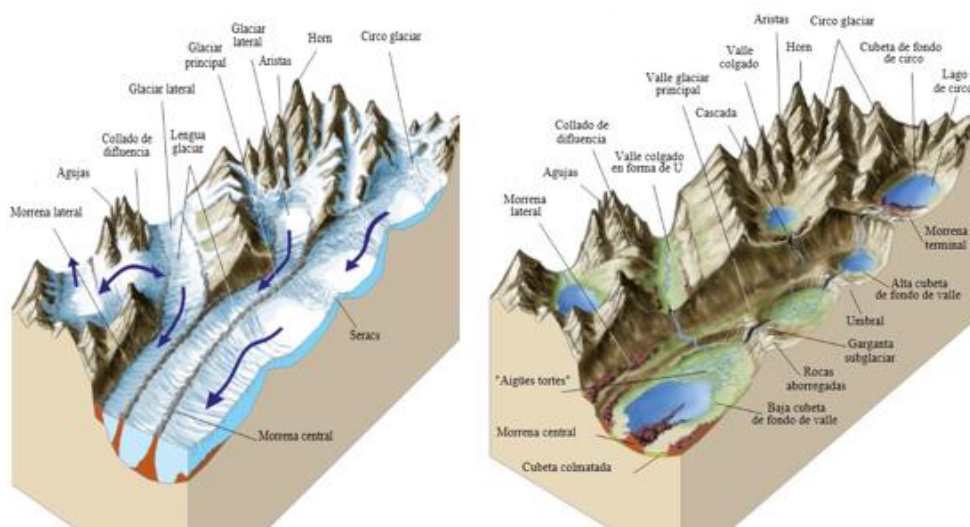
y al final de dicha carretera anexo a la presa de Cavallers encontramos el parking de la entrada por Caldes.

A partir de estos parkings y para el acceso al interior, podemos hacerlo a pie o bien utilizar un servicio de taxis 4x4 a modo de lanzadera. “Desde el año 2010 se dispone de un autobús, denominado el Bus del Parque, que funciona durante los meses de verano, que comunica dos veces al día las dos zonas por el perímetro exterior, comunicando el Pla de la Ermita y Espot” (Florensa Guiu, 2015, p. 317). En la Vall Fosca, existe el denominado teleférico de Cabdella entre los meses de julio y septiembre, que comunica el embalse de Sallente con el lago Gento.

El Parque se localiza en el núcleo del Pirineo axial y resulta una magnífica representación de la geología de la era terciaria producida por plegamiento alpino y modificado posteriormente, en la era cuaternaria, por el glaciario.

El paisaje resultante ha sido causado primeramente por la erosión fluvial y, posteriormente, por el intenso modelado glaciar debido a unas condiciones climatológicas muy extremas llegando a reunir quinientos metros de espesor de hielo en las zonas más profundas, todo ese peso y el arrastre natural de la propia gravedad dio como resultado: profundos valles y multitud de lagos. Formando el actual “paisaje donde los picos puntiagudos, las crestas recortadas, los grandes circos en las cabeceras de los valles y los numerosos lagos excavados en la roca son las manifestaciones más características” (Generalitat de Catalunya, 2018b, párr. 5).

Figura 6.9: Progresión y resultado de la acción de un glaciar con sus caracteres



Fuente: Martínez Rius (2010, p. 25)

A continuación, enumeramos algunas de las formaciones anteriores más considerables: Circos glaciares, lagos de circo (denominados “estanys”), cascadas, aristas, agujas y horns, valles en “U” con restos de morrenas, umbrales y rocas aborregadas.

En este Parque debemos hacer mención especial a los “estanys”, puesto que el parque posee “El mayor conjunto lacustre de los pirineos” (Pujals, 2017, p. 92) enumerando más de doscientos “de los cuales 150 son estanys propiamente dichos, y el resto son lagunas temporales que pueden secarse a finales de verano”(Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, 2018b, párr. 6). Los lagos difieren en su forma dependiendo de donde estén ubicados, siendo alargados en el fondo de los valles y con formas redondeadas si se encuentran en las zonas más altas; pero también, en cuanto a su formación, pudiendo crearse primeramente mediante lenguas glaciares y sedimentos empujados, es el caso del Lago Llong y mediante accidentes geológicos, como torrentes o aludes, en el caso del Lago Llebreta. Además, como se indica en el folleto general del Parque los lagos del mismo, representan el 15% de la superficie total. Destacan con la máxima profundidad el Estany Negre de Peguera con 117 metros y en superficie como uno de los mayores el Estany de Sant Maurici, que da nombre al Parque.

El sustrato rocoso predominante en el parque son las llamadas granodioritas que según su constitución se les conoce con diferentes nombres: granito, gabro, etc. Pero, sin olvidar las impresionantes moles formadas por calizas y rocas metamórficas como pizarra, cuarcitas o esquisto. Como podemos comprobar en las dos moles más representativas del Parque. (Ver figura 6.10).

Figura 6.10: “Els Encantats” en izda imagen real y en dcha imagen representativa tipos de rocas predominantes



Fuente: Martínez Rius (2010, p. 79)

La climatología del Parque se caracteriza por la existencia de una marcada diferencia que viene dada por la disposición de los valles, generando matices según se trate de solana o umbría, y por el factor altitud puesto que la diferencia de cotas en el

Parque que oscila entre los 1.200 y los 3.029 m (Generalitat de Catalunya, 2018a, párr. 2). De hecho nos encontramos en un clima de alta montaña con “alta pluviometría con valores a partir de los 800mm anuales. Este valor aumenta en las zonas de cotas altas hasta conseguir valores de casi 1.300mm”(Martínez Rius, 2010, p. 60).

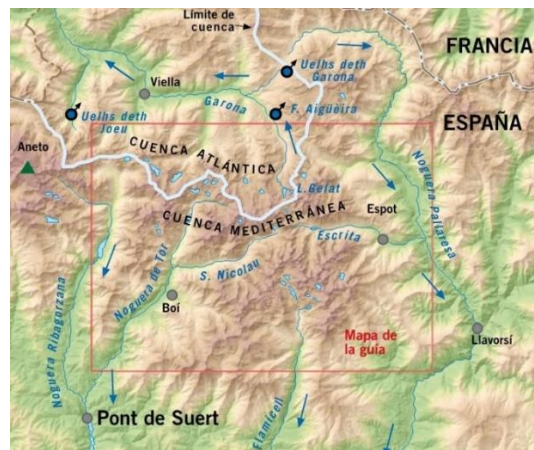
Además, es necesario mencionar los fenómenos naturales devastadores como aludes, terremotos, deslizamientos de tierra, torrentes provocados sobre todo por la orografía abrupta y escarpada del terreno compaginado con una climatología extrema.

En la hidrología se distinguen dos cuencas: la atlántica que vierte sus aguas en territorio francés al Océano Atlántico tras 500 kilómetros de recorrido y la mediterránea, cuyas aguas se dirigen al río Ebro para finalmente desembocar en el Mar Mediterráneo.

- En la cuenca hidrográfica atlántica, tiene su exclusividad el río Garona, cuyo nacimiento se da en el Pla de Beret¹² tras múltiples aportaciones de caudalosos afluentes.
- En la cuenca hidrográfica mediterránea, concretamente en el centro del Parque, en el Portarró de Espot tienen su nacimiento dos ríos que avanzan en sentidos opuestos:
 - El río Escrita que avanza hacia el este dejando atrás el Estany Sant Maurici para verter sus aguas en el Noguera Pallaresa, este discurre de norte a sur, siendo un afluente del Segre y posteriormente del Ebro.
 - El río Sant Nicolau que discurre al oeste para encontrarse con el Noguera de Tor, río principal del Valle de Bohí, para posteriormente descargar sus aguas en el Noguera Ribagorzana que al igual que el anterior, verterá al Segre y este al Ebro.

¹² Aunque según la Guía Geológica del Parque Nacional de Aigüestortes, se discrepa sobre el lugar de su nacimiento en otros dos puntos: Uelhs deth Joeu, fuente originada de un río subterráneo proveniente de la cara norte del Aneto y el Lago Gelat, en su recorrido más largo.(Martínez Rius, 2010)

Figura 6.11: Cuencas hidrográficas y ríos del territorio del Parque y anexos



Fuente: Martínez Rius (2010, p. 61)

El agua es la estrella principal del Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici y se presenta de múltiples maneras: inicialmente en las cumbres en estado sólido, neveros, lagos helados, etc... y de manera líquida, discurriendo a través de varios tipos de rocas, unas más permeables que otras el agua subterránea obra simas y cuevas para acabar aflorando como fuentes, algunas de ellas hidrotermales; también con la mayor vistosidad se expresa en los barrancos o cascadas imponentes alimentadas por lagos superiores, en los ríos y arroyos se presenta discurriendo sonoramente y llegando a bifurcarse en diferentes meandros, para observarla serena y mansa en los lagos, que forman en su conjunto una parte muy importante del Parque.

En la flora encontramos una gran diversidad, ocasionada por factores de distinta naturaleza como: el contraste entre umbría y solana, la erosión sufrida en las zonas altas respecto de las bajas, estas con mayor concentración de nutrientes y agua, pero claramente el factor más influyente para conseguir la biodiversidad existente es sin duda, la diferencia de altura, que se da entre las cimas y los valles que en este Parque supera los 1.800 metros (1.200-3.029 m). Por tanto, conlleva una diferencia notable de precipitaciones, temperaturas, sustratos etc

Señalar las zonas húmedas como lagos o turberas, donde encontramos vegetación como la peculiar atrapamoscas (*Drosera rotundifolia*), diferentes clases de orquídeas (*Orchis sp.*) o la (*Digitalis purpurea*) conocida como la dedalera.

En fauna, se evidencian las aves como el grupo más cuantioso de las doscientas especies de vertebrados que habitan en el Parque. Nombrando el buitre leonado (*Gyps fulvus*), el quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*) y el águila real (*Aquila chrysaetos*) como especies fácilmente divisibles, mientras que por el contrario, especies como el urogallo

(*Tetrao urogallus*) o pito negro (*Dryocopus martius*) apenas se dejan ver ya que viven en el profundidad de los bosques. Entre los más grandes mamíferos, hallamos el rebeco (*Rupicapra pirenaica*), el corzo (*Capreolus capreolus*), el jabalí (*Sus scrofa*) y el oso pardo (*Ursus arctos*) recientemente reintroducido. En el grupo de los anfibios encontramos especies como la rana pirenaica (*Rana pirenaica*) y el singular tritón pirenaico (*Calotriton asper*). En reptiles, la culebra lisa europea (*Coronella austriaca*) y la víbora áspid (*Vipera aspis*) son las más comunes y finalmente en la familia de los peces, observamos la trucha común (*Salmo trutta fario*), la trucha arcoíris (*Oncorhynchus mykiss*) y el barbo de montaña (*Barbus meridionalis*) entre otros.

En el Parque se realizan seguimientos poblacionales de las especies más amenazadas como son: el quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*), el urogallo (*Tetrao urogallus*), el águila real (*Aquila chrysaetos*), el desmán ibérico (*Galemys pyrenaicus*) y el rebeco (*Rupicapra pirenaica*). Este último, diezmado a principios de este siglo por la infección de BDV o popularmente conocida como la sarna. Además, se apuesta por la reintroducción de especies como el oso pardo (*Ursus arctos*) o la nutria (*Lutra lutra*).

Numerosas son las huellas que nos indican la actividad minera existente en el Parque y su zona de influencia en el pasado. Yacimientos de diversos minerales: calcopirita en el puerto de Llevata, hierro en el Lago Roi, tremolita localizada en el pueblo de Escart para la obtención de amianto, esfalerita en el pico Montarto, pirita en la Fuente de la Escobeta, mármol en el Lago de la Mainera y finalmente la mina más importante ubicada en el Lago Gerber de la que se extraían galena y esfalerita. Además, en una reciente excavación arqueológica se ha encontrado un horno para fundir el hierro del siglo II a. C. Actualmente, no existe ninguna actividad minera en la zona del Parque.

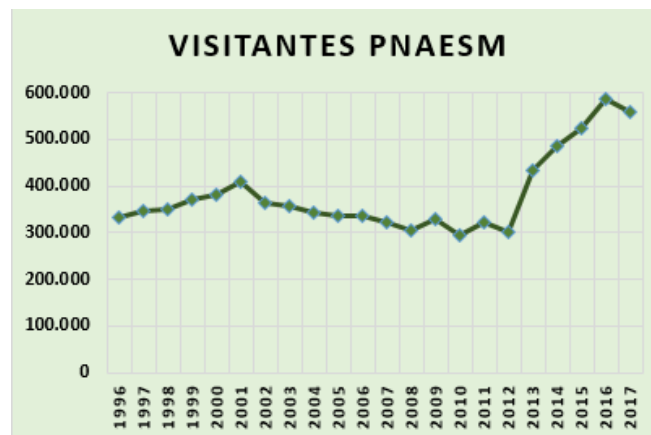
En cambio, el único aprovechamiento de recursos naturales se realiza a través de la energía hidroeléctrica que utiliza la fuerza del agua, existente en presas y cuantiosos saltos de agua. Algunos ejemplos de centrales hidroeléctricas serían la de Caldes o la de Cabdella.

Como señala la Generalitat de Catalunya, en el Patronato del Parque se encuentran reflejadas las distintas administraciones y entidades, siendo el órgano de gobierno y encargándose de salvaguardar los intereses del Parque. Concretamente está compuesto por: ayuntamientos, consejos comarcales, Generalitat de Catalunya, Administración del Estado, etc. así como asociaciones conservacionistas, excursionistas... (2018c). A su vez, las Casas del Parque ubicadas en las dos únicas entradas de Espot y Bohí tienen como principales funciones la acogida del visitante y la información. La de Bohí, ejerce como

Oficina Administrativa del Parque y Centro de Documentación del mismo. De igual manera existen repartidas por el Parque y municipios cercanos diversos centros de información y casetas informáticas.

La afluencia de visitantes en el PNAESM comienza a contabilizarse en el año 1996 cuando apenas se superan los 300.000 visitantes. La cifra ha ido aumentando hasta llegar a su máximo hace dos años (2016) con 586.334 (ver Gráfico 2). Aunque señalamos años de claro retroceso como 2002, 2010, 2012 y el pasado año donde la cifra cayó en 26.248 visitas, registrando 560.086 visitantes.

Gráfico 6.1: Afluencia de visitantes al PNAESM entre 1996-2017



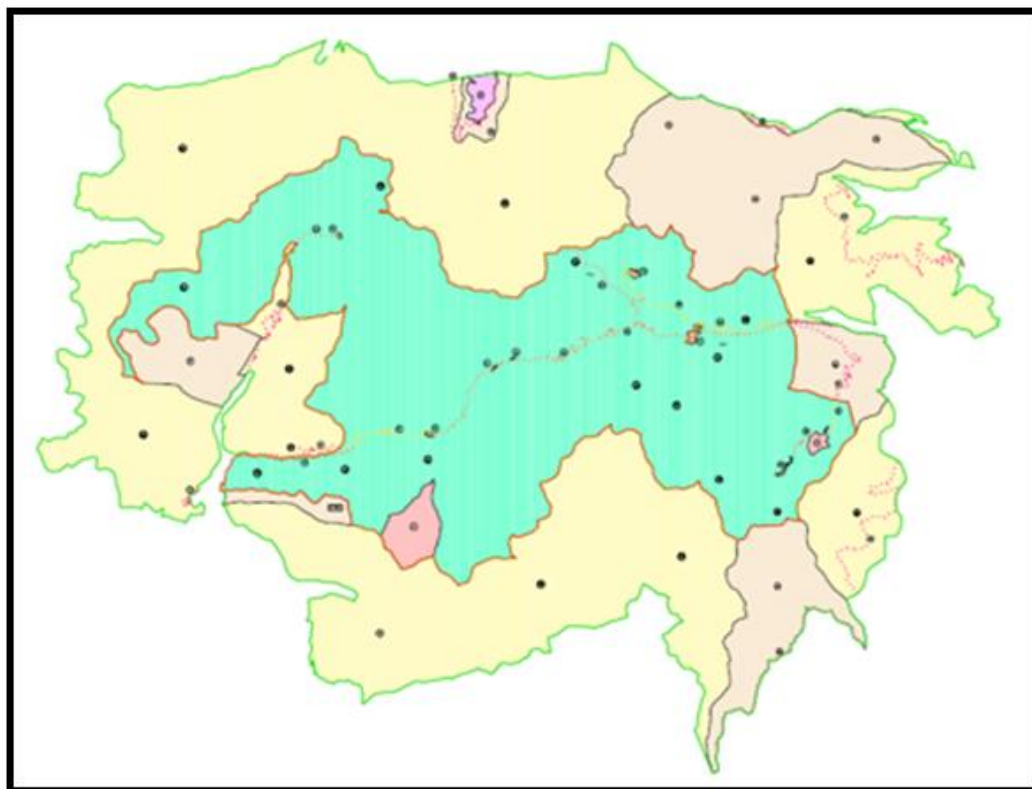
Fuente: Elaboración propia a partir de Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación (2018f)

“El 80% de los visitantes corresponden a turistas nacionales, frente a un 20% en el que destacan visitantes Francia, Israel, Holanda, Alemania.” (Aigüestortes.Info, 2018). En cuanto a los visitantes estatales, cerca del 75% son catalanes, seguidos de los madrileños (el 7%) y los valencianos (el 6%) (Pirineo, 2012, párr. 6).

Para la acogida de estos visitantes el Parque cuenta con una variada infraestructura destacando: miradores panorámicos, una amplia red de refugios, senderos señalizados, pasarelas, aparcamientos, servicios a las entradas, carteles indicativos, carteles informativos entre otras. Además, se han implantado nuevos sistemas de apoyo como carteles con código QR e itinerarios 3D por el propio Parque y en municipios cercanos pantallas táctiles con información del Parque y otros servicios.









Los usos en las distintas zonas del Parque están diferenciados respectivamente entre el Parque en sí y la zona periférica según el PRUG aprobado por decreto en 2003. Estas zonas están sometidas a diferentes grados de protección. Véase figura 6.12 y cuadro 6.1.

Figura 6.12: Zonificación y usos del suelo en el Parque



Fuente: Generalitat de Catalunya (2018d)

Cuadro 6.1: Aprovechamientos y usos del PNAESM según figura 6.12

	ZONAS	POSIBILIDADES DE USO	ACTIVIDADES RECREATIVO-TURISTICO-DEPORTIVAS	CASOS CONCRETOS PNAESM
INTERNA	Zona de reserva 	Zona de máxima protección, ya sean áreas contiguas o dispersas. No se autoriza ningún tipo de uso, ni aprovechamiento.	Al estar cerrada al uso público, prohibida la práctica de todo tipo de deportes.	-Lagos de Trescuro -Bony del Graller
	Zona de uso restringido 	Cuentan con un alto grado de naturalidad, a pesar de la acción antrópica sufrida.	Uso público limitado, mediante permisos y sin abandonar los senderos habilitados.	-Umbria de Sant Nicolau -Lagos helados de Peguera
	Zona de uso moderado 	Dominada por un ambiente natural posee mayor cabida de recepción de visitantes que los anteriores	Área óptima para el recreo al aire libre y actividades interpretativas	-Lago de Sant Maurici y alrededores -Refugio del Lago Llong
	Zona de uso especial 	Tolera un uso público intenso. Acogiendo infraestructuras de finalidad recreativa, de mantenimiento, de control y educativa. Por tanto, existe acceso público libre, peatonal o a través de transportes públicos.	Permitida la práctica de excursionismo y alpinismo aunque caminando por los senderos y caminos habilitados. Además, es permitida la práctica de acampada en zonas autorizadas.	-Tramos de acceso con vehículos al Valle de Sant Nicolau, Valle de Ratera, Valle del Escrita.
EXTERNA	Zona de reserva integral 	Por contener un rico y singular ecosistema, necesitan de la máxima protección a pesar de ubicarse en la zona periférica. No permitiendo ningún tipo de aprovechamiento.	Prohibidas la práctica de alpinismo, excursionismo y la marcha a caballo.	-Turberas y prados húmedos de Aiguamòg en el Valle de Arán.
	Zona de especial interés ecológico y paisajístico 	Zona autorizada a diversos usos lúdicos y ganaderos que necesitan de una protección por su fragilidad al ser explotados.	Permitido el pasto, la caza y la pesca. También, los deportes de aventura, restringiendo la marcha a caballo-	-Ribera de Caldes -Umbria de la Mata de abetos en València d'Aneu
	Zona periférica de uso especial 	Áreas de reducida extensión que soportan un intenso uso público	Senderismo y marcha a caballo.	-Pistas/veredas de paso de la zona periférica
	Zona de protección exterior del Parque Nacional 	Engloba el resto de zona periférica no incluida en las anteriores. Cualquier obra, actividad / aprovechamiento ha de ser comunicado.	Están autorizados todas las actividades deportivas incluida, la circulación con trineo. Se aconseja el uso de senderos.	-Resto del territorio

Fuente: Elaboración propia a partir de Tragsa (s. f.) y Farías Torbidoni (2003)

“En el 70% de los casos los usuarios acuden al parque para realizar actividades físicas, la mayoría de éstos para realizar senderismo mientras que otros vienen para realizar actividades más intensas como travesías de montaña o alpinismo (también hay un pequeño porcentaje de escaladores o ciclistas). Disfrutar del paisaje, descansar y hacer fotografías son algunas de las actividades preferidas por los usuarios.” (Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, 2018d, párr. 5)

Existen en el Parque más de una veintena de itinerarios y senderos locales pero, los de mayor relevancia son los senderos de Gran recorrido que cruzan el Parque cuya denominación es:

- Sendero Pirenaico GR-11 y GR-11-18 (Variante norte)
- Sendero Pirenaico GR-11-20 (Variante sur)

Además, destaca por su belleza la Travesía Carros de Foc, una ruta perimetral que recorre los nueve refugios abiertos del Parque con una duración de entre 5-7 días.

Todos ellos se encuentran balizados y reflejados en la Guía del PNAESM.

El Parque cuenta con las siguientes figuras de protección medioambiental:

-Zona húmeda de importancia internacional. Convenio de Ramsar (40.852 ha). Año 2006.

-Zona de Especial Protección para las aves ZEPA: (10.230 ha). Año 1998.

-Lugar de Interés comunitario (LIC)

-Categoría II de la Unión internacional de conservación de la naturaleza (UICN)

-Espacios de Interés Natural (PEIN)

-Reserva Nacional de Caza (Alt Pallars-Aran) (106.661 ha)

-Zona de Caza controlada (Vall d' Aran) (34.350 ha)

-Bosque Catalogado de Utilidad Pública

-Orden de 18 de enero de 1995 de Árboles monumentales: Abeto de la Cremada, Abeto del Barranco de Morrano, Pino de Peixerani y Grévoles de Llavedes.

-Zona de Especial Conservación de la región biográfica alpina (ZEC). (Florensa Guiu, 2015, p. 294).

Por su cuidada gestión y su preservado entorno, el Parque ha sido reconocido con los siguientes certificados y galardones: Certificado EMAS y Certificado AENOR con la distinción ISO 14001 (de gestión ambiental), la Q de Calidad Turística por el plan de uso público y la Certificación forestal PEFC Regional en la zona periférica. También, persigue optar al reconocimiento por la calidad de su cielo nocturno con la certificación Destino Turístico Startlight.

6.2.2. Termalismo y aguas mineromedicinales: Caldes de Bohí

El origen del Balneario de Caldes de Boí lo encontramos en el siglo I d.C, donde las aguas eran utilizadas de forma curativa por los romanos.

La atribución de efectos curativos a estas aguas y una cada vez mayor afluencia, hicieron que en el siglo XI se construyera un hospedaje.

La visión por parte de un pastor de la Virgen a finales del siglo XIV impulsó la creación de una pequeña capilla. Ante la intensa demanda de fieles y peregrinos se crea en el siglo XV la Junta de San Roque, órgano gestor del ya consolidado Santuario de la Mare de Déu de Caldes de Boí.

Por su carácter religioso Caldas de Boí fue objeto de la Ley de desamortización de Mendizábal y en 1834 pasa a ser gestionada por la Diputación provincial Lérida. En 1868 se inaugura la primera estufa natural. El 20 de diciembre de 1887 las aguas mineromedicinales de Caldes de Boí son declaradas de utilidad pública. Federico Vallmitjana, joyero en Barcelona, compra los Baños de Caldes a la Diputación de Lleida en 1896 (Caldas de Boí, 2015, párr. 6).

Tras la muerte del propietario, el esposo de nacionalidad suiza de una de sus nietas visita el lugar quedando seducido por el entorno y evocándole su país decide comprar el balneario y comienza a impulsarlo con la construcción de un hotel encima del manantial.

En 1988, la Estación Termal de Caldes de Boí recibe el Record Guinness Mundial por la mayor densidad de manantiales diferentes (37) en un mismo balneario.

La Estación Termal de Caldes de Boí está situada al fondo del Valle, en el margen izquierdo del río Noguera de Tor. Consta de 24 hectáreas y por su gran diversidad de manantiales puede valorarse como uno de los más importantes recursos hídricos de nuestro país. En este sentido se manifiesta Turismo de España (2018).

Sus aguas poseen las siguientes características: “Mineralización débil, hipotónicas, muy blandas, alcalinas, sódicas, cloradas, silicatadas, sulfuradas, fluoradas y sulfatadas” (Balnearius.com, 2018, párr. 3) cuya temperatura se encuentra entre los 4 y los 56 grados centígrados. Por ello, son indicadas para tratar las siguientes afecciones: procesos reumatológicos, dermatológicos, respiratorios, nerviosos o simplemente relajantes y de disfrute.

El de Boí, cuenta con la exclusividad en la fabricación de dos tipos de fangos: Sulphaterm, de la línea de productos dermatológicos y un fango termal reumatológico. Se manifiesta en este sentido Farmaventas (2015).

De las 37 fuentes manantiales nombramos tres: la Fuente del Boj, por ser el agua que emerge a menor temperatura 4 grados, la Fuente del Buey cuya agua sale de una profundidad de 3.000 metros a 36 grados es indicada para el riñón y la Fuente de la Estufa con uno de los mayores caudales aflora a 50 grados.

En el recinto del Balneario se encuentran dos hoteles: el Hotel Caldas y el Hotel Manantial. En hostelería encontramos dos restaurantes: El Restaurante La Consorcia y el Restaurante Manantial.

Los servicios que ofrece el Balneario son: tiendas, capilla, minigolf, tenis, cuatro piscinas exteriores, dos piscinas cubiertas con agua termal, gimnasio, parque infantil, zona recreativa con surtidores, sala de juegos y televisión, sala de convenciones, bar, garajes y parkings.

En 2014 han desarrollado una línea de productos dermatológicos mineromedicinales con el nombre Caldes de Boí in your skin, únicamente confeccionados a partir de tres manantiales. También, del manantial de la Fuente del Buey se aportan las aguas para una planta embotelladora denominada Aguas Minerales Caldas de Bohi. S.A, que es la única que se comercializa para su venta.

Su reconocimiento internacional, hizo que en julio de 2015 acogiese el IV Congreso Iberoamericano de Peloides¹³.

Durante la mayor parte de su trayectoria, el balneario fue gestionado por los propietarios de forma privada, hasta que en el pasado año entró a formar parte de ANBAL-Asociación Nacional de Balnearios. Dando lugar a su comercialización como producto del IMSERSO. Asimismo, forma parte del Club Turismo Salud y Bienestar de la Agencia Catalana de Turismo.

6.2.3. Dominio esquiable de altura: Boí Taüll Resort

6.2.3.1. Características y datos reseñables

La estación Boí Taüll nace en la temporada 1988/1989¹⁴ después de que un grupo de inversores comprara la montaña de Taüll para montar las instalaciones necesarias. Por tanto, es una de las más jóvenes de la geografía.

Está localizada al este del pueblo de Taüll, en el nacimiento del pequeño río de Mulleres en el Valle Ginebrell. Su orientación norte-noreste favorece la calidad de la nieve. Su cota más baja, donde se inicia la estación es a los 2.020 m situado en el Pla de Vaques hasta los 2.751 m de su cota más elevada, en el pico Puig Falcó, esta ultima la

¹³ Según la Sociedad Española de Hidrología Médica es la denominación científica de lodos, fangos, barros, etc.

¹⁴ Según el periódico ABC en su página 76 de la edición del 02-12-1988, aunque según la fuente <http://www.soloski.net/index.php/articulos/2165-reportaje-de-la-estacion-de-esqui-de-boi-tauell-resort> nace en el año 1986.

convierte en la cota máxima esquiable de los Pirineos. En este sentido se manifiestan Esquiadores (2018).

Con una extensión esquiable de 550 hectáreas y 45 kilómetros de pistas en las cuales existen 5 verdes, 4 azules, 20 rojas y 14 negras sumando un total de 43 pistas y 2 itinerarios fuera de pistas. Dispone a la vez, de una red de 205 cañones de nieve artificial que ayudan a cubrir una longitud de pistas de 20,2 km que con una flota de cinco maquinas pisanieves ponen a punto a diario la estación.

Según la página web del Valle, (2018a) la estación está equipada con 11 remontes, 6 de estos telesillas, 3 cintas transportadoras y 2 perchas de arrastre que permiten un volumen de transporte de 15.770 pax/h.

Boi Taüll cuenta únicamente con una escuela de esquí, snowboard y Telemark que se encarga a su vez de la gestión del alquiler. Dicha tienda para el alquiler de material está ubicada a pie de pista, en la cota 2.020 metros.

Además, la estación cuenta con múltiples servicios complementarios: una zona de parking con 1.500 plazas, servicio de atención médica, taquillas guardaesquí, el alquiler de cámaras de fotografía y GoPro. Los más pequeños también tienen su espacio en la estación, con el Parque Infantil de Nieve y guarderías. Como señala Boi Taüll (2018b). El denominado “Skibus” recoge en diversos puntos los esquiadores que practican el fuera pistas para llevarlos de nuevo a la estación.

La oferta existente en hostelería consta de: la Cafetería Self-service Isard dotada de una amplia terraza y situada a pie de pistas, la Cafetería-Restaurante La Carlina localizada en la cota 2.170 m y a 2.400 m se encuentra el Restaurante La Guineu.

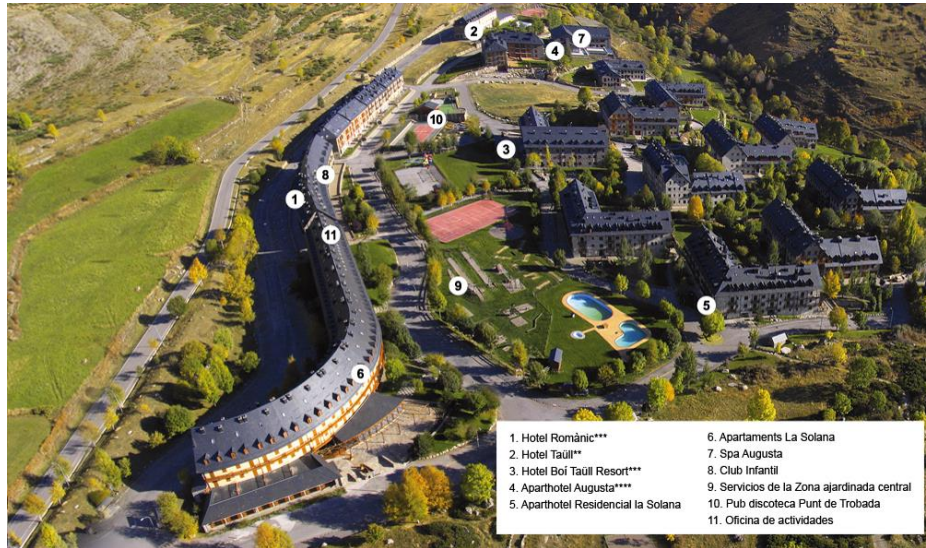
Para estar al día y comprobar el estado de las pistas la estación cuenta con webcams disponibles en su página web y en páginas web especializadas. A la vez en el denominado “teléfono blanco” dispondremos de información veraz sobre la cantidad y el estado de la nieve. Y ya en la propia estación contamos con el servicio de wifi gratuito para estar totalmente conectados.

La estación de esquí alpina pertenece a ATUDEM- Asociación Turística de Estaciones de Esquí y Montaña, órgano que gestiona y propone actuaciones de mejora de las estaciones de esquí españolas adheridas.

6.2.3.2. Actividades

La estación igualmente acoge la denominación Boi Taüll Resort ya que aúna un complejo vacacional turístico (ver figura 6.13) y diferentes posibilidades que ofrece el entorno de la estación, ya sea en la propia temporada invernal o estival.

Figura 6.13: Complejo vacacional turístico del Pla de l'Ermita



Fuente: deviajeporcatalunya (2013)

6.2.3.2.1. En invierno

*Esquí: en la estación de esquí alpino, podemos practicar también el Snowboard, el Telemark y el Esquí de travesía.

*Senderismo y ascensión a cimas con raquetas de nieve: Excursiones guiadas por la montaña de diferentes niveles de dificultad y duración. Y subidas a las cumbres con profesores o guías experimentados. Estos recorridos, se pueden realizar a su vez por el Parque Nacional de Aigüestortes.

*Snow Park: cuenta con cinco zonas divididas en distintos niveles de dificultad: la zona Chiki Park, indicada para los más pequeños y aquellos adultos principiantes, el Área de Iniciación: para inicios a los saltos y pasos por cajones, el Área de Evolución, el Área de Perfeccionamiento y la Rail Zone: para los más entendidos.

*Motos de nieve: existe un servicio de alquiler de las mismas.

*Paseos con trineos de perros: también denominado mushing. La estación Boi Taüll acogió algunas de las ediciones de la competición transpirenaica llamada Pirena, desde 2012 desaparecida.

*Escalada en hielo: Tanto en las numerosas cascadas existentes en el área de Cavallers (160) como en los afamados corredores de hielo sitios en las cumbres

se puede realizar esta modalidad con distintos niveles de dificultad en los itinerarios.

*Pista de hielo: ubicada en el Pla de la Ermita, permite mejorar las habilidades con los patines completando la oferta de actividades tras el esquí.

6.2.3.2.2. *En verano*

*Senderismo: ya sean paseos, caminatas o prolongadas excursiones.

*Running: Esta modalidad posee en el Valle varias rutas de trail señalizadas, la mayoría poseen un desnivel importante.

*Excursiones a caballo: Tanto en la temporada estival en el Pla de la Ermita con la protectora equina Rumba's Horses como durante todo el año en el núcleo de Barruera, donde encontramos la empresa de actividades La Rutlla.

*Rutas BTT y cicloturismo: La bicicleta todo terreno posibilita rutas tanto en el fondo de los valles, en su mayoría planos como por los bosques y prados alpinos. La afamada "Pedals de Foc", es una travesía que realiza un recorrido perimetral al PNAESM, en distintas etapas.

*Vías ferratas: estos itinerarios por macizos rocosos están preparados para facilitar la progresión y garantizar la seguridad del aventurero durante toda la ruta. Existen distintos niveles de dificultad.

*Escalada: Con itinerarios ascendentes que van de los 10 a los 500 metros, en modalidad deportiva o clásica, encontramos ejemplos en Las Agujas de Travessany o en la zona de Cavallers.

*Rafting: es la bajada por aguas bravas con una balsa hinchable buscando aventura. La mejor época del año para su práctica es en la primavera, cuando el volumen del agua aumenta considerablemente a causa del deshielo en las montañas.

*Descenso de barrancos: permite descubrir la escultura que ha dejado el agua a su paso durante los años.

*Tiro con arco: deporte de carácter lúdico-didáctico.

*Parapente: El aprovechamiento de corrientes de aire es la base de esta modalidad que permite una sensación de libertad extraordinaria.

*Paintball: juego de persecución por equipos que utiliza pistolas de aire comprimido con proyectiles de pintura.

*Pesca: En el Valle encontramos dos cotos bien diferenciados, por un lado la Asociación de Pesca del Valle de Bohí que abarca la zona más montañosa y los lagos superiores, siempre fuera del perímetro del PNAESM y por otro, la Escuela de Pesca del Valle de Bohí que comprende las partes más llanas de este.

6.3. CULTURALES

6.3.1. Tradiciones y fiestas

- Fallas

Antiguamente relacionadas con los ciclos agrarios y solares, aunque también se le atribuían ciertos poderes para ahuyentar los malos espíritus.

Esta fiesta del fuego celebrada en 63 municipios del Pirineo, incluyendo territorios francés, andorrano y español fue reconocida Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 2015.

La falla es una antorcha que se construye de varias maneras, posibilitando diversas tipologías: las fallas se hacen con trozos de madera, pino o abeto, alargados clavados a un tronco verde de fresno o avellano que son asegurados con alambre. Por su parte, “el rantiner” consta de una sola pieza de madera fraccionada en su parte superior, en la que se han encajado más trozos de madera...etc.

En el Valle de Bohí, comienzan a mediados del mes de junio con el solsticio de verano. Las primeras en celebrarse son las del pueblo de Durro, finalizando un mes más tarde con las del pueblo de Llesp.

Las noches de bajada de fallas comienzan con la subida de las mismas al “faro” –un pino cortado y clavado previamente en una zona estratégica-. Después de llegar al faro, la gente comienza a cenar esperando que oscurezca y es entonces cuando se procede a encender el faro. De esta hoguera se encienden las antorchas que desfilaran serpenteando montaña abajo, evitando interrumpir el recorrido para finalizar en el pueblo lanzándolas a una hoguera en la plaza.

- Castellers y danzas

En las festividades estivales y a pequeña escala se levantan torres humanas de no más de cuatro pisos comúnmente llamadas “pila” en la plaza del pueblo. También, se organizan bailes populares como el baile Pla y el baile de San Isidro, en Tahüll.

6.3.2. Gastronomía

La cocina del Valle al igual que la pirenaica, se basa en platos de cuchara y carne de caza, es decir, comida muy sustanciosa y nutritiva para hacer frente a los largos inviernos.

En platos de cuchara destacan la escudella catalana, especie de cocido que combina legumbres, verduras, carnes y embutidos, también diversas sopas. En carnes, la ternera a la piedra “a la llosa” o guisada, la amplia demanda de cordero en caldereta o a la brasa y sobresalen los “civets” de caza (rebeco, ciervo, jabalí, corzo, liebre...), es decir, estofados con verduras a fuego lento. En pescados, la trucha es el máximo exponente, a la brasa o cocinada con pasas y piñones. Los embutidos, en esta zona prescinden de pimentón, elaborando longanizas, secallonas, butifarras...etc. Los quesos son producidos artesanalmente con leche de cabra, vaca u oveja. Para completar la oferta gastronómica, encontramos en postres las rosquillas junto con las típicas cocas dulces, bañadas en azúcar y anís o incluso las podemos encontrar saladas.

7. OFERTA DE ALOJAMIENTO Y RESTAURACIÓN

En el Valle de Bohí nos encontramos diversas tipologías de alojamiento y restauración aunque limitado e insuficiente en temporada alta y puentes extraordinarios.

En la oferta de alojamiento existente se ha tomado como datos de referencia los del año 1996, primer año que cuenta con cifras oficiales en el Instituto de Estadística de Cataluña, (en adelante IDESCAT) hasta los datos más actuales que ofrece el mismo que corresponden al año 2016.

Tabla 7.1: Comparativa establecimientos hoteleros 1996-2016

AÑOS	CATEGORÍA	NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS	%	TOTAL
1996	1 ESTRELLA	5	35,71	= 14 1.115 PLAZAS
	2 ESTRELLAS	7	50	
	3 ESTRELLAS	1	7,14	
	4 ESTRELLAS	1	7,14	
2016	1 ESTRELLA	5	29,41	= 17 1.118 PLAZAS
	2 ESTRELLAS	5	29,41	
	3 ESTRELLAS	4	23,53	
	4 ESTRELLAS	3	17,65	

Fuente: Elaboración propia a partir del Instituto de Estadística de Cataluña (2017)

Aunque en la siguiente tabla (Ver tabla 7.2) constan 30 establecimientos hoteleros, ya que se le han adicionado 13 establecimientos con categoría de hostales y pensiones logrando así acoger las 1.411 plazas reflejadas. Cabe destacar la ausencia de oferta de hoteles de 5 estrellas y de gran lujo.

En campings, en el año 1996 encontramos 2 establecimientos de tercera categoría que admitían 385 plazas y en 2016 sigue habiendo el mismo número de campings con la misma categoría pero se da un incremento de plazas hasta llegar a las 477.

En establecimiento de turismo rural, el IDESCAT únicamente ofrece datos a partir de 2007 contando en este año con una oferta de 318 plazas en 55 establecimientos, de los cuales 12 eran Casa de pueblo compartida, 41 Casa de pueblo independiente, 1 Masía y 1 Masoveria. Sin embargo, en el año 2016 sufre un pequeño retroceso acogiendo 299 plazas en 51 establecimientos, de ellos 11 eran Casa de pueblo compartida, 38 Casa de pueblo independiente quedando la Masía¹⁵ y la Masoveria¹⁶ con la misma cifra.

Tabla 7.2: Número de alojamientos turísticos por categorías en 2016

<i>Alojamientos turísticos 2016</i>	<i>Alta Ribagorça</i>		
	<i>La Vall de Boí</i>	<i>Catalunya</i>	
Hoteles	30	46	2.978
Plazas de hoteles	1.411	1.812	309.486
Campings	2	5	350
Plazas de campings	477	1.110	270.585
Turismo rural	51	71	2.403
Plazas de turismo rural	299	416	18.938

Fuente: Elaboración propia a partir del Instituto de Estadística de Cataluña (2018)

En la oferta de restauración, encontramos un total de 38 establecimientos, de los cuales 5 son únicamente bares, 18 acogen las funciones de bar-restaurantes y son 15 los restaurantes con cocina casera y productos de la tierra.

¹⁵ Según el IDESCAT, casa unifamiliar que se encuentra ubicada fuera del núcleo donde conviviendo con los huéspedes se presta servicio de habitaciones y como mínimo el almuerzo. (Instituto de Estadística de Cataluña, 2016)

¹⁶ Según el IDESCAT, casa unifamiliar ubicada fuera del núcleo que se alquila en su totalidad. (Instituto de Estadística de Cataluña, 2016)

Tabla 7.3: Oferta de restauración disponible en el Valle

<i>Núcleos de población</i>	<i>Bares</i>	<i>Bar-Restaurante</i>	<i>Restaurantes</i>	<i>TOTAL por núcleo</i>
Coll	-	1	-	1
Barruera	3	3	-	6
Durro	-	1	1	2
Erill la Vall	-	2	1	3
Caldes de Bohí	1	2	1	4
Bohí	-	3	5	8
Tahüll	1	5	2	8
Pla de la Ermita	-	1	5	6
TOTAL por categoría	5	18	15	38

Fuente: Elaboración propia a partir de Vall de Boí (2018c) y consultas telefónicas

8. DIAGNÓSTICO DAFO

Con el fin de perfilar mejor el funcionamiento turístico del Valle y de manera complementaria a las descripciones de sus numerosos atractivos, planteamos un breve diagnóstico mediante la técnica DAFO que nos ayudara a percibir de manera más nítida las oportunidades con que cuenta el Valle y en función de estas plantear propuestas alternativas para una oferta más completa y atractiva.

Cuadro 8.1: Análisis DAFO del Valle

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> -Falta de promoción del Valle a nivel nacional e internacional. -Oferta de alojamiento y restauración reducida. -Existencia de un único acceso de entrada al Valle para el tráfico rodado. -Limitados medios de retirada de nieve y acondicionamiento de la vía ante temporales. -Obligada uso de taxis para acceder de manera motorizada al Parque Nacional. -Falta de infraestructura comercial. -Precios altos enfocados al turista. 	<ul style="list-style-type: none"> -Grandes competidores cercanos (Jaca, Valle de Arán, Valle de Benasque, Andorra...) con una oferta superior. - Normativa estricta en la práctica de deportes de aventura. -Falta de explicaciones en español. -Carencia de nieve en la estación o existencia de ventiscas. -Posibilidad de elección de otros destinos por conflictos independentistas.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento internacional de dos Patrimonios de la Humanidad, material e inmaterial. -Legado románico único en el mundo. -Valle pequeño y acogedor, trato personalizado. -Turismo con alto poder adquisitivo en la estación de esquí y en el balneario. -Mayor conjunto de lagos glaciares del Pirineo. -Relativa cercanía a dos países vecinos: Francia y Andorra. -Paisaje poco deteriorado por factores antrópicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Record Guinness por la gran cantidad de variedades de aguas termales (37). -Búsqueda de autenticidad en la oferta, irreplicable en otro valle. -Aprovechamiento de mayor cantidad de innovaciones tecnológicas, localizadas por los atractivos. -Representación mediante video-mapping del estado original de las pinturas románicas en más iglesias. -Posibilidad de venta cruzada con otros productos turísticos del Valle.

Fuente: Elaboración propia

Según las oportunidades expuestas en el DAFO observamos que se podrían derivar tres grandes líneas de actuación relacionadas, respectivamente, con la naturaleza, la tecnología y el marketing. En nuestro caso optamos por plantear una serie de propuestas para la última línea.

9. NUEVAS PROPUESTAS -POSIBLES “PACKS” TURÍSTICOS

El objetivo de la confección de estas propuestas es demostrar la existencia de múltiples actividades sobre todo en verano, ya que nos encontramos en un entorno único de montaña. Por ello, se ha elegido el pack de duración más larga para el periodo estival. Con ellas se pretende revalorizar el Valle y ensalzar las oportunidades que ofrece el entorno y sus cualidades, creando los siguientes “packs”:

- El pack de verano oferta: alojamiento de 5 días/4 noches en un bungalow, seguro de viaje y de actividades, tasa turística, las visitas guiadas, desplazamiento en taxi

4X4, tickets de entrada a las iglesias, balneario y estación de esquí, monitores para las actividades, aunque no incluye régimen de comidas.

- El pack de invierno ofrece: alojamiento de 3 días/2 noches en un hotel de 3 estrellas, incluye régimen de media pensión, seguro de viaje y actividades, tasa turística, 2 días de forfait, 4 horas de clases con monitor y musher en la estación, desplazamiento en taxi 4x4, tickets de entrada a 2 iglesias, al balneario y a la pista de hielo.

Ambos paquetes llevan fijado su precio por persona y combinan productos de tipo cultural, gastronómico, de turismo activo, de nieve, de relax y de ocio.

Por todo ello, al aglutinar tal cantidad de actividades, de invierno y de verano, tienen cabida el turismo de aventura “guiada”, el turismo cultural y el de carácter familiar. Es decir, se amplían considerablemente los potenciales clientes, aspecto que mejora las perspectivas económicas del Valle.

Como herramienta de comunicación de dichos “packs” turísticos se ha utilizado el siguiente folleto (Ver figuras 9.1 y 9.2).

Figura 9.1: Exterior del folleto



Figura 9.2: Interior del folleto



Fuente: Elaboración propia

10. CONCLUSIONES

- ❖ A pesar de contar con dos Patrimonios de la Humanidad otorgados por la UNESCO y estar catalogado como Destino Turístico Familiar (DTF) es muy poco conocido en el territorio nacional salvando la propia comunidad autónoma en la que se encuentra.
- ❖ Es un destino de interior que posee una completa oferta de turismo relacionada con el medio natural y el patrimonio artístico que está comenzando a mostrarse de manera más efectiva en ferias, congresos y redes sociales para enseñar toda su riqueza.
- ❖ La riqueza del legado románico actual no solamente reside en la densidad y la arquitectura de sus templos, también en las valiosas pinturas murales, los conjuntos escultóricos interiores y diversos elementos como pilas bautismales, cerraduras, etc.
- ❖ La declaración del espacio natural como Parque Nacional ha generado diversas controversias en las poblaciones implicadas. Por un lado, positivamente ha supuesto una mayor protección de especies, conservación de hábitats y limpieza de los mismos. Por otro lado, negativamente ha generado disputas con la administración por la imposibilidad de realizar antiguas actividades como la caza, la pesca, el pastoreo y el aprovechamiento forestal entre otros.
- ❖ La reciente incorporación del Balneario Caldes de Bohí a la Asociación Nacional de Balnearios de España (ANBAL) supondrá una mayor difusión del mismo y la acogida de un tipo de turismo de mayor continuidad como es el IMSERSO.
- ❖ La estación de esquí Boi Taüll cuenta como pocas en la península con un complejo vacacional turístico concentrado, que completa la oferta après ski en un espacio reducido, lo que hace que no haya construcciones dispersas que alteren el paisaje.
- ❖ Se observa que desde el auge del turismo en el Valle en la década de 1990, han decrecido levemente los alojamientos de turismo rural, mientras que han aumentado escasamente los establecimientos hoteleros y los campings.
- ❖ El único acceso de entrada al Valle por carretera condiciona una mayor recepción de visitantes a la vez que preserva su encanto.
- ❖ La llegada de turistas al Valle ha supuesto un notable cambio en el modo de vida de sus habitantes dejando de lado oficios y costumbres tradicionales para ocuparse en el sector servicios y la atención al turista. Además de la restauración de pueblos

enteros, mejora de accesos y acercamiento de servicios. Aunque esto haya supuesto un encarecimiento de los precios.

REFERENCIAS

- Aigüestortes.Info. (2018). El número de visitantes al Parque Nacional de Aigüestortes crece un 8%. Recuperado 2 de junio de 2018, a partir de <http://www.aiguestortes.info/noticias-aiguestortes/el-numero-de-visitantes-al-parque-nacional-de-aiguestortes-crece-un-8/>
- Añó, A. (1997). *El Pirineo Catalán*. (M. de Castro, A. M. López, y M. San Ildefonso, Eds.) (3.^a ed.). Madrid: ANAYA Touring Club.
- Balnearius.com. (2018). Balneario Caldes de Boí. Recuperado 10 de junio de 2018, a partir de <http://www.balnearius.com/balnearios/catalunya/caldesboi.asp>
- Boi Taüll. (2018a). Mapa de pistas. Recuperado 25 de junio de 2018, a partir de <https://www.boitaullresort.com/es-ES/estacion/mapa-de-pistas.aspx>
- Boi Taüll. (2018b). Servicios. Recuperado 25 de junio de 2018, a partir de <https://www.boitaullresort.com/ca-ES/estacion/servicios.aspx>
- Burzon Comenge & Playmodes. (2018). Mapping Pantocrator Sant Climent de Taüll [Fotografía]. Recuperado 24 de junio de 2018, a partir de <http://pantocrator.cat/projectes/>
- Caldes de Boí. (2015). Historia. Recuperado 10 de julio de 2018, a partir de <https://www.caldesdeboi-inyourskin.com/es/historia>
- Carrillo, E., Ferré, A., Granier, G., y Ninot, J. M. (2003). Evaluación Del Interés Natural Del Parque Nacional De Aigüestortes I Estany De Sant Maurici a Partir De La Cartografía De Hábitats Corine. *Acta botanica barcinonensia*, (49), 357-374.
- Centre del Romànic de la Vall de Boí. (2018a). Folleto El Conjunto Románico de la Vall de Boí. Recuperado a partir de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/romanico-espanol_2015.pdf

- Centre del Romànic de la Vall de Boí. (2018b). Iglesia de Sant Joan de Boí. Recuperado 6 de junio de 2018, a partir de <http://www.centreromanic.com/es/iglesia/sant-joan-de-boi>
- Centre del Romànic de la Vall de Boí. (2018c). Iglesia de Santa María de Cardet. Recuperado 6 de junio de 2018, a partir de <http://www.centreromanic.com/es/iglesia/santa-maria-de-cardet>
- Centre del Romànic de la Vall de Boí. (2018d). Iglesia Santa María de Taüll. Recuperado 6 de junio de 2018, a partir de <http://www.centreromanic.com/es/iglesia/santa-maria-de-taull>
- Centre del Romànic de la Vall de Boí. (2018e). Patrimonio Mundial. Recuperado 10 de julio de 2018, a partir de <http://www.centreromanic.com/es/patrimonio-mundial>
- Climate-Data. (2018). Clima: Taüll. Recuperado 6 de mayo de 2018, a partir de <https://es.climate-data.org/location/1006509/>
- Cousteau Vida, S., y Martínez Quemada, C. (1976). El Valle de Bohí: una variedad arquitectónica. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, (2), 11-13. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10486/7873>
- deviajeporcatalunya. (2013). El Boi Taull Resort en el pirineo catalán. Recuperado 2 de julio de 2018, a partir de <http://www.deviajeporcatalunya.com/el-boi-taull-resort-en-el-pirineo-catalan/>
- El Punt Avui. (2016). Les festes de les falles deixen una plena ocupació turística [Fotografía]. Recuperado 2 de julio de 2018, a partir de <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/975929-les-festes-de-les-falles-deixen-una-plena-ocupacio-turistica.html>
- Esquiades.com. (2018). Boí Taüll. Recuperado 11 de junio de 2018, a partir de <https://www.esquiades.com/pistas/boi-taull>
- Farías Torbidoni, E. I. (2003). *El Aprovechamiento recreativo, deportivo y turístico de los espacios naturales protegidos modelos de frecuentación , el caso del Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici-Espanya* (Tesis Doctoral). Universitat de Lleida. Recuperado a partir de <https://www.tdx.cat/handle/10803/8061>

- Farmaventas. (2015). [Entrevista a] Antoni Cano, Mireia Soler y Toni Vilches. Recuperado 9 de junio de 2018, a partir de <http://www.farmaventas.es/entrevistas/4264-antoni-cano-mireia-soler-y-toni-vilches.html>
- Florensa Guiu, R. (2015). *Evaluación de la calidad y satisfacción del usuario de los Espacios Naturales Protegidos de Montaña . Aplicación al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici* (Tesis Doctoral). Universitat de Lleida. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10803/371150>
- Generalitat de Catalunya. (2018a). Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. Recuperado 9 de junio de 2018, a partir de http://parcsnaturals.gencat.cat/es/aiguestortes/coneixeu-nos/patrimoni_natural_i_cultural/clima/
- Generalitat de Catalunya. (2018b). Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. Geología y geomorfología. Recuperado 9 de junio de 2018, a partir de http://parcsnaturals.gencat.cat/es/aiguestortes/coneixeu-nos/patrimoni_natural_i_cultural/geologia_i_geomorfologia/
- Generalitat de Catalunya. (2018c). Patronato del Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. Recuperado 28 de junio de 2018, a partir de <http://parcsnaturals.gencat.cat/es/aiguestortes/coneixeu-nos/patronat/>
- Generalitat de Catalunya. (2018d). Plan rector de uso y gestión (PRUG). Recuperado 27 de junio de 2018, a partir de http://parcsnaturals.gencat.cat/es/aiguestortes/coneixeu-nos/instruments_de_planificacio_i_gestio/pla_rector_dus_i_gestio_prug/
- Guijarro, L. (2005). Aigüestortes se prepara para el futuro. *Ambienta: La revista del Ministerio de Medio Ambiente*, (49), 24-30.
- Instituto de Estadística de Cataluña. (2016). [Establecimientos de alojamiento turístico] Definiciones. Recuperado 2 de julio de 2018, a partir de <https://www.idescat.cat/pub/?id=turall&n=6031&geo=mun:250432&lang=es&m=m>
- Instituto de Estadística de Cataluña. (2017). Establiments hotelers [datos relativos al municipio de la Vall de Boí]. Recuperado 24 de junio de 2018, a partir de

<https://www.idescat.cat/pub/?id=turall&n=6030&geo=mun:250432&lang=es>

Instituto de Estadística de Cataluña. (2018). [Alojamientos turísticos de la Vall de Boí en el año 2016]. Recuperado 24 de junio de 2018, a partir de

<https://www.idescat.cat/emex/?id=250432&lang=es#h80000000>

Instituto Nacional de Estadística. (2018). Nomenclator: Población del Padrón continuo por unidad poblacional [datos relativos al municipio de la Vall de Boí].

Recuperado 10 de mayo de 2018, a partir de

http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177010&menu=resultados&secc=1254736195526&idp=1254734710990

Martínez Rius, A. (2010). *Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici Guía Geológica*. León: Editorial Evergráficas.S.L. Recuperado a partir de

<http://www.igme.es/LibrosE/GuiasGeo/aiguestortes/index.html>

Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (2018a). Aigüestortes i Estany de Sant Maurici: historia. Recuperado 17 de mayo de 2018, a partir de

<http://www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/aiguestortes/historia/default.aspx>

Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (2018b). Aigüestortes i Estany de Sant Maurici: el medio natural. Recuperado 8 de junio de 2018, a partir de

<http://www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/aiguestortes/valores-naturales/medio-natural-aiguestortes.aspx>

Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (2018c). Aigüestortes i Estany De Sant Maurici: mapa. Recuperado 15 de junio de 2018, a partir de

<http://www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/aiguestortes/guia-visitante/mapa.aspx>

Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (2018d). Aigüestortes i Estany de Sant Maurici: usos compatibles. Recuperado 30 de junio de 2018, a partir de

<http://www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/aiguestortes/conservacion-biodiversidad/usos-compatibles.aspx>

Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (2018e). Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. Recuperado 20 de mayo de 2018, a partir de

<http://www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros->

parques/aiguestortes/

Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. (2018f). Red de Parques Nacionales: visitantes. Recuperado 17 de junio de 2018, a partir de <http://www.mapama.gob.es/es/red-parques-nacionales/la-red/gestion/visitantes.aspx>

National Geographic España. (2015). Tesoros del Valle de Boí [Fotografía]. Recuperado 23 de junio de 2018, a partir de http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/tesoros-del-valle-de-boi-2_8783/3

National Geographic España. (2018). [Lago Amitges en el PNAESM sin nevar] [Fotografía].

Pirineo. (2012). Aumenta el número de visitantes en el Parque Nacional de Aigüestortes y el conjunto románico de la Vall de Boí. Recuperado 6 de junio de 2018, a partir de <https://www.pirineo.com/noticias-pirineo/aumenta-numero-visitantes-parque-nacional-aiguestortes-conjunto-romanico-vall-boi>

Pujals, J. M. (2017). Vall de Boí. *Geo*, (365), 84-93.

Soler i Raspall, E. (2017). Puig i Cadafalch i La Missió Arqueològica de 1907. *Muntanya*, (921), 21-29.

Toscá, X. (2011). Sant Joan de Boí. *Revista Atticus*, (16), 21-28.

Toscá, X. (2012). Santa María de Taüll. *Revista Atticus*, (17), 39-47.

Tragsa. (s. f.). *Plan de uso público del Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici*. Recuperado a partir de http://parcsnaturals.gencat.cat/web/.content/home/aiguestortes_estany_sant_maurici/coneixeu_nos/instruments_de_planificacio_i_gestio/plans_i_programes_especifics/pla_dus_public/plan_de_uso_publico_version_castellana.pdf

TURESPAÑA. (2018, abril). Balneario de Caldas de Boí. Recuperado 6 de junio de 2018, a partir de https://www.spain.info/es/que-quieres/salud-belleza/balnearios/lleida/balneario_de_caldas_de_boi.html

Vall de Boí. (2018a). Boí Taüll Resort. Recuperado 20 de junio de 2018, a partir de

<http://www.vallboi.cat/es/boí-taüll-resort>

Vall de Boí. (2018b). Fallas y Fiestas [Fotografía]. Recuperado 2 de julio de 2018, a partir de <http://www.vallboi.cat/es/fallas-y-fiestas>

Vall de Boí. (2018c). Restaurantes. Recuperado 3 de julio de 2018, a partir de <http://www.vallboi.cat/es/restaurantes>

Vall de Boí. (2018d). Sant Joan de Boí [Fotografía]. Recuperado 5 de junio de 2018, a partir de <http://www.vallboi.cat/es/iglesia-romanica/sant-joan-de-boí>

Vorwerk Thermomix. (2018). Coca de chicharrones catalana. Recuperado 3 de julio de 2018, a partir de <https://www.recetario.es/dulces-y-postres-recetas/coca-de-chicharrones-catalana/wpkv2ym5-e029a-769438-cfcd2-uw1qjgzv>

ANEXO

Pantocrátor: Pintura mural del ábside de la Iglesia de Sant Climent de Tahüll



Fuente: Soler i Raspall (2017, p. 27)

Pinturas exteriores Iglesia de Sant Joan de Bohí



Fuente: Vall de Boí (2018d)

Pintura mural en el ábside de la Iglesia de Santa María de Tahüll



Fuente: Tosca (2012, p. 42)

Lago de Amitges en el Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici



Fuente: National Geographic España (2018)

Lago de Amitges nevado en el Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici



Fuente: National Geographic España (2015)

Mapa de pistas de la Estación Boí Taüll



Fuente: Boí Taüll (2018a)

Fallas por la montaña vistas desde Tahüll



Fuente: El Punt Avui (2016)

Baile Pla, en la plaza de Tahüll



Fuente: Vall de Boí (2018b)

Coca, postre típico



Fuente: Vorwerk Thermomix (2018)